

中国民间歌曲集成

ISBN 7-5076-0182-X

J · 174 定价: 153 元

中国 民间歌曲 集成

青海卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·青海卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:59.375 插页:16 字数:118.75 万

2000 年 3 月北京第一版 2000 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0182—X/J·174

定价:153 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群	王基笑
厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉		冯遐龄	吕水深
吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮	刘天浪	刘同生	刘采石
刘春曙	关鹤岩	孙 慎	麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋
李焕之	李湘林	杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹
谷 曼	朱大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松	金 西
怡 明	赵 枫	洪 飞	贺绿汀	贺敬之	贾 芝	晓 星
徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基	黄雱琴	曹汝群	常苏民
银 星	程茹辛	满谦子	黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁
冀 洲						

总编辑部主任 王民基

总编辑部编辑 王曾婉 邢丽清

责 任 编 辑 王曾婉

全国编辑委员会《青海卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)

乔建中 吴 超 苗 晶 简其华

《中国民间歌曲集成·青海卷》
编辑委员会及编辑部成员

主 编	黄荣恩		
副 主 编	张亚民	杨沛英	马玉宝
编 委	(以姓氏笔画为序)		
	马占山(土族)	马正元(回族)	马玉宝(撒拉族)
	代 尕(藏族)	巨奇君(蒙古族)	包恒智(回族)
	刘启尧	朱世奎	张亚民
	杨沛英	多杰仁宗(藏族)	黄荣恩
编辑部主任	巨奇君		
责 任 编 辑	巨奇君		
编 辑	杨沛英	马玉宝	马正元

编辑工作分工

全卷通阅	黄荣恩		
全卷审校	巨奇君	马玉宝	黄荣恩
文字编辑	杨沛英	巨奇君	马玉宝
曲谱编辑	杨沛英	巨奇君	
歌词编辑	杨沛英	巨奇君	
图表照片编辑	巨奇君	马玉宝	

民族分卷编辑人员

汉族、回族花儿	杨沛英	巨奇君		
汉族民歌	杨沛英	巨奇君	刘启尧	
藏族(安多方言区)民歌	包恒智	杨沛英	巨奇君	马玉宝
藏族(康巴方言区)民歌	代 尕	杨沛英	巨奇君	马玉宝
回族民歌	杨沛英	巨奇君	马正元	
土族民歌	马占山	巨奇君		
撒拉族民歌	马静烈	杨沛英	巨奇君	马正元
蒙古族民歌	刘文年	巨奇君		

青海省州、市、县卷责任编辑名单

海南藏族自治州卷	王建中
海西蒙古族藏族自治州卷	刘文年
果洛藏族自治州卷	田 农

玉树藏族自治州卷	代 尕
海北藏族自治州卷	冶存荣
西 宁 市 卷	巨奇君
湟 中 县 卷	刘启尧
湟 源 县 卷	何明钧
乐 都 县 卷	杨兴盛
互助土族自治县卷	马占山
循化撒拉族自治县卷	马静烈
化隆回族自治县卷	李锦辉
大通回族土族自治县卷	郭永发
民和回族土族自治县卷	赵志和

少数民族民歌记词、翻译者名单

藏 族	才让东主	官却杰	金 迈	官却多杰	李国栋
	李加才让	尕 藏	星全成	薛延福	公 保
	华贡杰	余世忠	多杰太	仁庆才让	金成珍
	达 洛	久 迈	索南公保	才公军迈	华洛桑
	桑杰加	沈桐清	索南杰	索南卓玛	郭晋渊
	索 南	扎 西	布特尕	克 周	普布多杰
	扎西巴巴	昂旺才让	更 阳	代 尕	包发荣
	巴 然	协 周	普布江才	张生民	万 玛
	多 杰	洛桑尖措			
土 族	李友楼	刁 忠	董思源	徐秀福	马光星
	李克郁				
撒拉族	马学义	马光辉	韩建业		
蒙古族	齐·布仁巴雅尔	巴伊斯哈力	却索仁	图 格	
	李特尔				

少数民族民歌歌词音标注音名单

藏族	侃本	江永慈诚
土族	席元麟	
撒拉族	韩建业	
蒙古族	才仁巴力	

本卷照片摄影者、提供者

马健民	祁成样	强作舟	甘发荣	刘启尧
蔡征	梁玉英	曹卫国	李九燕	董才良
王平	赵清阳	姜维舟	刘心武	马玉宝
董金祥	巨奇君	贺建福	马成海	

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983 年 4 月

1989 年 4 月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的集成包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)^①。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质,加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。今天，由于劳动工具的变化，有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百余年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工，作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，像梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》，四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (或 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七、八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,像我们今天的作曲家具有

自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985 年 4 月

1989 年 4 月修改

1992 年 2 月第二次修改

凡 例

1.《中国民间歌曲集成·青海卷》是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会的有关文件精神进行编选的。本卷民歌是从历年来所收集的 16 400 百首民歌中精选出 965 首编辑而成,它包括了青海省各民族、各地区、各种题材内容和体裁形式的民歌,她将给读者提供一个比较全面的青海民歌资料。

2.《青海民歌概述》集中地介绍了青海的地理、历史、民族、经济、文化及其与民歌的关系;介绍了青海民歌的题材、体裁;青海民歌的分类、分布及其音乐特点等。

3.《青海各民族民歌述略》着重介绍了各个民族各类歌种的风格特点以及与民歌有关的民俗和文化背景材料。

4.《青海汉语方言简介》介绍了青海省汉族方言的语音特点及其分布状况。

5.《青海省行政区划图》标明了青海省在中国的地理位置;《青海省少数民族分布图》标明了青海省各少数民族在青海居住的地理位置;《青海省古文化遗址分布图》则提供了古代文化在青海的遗存状况及唐蕃古道在青海地段的经过路线。

6.《青海省民歌歌种分布表》表示了青海省各民族民歌的分布状况;《青海省“花儿会”概况一览表》表示了青海省主要的“花儿会”举行的时间、地点,内容等状况;《青海省民歌歌词题材索引》表示了每首民歌所反映的题材内容;《青海省著名民歌手简介》简要介绍了本省各民族有代表性的民歌手及其简历。

7.本卷的民歌曲谱和录音,是从 1980 年开始由省卷编辑部会同各州、市、县民歌集成编辑部组织人力进行普查、收集、整理、编选,并会同了中华人民共和国建国以来我省音乐工作者所收集的民歌资料,反复筛选编辑而成的。

8.本卷民歌除“汉族、回族花儿”外,均采用以民族划分为一级分类,体裁与民族传统习惯分类相结合为二级分类,暗含以题材和地域风格相结合为第三级分类。

9.本卷内的少数民族民歌歌词采用直译与意译相结合的方法进行汉语译配,力争译词准确,保持原词风貌,并分别加注了国际音标注音和拉丁拼音。

10.凡本卷收入的民歌,其歌种称谓一律以当地群众的习惯称谓为准,少数民族民歌的称谓也以本民族的习惯称谓为准,凡有令名、调名者,均以当地群众和民族的习惯称谓为准,并将令名、调名做为副标题加圆括号写在歌名下方。

11.民歌标题需注者,用米星花“*” ;歌词需注者,用阿拉伯阳文圈码①、②……等。

12. 本卷民歌所标速度术语,慢速为♩ = 40—50;中速为♩ = 66—96;快速为♩ = 100—120。慢速稍快、中速稍快或稍慢、快速稍慢等,均按此三种速度酌定。♩号表示速度自由。

13. 在本卷民歌歌词中,圆括号“()”内为衬字、衬词、衬句。主词不加括号。劳动号子的歌词凡整首歌为劳动呼喊声的,则一律不加括号。

14. 本卷民歌 1=C, 1=F……等,均采用首调唱名法,其音高根据录音演唱的音高为准。↑↓标在音符左边,分别表示该音比原位音微升(不高于半音)和微降(不低于半音);“ ”表示该音向上方滑,“ ”表示该音向下方滑。

青海民歌

图片资料选



青海湖



长江源头



黄河源头



昆仑山



青海草原



祁连山



日月山



互助土族自治县佑宁寺



回族歌手冶进元

藏族歌手张玉英



东乡族歌手马俊



藏族歌手唱“花儿”



打夯号子

打夯号子



打墙号子





“花儿王”朱仲录

“花儿”歌手李树林



回族歌手马吉祥



藏族歌手果老



藏族“六月歌会”上唱情歌



藏族歌手格日



藏族歌手唱酒曲

藏族赛马



藏族歌舞





藏族民俗“祭山”



藏族民俗“祭祀”



藏族“神舞节”上的少女



鹰骨笛伴奏下唱情歌



藏族“则柔”

藏族婚礼



唱藏族酒曲

藏族歌舞



回族宴席曲



土族宴席曲



土族歌舞“安召”





撒拉族歌手韩占祥

撒拉族歌手



循化撒拉族自治县骆驼泉

青海省民歌歌种分布表(一)

地 区 歌 种		西 宁	大 通	湟 源	湟 中	互 助	平 安	乐 都	民 和	化 隆	循 化	门 源	贵 德	同 仁
汉族、回族“花儿”		△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
汉 族 民 歌	小 调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	秧 歌	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	酒 曲	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	儿 歌	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	嘛尼调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	号 子	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

青海省民歌歌种分布表(二)

地 区 歌 种		海 南	海 西	海 北	黄 南	果 洛	化 隆	循 化	乐 都	湟 中	平 安	民 和
藏族(安多方言)民歌	勒 (酒 曲)	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	则 柔 (表演唱)	△		△	△		△	△	△	△	△	△
	年 谐 (婚礼歌)	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△
	东 连 (弹 唱)	△			△		△	△				
	伊 (歌舞曲)	△	△	△	△		△	△	△	△	△	△
	列 依 (劳动歌)	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

(续表)

地区 歌种		海南	海西	海北	黄南	果洛	化隆	循化	乐都	湟中	平安	民和
藏族(安多方言)民歌	西勒歌 (儿歌)	△			△							
	拉依歌 (山歌)	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	嘛尼调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	若田歌 (情歌)	△			△		△	△				

青海省民歌歌种分布表(三)

地区 歌种		玉树	称多	囊谦	杂多	治多	曲麻莱
藏族(康巴方言)民歌	卓 (歌舞曲)	△	△	△			
	伊 (歌舞曲)	△	△	△			
	群结 (酒歌)	△	△	△	△	△	△
	拉勒 (山歌)	△	△	△	△	△	△
	格毛 (打卦情歌)	△	△	△			
	拉依 (情歌)	△	△	△	△	△	△
	列依 (劳动歌)	△	△	△			
	拜咏 (嘛尼调)	△	△	△	△	△	△

青海省民歌歌种分布表(四)

地 区 歌 种		西 宁	大 通	湟 中	湟 源	平 安	民 和	乐 都	化 隆	循 化	门 源	同 仁	贵 德
回族民歌	宴席曲	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	小 调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	劳动号子	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

青海省民歌歌种分布表(五)

地 区 歌 种		互 助	大 通	西 宁	平 安	湟 中	湟 源	乐 都	民 和	门 源	同 仁	贵 德
土族民歌	婚礼曲	△	△		△			△	△	△		
	宴席曲	△	△		△			△	△	△		
	叙事曲	△	△	△	△	△		△	△	△		
	安 召 (歌舞曲)	△	△		△			△		△		
	花 儿	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	情 歌	△	△						△			
	劳动号子	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	嘛尼调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

青海省民歌歌种分布表(六)

地 区 歌 种		循 化	化 隆	同 仁	民 和	乐 都	西 宁	平 安	大 通	湟 中	湟 源	门 源	贵 德
撒拉族民歌	劳动号子	△	△	△	△								
	玉 尔 (情 歌)	△	△	△	△								
	花 儿	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	宴席曲	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	
	儿 歌	△	△	△	△								
	小 调	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△

青海省民歌歌种分布表(七)

地 区 歌 种		德 令 哈	天 峻	乌 兰	都 兰	大 柴 旦	冷 湖	茫 崖	格 尔 木
蒙古族民歌	长 调	△		△	△	△			△
	短 调	△		△	△	△			△

青海省“花儿会”概况一览表

时 间	名 称	地 区	内 容
农历正月初八日	初八观经会	互助土族自治县五十乡佑宁寺	晒佛、寺院法舞、唱“花儿”等
农历正月十五日	正月十五观经会	互助五十乡佑宁寺	晒佛、寺院法舞、唱“花儿”等
农历正月十五日	正月十五观经会	大通县东峡乡广惠寺(郭莽寺)	晒佛、寺院法舞、唱“花儿”等
农历二月初一日至初三日	二月二擂台会(土人台)	互助县威远镇	搭台比赛唱“花儿”、物资交流会
农历二月初二日	二月二梆(biang)梆会	互助县东沟乡大庄等地	“跳梆梆”(击单面羊皮鼓跳酬神的舞)唱“花儿”等
农历二月初二日	二月二“花儿会”	湟中县土门关乡红岭村	唱“花儿”、物资交流会等
农历三月初三日	三月三朝山会	乐都县引胜乡武当山(也称老爷山)	登山祈神、野游、唱“花儿”等
农历三月初三日	三月三梆梆会	互助县东沟乡、姚麻、李丰、纳家、崖头等村	跳梆梆,唱“花儿”等
农历三月初三日	古鄯清明节	民和县古鄯镇、巴州乡等地	唱“花儿”、演戏等
农历三月十五日至十八日	三月鸡蛋会	互助县丹麻乡索十沟等地	跳梆梆、与会群众带熟鸡蛋互相敲击游戏,蛋破者为输,唱“花儿”
农历三月二十八日	二十八东岳会	互助县丹麻乡毛荷堡、哈拉直沟等地	土族唱“花儿”、汉族唱戏娱神

(续表一)

时 间	名 称	地 区	内 容
农历四月初八日	四月八踩青“花儿会”	西宁市南北两山及东郊公园、人民公园、市区各郊区	唱“花儿”、野游等
农历四月初八日	四月八踩青“花儿会”	大通县清平乡	唱“花儿”、野游等
农历四月初八日	四月八丹麻柳柳会	湟中县丹麻乡、丹麻村河滩	跳柳柳、晒佛、跑马、演戏、唱“花儿”等
农历四月初八日	四月八跑马会(变称青苗会)	湟源县申中乡庙尔沟	跳柳柳、赛马、唱“花儿”等
农历四月初八日	四月八柳柳会	互助县东山乡大羊圈等地	跳柳柳、唱“花儿”等
农历四月初八日	四月八朝山会	乐都县引胜乡武当山(亦称老爷山)	登山祈神、野游、唱“花儿”等
农历四月十三日	四月十三踩青会	大通县穹沟乡	野游、唱“花儿”等
农历五月初五日	娘娘山“花儿会”	大通县金娥山(又名娘娘山)	唱“花儿”、野游等
农历五月初五日	端午青苗会(护青会、插牌会)	民和县峡门乡乱泉、及史纳、享堂、山城、古鄯等地	庙会、祈神娱神、唱“花儿”等
农历五月初五日	端午“花儿会”	化隆县群科镇	唱“花儿”、野游、藏族唱拉依
农历五月初五日	端午“花儿会”	化隆县昂思多乡	唱“花儿”、野游、藏族群众射箭、唱拉依等
农历五月十三日	踩青“花儿会”	大通县逊让乡、元朔等地	唱“花儿”、野游等
农历六月初五至六月初七日	六月六老爷山“花儿会”	大通县桥头镇老爷山(元朔山)	登山、野游、唱“花儿”、祈神等

(续表二)

时 间	名 称	地 区	内 容
农历六月初五至六月初七日	六月六五峰寺“花儿会”	互助县五峰乡五峰寺	登山、野游、唱“花儿”、祈神等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	互助县红崖子沟乡、五十乡土观村	唱“花儿”等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	平安县平安镇	唱“花儿”、物资交流等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	平安县寺台乡夏宗寺	唱“花儿”、野游等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	湟中县上新庄乡药水滩	唱“花儿”、野游等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	湟中县土门关乡贾尔藏村山林	唱“花儿”、野游等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	湟中县四营乡拦隆村	唱“花儿”等
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	湟中县拉沙尔乡拉沙尔村	唱“花儿”
农历六月初五至六月初七日	六月六“花儿会”	湟源县城关镇北极山及公园	唱“花儿”、朝山、野游等
农历六月初五至六月初七日	六月六日月山“花儿会”	湟源县日月乡、日月山	唱“花儿”、赛马、射箭、物资交流
农历六月初五至六月初七日	六月六观经会	湟源县日月乡东科尔寺	晒佛、寺院法舞、唱“花儿”、物资交流
农历六月初五至六月初七日	六月六药水泉“花儿会”	化隆县加合尔乡药水泉	唱“花儿”、射箭、用泉水洗浴、喝泉水
农历六月初五至六月初七日	六月六药水泉“花儿会”	化隆县查甫乡药水泉	唱“花儿”、野游、用泉水洗浴、喝泉水

(续表三)

时 间	名 称	地 区	内 容
农历六月初五至六月初七日	六月六七里寺药水泉“花儿会”	民和县古鄯镇七里寺(慈利寺)	唱“花儿”、祈神、饮泉水、寺院法舞
农历六月初五至六月初七日	六月歌会	循化县道帏乡达里加山下贺隆堡河滩	献神箭、煨燎祈神、物资交流、藏族群众唱“拉依”、“花儿”等
农历六月初二至初六月初九日	六月观经会	互助县五十乡佑宁寺	晒佛、寺院法舞、赛马、物资交流、唱“花儿”等
农历六月十一日至六月十五日	六月丹麻会	互助县丹麻乡丹麻滩	唱“花儿”、赛马、唱戏、物资交流
农历六月十三至六月十八日	松番“花儿会”	互助县东和乡松番寺	唱“花儿”、物资交流等
农历六月十四日	六月观经会	大通县青山乡祁家寺	唱“花儿”、野游、物资交流、佛事等
农历六月十五日	六月观经会	大通县东峡乡广惠寺(郭莽寺)	晒佛、寺院法舞、唱“花儿”、野游等
农历六月十五日	鸛子沟“花儿会”	大通县东峡乡鸛子沟	唱“花儿”、野游等
农历六月十四日至六月十六日	瞿昙寺“花儿会”	乐都县瞿昙乡瞿昙寺	唱“花儿”、野游、佛事、物资交流等
农历六月二十二日至六月二十五日	黄河滩“花儿会”	贵德县黄河滩和平公园	唱“花儿”、藏族唱拉依、勒、物资交流等
农历七月十五日	跑马“花儿会”	互助县松多乡松花岭	赛马、唱“花儿”、唱拉依等
农历八月十五日	中秋“花儿会”	平安县平安镇及镇郊	唱“花儿”、物资交流、文体活动等

撰稿人：王志善 巨奇君

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

责任编辑 婉 华

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心

总目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序..... 吕 驥(3)

凡例 《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会(9)

青海省民歌图片资料选

青海省行政区划图

青海省少数民族分布图

青海省古文化遗址分布图

青海省民歌歌种分布表

青海省“花儿会”概况一览表

目录

青海省民歌概述 黄荣恩(1)

汉族、回族花儿(少年) (21)

汉族民歌

汉族民歌述略 巨奇君(91)

青海汉语方言简介 罗太星(95)

小调..... (113)

秧歌..... (192)

酒曲..... (196)

儿歌..... (206)

习俗歌..... (209)

劳动歌..... (223)

藏族民歌

藏族安多方言区民歌述略 包恒智(229)

藏文字母、拉丁字母、汉语拼音字母对照表..... (234)

勒(酒歌)	(235)
则柔(表演唱)	(296)
年谐(婚礼歌)	(345)
东连(弹唱)	(359)
伊(歌舞曲)	(370)
列依(劳动歌)	(379)
西勒(儿歌)	(382)
拉依(山歌)	(386)
若田(情歌)	(421)
嘛尼调	(425)

藏族康巴方言区民歌述略 代尕、嘉雍群培(432)

卓(歌舞曲)	(437)
伊(歌舞曲)	(457)
群结(酒歌)	(503)
拉勒(山歌)	(509)
格毛(打卦情歌)	(516)
列依(劳动歌)	(518)
拜咏(嘛尼调)	(523)

回族民歌

回族民歌述略 马正元(531)

宴席曲	(533)
小调	(621)
劳动歌	(631)

土族民歌

土族民歌述略 巨奇君、马占山(637)

婚礼曲	(641)
安召(歌舞曲)	(674)
宴席曲	(682)
叙事歌	(703)
情歌	(708)
花儿(少年)	(712)

儿歌..... (744)

 劳动歌..... (747)

 嘛尼调..... (752)

撒拉族民歌

撒拉族民歌述略 马盛德、马忠国(757)

 玉尔(情歌) (761)

 花儿(少年) (765)

 宴席曲..... (793)

 小调..... (806)

 儿歌..... (809)

 劳动歌..... (812)

蒙古族民歌

蒙古族民歌述略 巨奇君、刘文年(821)

 蒙古文字母、蒙古文标准语音标、汉族拼音对照表..... (823)

 长调..... (824)

 短调..... (862)

 青海省著名民歌手简介 (873)

索引

青海省民歌歌词题材索引 (887)

后记 《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会(893)

青海省民歌概述

黄荣恩

青海省因境内有全国最大的内陆咸水湖——青海湖而得名，简称青。位处青藏高原东北部，居东经 89 度至 103 度、北纬 31 度至 39 度。东西长 1 200 公里、南北宽 800 公里，总面积 72 万多平方公里，占全国总面积的十三分之一。全省有六个少数民族自治州、一地、一市，省会西宁市。据 1999 年《青海统计年鉴》统计人口为 5 028 000 人，其中汉族 3 065 402 人，藏族 1 049 000 人，回族 730 000 人，土族 189 100 人，撒拉族 87 000 人，蒙古族 84 000 人，其它少数民族 10 600 人。全省少数民族占总人口 42.8%。全省平均每平方公里 6.6 人，是我国人口密度最小的省区之一。

青海周边毗连四省，东北是甘肃，东南是四川，西南邻西藏，西北与新疆接壤。

我国最长最著名的两江一河，长江、澜沧江、黄河均发源于青海省。

青海省是一个多民族聚居之地，地处黄土高原渐入青藏高原的过渡变化地带。青海民歌的产生和流变就基于这样的特殊自然环境和特殊人文环境。

“世界屋脊”边缘与黄土高原边缘的交错地带，地理环境复杂，地形差异显著，自然风光独特。除东北部的黄河、湟水流域及柴达木盆地海拔较低、地势较平坦外，其余大部分地区海拔均在 3 000 米至 5 000 米之间。这种复杂的地理环境，形成了不同类型的自然风貌：东北部河湟流域^①，山川纵横，地势低平，气候温和，地表为深厚的黄土层，大地丰腴，生殖繁富、物产众多，是主要的农业区；日月山以西的青海湖周围，地势广袤，草原无垠，水源充沛，牧草丰美，是草原牧区；西北部被阿尔金山、祁连山和昆仑山所环抱的柴达木盆地，戈壁茫茫，沙海漫漫、盐湖棋布，气候干燥，是荒漠、半荒漠地带；以昆仑山为界的西南地区，雪山连绵、冰峰林立，江河迂回，严寒潮湿，是举世罕见的高寒草甸区和雪山冰川区。

青海独特的地理环境、地形差异和青海文化的地区差异是相互吻合的。这种差异和吻

^① 河湟泛指发源于青海省海晏县包呼图山的湟水、大通河等河流流域及与黄河汇合的地区。

合,决定了青海文化的融合性、特异性。

距今约两万多年以前的旧石器时代晚期,人类已在长江、黄河源头生息、繁衍^①。近年来的文物普查工作者,发现青海古代文化遗存 2 000 多处,出土文物 10 万余件。这些古迹上起原始社会,下至明清时代。出土的新石器时代的彩陶,其数量之多,造型之奇,彩绘纹饰之繁,冠诸远古文化之首。考古界把这一地带称作“彩陶王国”。彩陶这一古代人们生产、生活的主要用品,是青海地区远古文化的显著标志,有极高的历史研究价值。

原始社会的文化又分为马家窑文化、齐家文化、辛店文化、卡约文化、诺木洪文化等等。青海已发现的文化遗迹最有名的是乐都县柳湾墓地,都兰县诺木洪遗址、大通县后子河汉代匈奴墓葬、湟中塔尔寺、乐都县瞿昙寺等。

在众多的出土彩陶中,以 1973 年在大通县上孙家寨出土的“三组五人舞蹈纹彩陶盆”最为世人所瞩目。舞者举手投足、扭身摆头的动律,展示了远古人民踏歌起舞的情景,让人想起《礼记·乐记》的记载:“故歌之为言者,长言之也。说之故言之,言之不足故长言之;长言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足,故不知手之舞之,足之蹈之也”。1980 年至 1981 年间,青海文物考古队在民和回族土族自治县新民乡下川村的江阳山遗址,发掘了新石器时代的三件形制奇特的彩陶器,经研究认定,系我国发现最早的原始社会的打击乐器“土鼓”。它印证了古代传说与文献记载,填补了我国古代音乐史、乐器史的空白,具有极高的学术科研价值。都兰县诺木洪乡“诺木洪文化”遗存中的骨哨、骨笛展现了远古先民的音乐生活,为我们研究青海音乐的历史,提供了物证。

秦、汉时期,青海地区是羌人的游牧之地。霍去病击匈奴、进河湟,至此“河湟”二字见诸汉文文献。今乐都县老鸦城的破羌县遗址,湟源县境内的临羌县故址,都是汉政权开疆扩土的产物。汉元狩年间,赵充国曾来河湟屯兵戍边,出土于乐都老鸦城的三老赵宽碑,揭示了赵充国的家史。大通县上孙家寨出土的卧驼纽铜印上的八个篆字“汉匈奴旧义亲汉长”,记录了汉朝统治青海后,中央王朝与边疆少数民族的隶属关系。

唐以来,是青海历史发展最活跃的时期。尤其是唐王朝与生活在这块土地上的吐蕃、吐谷浑,密切交往,从而出现了有名的唐蕃古道。唐宗室女文成公主嫁吐蕃,唐蕃古道由此更加繁盛,汉文化逐渐传入吐蕃,对吐蕃文化产生了较深远的影响。后来,吐蕃人大量东移,占据了青海以南的广大地区。都兰县吐蕃墓葬出土的绵、绫、绢、刺绣等丝绸织物,展示了吐蕃人的生活、生产状况,也展现了唐蕃古道即“丝绸之路”辅道的繁华情景。

宋朝与西夏政权为争夺河湟地区,都曾在这里设置郡县。互助、化隆等地出土的宋军铜印和西夏首领铜印,宋代的银器、瓷器、铜镜及西夏瓷器等便是这段历史的见证。宋末元

^① 邱中郎《青藏高原旧石器的发现》载《古脊椎动物学报》1958 年 2、3 合期。

初,成吉思汗打西夏、渡黄河、攻积石、占西宁,进兵柴达木,柴达木地区出土的元代“宝钞”当是此时遗物。

明、清时期是青海各民族宗教纷呈的时期。自古以来青海就是我国北方少数民族的发祥地之一。在漫长的历史岁月中,各少数民族和汉族一同在青海高原生息繁衍,又不断迁徙演变,在分化和融合中形成了他们的不同信仰和不同的习俗。值得一提的是,元末明初,随着蒙古族的西迁、伊斯兰民族的东移,撒拉民族的形成,使青海真正成了一个多民族、多宗教的地区。中央王朝为了加强对青海等边疆地区少数民族的统治,根据少数民族大都有信仰宗教的习俗,采取了“因俗以治”、“以夷治夷”等措施,广修寺院、弘扬宗教。从而促进了边疆的稳定和各民族宗教文化的创造发展。

青海历史文化的发展所形成的地区文化差异与青海独特的地理环境,都明显地体现在青海民歌的特征上。

青海各民族民歌的分布大致可分为:东部地区的汉、藏、回、土、撒拉族的号子、花儿、小调、宴席曲、藏族勒(酒曲)、拉依(山歌)、则柔(表演唱)等;西南地区藏族康巴方言区的拉勒(山歌)、卓(歌舞曲)、伊(歌舞曲)等;西北部的藏族安多方言区拉依、勒、蒙族长调、短调等;东南部藏族的拉依、勒、麻尼调、伊、婚礼曲、则柔、东连(弹唱)等。

青海省东部地区其地理形态是黄土高原渐入青藏高原的典型过渡地带。这一地区土地面积只占有全省的2.8%,但耕地面积占全省耕地的70%以上。而人口却占全省总人口的67.4%。也是多民族聚居最集中的地区。这里气候温和,是青海省的主要农业区,居住着汉、藏、回、土、撒拉等民族。是青海省经济、文化最发达地区,也是汉藏等民族文化交流最为活跃、文化历史遗存最多的地区。因受地理和历史演变的影响,这里的民间歌曲蕴藏丰硕、色彩多样,以其特有的高原风格,在我国民间歌曲中占有独特的位置。

汉族、回族花儿

在东部民歌中,“花儿”是汉、回、土、藏、撒拉等民族共同创造,用汉语演唱的山歌。“花儿”在体裁、曲体、词句格律、音阶调式、节奏、节拍以及演唱风格等方面有着突出的个性和特点。

一、“花儿”的名称

“花儿”,青海人大都称“少年”,属山歌体民歌。长期以来许多人把“花儿”与“少年”误解成性别之分,其实是一种山歌的两种不同称谓,当地也有人称“野曲”。

唱“花儿”当地人叫“漫花儿”,一个“漫”字将“花儿”铺天盖地潮涌而来的气势予以绘声绘色的描绘,既富民俗情趣,又充满浪漫情调。

二、“花儿”的源流

“花儿”和其它民歌一样,都是靠口传心授代代相传下来的。对民歌演唱者来说,学会漫“花儿”是人民群众生活和感情的需要,至于“花儿”何时产生,以及“花儿”的历史,根据现有的文字资料可上溯到明代。如万历年间诗人高洪在其《古鄯行吟》^① 之二中有这样的诗句:

青柳垂丝夹野塘,
农夫村女锄田忙,
轻鞭一挥芳径去,
漫闻花儿断续长^②。

清朝初年诗人吴镇也有“花儿饶比兴,番女亦风流^③”的佳句。从以上诗句看,“花儿”在明代以前似已形成,清代已经广泛流传。漫“花儿”的人,一般都是下层劳动人民,如:农民、农业区小块牧业点的牧人、出门人、脚户哥、车把式、猎户、筏子客、城乡工匠等。

三、“花儿”的演唱内容

由于“花儿”与大众生活水乳交融的关系,诸如生产劳动、衣食住行、婚丧嫁娶、喜庆集会、民俗活动、天文地理、气象等,凡是与人的思维、行为有关联的事物,“花儿”均予摄录、咏唱。例如:时令节气类的《十二月牡丹》、《十二月农忙》、《十二月思情》等;历史传说和故事演绎类的《封神榜》、《三国》、《西游记》、《杨家将》、《水浒传》等。

其它如物候、居住、动植物、阴阳风水、宗教祭祀、民俗活动、风光名胜等等,人们的向往、憧憬、喜怒哀乐、自然生态和人文生态各个方面,“花儿”无不涉猎。

四、“花儿”的歌词格律

流传在西北地区的“花儿”,由于曲令和歌词格律的不同,可分为两种风格不同的“花儿”,即河湟“花儿”和洮岷“花儿”。青海“花儿”以河湟“花儿”为主流,传播最广、影响最大。其句式有:

1. 四句式的“花儿”

四句式的“花儿”数量最多,其唱词对偶工整,四句又常分为两段,每段二句,很容易与各种“花儿”曲令结合,便于演唱。

2. 六句式“花儿”又称“折断腰”,是四句式的延伸或扩充。“折断腰”又叫“两担水”,共六句词,是在四句式“花儿”的上下两段的一、二句及三、四句之间各插一独立存在的短句。是四句式的扩充,有时歌手为了加大容量拓展表现力还临时发挥,形成为“垛句”。如:

《眼热着没法儿了》
高高山上的八卦亭,
纸糊的灯,
我当成红花儿了;

① 古鄯:现为青海省民和回族土族自治县的一个镇。

② 转引自赵宗福《花儿通论》64页青海人民出版社1984年4月版。

③ 见张亚雄《花儿古今谈》(载《民间文学论坛》1987年第二期)。

阿哥本来不维人，
你生得俊，
眼热着没法儿了。

《六月会上夸手段》

我你(哈)绷给个凉圈儿，
头道箍儿、
二道箍儿、
三道箍儿、
五蝠捧寿的凉圈儿，
戴上六月六天拔两天草去。
你我(哈)做给个兜肚儿，
大红洋缎、
二龙戏珠、
寒雀探梅，
鹿羔朝松的兜肚儿，
戴到六月六的会场上夸你们的手段。

3. 三句式“花儿”

三句式的“花儿”较为少见，早期流传在民和、循化等地方，河湟地区现已不再流传。且于“洮岷体花儿”在韵律上有一定差异，本文仅介绍青海本土生成的“三句式花儿”。这种三句式“花儿”，也可以说是河湟“花儿”的紧缩或早期形式，它与四句式“花儿”有着一脉相承的表现手法。如：

《给我的姊妹说多谢》

大山的根儿里捋雪茄^①，
提篮儿挂在个枝子上，
种子儿撒在个地里。

给我的姊妹说多谢，
清眼泪淌在个腔子上，
哭哩笑哩的去哩。

五、“花儿”的曲令体制

青海“花儿”的曲调，俗称“令”。“令”名的称谓来源一般有五种：

1. 以地名命名的曲令，如：《清水令》、《门源令》、《马营令》、《东峡令》等；

^① 雪茄：青海高原一种野生植物，又名灰条，可食用。

2. 以衬词衬句命名的曲令,如:《水红花令》、《白牡丹令》、《沙燕儿绕令》等;
3. 以曲调的演唱风格命名的曲令,如:《直令》、《三起三落令》等;
4. 以不同职业命名的曲令,如:《脚户令》;
5. 以不同民族的风格、特点,直接用民族名称命名的,如:《撒拉令》、《土族令》等。

曲令名称是青海“花儿”风格特点的重要标志。“令”名和“花儿”歌词句式的关系是统一的。这一点有别于其它地区的民歌一词一调,基本不能互换。而青海“花儿”则是同一歌词,无论采用什么曲令演唱都可以。这个特点也体现在音乐上,它使同一歌词变得风格多样,韵味不同,让听众百听不厌。也由于上述原因,“花儿”的曲令名称便是“花儿”地域特点、演唱风格的最简洁概括。

六、“花儿”的字、顿数

青海“花儿”的句式,一般以七字为基础,名词对名词,副词对副词,顿数比较独特。一般有:

1. 七字三顿的“花儿”为每句七字,顿数为一、三两句二、二、三;二、四两句三、二、二。

十里塘房五里墩,
△△△△○○○
墩有时塘房有哩;
△△△△△○○
钱财看轻人看重,
△△△△○○○
人有时钱财有哩。
△△△△△○○

2. 八字三顿的“花儿”为每句八字,顿数是一、三句三、二、三;二、四句三、三、二。

白牡丹白着耀人哩,
△△△△△○○○
红牡丹它红着破哩;
△△△△△△○○○
尕妹的跟前有人哩,
△△△△△○○○
老远儿我陪着坐哩。
△△△△△△○○○

3. 七字、八字交叉三顿的“花儿”为奇句七字,偶句八字的“花儿”顿数是一、三句二、二、三;二、四句三、三、二。

黑鹰黄鹰打一仗,
△△△△○○○
闪折了黄鹰的翅膀;
△△△△△△○○○

多人伙里我孽障，
 △△△△○○○
 还要你尕妹的疼肠。
 △△△△△△○○○

其它字句、顿数的“花儿”还有许多。

七、“花儿”句尾的格式

“花儿”的尾顿字数格式严谨，要求编词不得离格，否则不能演唱。一般又可分为下列几种：

1. 对比式的尾顿是最具代表性的“花儿”句尾格式。

2. 四句式“花儿”，奇句（一、三句）末尾须是奇数（三字）；偶句（二、四句）末尾须是偶数（二字）。

3. 奇、偶句皆三顿，奇句尾顿三字，偶句尾顿二字，例如：

		奇句三字尾			偶句二字尾
奇句	{	黄牛犁地来回转，	{	偶句	一连儿犁给了九天；
		尕妹的门前天天站，			把阿哥站成个老汉。

八、“花儿”的用韵

“花儿”沿用我国声韵“十三辙”。由于青海“花儿”是用青海方言演唱，并以方言押韵，在声调、声母、韵母及某些字的拼读上，和普通话有所差异。

1. 混合韵：

一般来说一、三句、二、四句对称押韵。如：

六郎把定三关口，
 四城门上了个锁了；
 脚步迈开没心走，
 不走时由不得我了。

2. 通韵：

四句式“花儿”，用“通韵”（句句押韵，一韵到底。）

红石头硖里红帐房，
 帐房里坐的是画匠；
 不画个太阳画月亮，
 我俩人当中里画上。

3. 带垫韵的通韵“花儿”，即各句尾字前一字，奇句字同韵，偶句字同韵，如奇句“跑”、“没”（方言读 mǎo）偶句的“扯”、“扯”。

天气阴了时云跑南，

河面上要拉个扯船；
这一次来了又没见，
急着把心系儿扯断。

(带垫韵的一字通韵“花儿”)

这一朵云彩里有雨哩；
地里的青苗儿长哩；
坐下时一阵阵想你哩，
由不得清眼泪淌哩。

一字通韵“花儿”垫韵为一个辙韵：

黄河漫了宁夏了，
青石头垒了坝了，
名声扬到天下了，
你罢是我不罢了。

4. 双韵：

一首词用两道辙韵。即奇句一韵，偶句转韵：

连走了七年西口外，
没走过循化的保安；
连背了七年空皮袋，
没给过一撮炒面。

九、“花儿”的衬词、衬句

衬词、衬句在“花儿”中使用频繁，可以说是“花儿”的重要组成部分，也是它的艺术手法之一。

1. 用于曲头的呼唤性衬词、衬句

许多“花儿”在曲头插以呼唤性衬词、衬句(一般用语气词、称谓词)。这种衬词既具有山野歌唱色彩，抒发感情也自然。而一个字的衬词是较为常见的。如“哎”，有的是单音音节，也有一字多音构成的乐汇。二字衬句如“哎哟”、“哎西”等。有两字两音的，也有头音起口后，以密集的加花音围绕头音上下迂回的甩腔进入正词，如撒拉族的《孟达令》。这种短而少的衬词在“花儿”中不仅可作乐曲的主题预示及唱腔引子，还使演唱更具情感特色。多字衬句如《直令》，曲头衬句“啊嘞嘞嗨哟”以五小节的婉转旋律，给人以流畅、舒展、深邃、悠长的美感。

2. 插腰衬句

句式长短不一，在歌词的中部插入，有一连串衬句如汉族的《直令》(二)“哎耶耶耶耶”；撒拉族的《干散令》(二)“噢呀呀啦里来嘛走”等，更多的是以形容性或呼唤性的长句

作为补充描写、渲染情绪。如《尕马儿令》中的“好花了儿呀哎”，《白牡丹令》中的“阿哥的白牡丹乃耶”等。插腰衬句起着连接歌词前、后半部的作用，插腰衬句也是扩展曲调的主要手法之一。

3. 曲尾衬句

有短句和长句两种样式。如“嘛噢”、“九月的菊花儿开”、“呀美尼给三花嫂”。曲尾长衬句根据正词的内容、情绪，演绎形成。有以垛句法连续重复短句，对人物进行夸张形容的；也有对事物情节进行具体描写的。如：《红花姐令》（一）“我把我的红花姐儿、白汗褙儿、青夹夹儿、瓜子模样、大眼睛（哈）想着”。还有《绯红花令》（一）的曲尾，《乖嘴令》（二）、《梁梁儿上浪来令》（二）、《大眼睛令》等。此类曲尾衬句在内容上与歌词不一定有直接联系，但在情绪渲染上是与之相呼应的。拖腔似的曲尾衬句，以乐句的反复或变化重复，使乐曲得到较大的扩充，在塑造形象和表达感情方面具有积极的作用，也使不同地区的“花儿”个性更加鲜明。

还有一种被当地人称为“风搅雪”的衬句，如撒拉族的《水红花令》的曲尾衬句。这首“花儿”歌词语句或衬句是以汉语与撒拉语交织夹杂演唱。既有不同语言色彩及声韵的新颖感，也可看出民族之间音乐文化的相互交流融汇。

十、“花儿”的传统演唱方式

“花儿”是情歌，历来被人们认定为是“村夫庶妇”在田间地头讴吟的“俚歌野曲”，“花儿”的情歌性质，决定其演唱方式要受约定俗成的时空限制，正如一首“花儿”中唱到：

花椒树儿你霎上，
你上是刺桠儿挂哩；
庄子里头你霎唱，
你唱是老汉们骂哩。

“花儿”的演唱一般是单人或多人在劳作、出行、放牧时，在山间、田野自由演唱。在“花儿”会上，演唱的一方常以同性别双人唱或一领众合的方式演唱。“花儿”会上的演唱高潮是由“打擂台”的方式形成的。“打擂台”一般是一对一，如同田野间一对一的对歌（盘歌）。打擂或对歌双方可以是同性，也可以是异性。双方在演唱曲令定调音高上没有限制。胜负的决定是演唱者即兴对歌的较量。一般来说：“花儿”韵味、演唱水平、掌握曲令的多少以及即兴编词应答的能力，是听者最为乐道的。“花儿”的主要演唱方式，还是以个人自娱演唱为主，每年的“花儿会”是“花儿”演唱最为活跃的季节。

十一、青海“花儿”的演唱风格

青海“花儿”依据音乐风格及声区特点，一般可分为：高腔（假声、又称尖音）、平腔（“花儿”唱法的开放真声，又称“平音”）、矮腔（深沉的真声，又称膛音）三种类型。

1. 高腔“花儿”

用高腔演唱的“花儿”，旋律跌宕，动感强，多在高声区及特高声区（C³ 以上）迂回进

行,高音用假声演唱,民间叫“拉尖音”,也称这类曲令为“尖音花儿”。

《上去高山望平川》是最具代表性的“高腔花儿”。全曲11小节、旋律在 $e^2—b^3$ 高声区起伏进行,开口音在 b^2 上硬起口,曲中多处四度、五度音程跳进,高音点 $\dot{5}\dot{6}(e^3/b^3)$ 用“花儿”假声演唱,技巧性甚高,难度较大。曲尾结音是全曲最低音 $5(e^2)$,从声乐角度讲仍在男高音的高声区。纵观全曲,篇幅不大,音域仅九度,旋律始终萦回在 $e^2—b^3$ 之间的高音区,艺术效果极佳,堪称传统“花儿”代表曲令的经典之作。

2. 平腔“花儿”

此类“花儿”有《老爷山令》、《当啷啷令》、《红花姐令》、《尕玛姑令》等。平腔“花儿”行腔平稳、节奏平和规整,用真声或真假嗓音结合演唱,又称“平音花儿”。

3. 矮腔“花儿”

此类演唱风格的“花儿”,在撒拉族“花儿”中较多见,如《孟达令》、《科哇令》、《清水令》、《美尼给刀德令》、《撒拉令》等。矮腔“花儿”其特点是旋律侧重中、低音声区、强调低声区及低音点的膛音效果,又称“膛音花儿”。

十二、“花儿”曲式结构

1. 最常见、最基本的是二乐句的单乐段结构。二乐句单乐段“花儿”以简短、小巧、凝练的音乐语言,展示着深刻完整的音乐思想。第一句大部份结束在调式音阶的第五级(属音)或第四级(下属音)上,形成半终止,第二句结束在主音上,形成全终止。但有相当数量的曲调第一句尾音也结束在调式主音上。

2. 三乐句单乐段结构,实际是在二句式基础上以较长的衬词扩充的尾句为第三乐句。如《乖嘴儿令·一阵一阵地想哩》。

3. 四乐句的“花儿”结构,常常是二句式乐段的变化发展。如《北川令·现代化道路宽广》。第三句基本是第一句的重复,只在句头作了小变化,第四句重复第二句合尾。

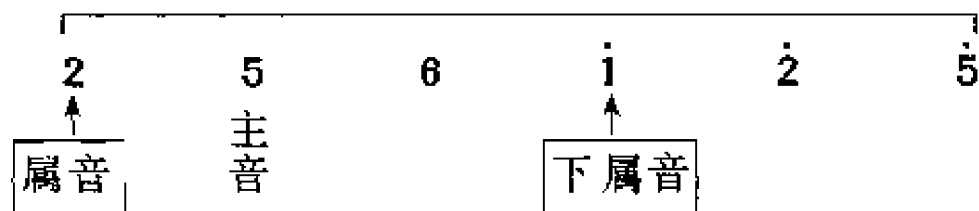
十三、“花儿”的音阶、调式及旋法特征

青海“花儿”旋律使用五声音阶和调式,及以五声为主辅以清角、变徵、闰或变宫的五声性调式。

居住在青海东部河湟地区的汉、回、土、撒拉等各族人民,由于民族习惯、生活方式及宗教信仰、语言音调等方面的差异。因此,各族群众演唱的“花儿”既有河湟“花儿”的共性,又独具民族特色的个性。

1. 五声徵调式类型“花儿”

徵调式“花儿”大多较明快、活泼,(见《川口令》)。其基本音列是:



徵调式“花儿”在青海“花儿”中,数量最多,份量最重。本卷辑录的汉、回、土、撒拉四个民族的一百余首“花儿”中,徵调式“花儿”有九十多首,占总量的百分之七十,足见其广泛性和代表性。

2. 五声商调式类型“花儿”

商调式曲调在土族、撒拉族“花儿”中较多见。如:土族“花儿”《梁梁上浪来令》,曲调属五声商调式,主音商稳定突出,上、下属音紧密围绕主音给主音以有力支持。结尾多由上导音(mi音)导入主音终止,也有由下导音宫(do音)进入主音的。撒拉族商调式“花儿”,其曲调特点大体与上述曲调相仿。

3. 五声羽调式类型“花儿”

这类曲令在撒拉族、土族“花儿”中最为常见。羽调式主音与上方三度音之间为小三度音程,其小三度音为正音宫,是调式骨干音,这个小三度音与泛音列中的大三度音形成对比,是造成羽调式色彩暗、柔的直接原因。并形成羽调式与色彩明亮的宫调式及中性色彩的徵、商调式之间的明显对比。如《红花姐令》,由于增加一个偏音清角,又有了新的调式色彩。

4. 交替调式的“花儿”

所谓交替调式是指不同乐句在不同的调式中心音上运动,如:撒拉族“花儿”《尕玛姑令》,曲调由上下两个乐句夹以变化重复第一乐句,形成插腰扩充衬句。一至九小节无商音,而以羽居第一句和扩充衬句的开头音位置,又以长音出现在第一句和扩充句的尾音位置,坚挺稳定。而角音作为羽调式的上属音,多次以同音重复围绕羽音迂回进行,对羽音作了坚定支持形成以曲调开始至九小节为羽调式;下句由角音开始,经三小节迂回润色,由角音导入主音商,以两小节主音结尾加强了主音的稳定,使之构成同宫系统的交替。

总之,丰富优美的青海“花儿”,既有高原地域和多民族的共性特征,又有各民族语言、风俗和宗教信仰不同而呈现的个性差异。

汉族民间歌曲

汉族是青海人口最多并广泛分布全省的民族。青海汉族由于迁入青海的年代不同、迁入前地区文化的差异,形成青海汉族民间音乐在分布和流传地区上的不同风格特点。依音乐体裁可分为:

一、“花儿”(前已叙述)

二、小调

小调是“花儿”以外、在青海汉族民间音乐中流传最广、曲调最多、风格特点鲜明的民间歌曲。如《绣荷包》、《茉莉花》、《五更》、《孟姜女》等,小调的风格和旋律都带有地区文化的鲜明差别。

青海汉族小调演唱的题材广泛,凡社会生活、士农工商职业活动,民俗风情、颂古论

今、故事传说、妇女苦难等,均为小调咏唱材料。小调演唱一般不受限制,在庄院中、长辈前、各种节日、喜庆场合均可自由演唱。演唱小调一般由三弦、竹笛、板胡(或中胡、四胡、二胡)、碰铃伴奏,条件再差至少也得有一把三弦伴奏。由于小调曲目丰富,适应性强,常为青海曲艺“青海越弦”和青海地方戏剧“青海平弦戏”,作为杂腔吸收应用,以丰富其联曲体唱腔。小调的演唱一般有独唱齐唱和男女问答式的对唱形式。小调在音乐风格上基本有三个特点,第一是受江南风格的影响,柔美、轻快、流畅。第二是晋、陕音乐风格特点对青海汉族小调音乐的渗透和影响,是青海汉族小调音乐风格特点的主流。第三是受青海多民族文化的影响,在音乐、演唱、歌词语言上都带有鲜明的青海地区多民族文化的特点。

三、秧歌

是每年农历春节期间,农区汉族喜庆丰收、祈求人寿年丰、国泰民安的一种民间舞蹈形式。跳秧歌的人可多可少,男女均可参加。秧歌有特定的曲目,如《点秧歌》、《道谢歌》等,此外青海小调中的许多曲目,均在秧歌节目中演唱。

四、酒曲

是青海汉族在筵宴饮酒时唱的助兴歌曲。曲目有《数麻雀》、《十道黑》、《酒令》等。酒曲曲调风趣幽默,歌词内容以历史掌故多见,大多用序列歌的形式演唱,有些曲目还伴有与歌词内容相应的简明动作。

五、号子

青海汉族劳动号子主要有两种,一是打夯号子。演唱方式为一领众合的呼应演唱。二是打墙号子。打墙号子在青海农村普遍流行,是筑墙人夯砸墙土时唱的夯歌。

六、习俗歌

是民间庙会、朝山会、求雨等民俗活动中演唱的宗教题材民歌,它有别于职业宗教人员的演唱。曲目有《十炷香》、《佛号》、《朝山》等。

七、儿歌

是儿童演唱的反映自身生活情趣的歌曲,如《竹马调》。另一种是长辈演唱的“摇篮曲”如《阿奶哄娃娃》等。

青海藏族民间歌曲

青海藏区分为“安多方言”、“康巴方言”两个方言区。海南藏族自治州、海西蒙古族藏族自治州、海北藏族自治州、果洛藏族自治州、黄南藏族自治州等,五个州的藏族人口共计822 000人,讲“安多”方言。玉树藏族自治州有227 400余人(据1999年《青海统计年鉴》),讲“康巴”方言。

青海藏族是经历了多民族融合和同化的过程而形成的。藏族先民与西羌有着密切的渊源关系。在古代,羌人不是一个单一民族的名称。早在公元1世纪前后,“发羌”、“唐羌”等部聚居在青藏高原上。公元4世纪初,鲜卑族慕容部吐谷浑,在青海建立吐谷浑王

国,历三百余年。公元7世纪三四十年代,吐蕃兴起,逐步东进,并苏毗、破党项、吞白兰,于公元663年并灭吐谷浑,占据青海各地。公元8世纪中叶后,吐蕃乘唐朝内乱,占领陇右、河西等地,约近百年。吐蕃王朝实行迁民屯兵等同化政策,溶铸出一个大吐蕃族,即“藏族”^①。

公元10世纪末叶,在河湟和洮岷地区,出现了自称是松赞干布后代的唃廝罗政权,其后世也衍变为青、甘地区藏族的一部分。元朝及明代中叶以后,大批蒙古人在青海活动,其中一部分留居玉树、果洛等地区,渐被当地藏族同化。可以说青海藏族的统一体中,既有羌人,鲜卑人、蒙古人、唃末人的成份,还有汉人的成份。

青海藏族信奉藏传佛教。在藏传佛教形成之前,藏族本土尊奉苯教(一种原始社会宗教信仰)。经数百年的发展,一个由印度传人的佛教与本土苯教融合的宗教——藏传佛教,成为后来藏族唯一信奉的宗教。藏传佛教的形成和发展,特别是藏区政教合一政治体制的确立,使整个藏族社会及其文化深受宗教影响,从而使藏族文化艺术带上了浓郁的宗教色彩。青海藏族民间音乐做为藏族文化的组成部份,其民歌中的宗教色彩是极鲜明的。

由于方言和地理的关系,安多和康巴两个方言区的藏族民歌,在歌种、称谓和演唱特点上都有着较大的区别。

安多方言区民歌

安多方言区民歌可分为勒(酒曲)、拉依(山歌)、则柔(表演唱)、年谐(婚礼歌)、列依(劳动歌)、伊(歌舞曲)、西勒(儿歌)、若田(情歌)等。勒和拉依是演唱最广泛、曲调最丰富的歌种。

一、勒(酒曲)

勒在安多方言区传唱最为广泛,曲调也最丰富。其内容主要是颂赞。以山歌式的散板引于起头,然后进入单乐句或双乐句构成的正词乐段,正词乐段往往反复诵唱直至一段歌词唱完。这种演唱形式在一些场合可进行数日,使听者乐此不疲。曲调大多以衬词命名。歌词多为三句式 and 四句式。勒以其内容又可分为“赞歌”、“悲歌”、“对答歌”、“吉祥歌”等。演唱形式有独唱、对唱等。

二、则柔(表演唱)

则柔是安多藏区独特的歌种之一。主要流传在藏族半农半牧区。则柔,藏语本意含有戏玩的意思,不完全是汉语意义上的表演唱。它是由男女二人以上(皆为偶数)表演的民间歌曲。演唱中常常带有简单随意的动作。曲体规整,多为三拍子,旋律流畅,调式多为商、徵、角调式,与羽调式为主的勒和若田形成对比。则柔曲调的韵味、表演的形态,给人以柔美、优雅、含蓄的感觉。

三、年谐(婚礼歌)

是安多藏区独特的一种仪式歌,从姑娘“戴天头”到正式出嫁的每一过程,都有年谐相

^① 《青海少数民族》青海人民出版社。

伴。曲体较为规整,节拍以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 多见,演唱形式有独唱、对唱、联唱。

四、列依(劳动歌)

反映的是藏族人民的劳作生活。与青海其它民族的劳动歌曲比较,因劳动的性质不同因而节奏不太鲜明,较明显的是民族宗教色彩。

五、伊(歌舞曲)

主要流传在藏族农业区,节奏明快、曲调规整,欢快流畅。

六、西勒(儿歌)

曲体短小,只有一个乐句。音域较窄、旋律平缓、语言风趣,是藏族儿童认识世界的启蒙歌曲。

七、若田(情歌)

包括拉依和寺院僧侣传唱的依呀。拉依在藏区传唱最广、曲调也最为丰富,且已形成自己的系统。如:引歌、问候、初恋、交心、思念、反目、分手、送别等。拉依旋律自由高亢,音韵婉转。多为散板式,节奏随歌词的情感而变化。调式多为商、羽调式。“拉依”终止短促,结尾和引子形成对比是其特点。依呀只在寺院中传唱,故也称“寺院情歌”。

八、嘛尼调

是藏族群众举行宗教活动时诵唱的祈祷歌。曲调庄重低沉,节奏缓慢。内容主要是“六字真言”。

在漫长的历史发展过程中,在音乐发展的历史上,青海藏族人民创造了灿烂的民族文化,及丰富的民间、寺院音乐文化,创造了独特的记谱法和民间乐器。青海藏区流传的鹰骨笛、口弦、铁笛、牛角胡和寺院乐器,是研究藏族音乐的宝贵资料。

安多藏族地理环境特殊,又长期与周边民族交流、融合,所以安多地区民歌既古朴而又色彩多样。安多地区民歌一般都有“引子”,旋律舒缓悠扬,节奏自由,结构多为两个乐句,但歌词较长,格律严谨,语言形象生动,声韵优美,比兴富有哲理。安多地区藏族的独特加花颤音唱法,表现了高山草原民歌自由和富有韧性的特点。

康巴方言区藏族民歌

玉树藏族自治州,是青海藏区唯一讲康巴方言的地区。它位于青海省南部,海拔3700多米以上,是长江、黄河、澜沧江的发源地,唐古拉山脉和昆仑山脉把玉树地区和青海安多藏区与西藏相隔离。玉树方言区位于藏族三大方言的中心,是西去卫藏、^①印度,东下中原的重要通道。公元7世纪松赞干布统一吐蕃后,玉树地区就设有“唐蕃古道”的重要驿站。随着商贸的繁荣和不同地区文化、信息的交流,形成了玉树藏区丰富的民间音乐。

玉树藏族自治州辖六个县。玉树、囊谦、称多三县为东三县,地处河谷地段,日照时间

^① 卫藏:即西藏,民间对藏族三个方言区的称谓之一。

长,气候较暖,宜农宜牧,人口相对集中,民间音乐歌种多、流传广泛。治多、杂多、曲麻莱为西三县,海拔在4000米以上,气候寒冷,以牧业为主,人口分散、民间音乐种类较单一。

玉树民歌主要有:

一、卓(歌舞曲)

是一种有着久远历史的民间歌舞。以表演形式的不同,可分为三种:

1. 卓格玛 主要流传在囊谦等地区。曲调古朴,旋律平和、很少大跳、慢起,逐步加快,一般结束在快板中。歌词以歌颂宗教、神灵、赞美自然为主。男女交替演唱。

2. 贝龙、拉布曲卓 流传在称多县贝龙、拉布两个村庄。曲卓意为“佛法舞”或“宗教舞”。只限男性表演。曲调深沉悠长,带有鲜明的寺庙颂经风格。旋律进行中突慢和突快是贝龙、拉布曲卓的主要特点。

3. 新寨嘉纳都锐曲卓 这种卓的音乐一般是一段体和两段体。曲调是慢板、中板、快板三种。舞蹈只限男性参加。要求舞者上身像“雄鹰展翅”,下身像“黄羊奔跑”。曲调庄重、律动感板强。

二、伊(歌舞曲)

是流行较广的一种民间舞蹈,也称“弦子”。表演形式自由、较少戒律。玉树地区的伊,视音乐和舞蹈风格的异同,分为两种。一种是玉树囊谦的“巴伊”,以商、徵调式为主,音乐结构规整,旋律优美抒情,男子手持牛角胡,边舞边唱,女子动作细腻而柔美。一种是以玉树县结古镇和称多县为代表的“伊”。 $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \mid$ 为舞蹈的基本节奏型。舞蹈时男女排成圆圈,以顺时针方向而舞,表演过程中可排列成多种民族形式的吉祥图案。男舞者脚系串铃,腿部点、踏动作夸张有力,与女子轻盈柔美的动作形成对比。这种舞蹈无论是音乐风格、表演形式以及服饰,都给人以对比鲜明,轻盈、优雅的感受。

三、群结(酒歌)

玉树地区的酒歌在演唱时,有边歌边舞的,也有只歌不舞的。酒歌曲调完整,以徵调式为主,旋律有较浓的山歌风味。以对唱和齐唱为主。

四、拉勒(山歌)

玉树地区的山歌,曲调比较丰富,以西三县多见。特点是:曲调名多出自地名或部落名。一般很少演唱爱情内容。玉树山歌曲调舒展辽阔,音域较宽、节奏自由,二个乐句的单乐段为多见,四乐句结构多见于东三县的山歌。内容以歌唱家乡风貌、抒发个人情怀为主。山歌是玉树藏区流传最广的歌种。

五、拉依(情歌)

拉依,即“情歌”,只在野外演唱。羽调式为主,音乐结构是西三县以二句式的单乐段为主和东三县以四句式为主,在音乐上形成对比,旋律柔和流畅。

六、格毛(打卦情歌)

“格”意为情意,“毛”为占卜打卦。是一种带有游戏性质的情歌。曲调华丽,歌词风趣幽默。青年男女通过演唱格毛,占卜爱情的结局和前景。这是青海民歌中,玉树州所独有的歌种。

七、列依(劳动歌)

玉树地区以牧业生产为主,集体性劳作仅见于小块农业区。所以打墙、打夯、收割号子也仅流行于这类地区。列依音乐结构规整,节奏较鲜明,从语言到曲调都带有浓郁的风格,尤其是歌词的宗教色彩浓厚。收割号子山歌特点浓郁,男女相差八度的演唱,给人以低沉洪厚和明亮轻快的感觉。收割号子不起统一劳动节奏的作用,而是活跃劳动气氛,减轻劳作的疲惫、辛苦。

八、拜咏(嘛尼调)

是民间祭祀、朝山、祈祷、转经时以“六字真言”为主要内容的歌曲。曲调丰富,多用羽调式。有些曲调近乎吟诵,音乐性不强,而有些曲调山歌的特点又较突出,旋律庄重肃穆,有一种压抑感。

回 族 民 间 歌 曲

青海回族人口有 730 000 人(1999 年《青海统计年鉴》),信仰伊斯兰教,通用汉语、汉文。主要居住在东部农业区的化隆回族自治县、门源回族自治县、大通回族土族自治县、民和回族土族自治县、湟中县、西宁市等地区。

青海回族民间歌曲的歌种有花儿、宴席曲、小调、劳动号子等。

一、“花儿”(在概述中已有介绍)

二、宴席曲

宴席曲是婚礼上演唱的习俗歌。有独唱、对唱、齐唱等。演唱先从“表白词”开场,并伴以宴席舞蹈、喜剧性表演,最后以“答谢歌”结束。宴席曲一般是一词一曲,常见曲目有《打柴》、《十二个月》、《莫奈何》、《方四娘》等。歌词有鲜明的回族文化特点,反映了青海回族人民的生活历史。

宴席曲的曲调丰富,旋律多为级进,较少大跳,节奏平稳。因内容和演唱者的颤声及同音断、顿的歌演唱,使人觉得宴席曲具有深重的悲凉、哀婉色彩。

三、小调

回族小调的曲式、调式色彩、旋法等,与青海汉族小调大同小异,曲目虽然不多,但因歌词中的民族习惯用语和民族习俗,以及演唱风格的不同,故仍具有自己的特色。

四、劳动号子

回族民间歌曲中的劳动号子,主要是打夯号子和打墙号子,多为四个乐句,徵、商调式普遍,旋律简洁。即兴编词,有生活气息和地方特点。

土 族 民 间 歌 曲

土族是青海人口较少的兄弟民族之一。主要居住在青海东部农业区的互助土族自治县、民和回族土族自治县、大通回族土族自治县。人口为 189 100 人(1999 年《青海统计年鉴》)。有本民族语言,无本民族文字。语言属阿尔泰语系蒙古语族。土族人均通汉语,信奉藏传佛教。民歌可分为:婚礼曲、安昭(歌舞曲)、叙事曲、宴席曲、情歌、花儿、号子、儿歌、宗教歌等。

一、婚礼曲

一般用土语演唱。婚礼曲伴随婚礼全过程。曲调和歌词是特定的,演唱要按婚礼程序。每个段落多以衬词命名,没有实意,有的名称就是婚礼中的某一程序,如“老媒斯果”(骂媒人)。内容除反映婚礼程序外,还反映了土族历史人物、神话传说、古老习俗等。

二、安昭(歌舞曲)

安昭土族又称“转安昭”或“跳安昭”。跳安昭的场所一般是庭院和打麦场。众人围成圆圈,边舞边唱。曲调欢快,多为三拍子和二拍子。徵调式最多见,由单乐句或两个乐句构成。歌词以赞美家乡山水和吉祥祝词为主。每一首安昭都有曲调名。

三、叙事曲

叙事曲是有完整历史故事的长诗叙唱,用土、藏、汉三种语言。传唱最广的是《拉仁布与且门索》。曲调平稳而优美抒情。

四、花儿

歌词格律无异于汉、回、撒拉花儿,其突出的特点是大跳音程和下滑的终止音。

五、情歌

是现存于土族中的古老歌种,用土语演唱,曲调以衬词命名,衬词大多是藏语。商调式多见,旋律起伏较大,情绪略带哀怨。

土族的形成历史与地理环境和周边民族的影响,使土族民间音乐个性特点突出。其中的“情歌”、“婚礼曲”、“宴席曲”等,无论是曲调名、词格和演唱程序,都带有藏族民歌的痕迹。而民和三川地区的土族民歌又受到汉、回、撒拉等民族的影响,使它和互助土族民歌在风格上有很大差异。

撒拉族民歌

撒拉族是青海人口较少的民族之一。主要居住在循化撒拉族自治县,人口为 87 000 多人(1999 年《青海统计年鉴》)。有民族语言,无文字,语言为阿尔泰语系,突厥语族西匈语支。信仰伊斯兰教。

撒拉族民歌用撒拉语和汉语演唱。流传的歌种有劳动号子、玉尔(情歌)、花儿,宴席曲、儿歌、小调。

一、劳动号子

撒拉族劳动号子,是青海民歌较具特色的歌种之一。有“拉木号子”、“抬木号子”、“打槌枷号子”、“打墙号子”等。“拉木”和“抬木”号子是青海民间歌曲劳动歌中仅有的种类,用撒拉语和汉语混合演唱。“槌枷号子”的场面和队形变化,反映了集体劳作的欢快场面,歌词诙谐幽默,反映了撒拉人民乐观豁达的性格。

二、玉尔(情歌)

玉尔也称撒拉曲,用撒拉语演唱。歌词多用比兴手法、反映男女之间相爱、相思的感情。音乐明快,音域不宽,多为羽、商调式。旋律呈盘旋式上、下行进行,给人以流动之感,风格鲜明。

三、花儿

词格同河湟花儿完全一样。调式类型一种是商、微型。吐字柔和,旋律明亮。其次是羽调式,这种花儿体现了撒拉花儿的特点,叹气式的起句和柔声慢语的演唱,使撒拉族花儿别有特色。撒拉族花儿在音乐上受藏族民歌的影响,而演唱则有伊斯兰文化并兼融藏族民歌情趣的奇特风貌。

四、宴席曲

由于撒拉族与回族都信仰伊斯兰教,因此回族宴席曲的有些曲目,也是撒拉族宴席曲的必唱曲目,其表演形式亦同回族宴席曲。撒拉族宴席曲的代表曲目是《阿里玛》、《阿舅尔》、《依秀儿玛秀尔》等。音乐流畅,节拍以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子为主。

五、儿歌

全部用撒拉语演唱。有儿童游戏时唱的,也有成人唱的摇篮曲。曲调简单易唱。

撒拉族小调曲目不多,但音乐抒情、欢快。

蒙古族民歌

青海省内的蒙古族,主要居住在海西蒙古族藏族自治州和黄南藏族自治州的河南蒙

古族自治县,有 84 000 人(1999 年《青海统计年鉴》)。

青海蒙古族民歌有长调和短调两种。从题材上可以分为历史歌、赞歌、怀念歌、爱情歌等。

一、长调

音乐舒缓悠长,节奏自由,曲调随歌词的变化而使节拍自由延长。

二、短调

节拍规整,具有较强的舞蹈性,结构多为上下句的问答式。

青海蒙古族民歌的结构多为二乐句,旋律常出现五度跳进,下行跳进的滑音是蒙古族民歌的特点。调式以羽调式多见、商、徵、宫调式也占一定比例。

汉族、回族花儿(少年)

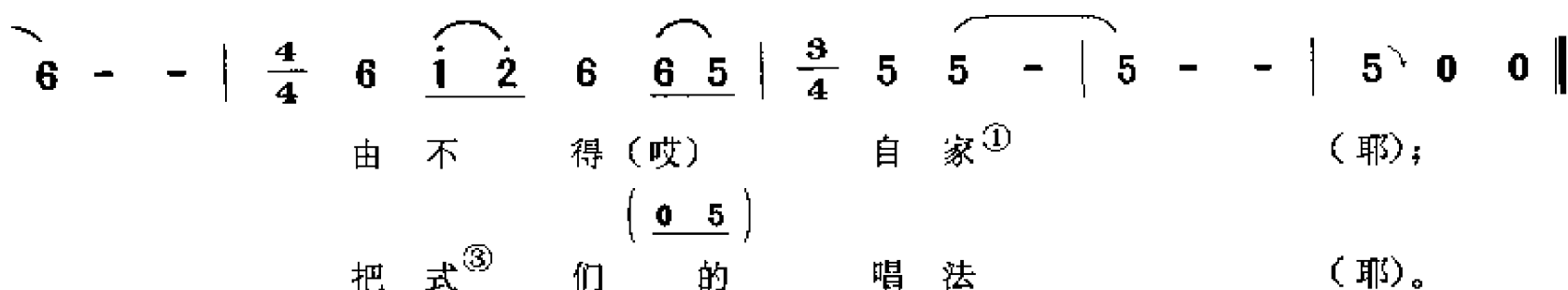
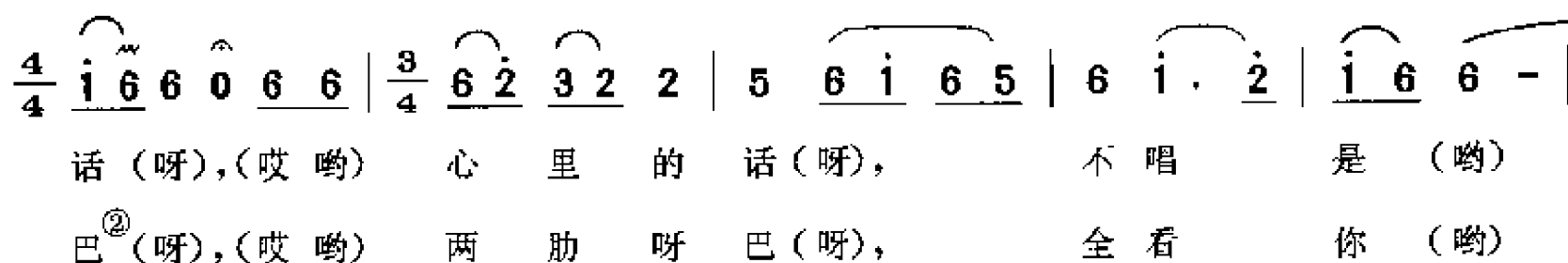
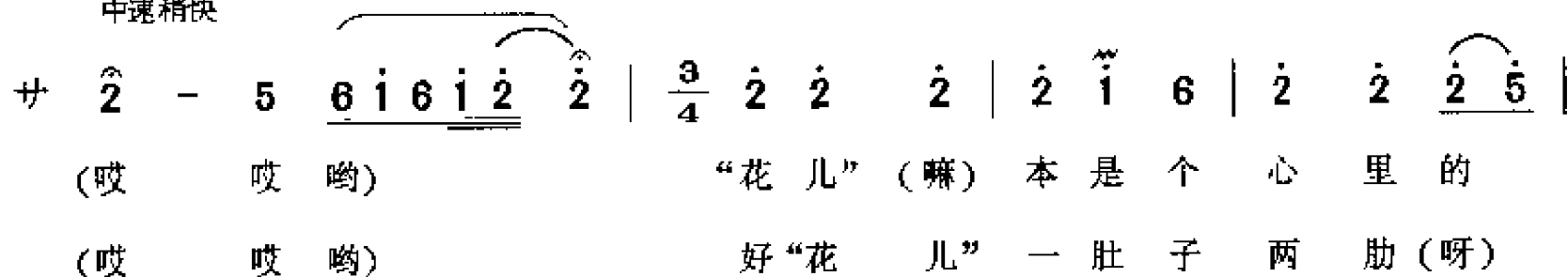
1. “花儿”本是心里话

1 = ²E

(直令*) (一)

西宁市

中速稍快



(朱仲录唱 马正元记)

* 直令：也有叫“哎哟令”和“满口腔”的，是青海传唱最普遍的曲令之一。

① 自家：自己，个人。

② 肋巴：即肋骨。

③ 把式：行家，高手。

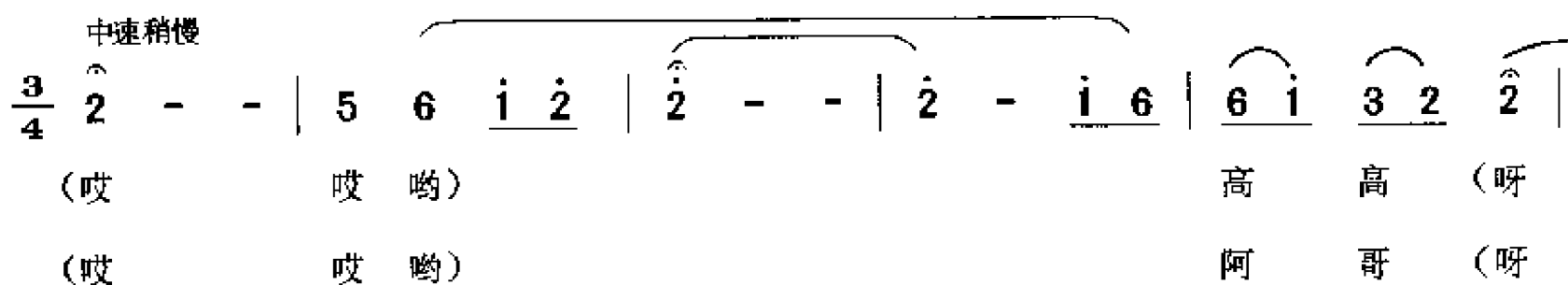
2. 眼热着没法儿了

1 = A

(直令) (二)

乐都县

中速稍慢

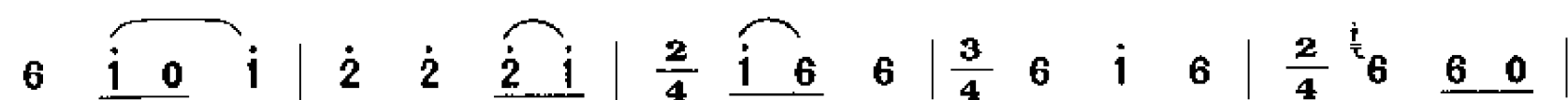




尕妹) 山上的 (哎 耶 耶 耶 耶) 八卦 (哟)
 尕妹) 本来是 (哎 耶 耶 耶 耶) 不 维 (哟)



亭^① (啊 耶), (哎 哟) 纸 糊 的 灯 (噢 来),
 人^② (啊 耶), (哎 哟) 你 生 得 俊 (噢 来),



我 当 成 (呀 哎 耶 哟) 红 花 (呀 哎 哟)
 眼 热^③ 着 (呀 哎 耶 哟) 没 法 (呀 哎 哟)



儿 (哟 哎 哟) 了 (哟 哟 耶);
 儿 (哟 哎 哟) 了 (哟 哟 耶)。

(李树林 王存福唱 杨沛英记)

① 八卦亭：八角形的亭子。

② 维人：交友，结交。

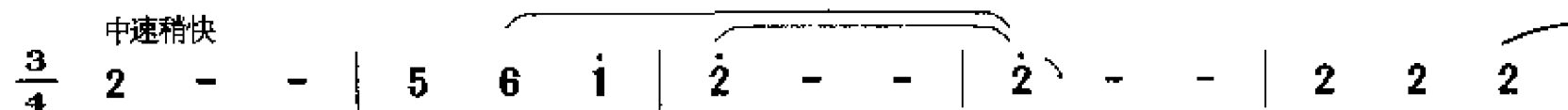
③ 眼热：羡慕，眼馋之意。

3. 尕妹绣给个满腰转

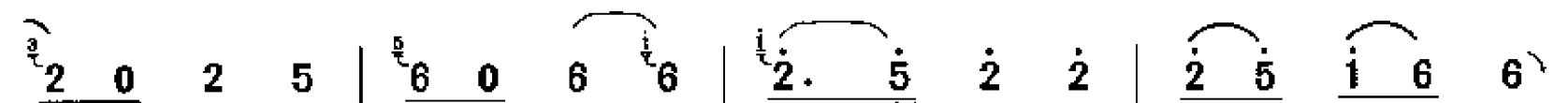
1 = ²B

(直令) (三)

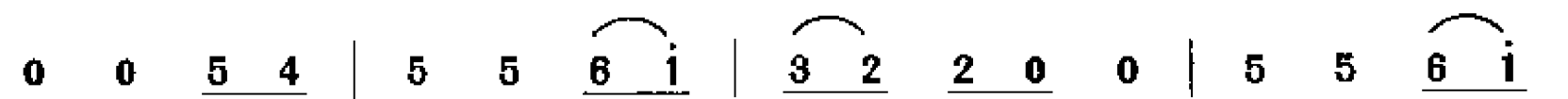
西宁市



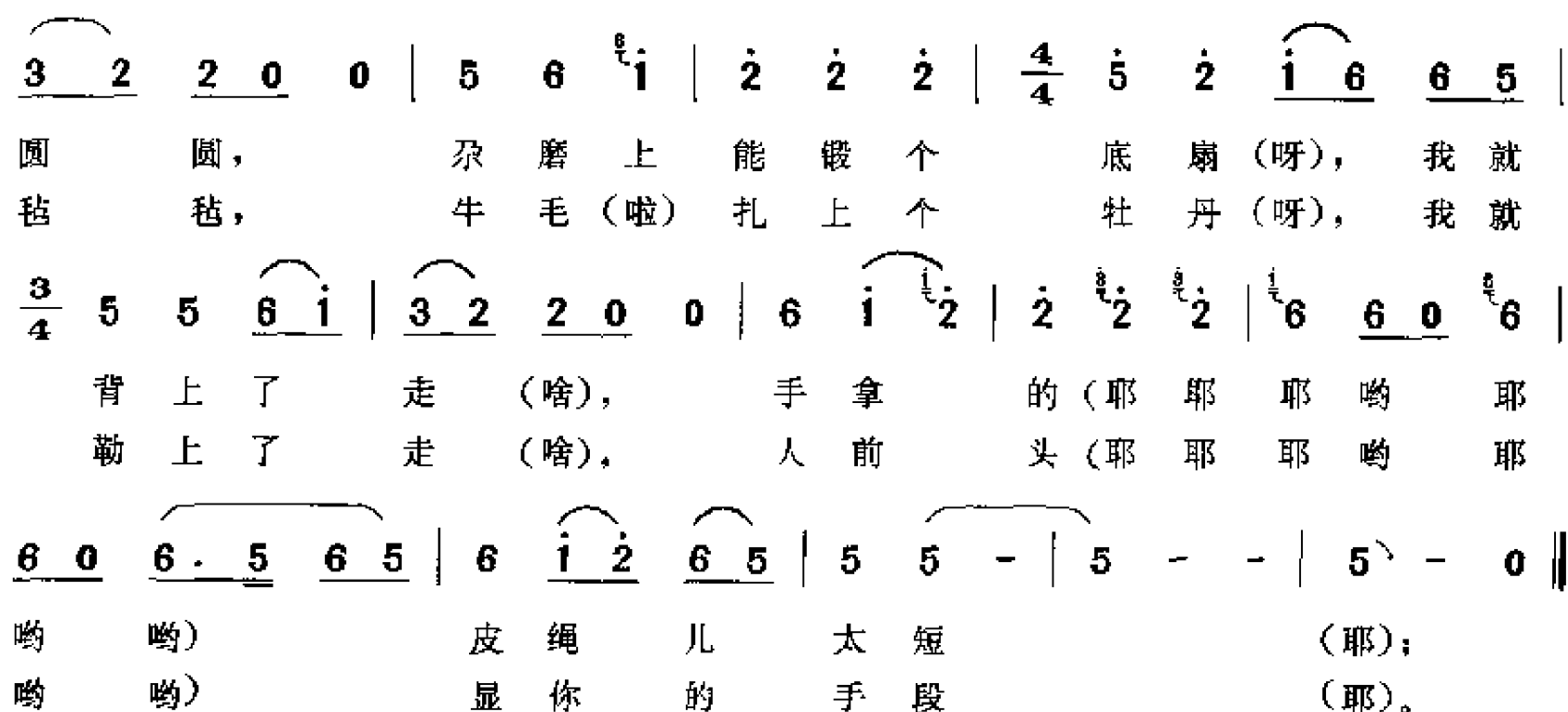
(哎 嗨 哟) 大 河 (呀)
 (哎 嗨 哟) 尕 妹 (哈)



沿 上 的 (哎) (哎) 麻 石 (了) 头 (呀),
 绣 给 个 (哎) (哎) 满 腰 (了) 转^① (呀),



(哎 哟) 一 头 儿 扁 扁, 一 头 儿
 (哎 哟) 褐 子 的 边 边, 里 子 是



（马俊唱 黄荣恩记）

① 满腰转：勒在腰间围兜式的腰带。

4. 出门时有什么好哩

1 = D

（尕马儿令*）（一）

湟源县

中速稍慢



（张玉英唱 张更有记）

* 尕马儿令：流传较广的一种曲令，因衬句中有“尕马儿”而得名。

① 缓：休息。

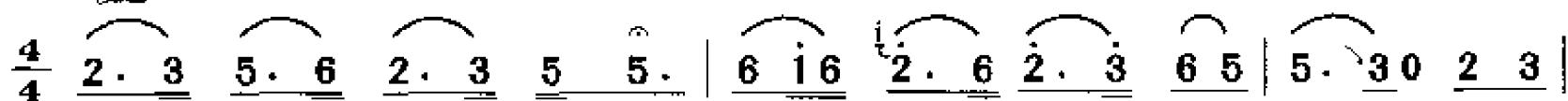
5. 尕妹好比亮明星

1 = C

(尕马儿令) (二)

平安县

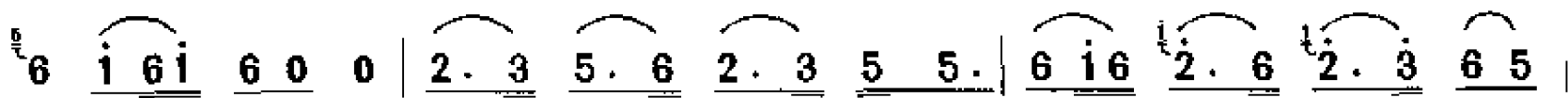
慢速



蚂 蚁 石^① 打 (耶) 下 的 花 墙 (哎 哎 哟)
 尕 妹 妹 好 (耶) 比 个 亮 明 (哎 哎 哟)



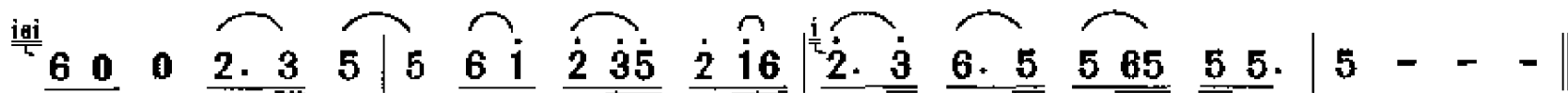
花 耶) 墙 (了) 根 (耶 阿哥的啊 尕 阿 了
 亮 耶) 明 (了) 星 (耶 阿哥的啊 尕 阿 了



妹 耶 哟), 长^② 草 的 泥 (啊) 儿 (俩) 抹 了
 妹 耶 哟), 高 山 的 尖 (哪) 儿 上 绕 了



(呀 喂 哎哟 哎哟 尕 马 儿 回 呀 拉 着 来
 (呀 喂 哎哟 哎哟 尕 马 儿 回 呀 拉 着 来



哎哟 哎 哟 花 儿 俩呀 缓 来 呀 肉呀 儿);
 哎哟 哎 哟 花 儿 俩呀 缓 来 呀 肉呀 儿)。

(徐生福、海显寿唱 杨沛英记)

① 蚂蚁石：有黑色小斑点的石头。

② 长：读cháng，长草，尺寸较长的麦草，用于和泥抹墙。

6. 尕妹是牡丹园子里长

1 = B

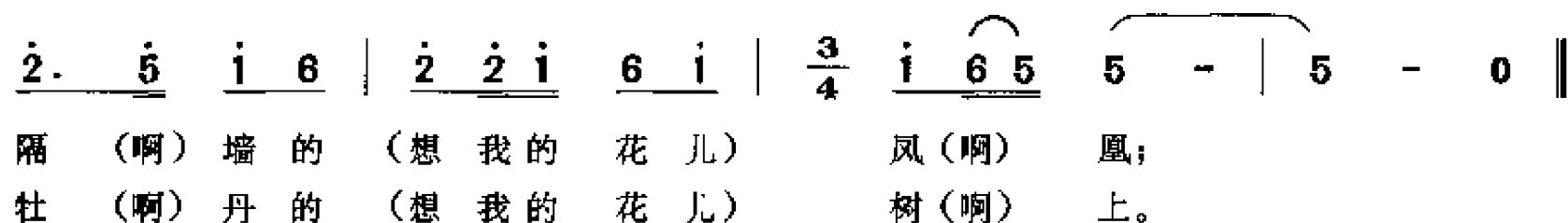
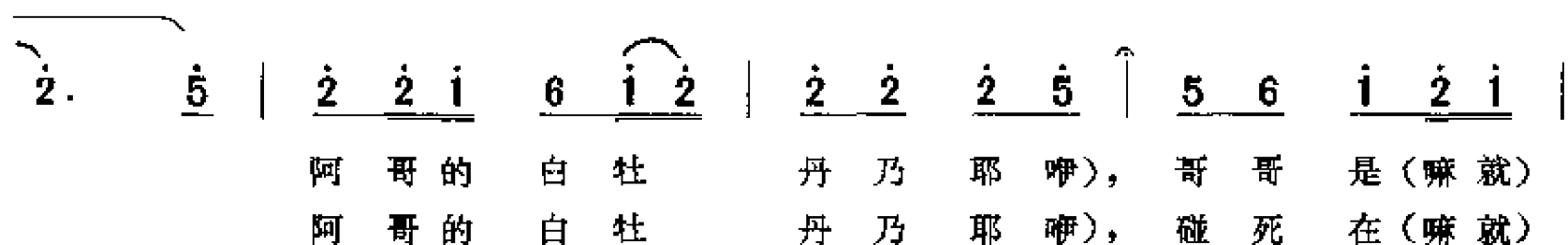
(白牡丹令*)

互助土族自治县

中速



尕 妹 是 (嘛 就) 牡 丹 (者) 园 (乃) 子 里 长 (耶
 左 戏 (儿 嘛 就) 右 戏 的 戏 (啊) 不 上^① (耶



(魏朝玉唱 武 基记)

* 白牡丹令：流传较广的曲令。因衬句中有“阿哥的白牡丹”而得名。

① 左戏右戏的戏不上：取自民间“凤凰或孔雀戏牡丹”的传说。

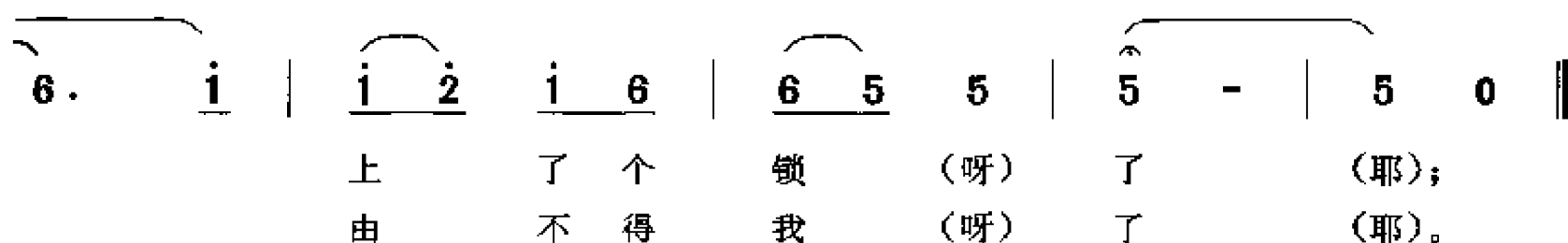
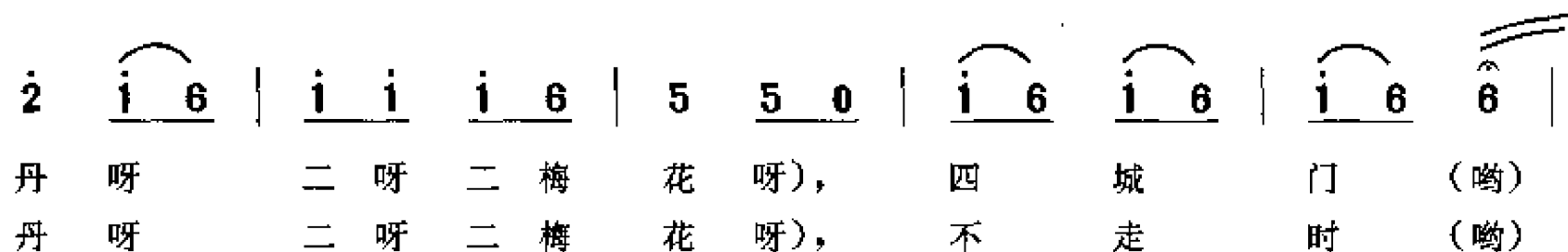
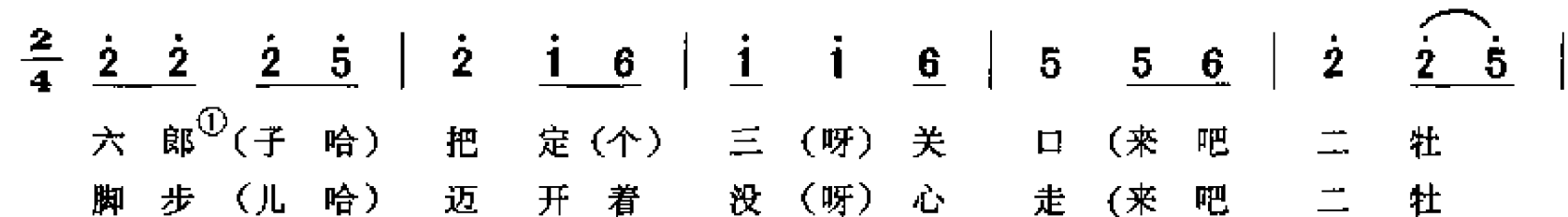
7. 不走时由不得我了

1 = G

(二牡丹令*) (一)

民和回族土族自治县

中速稍快



(谢明芳、李桂兰唱 郭 焱记)

* 二牡丹令：因衬词中有“二牡丹”而得名。

① 六郎：历史故事《杨家将》中的人物之一。

8. 只为了穷光阴了

1 = A

〈二牡丹令〉〈二〉

化隆回族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | 5 3 2 2 $\hat{1}$ 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - 0 |

案 板 的 头 儿 上 切 牛 (了) 肉 (哎),
苦 干 了 骨 头 (着) 累 干 (了) 肉 (哎),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 0 | 5 5 3 2 | 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

切 牛 (了) 肉 (耶), 手 打 了 绿 苍 (嘛) 蝇 了 (呀
累 干 (了) 肉 (耶), 只 为 了 穷 光 (嘛) 阴 了 (呀

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 5 | $\hat{5}$ - 6 | 6 5 5 0 ||

我 的 二 牡 丹 们 哈 想 着 哎 炼 哩^①;
我 的 二 牡 丹 们 哈 想 着 哎 炼 哩。

(姚桂英唱 杨沛英记)

① 炼哩：很迫切的想念。

9. 花椒树儿你耍上

1 = C

〈二梅花令〉

民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

花 椒 树 儿 (哈 二 呀 梅 花) 你 耍^①
庄 子 里 头 (哈 二 呀 梅 花) 你 耍

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

上, (来 吧 三 呀 花 嫂 哎哟)
唱, (来 吧 三 呀 花 嫂 哎哟)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 0 ||

你 上 (了) 时 刺 桠 儿 挂 (呀) 哩;
你 唱 (了) 时 老 汉 们 骂 (呀) 哩。

(赵丰才唱 黄荣恩记)

① 耍：方言读bao，不要之意。

10. 我俩的模样儿画上

1 = $\sharp F$

(绯红花令*) (一)

民和回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\sharp}{5}$ 5 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |

红 石 头 峡 里^① 红 帐 (呀) 房 (耶
不 画 个 太 阳 画 月 (呀) 亮 (耶

$\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 6 5 $\hat{5}$ - |

噢), 红 帐 (呀) 房 (是 是 哟
噢), 画 月 (呀) 亮 (是 是 哟

5 $\hat{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\sharp}{5}$ 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

耶 哎 哟 你 是 阿 哥 的 心 疼^②), 帐 房 里
耶 哎 哟 你 是 阿 哥 的 心 疼), 我 俩 哈

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 2 |

坐 的 是 画 匠 (呀 绯 红 花 呀 你 的
当 中 里 画 上^③ (呀 绯 红 花 呀 你 的

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\hat{6}$ | 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

大 哥 哥 去 哩 呀 妹子 坐 哟 哎 哟
大 哥 哥 去 哩 呀 妹子 坐 哟 哎 哟

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 5 5 | $\hat{5}$ - - | 5 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

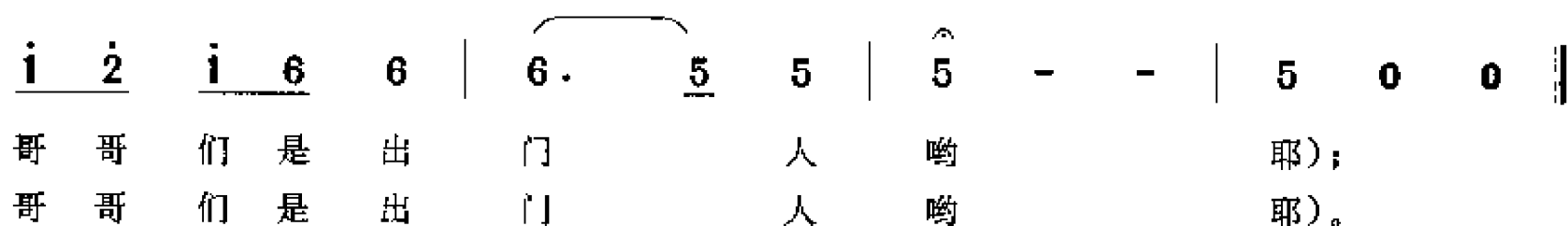
哥 哥 们 是 出 门 人 哟 耶 哎 哟
哥 哥 们 是 出 门 人 哟 耶 哎 哟

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\sharp}{5}$ 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

绯 红 花 呀 绯 红 花 的
绯 红 花 呀 绯 红 花 的

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\hat{6}$ | 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

大 哥 哥 去 哩 呀 妹子 坐 哟 哎 哟
大 哥 哥 去 哩 呀 妹子 坐 哟 哎 哟



(马占清唱 王洪光记)

* 绯红花令：流传较广的一种曲令，在传唱中各地都有不同变异。

① 峡里：峡谷里。

② 心疼：可亲，可爱。

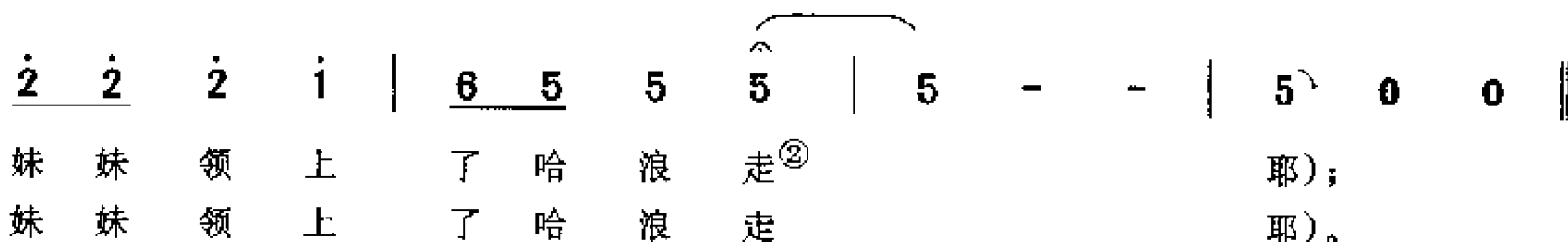
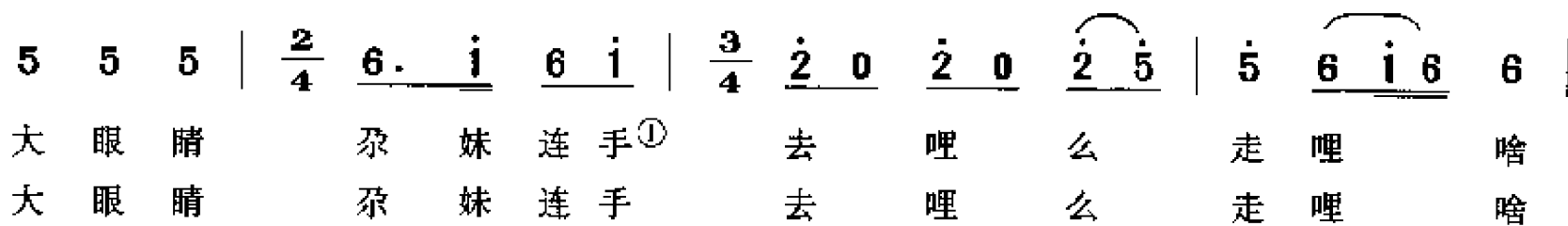
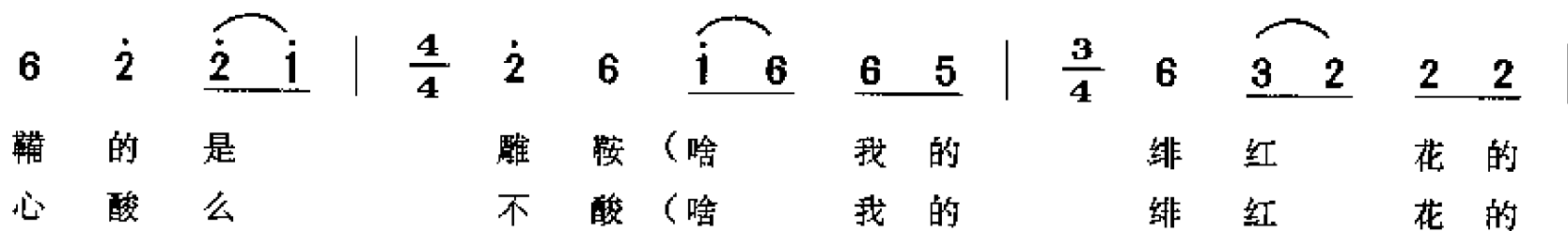
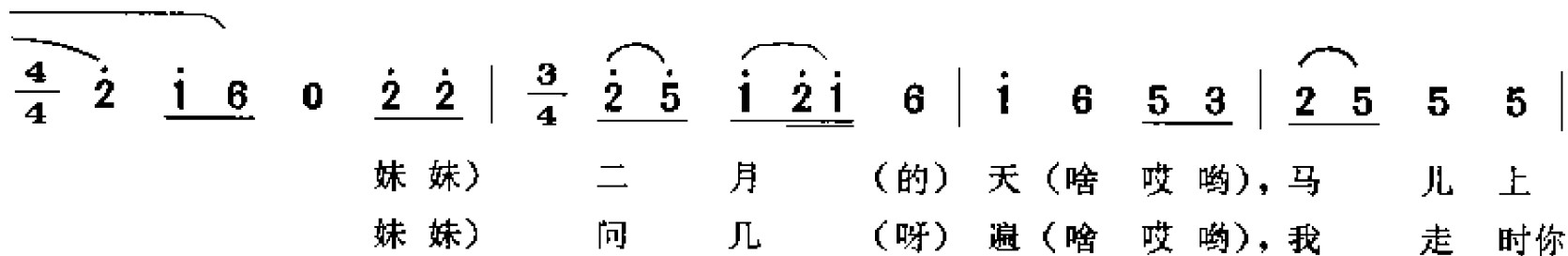
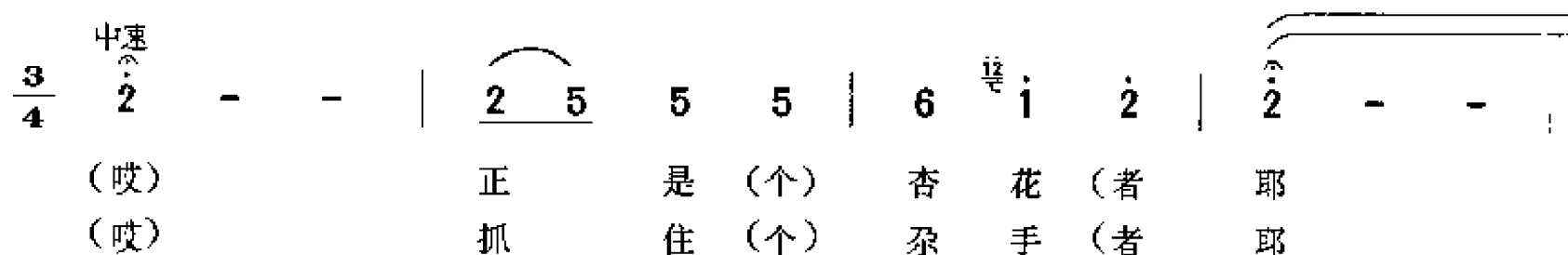
③ 我俩哈当中里画上：把我俩画在当中。青海方言中多用此类倒装语。

11. 我走时你心酸吗不酸

$1 = ^b B$

(绯红花令) (二)

乐都县



(李树林唱 王志刚记)

① 连手：即恋人。

② 浪走：游逛，游玩。

12. 娘老子找给的害婆婆

1 = ^bB

(绯红花令) (三)

门源回族自治县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 3 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 5. 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

青(啊)石 头(的个) 栏杆(哈) 玉石 的 桥(啊呀),
娘(啊)老 子(呀就) 找给的 害婆(呀) 婆(啊呀),

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 6 5 5. 0 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 3 2 2 2 2 |

玉石 的 桥(啊呀), 张飞 把(一个)
害婆(呀) 婆(啊呀), 眼泪 把(一个)

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 | 5 5 - ||

金(呀)桥 (哈) 断 了^① (呀 绯啊红 花 了);
腔(呀)子^② (哈) 漫 了 (呀 绯啊红 花 了)。

$\frac{4}{4}$ 6 6 3 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

(绯 红 花 你的 大哥哥 去 哩 呀

$\dot{1}$ 6 6 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 5 - ||

妹子 你就 坐 呀 领 不 呀 上 耶)。

(马金山唱 杨冲英记)

① 张飞把金桥断了：“三国”故事中的一个情节，指张飞喊断当阳桥。

② 腔子：胸脯，腔，方言读 kāng。

13. 小阿哥去了还来哩

1 = G

(绯红花令) (四)

湟中县

中速

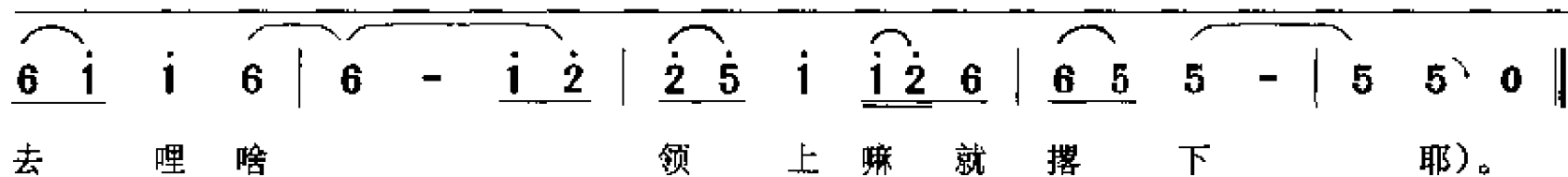
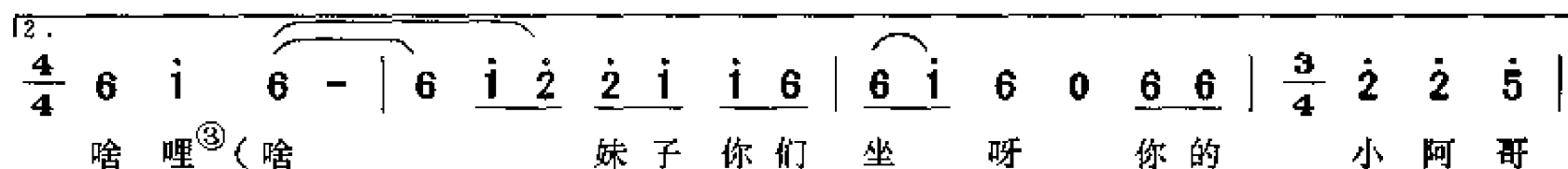
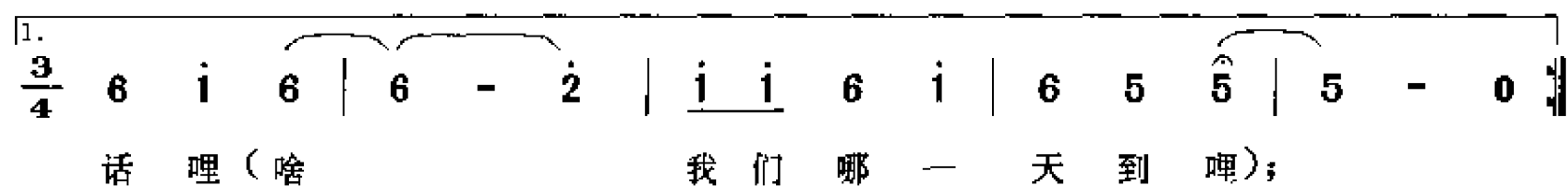
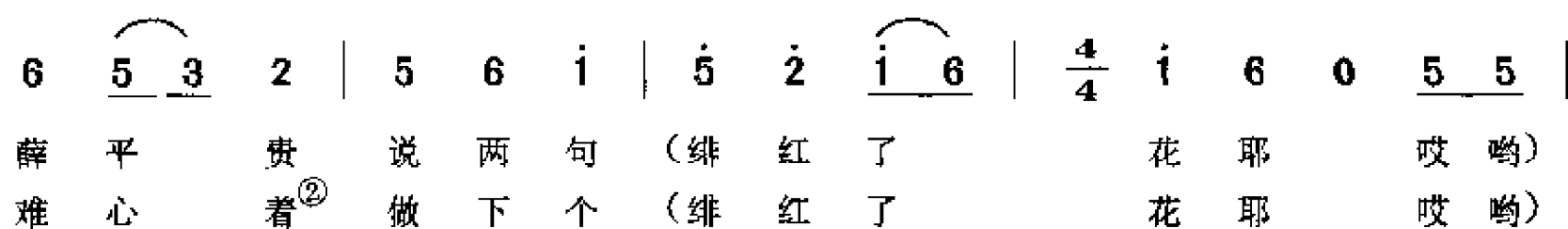
$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

王 宝 钏^① 坐 在 寒 窑 里(哎 我的
小 阿 哥 走 了 还 来 哩(哎 我的

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 0 |

绯 红 哪 花 耶), 寒 窑 里(哎),

绯 红 哪 花 耶), 还 来 哩(哎), (0 5) 你



(马玉唱 赵生彦、林筑华记)

① 王宝钏：王宝钏和薛平贵是戏剧故事《平贵别窑》中的主人公。

② 难心着：伤心、难过。

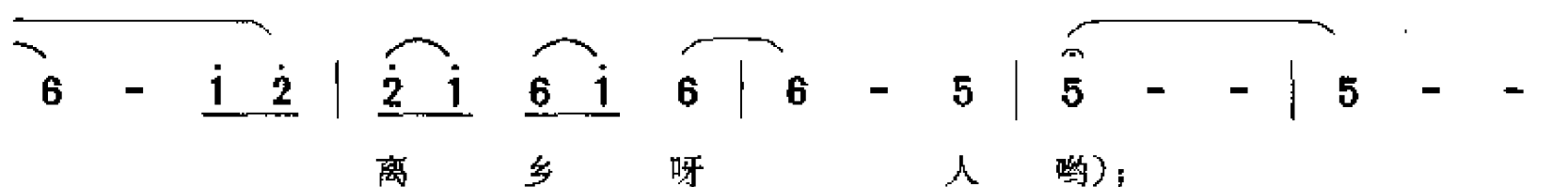
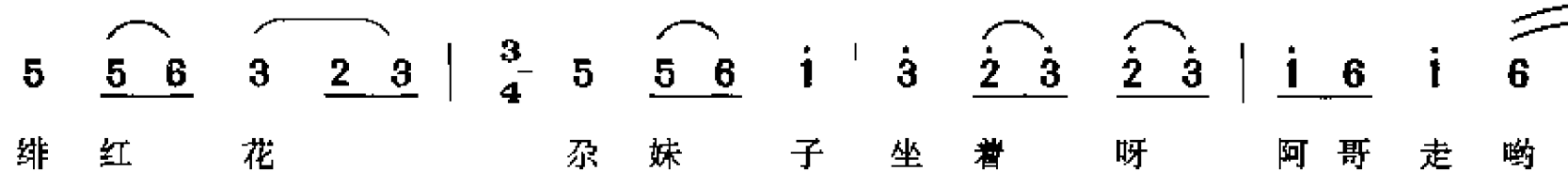
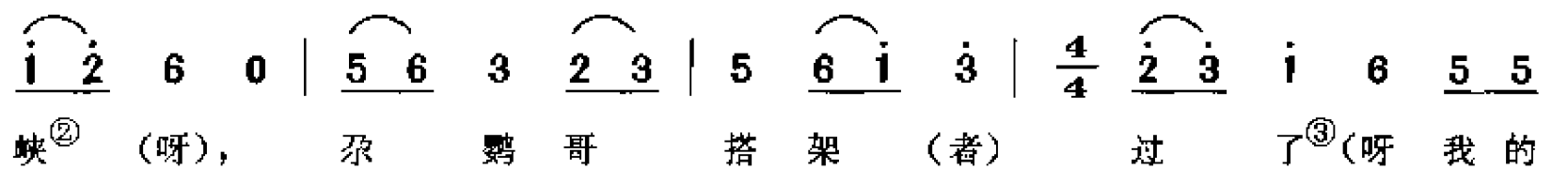
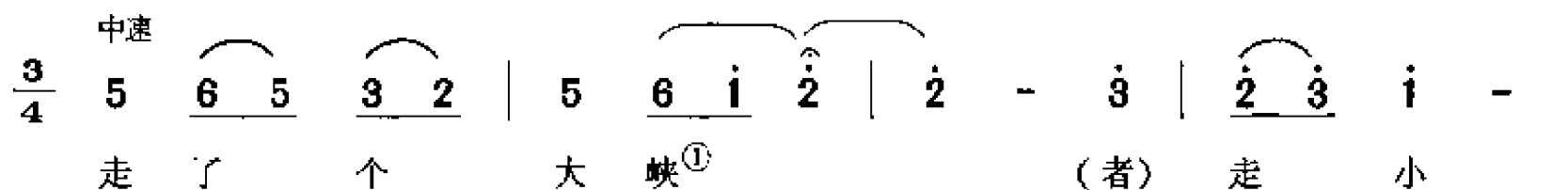
③ 做下啥哩：能干个啥，又能怎样。

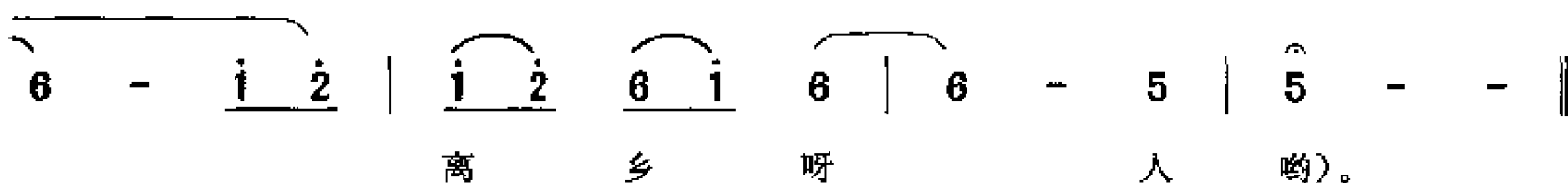
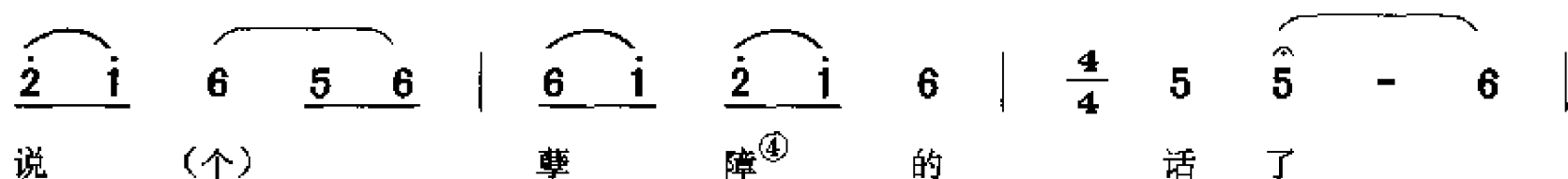
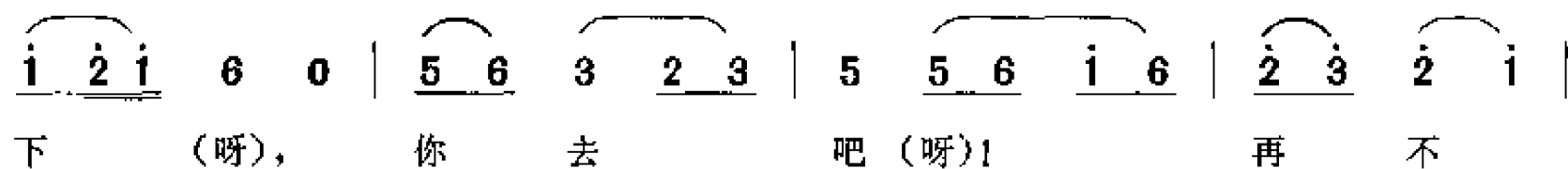
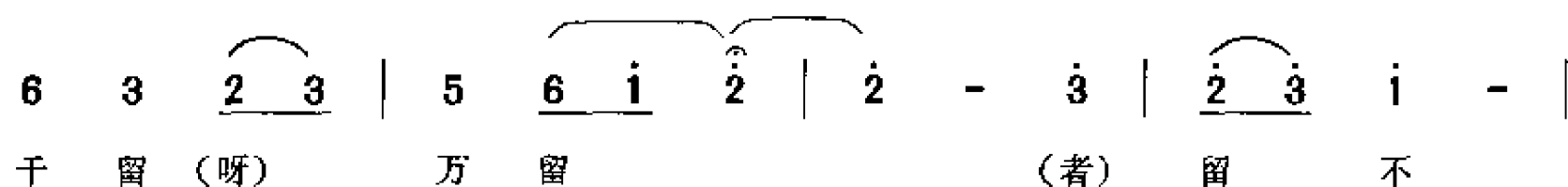
14. 千留万留留不下

1 = C

(绯红花令) (五)

西宁市





(朱仲录唱 杨沛英记)

① 大峡：地名，在乐都县与平安县之间。

② 小峡：地名，在平安县与西宁市之间。

③ 杂鹦哥搭架过了：民和与乐都之间的山峡叫老鸦峡，中间有一地势险要处，俗称“鹦哥嘴”，“杂鹦哥搭架过了”，言“从此处经过。”

④ 孽障：可怜。

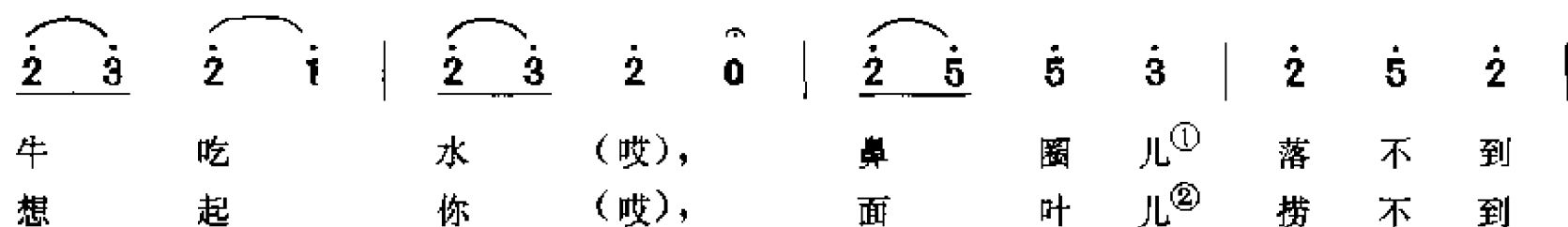
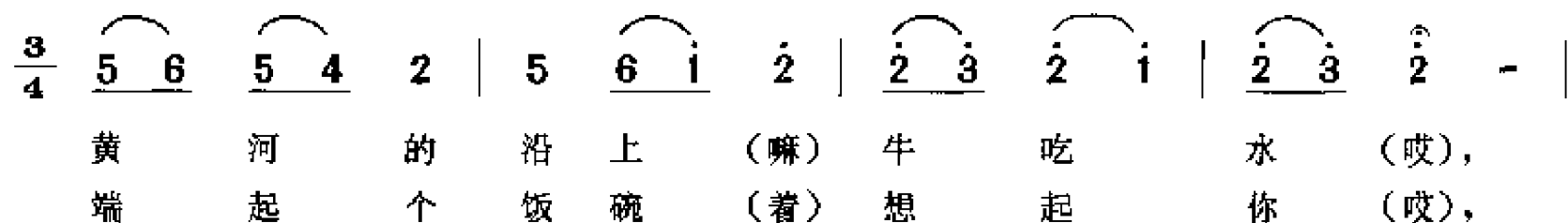
15. 端起饭碗想起你

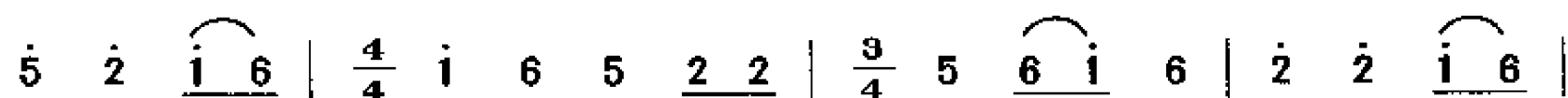
1 = D

(绯红花令) (六)

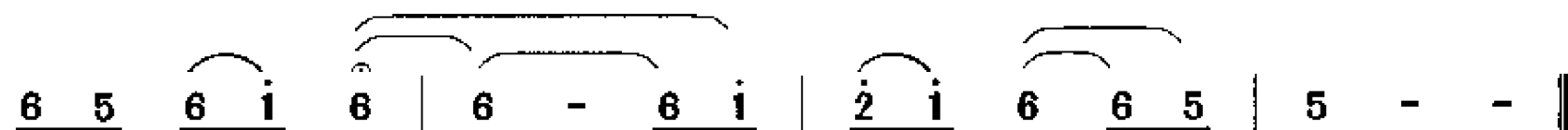
西宁市

中速





水 里 (啥 绯 红 花 你 的 大 哥 哥 去 哩 呀
 嘴 里 (啥 绯 红 花 你 的 大 哥 哥 去 哩 呀



你 们 坐 啊 领 上 啥);
 你 们 坐 啊 领 上 啥)。

(苏发林唱 旭 明记)

① 鼻圈儿：穿在牛鼻子上的木制圈，用来拴缰绳。

② 面叶儿：面片类面食。

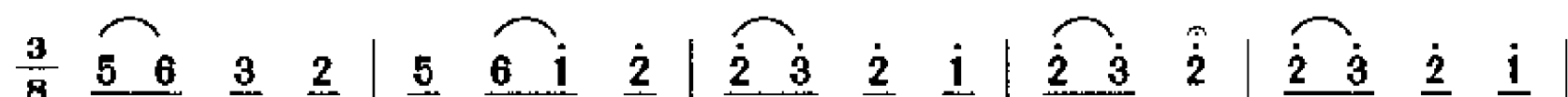
16. 尕妹是山里的百灵鸟

1 = D

(绯红花令) (七)

大通回族土族自治县

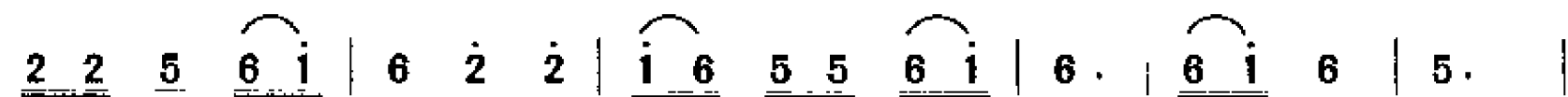
中速



尕 妹 是 山 里 的 百 灵 (的) 鸟 (哎)， 长 下 的
 阿 哥 是 山 根 的 咕 噜 (的) 雁 (哎)， 翅 膀 (嘛)



俊 (哎)， 你 落 到 石 (呀) 崖 上 了 (哎 绯 红 花
 小 (哎)， 飞 不 到 你 (呀) 跟 前 了 (哎 绯 红 花



你 的 大 哥 哥 去 哩 哎 妹 子 坐 哎 领 上 啥);
 你 的 大 哥 哥 去 哩 哎 妹 子 坐 哎 领 上 啥)。

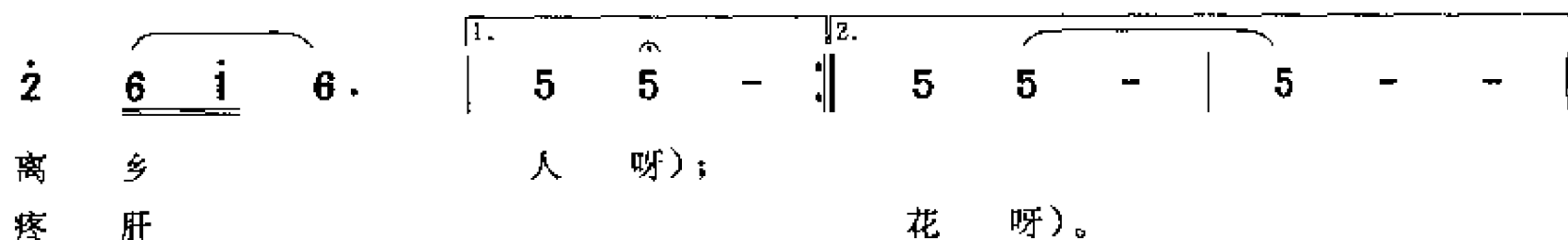
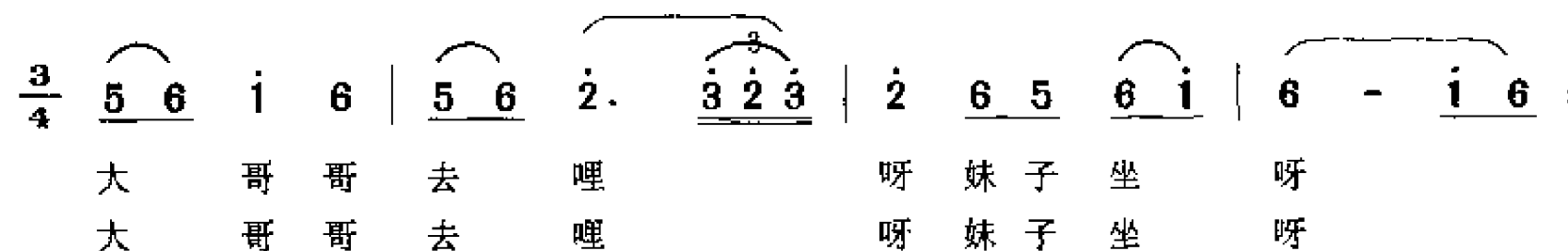
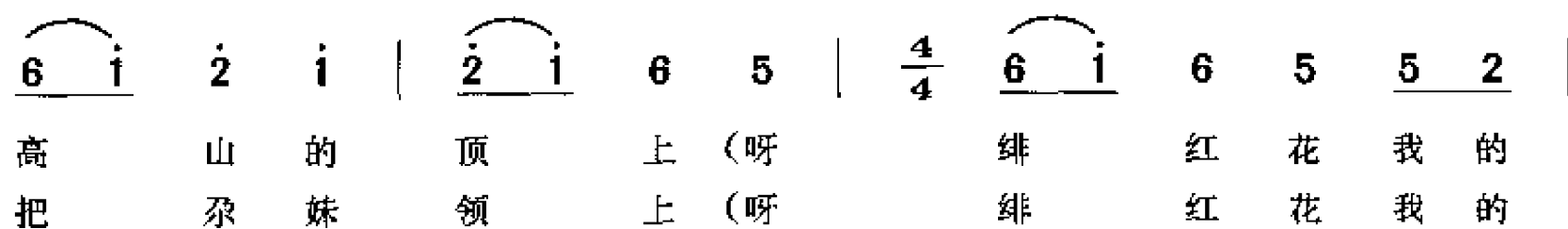
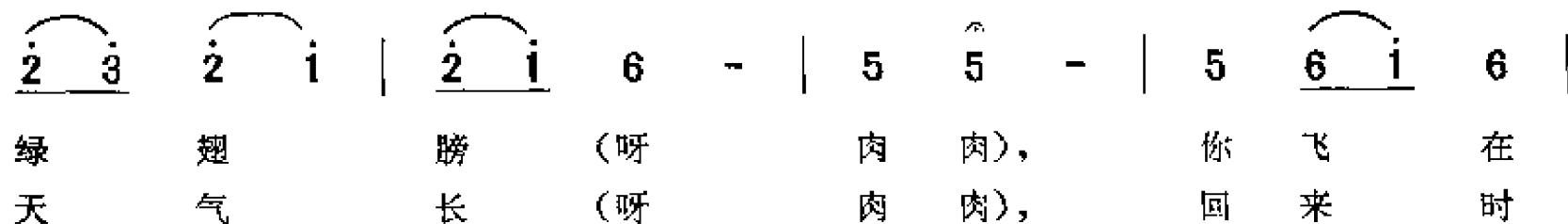
(吴新青唱 华 恩记)

17. 回来时把尕妹领上

1 = D

(绯红花令) (八)

同仁县



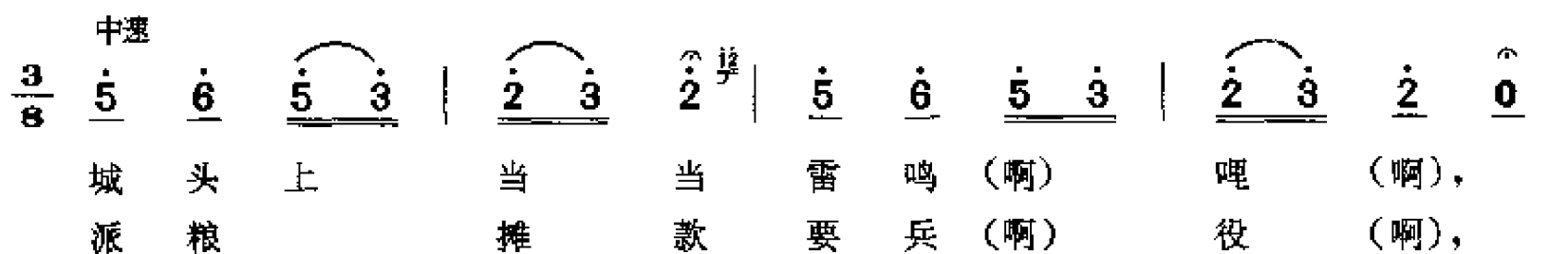
(白尕妹唱 黄荣恩记)

18. 派粮摊款要兵役

1 = \flat B

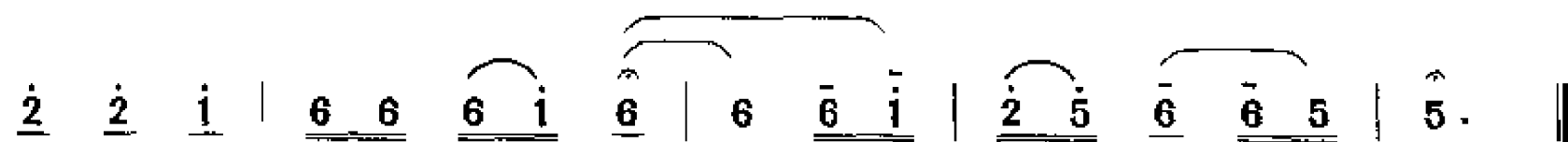
(绯红花令) (九)

西宁市





保甲长要开个会哩(啊) 绯红花你的大哥哥
立逼^①着上口外^②哩(啊) 绯红花你的大哥哥



去哩啊你们坐啊 领上啥)。
去哩啊你们坐啊 领上啥)。

(何海峰唱 旭明记)

① 立逼：逼得紧迫。

② 口外：当地称日月山以西为口外。日月山是青海农业区和牧业区的分界线。

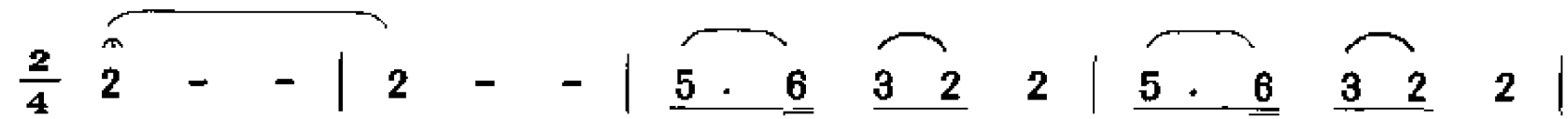
19. 活扒了孕妹的心肝

1 = \flat B

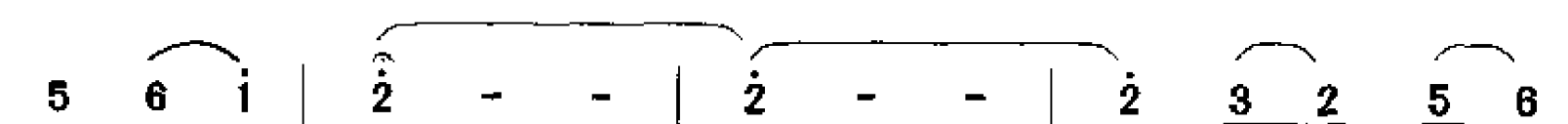
(绯红花令) (十)

乐都县

中速稍慢



1. (哎) 马步芳^①修了个
2. (哎) 哭下的眼泪(哈
3. (哎) 把阿哥送到了
4. (哎) 河里的浪花(哈



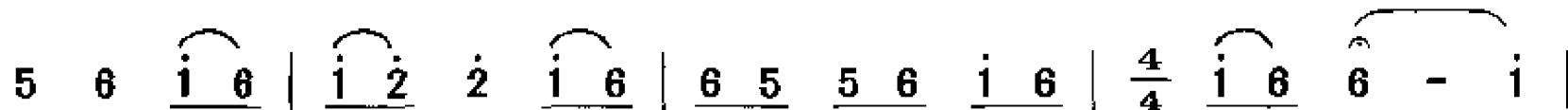
(哎 哟 噢 花儿)
哎 哟 噢 花儿)
(哎 哟 噢 花儿)
哎 哟 噢 花儿)



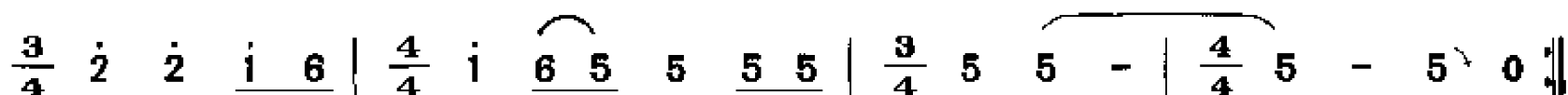
乐家(者)湾^②(哪), 拔走了我心上
和成的面(哪), 给阿哥烙下的
黄河(者)沿(哪), 眼看逼上了
翻三了翻(哪), 活扒了我孕妹的



少年^③ (呀 我 的 绯 红 花 你 听 啥
盘缠^④ (呀 我 的 绯 红 花 你 听 啥
渡 船 (呀 我 的 绯 红 花 你 听 啥
心 肝 (呀 我 的 绯 红 花 你 听 啥



哥 哥 们 走 哩 啥 我 的 肝 花 妹 子 坐 哟
哥 哥 们 走 哩 啥 我 的 肝 花 妹 子 坐 哟
哥 哥 们 走 哩 啥 我 的 肝 花 妹 子 坐 哟
哥 哥 们 走 哩 啥 我 的 肝 花 妹 子 坐 哟

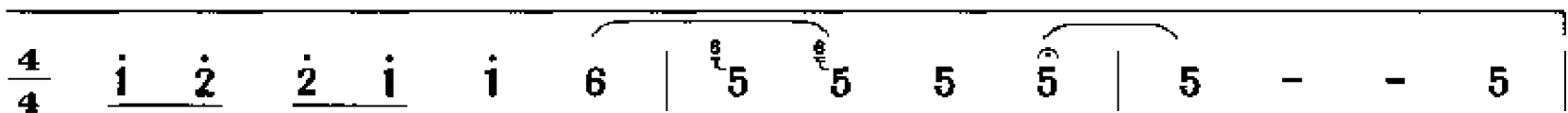


哥 哥 们 是 离 乡 的 哎 哟 人 乃 哟);
尕 妹 们 是 受 苦 的 哎 哟 人 乃 哟);
哥 哥 们 是 吃 粮 的 哎 哟 人^⑤ 乃 哟);
多 早 价^⑥ 是 回 来 了 哎 哟 看 来 哟)。

结束句



(大 哥 哥 你 实 话 啦 你 走 哩 吗 尕 妹 你 们 坐 哟,



哥 哥 们 是 孽 障 人 乃 哟)。

(李树林 王存福唱 杨沛英记)

- ① 马步芳：中华人民共和国建国前统治青海的军阀。
- ② 乐家湾：地名，在西宁东郊，是马步芳兵营所在地。
- ③ 少年：此处指心上人。
- ④ 盘缠：出外时带的干粮。
- ⑤ 吃粮人：旧时称当兵人为吃粮人。
- ⑥ 多早价：什么时候。

20. 十朵儿牡丹九朵儿开

1 = G

(山丹花令)

民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. |

十 朵 儿 (嘛 就) 牡 丹 (者) 九 朵 (呀) 开 (耶),
心 肠 儿 (嘛 就) 又 好 (者) 嘴 又 (呀) 乖 (耶),

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 . 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

九 朵 (呀) 开 (耶), 一 朵 儿 (嘛就) 为 啥 (者) 不 (啊)
嘴 又 (呀) 乖 (耶), 阿 门^①者 (嘛就) 跟 前 (者) 不 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

开 (呀 妹 妹 山 丹 红 花 开 闪 里 嘛 闪 着 来);
来 (呀 妹 妹 山 丹 红 花 开 闪 里 嘛 闪 着 来)。

(李英桂唱 杨沛英记)

① 阿门：怎样，为什么。

21. 西海里惊动了龙王

1 = C

(好花儿令)

西宁市

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$. | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$. | 5 5 5 5 6 |

(哎哟) 好 花(了) 儿 (哟) 小 花(了) 儿 (哟) 我 把 我 的 大
(哎哟) 好 花 儿 香 (哟) 小 花 儿 香 (哟) 我 把 我 的 尕

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 . | 5 . ||

眼 睛 们 想 着) 西 海 里(就) 惊 动 了 龙 王;
连 手 们 想 着) 阿 门 你(就) 没 到 个 会 上^①。

(老 郭唱 黄荣恩记)

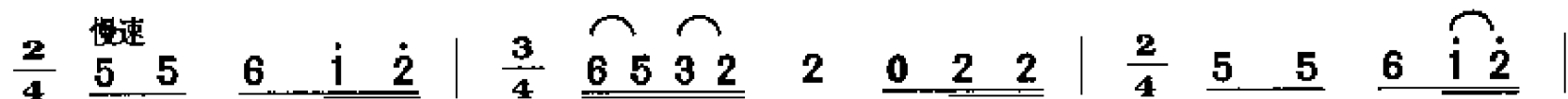
① 会上：指花儿会会场。

22. 年轻年老都一般

1 = A

(九月里菊花儿令)

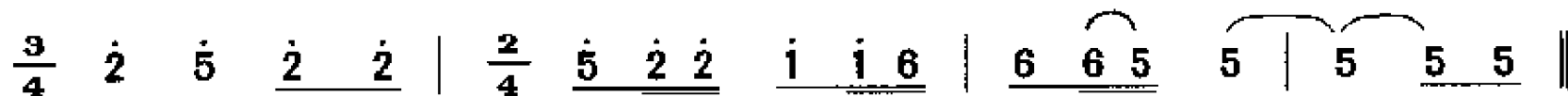
平安县



杨 柳 的 (嘛 就) 叶 叶 儿 (哎 哟) 尖 (哪) 对 (了)
年 轻 儿 (嘛 就) 年 老 的 (哎 哟) 都 (啊) 一 (了)



尖 (耶) 阿 一 个 (嘛 就) 叶 叶 儿
般 (乃) 阿 一 个 (嘛 就) 五 掌 里



它 不 尖 (哪) 九 月 里 菊 花 儿 开 了 没 耶);
他 不 贪 (哪) 九 月 里 菊 花 儿 开 了 没 耶)。

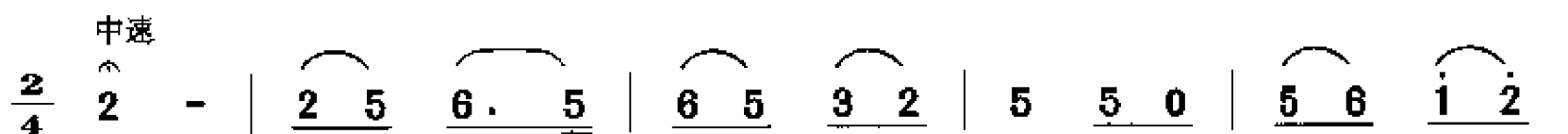
(李得兰、杨廷兰唱 刘启尧记)

23. 刀割了连心的肉了

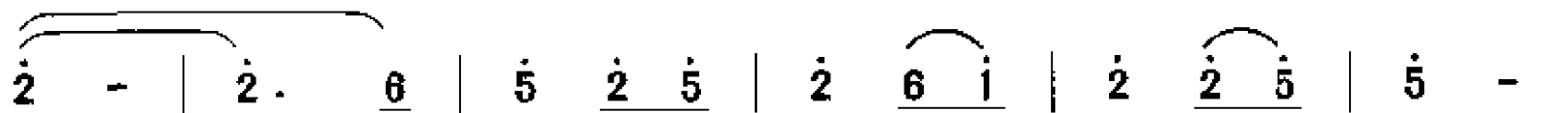
1 = E

(哼呀哼令) (一)

乐都县



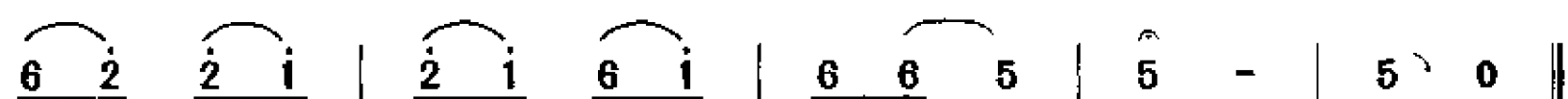
(哎) 热 (呀) 头 儿^① 跌 (呀) 了^② 着
(哎) 指 (呀) 甲 儿 连 (呀) 肉 着



(哟 哼 呀 哼) 实 (呀) 跌 (呀) 了,
(哟 哼 呀 哼) 离 (呀) 开 (呀) 了,



(耶 哎 哟 就 这 个 话 呀) 长 (呀) 虫 在
(耶 哎 哟 就 这 个 话 呀) 刀 (呀) 割 了



石 (呀) 崖 上 过 (呀) 了 (哟);
连 (呀) 心 的 肉 (呀) 了 (哟);

(李树林、王存福唱 杨兴盛记)

① 热头儿：指日头，太阳。

② 跌了：落了。

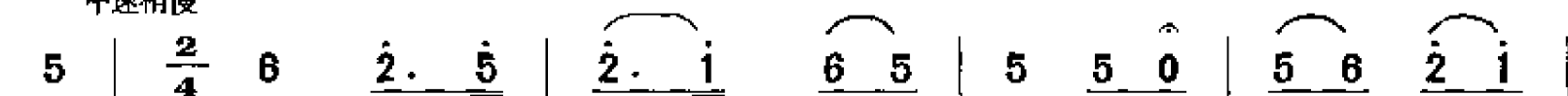
24. 樱桃儿好吃树难栽

1 = G

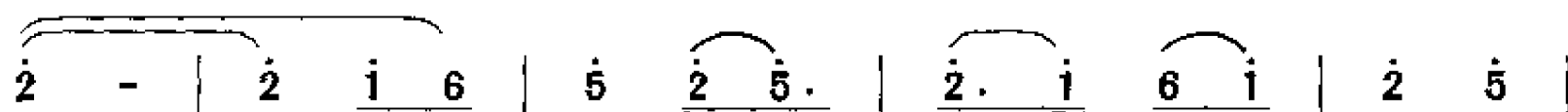
(哟呀哟令) (二)

互助土族自治县

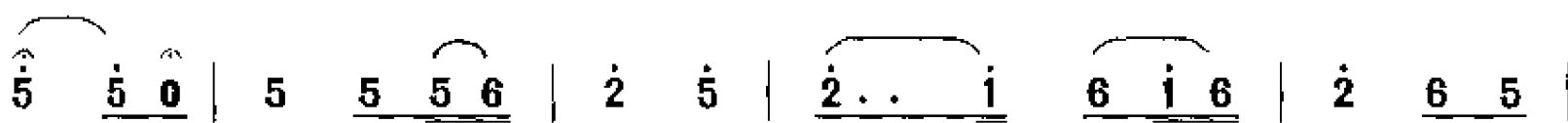
中速稍慢



(哎) 樱 (哪 哟) 桃 儿 好 (啊) 吃 着
(哎) 心 (哪 哟) 儿 里 有 (啊) 你 着



哟 哟 哟) 树 (哎) 难 (哟)
哟 哟 哟) 口 (哎) 难 (哟)



栽, (哎 我的 花儿) 树 (哎) 根 里 (就)
开, (哎 我的 花儿) “少 (哎) 年” 里 (就)



渗 (啊 哟) 出 个 (就) 水 (呀) 来 (耶);
唱 (啊 哟) 着 个 (就) 你 (呀) 来 (耶)。

(李红英、王秀花唱 杨沛英记)

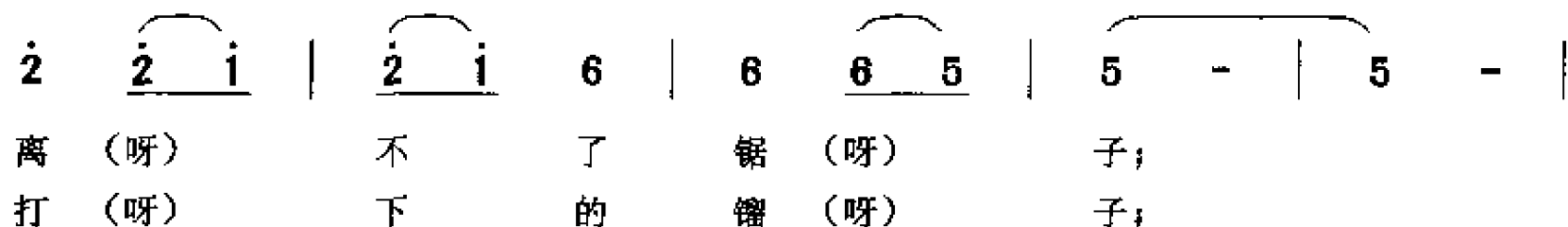
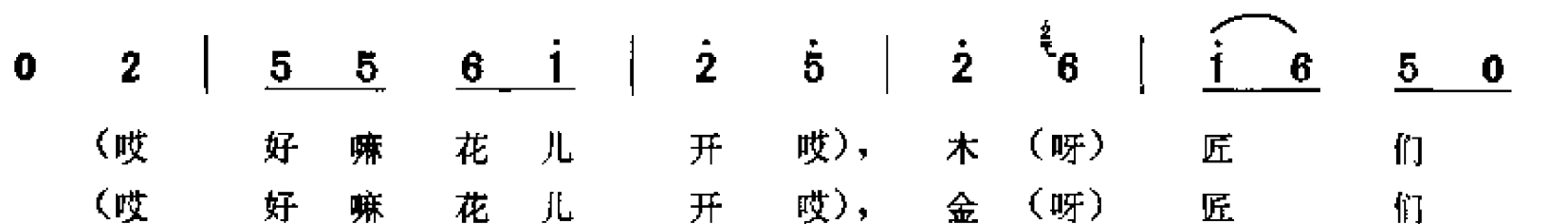
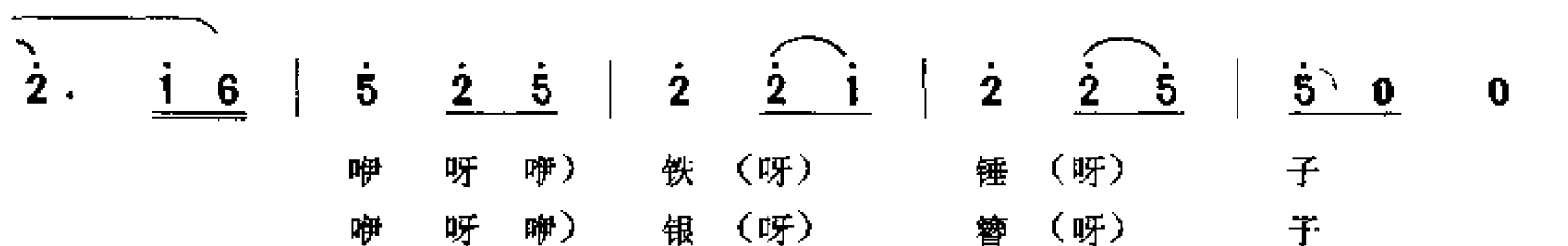
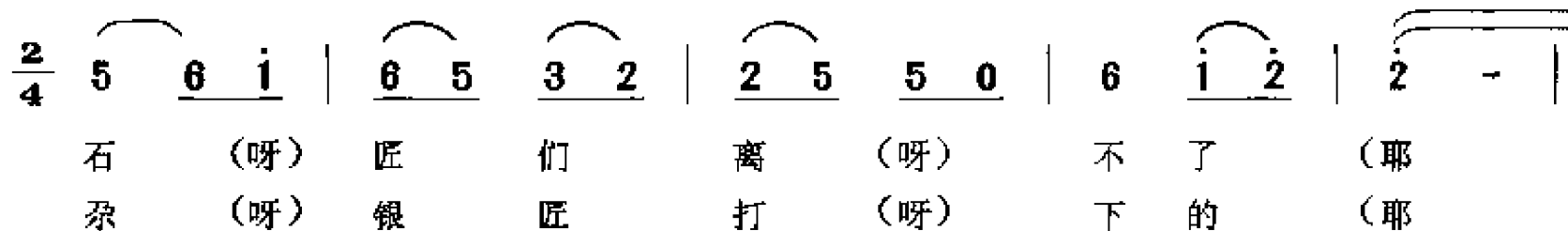
25. 金匠们打下的镏子

1 = C

(哟呀哟令) (三)

民和回族土族自治县

中速稍快



(吴凤年唱 黄荣恩记)

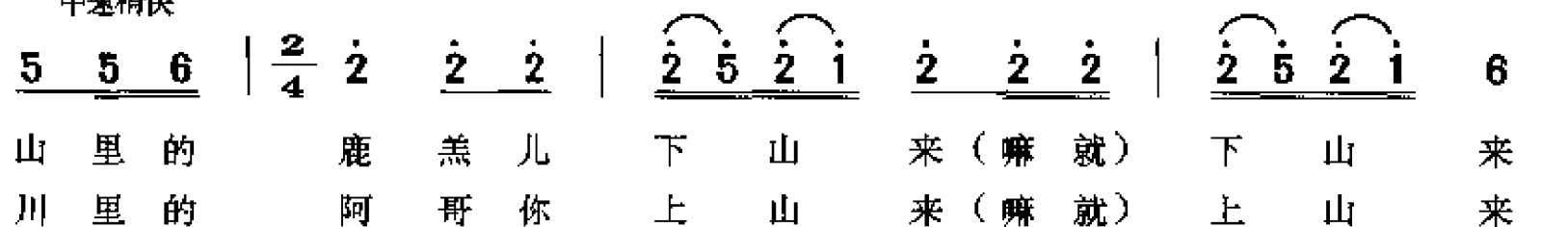
26. 心上的少年漫来

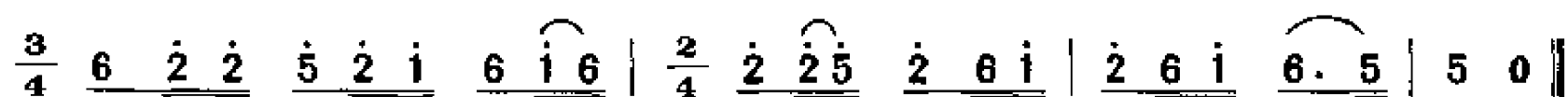
1 = C

(绿绿儿山令^{*}) (一)

大通回族土族自治县

中速稍快





(来 到了 绿 绿 儿 山 哪), 下 山 者(嘛就) 吃 一 趟 水 来;
(来 到了 绿 绿 儿 山 哪), 心 上 的(嘛就) 少 年 哈 漫 来。^①

(苏发林唱 姚思敬记)

* 绿绿儿山令：方言把绿读 liōu。指夏天满山的绿色。本曲令因衬词绿绿儿山而得名。

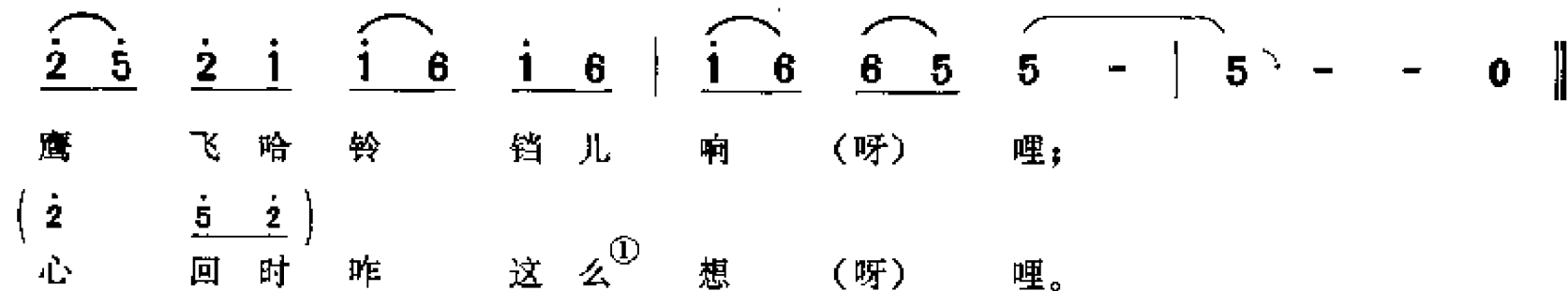
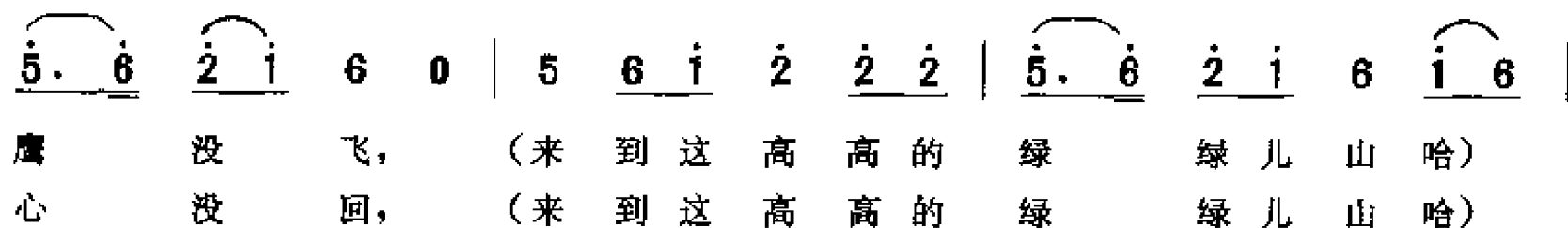
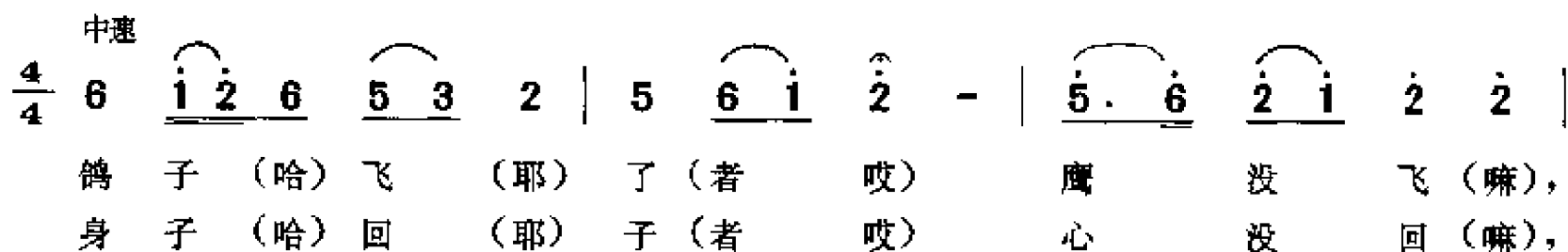
① 漫来：唱来。

27. 身子回了心没回

1 = A

(绿绿儿山令)(二)

大通回族土族自治县



(白海祥唱 杨世伦记)

① 这么：方言么读 men。这么，意即这样。

28. 三天没见想死了

1 = G

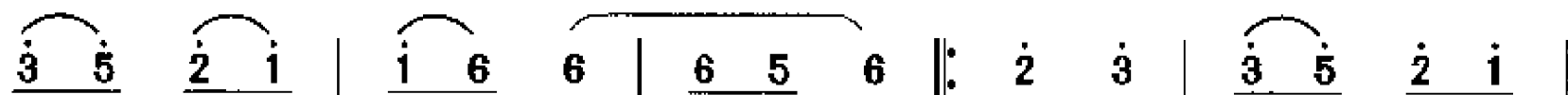
(绿绿儿山令) (三)

大通回族土族自治县

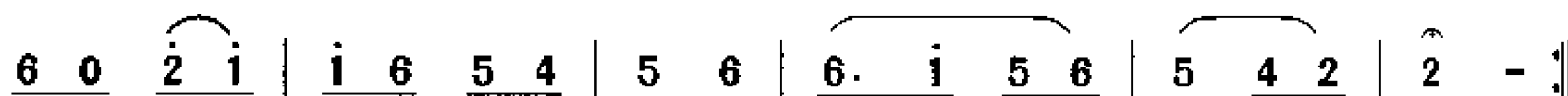
中速



清 (哪) 风 (哈) 吹 (呀) 着 (个) 冻 (啊)
三 (哪) 天 (哈) 没 (呀) 见 (者) 想 (呀)



死 (哎) 了 (哎), (嘛 呀 绿 绿 儿
死 (哎) 了 (哎), (嘛 呀 绿 绿 儿



山 哈) 大 黄 风 (嘛) 吹 (呀) 着 冻 了;
山 哈) 五 天 上 (就) 抬 (呀) 埋^① 着 送 了。

(白海祥唱 巨奇君记)

① 抬埋：意为埋葬。

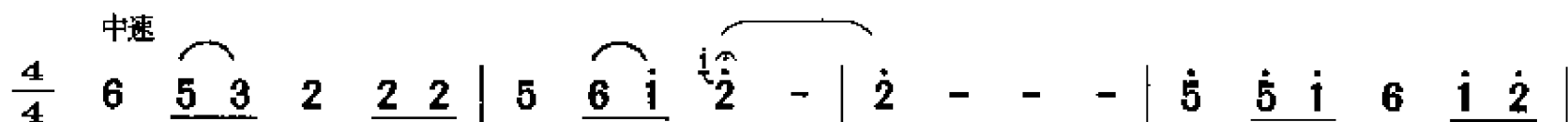
29. 活割了身上的肉了

1 = D

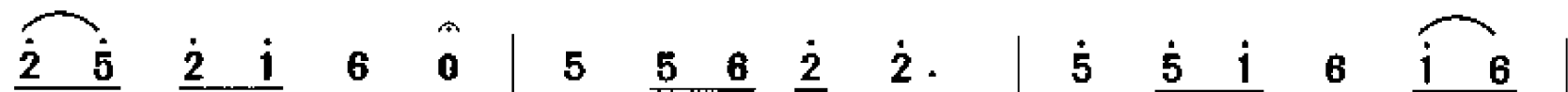
(绿绿儿山令) (四)

西宁市

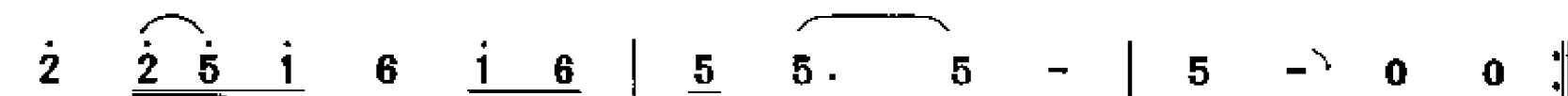
中速



天 气 儿 (嘛 就) 跌 了^① (者 绿 绿 儿 山 哈 就)
指 甲 儿 (嘛 就) 连 肉 (者 绿 绿 儿 山 哈 就)



实 跌 (嘛) 了 (哎 阿 哥 听 么 绿 绿 儿 山 嗨),
离 开 (嘛) 了 (哎 阿 哥 听 么 绿 绿 儿 山 嗨),



长 虫 在 石 崖 上 过 (啊) 了;
($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
活 割 了 身 上 的 肉 (啊) 了。

5 5 6 2̇ 2̇. | 5̇ 5̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5. 5 - | 5 - 0 0 ||

(哎阿哥听嘛绿绿儿山嘞)活割了身上的肉(啊)了。

(孔香莲唱 巨奇君记)

① 天气儿跌了：天气儿，指太阳，跌了，即落了。全句意为太阳落下去了。

30. 阿哥和你十分好

1 = C

(绿绿儿山令)〈五〉

大通回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ | 5 5 | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - |

灞陵桥 饅(耶) 行 (者 哟)
阿哥我 和(耶) 你 (者 哟)

5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 6 0 | 5 1̇ 6 |

是曹(了) 操(呀)， 是曹(了) 操， (来 到 价
十 分(的) 好(呀)， 十 分(的) 好， (来 到 价

2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ |

花 儿 的 绿 绿 儿 山 哪) 关 老 爷
花 儿 的 绿 绿 儿 山 哪) 你 听 了

2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 5 - | 5 0 |

(嘞 呀 就) 刀 挑 了 战(呀) 袍；
(嘞 呀 就) 外 人 的 挑(呀) 拨。

(李正发唱 黄荣恩记)

31. 大眼睛看不上我了

1 = F

(绿绿儿山令) (六)

大通回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 1 6 1 | 2 - | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 |

花 母 鸡 (就) 下 了 个 慌 蛋 了 (呀
我 维 的 (个) 尕 妹 (们) 心 变 了 (呀

2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 2 0 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 3 |

山 山 儿 们 啦 绿 呀 嘛 呀 绿 绿 儿 山 呀),
山 山 儿 们 啦 绿 呀 嘛 呀 绿 绿 儿 山 呀),

5 3 2 3 | 2 1 | 6 6 2 1 | 6 6 5 | 5 - ||

抱 不 出 (个) 鸡 (呀) 娃 着 卧 (呀) 了;
大 眼 睛 (就) 看 (呀) 不 上 我 (呀) 了;

(谢生财唱 巨奇君记)

32. 你活着我陪到老哩

1 = C

(沙燕儿绕令*) (一)

化隆回族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 2 2 |

白 牡 丹 白 着 个 (沙 燕 儿 绕 耶)
你 死 时 我 跟 着 (沙 燕 儿 绕 耶)

2 1 2 | 1 6 | 5 6 1 | 2 2 0 | 5 6 1 |

耀① 人 哩 (耶 沙 燕 儿 绕 耶), 红 牡 丹
死 去 哩 (耶 沙 燕 儿 绕 耶), 你 活 着

5 6 1 | 2 6 1 | 2 6 5 | 5 5 ||

红 着 (嘛 绕 三 绕 来 吧) 破 哩②;
我 陪 到 (绕 三 绕 来 吧) 老 哩。

(王绳忠唱 旭 明记)

* 沙燕儿绕令：沙燕儿，即燕子。此曲令因有沙燕儿绕而得名，流行于东部农业区。

① 耀：方言读字，音rào，意为白的耀眼。

② 破哩：形容牡丹红极欲破。

33. 马步芳驻了兰州城

1 = C

(沙燕儿绕令) (二)

乐都县

中速



马 步 芳 驻 了 (者 沙 燕 儿 绕) 兰 州 (呀)
娘 老 子 心 疼 (者 沙 燕 儿 绕) 满 地 (呀)



城^① (哎 沙 燕 儿 绕), 青 海 省 又 拔 了
滚 (哎 沙 燕 儿 绕), 四 乡 里 又 动 了



(绕 三 绕 来 吧) 新 兵^② (耶),
(绕 三 绕 来 吧) 哭 声 (耶),

(董丕让唱 黄荣恩记)

① 马步芳驻了兰州城：指1949年7月，马步芳任西北行政长官时，任所设在兰州。

② 又拔了新兵，抓壮丁。

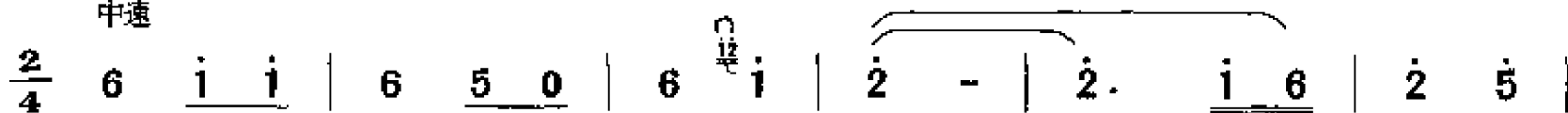
34. 我俩人好心常想着

1 = A

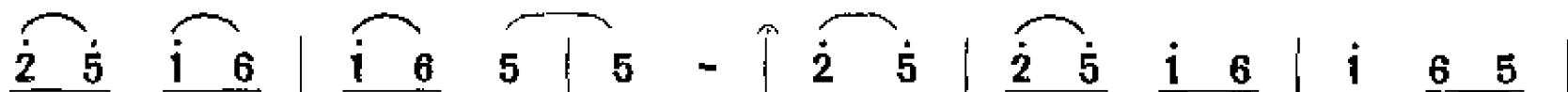
(乖嘴儿令*) (一)

化隆回族自治县

中速



一 股 子 清 (耶) 水 (者 耶 花 儿)
我 俩 人 好 (耶) 心 (者 耶 花 儿)



常 呀 淌 着 哎 青 石 头 尕 磨 儿
常 呀 想 着 哎 年 年 月 月 的

$\dot{1}$ 6 6 5 | 4 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 6 5 5 | 5 - | 6 5 ||

转 着(啊 我把我的乖嘴儿们哈想着想着);
见 着(啊 我把我的乖嘴儿们哈想着想着)。

(苏发林唱 旭 明记)

* 乖嘴儿：乖巧，招人喜爱。此曲令因衬词乖嘴儿得名。

35. 一阵一阵地想哩

1 = F

(乖嘴儿令)(二)

乐都县

中速

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

樱 桃 儿 栽 到 个 (哟)
一 口 儿 一 口 地 (哟)

园 中 (呀)
叹 气 (呀)

6 5 4 2 0 | 0 2 5 | 5 6 4 3 2 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哩 (噢), (哎 哟) 风 吹 (儿 就) 日 晒 地
哩 (噢), (哎 哟) 一 阵 (儿 就) 一 阵 地

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 2 2 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ - 6 $\dot{1}$ |

长 哩 (呀 我把 大 眼 睛 乖 嘴 儿 哟
想 哩 (呀 我把 大 眼 睛 乖 嘴 儿 哟

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\hat{5}$ - | 5 - - ||

想 着 来 吧 想 着 来 吧 坏 了);
想 着 来 吧 想 着 来 吧 坏 了)。

(李尔勤、李汝林唱 巨奇君记)

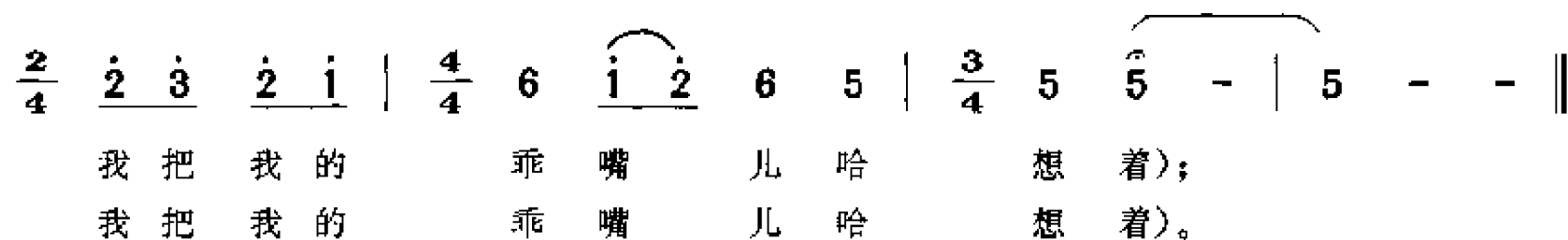
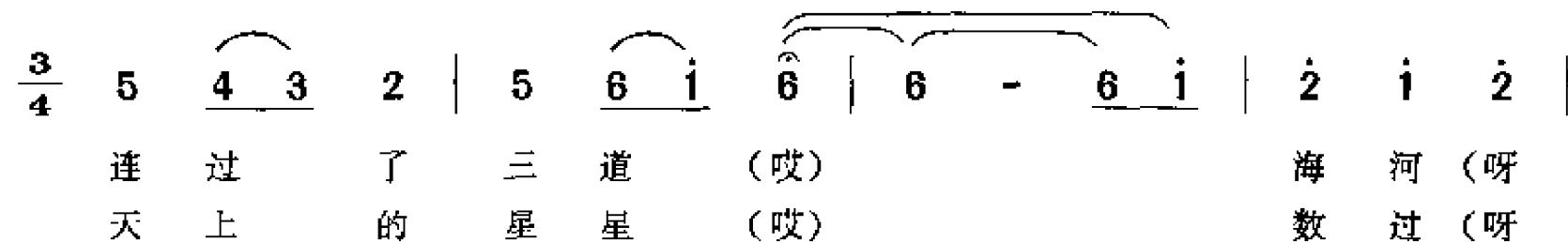
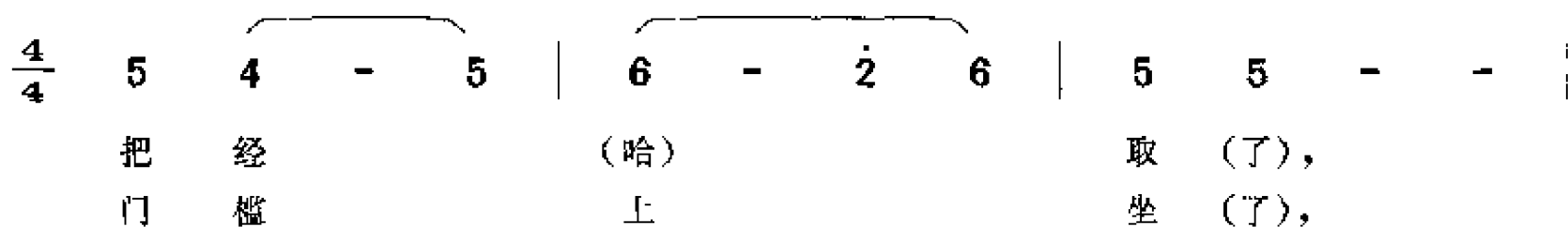
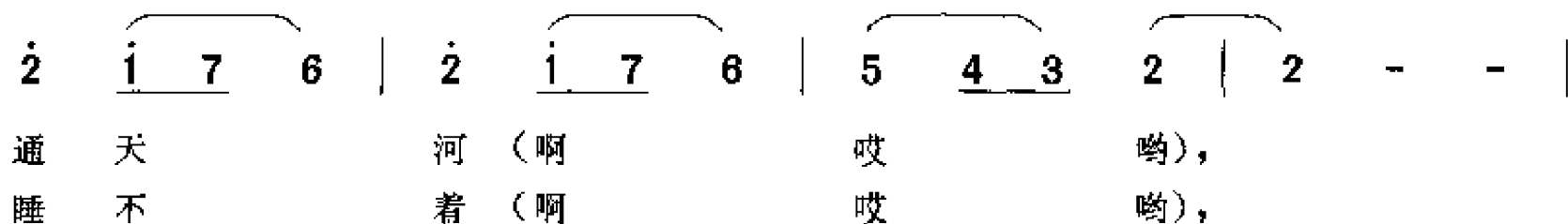
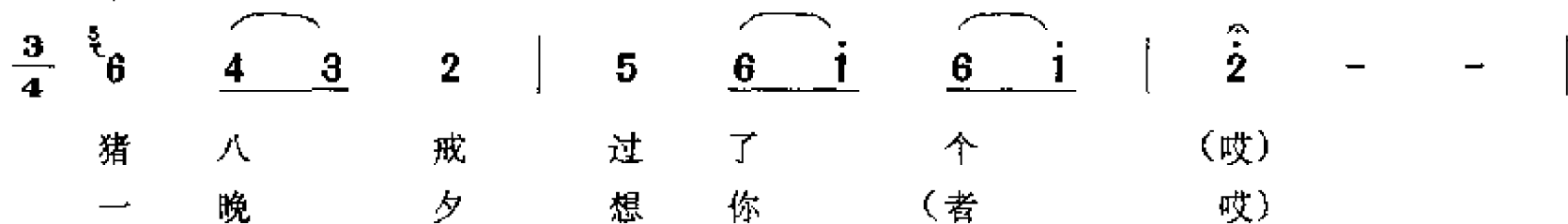
36. 天上的星星数过

1 = ²B

(乖嘴儿令) (三)

门源回族自治县

中速稍慢



(马金山唱 卓玛谱记)

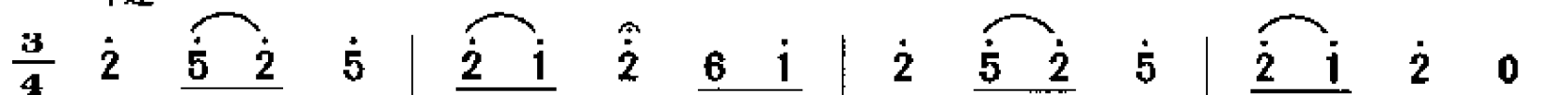
37. 差一点想死在路上

1 = A

(乖嘴儿令)(四)

乐都县

中速



月 亮 里 头 的 (哎 哟) 杪 楞 楞 树 (呀
不 多 (嘛) 不 少 (哎 哟) 两 三 (了) 步 (呀



哎 哟), 姣 姣 女① 吊 死 在 树 上 (呀 我 把 我 的
哎 哟), 差 一 点 想 死 在 路 上 (呀 我 把 我 的



乖 嘴 儿 呀 想 着 来 吧 坏 了);
乖 嘴 儿 呀 想 着 来 吧 坏 了)。

(李桂英唱 马正元记)

① 姣姣女：民间故事《姣姣女》中的人物。

38. 杀人的钢刀是旧礼教

1 = G

(乖嘴儿令)(五)

乐都县

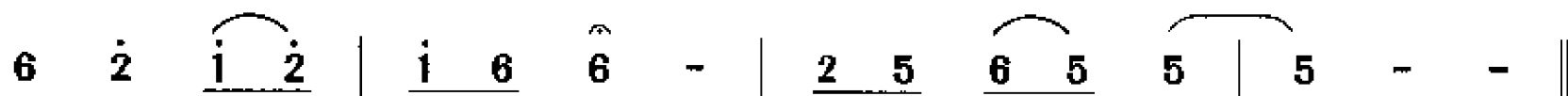
中速



早 起 里 哭 来 着 晚 夕 里 嚎 (呀),
杀 人 的 钢 刀 是 旧 礼 教 (呀),



清 眼 泪 淌 成 个 海 了 (呀 我 把 我 的 大 眼 睛
把 朵 妹 活 活 的 宰 了 (呀 我 把 我 的 大 眼 睛



乖 嘴 儿 们 哈 哟 哎 哟 想 着);
乖 嘴 儿 们 哈 哟 哎 哟 想 着)。

(董朵让唱 杨沛英记)

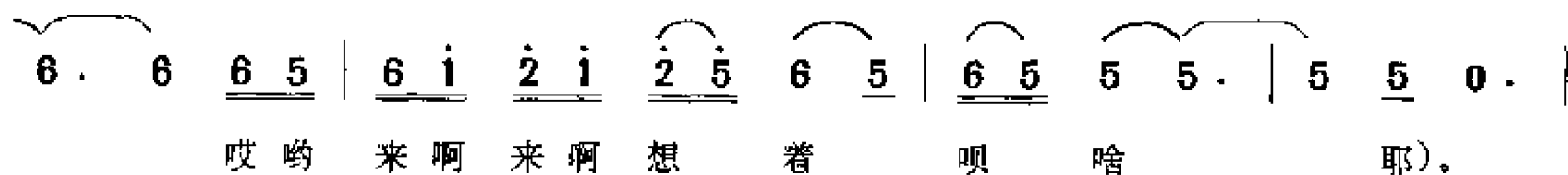
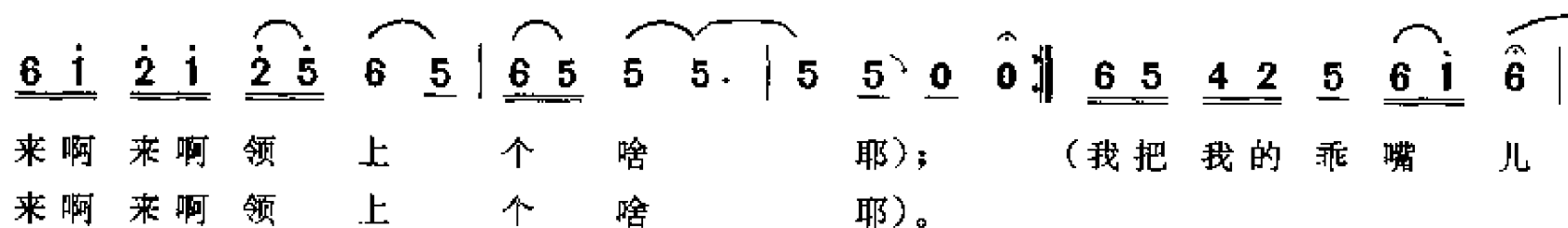
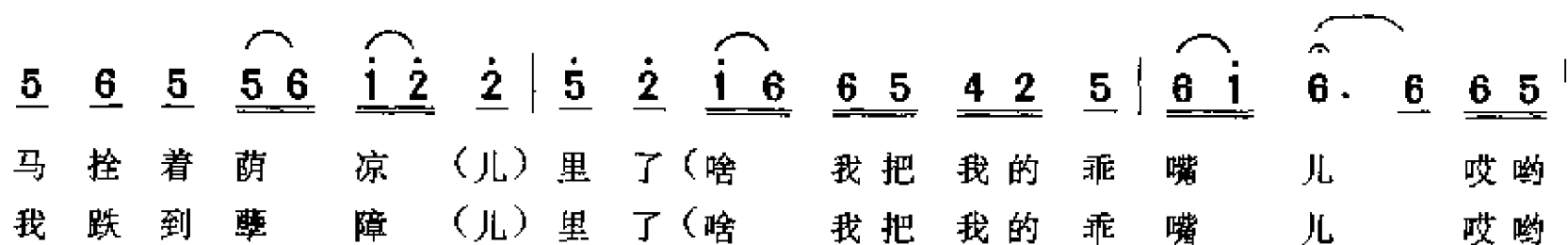
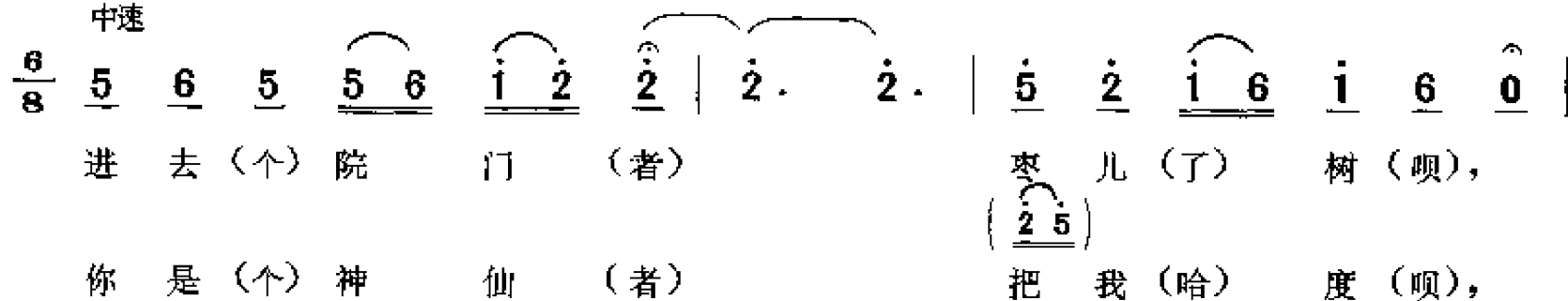
39. 你是神仙把我度

1 = C

(乖嘴儿令) (六)

西宁市

中速



(孔香莲唱 巨奇君记)

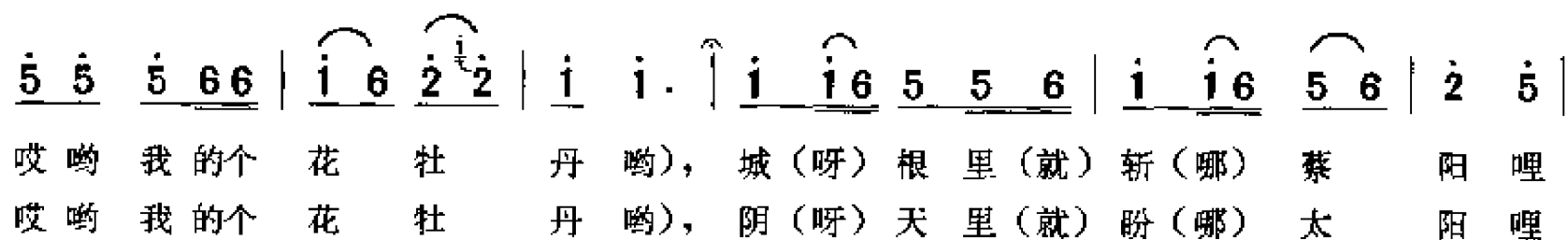
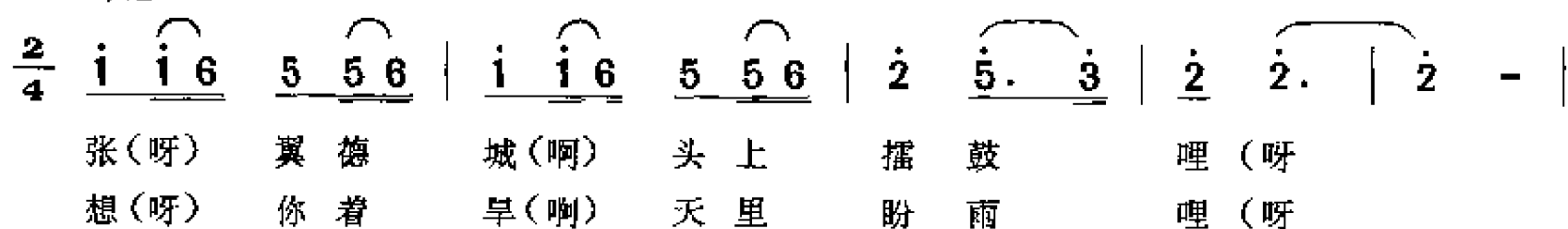
40. 想你着旱天里盼雨哩

1 = G

(大身材令*)

贵德县

中速



$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 4 \ 2 \mid 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \parallel$

(啥呀 我的个大呀 身材了嘛 闪着 闪着 来 耶);
(啥呀 我的个大呀 身材了嘛 闪着 闪着 来 耶)。

(杨海凤唱 杨沛英记)

* 大身材令：本曲令因歌中衬词大身材而得名。

41. 活着时带一个书信来

1 = \flat A

(黄花姐令*) (一)

门源回族自治县

中速

廿 $5 \ - \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ - \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid$

(哎 哎 哟) 腊(呀) 月的 梅(呀) 花儿
(哎 哎 哟) 活(呀) 着 时 捎(呀) 着 个

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$

刚(呀) 开(了) 开, (啾 啊 啾) 刚(呀) 开(了)
书(呀) 信(了) 来, (啾 啊 啾) 书(呀) 信(了)

$\dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

开, 白(呀) 仙 鹤 展(呀) 翅 着 飞 来(呀)
来, 死(呀) 了 时 托(呀) 一 个 梦 来(呀)

$\frac{3}{4} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \parallel$

黄 花 姐 嘛), 白 仙 鹤 展 翅 着 飞(呀) 来 (耶);
黄 花 姐 嘛), 死 了 时 托 一 个 梦(呀) 来 (耶)。

(马金山唱 满当列记)

* 黄花姐令：本曲令因衬词黄花姐而得名。

42. 我把你牵连吗忘掉

1 = A

(黄花姐令*) (二)

湟中县

中速

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$

清 水 的 河 儿 里 浑 水 儿 绕 (哎
睡 梦 儿 颠 倒 的 你 叫 我 (哎



(白秀媛唱 旭 明记)

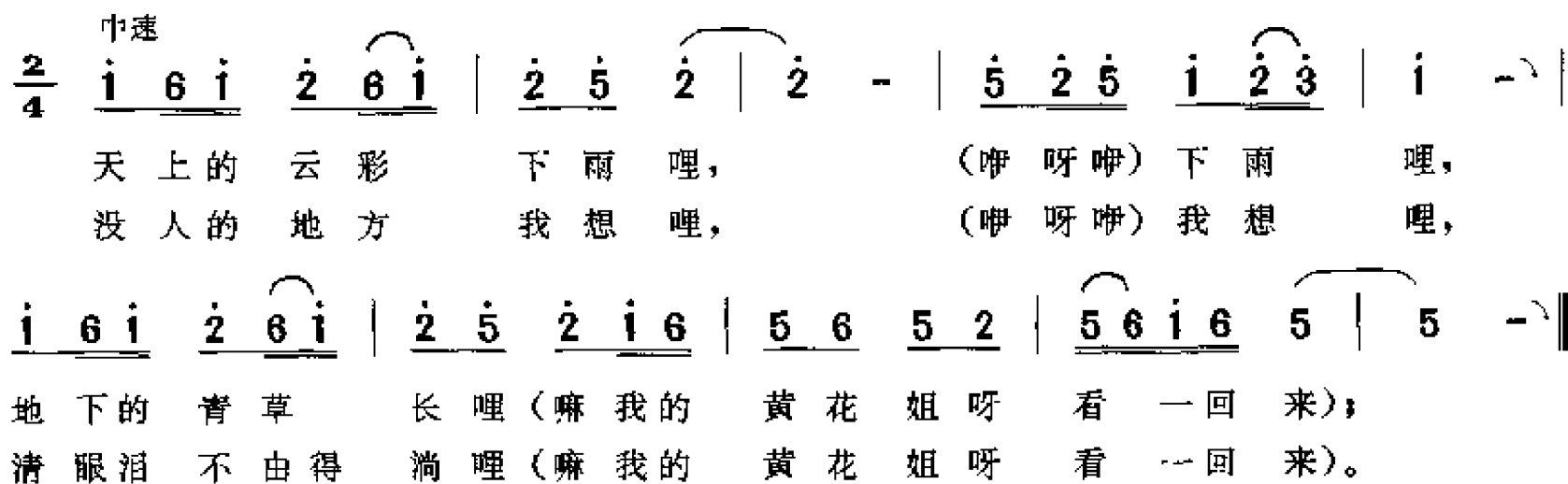
- ① 尖杨柳：柳树。因叶形长而尖，俗称尖杨柳。
② 磨槽：水磨上用柳木料制成的水槽。
③ 牵连：牵挂，思念。

43. 没人的地方我想哩

1 = ^bB

(黄花姐令)(三)

湟中县



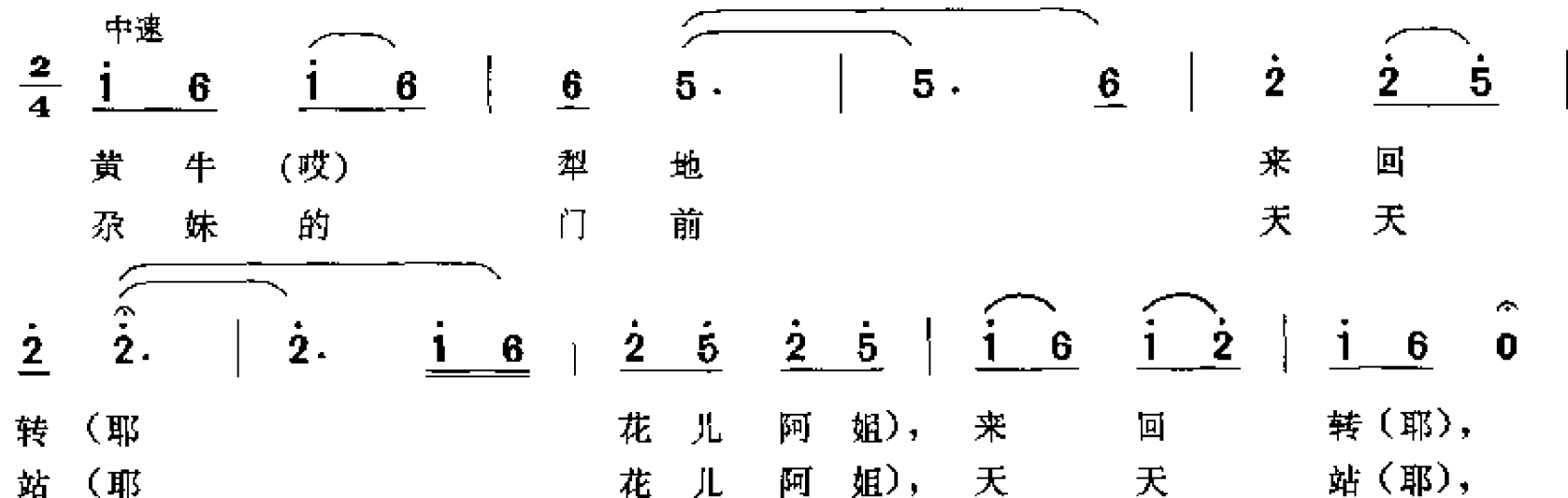
(王成梅唱 旭 明记)

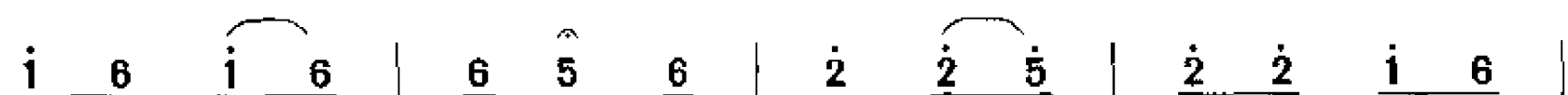
44. 把阿哥站成个老汉

1 = ^bB

(杨柳姐令*) (一)

乐都县





一 连 儿 犁 给 了 九 天 (噢 呀 我 的
 把 阿 哥 站 成 个 老 汉 (噢 呀 我 的



杨 柳 儿 姐 姐 闪 呀 闪 着 来 哟);
 杨 柳 儿 姐 姐 闪 呀 闪 着 来 哟)。

(李树林 王存福唱 杨沛英记)

* 杨柳姐令：本曲令因歌中衬词杨柳姐而得名。

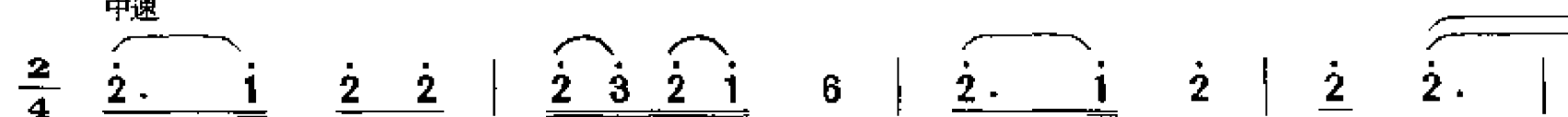
45. 把尕妹好比梅花树

1 = C

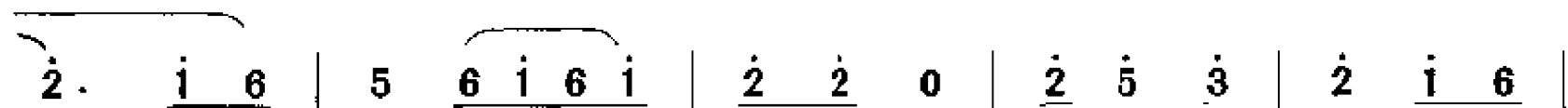
(杨柳姐令) (二)

乐都县

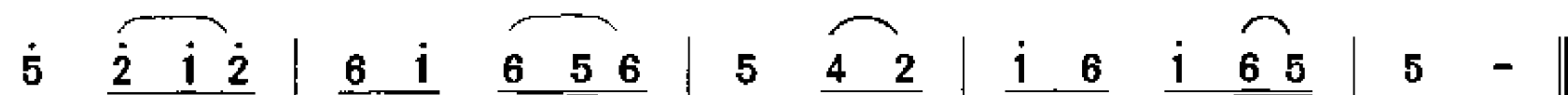
中速



大 骆驼 驮 的 是 银 装 货 (哎),
 把 尕妹 好 比 个 梅 花 树 (哎),



银 装 货 (哎), 小 骆驼 驮 的 是
 梅 花 树 (哎), 风 摆 着 落 不 上



枣 儿 (杨 柳 儿 姐 姐 闪 着 闪 着 来);
 雀 儿 (杨 柳 儿 姐 姐 闪 着 闪 着 来)。

(逯应章唱 姚思敬记)

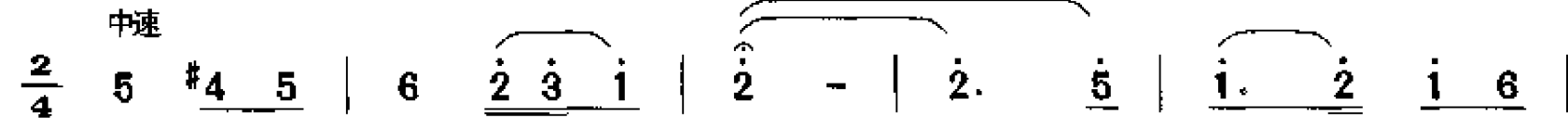
46. 站在塆坎上漫花儿

1 = A

(杨柳姐令) (三)

门源回族自治县

中速



浩 门 河^① 两 岸 (哎) 百 花 儿
 站 在 个 塆 坎 上^② 漫 花



开， 高 原 的 农 村 (呀 啊 我 的
儿， 唱 一 唱 农 村 (呀 啊 我 的



杨 柳 儿 姐 呀) 丰 (呀) 收 来;
杨 柳 儿 姐 呀) 未 (呀) 来。

(刘升山唱 卓玛措记)

① 浩门河：在门源县境内，东流注入湟水。

② 塋坎上：田埂上。

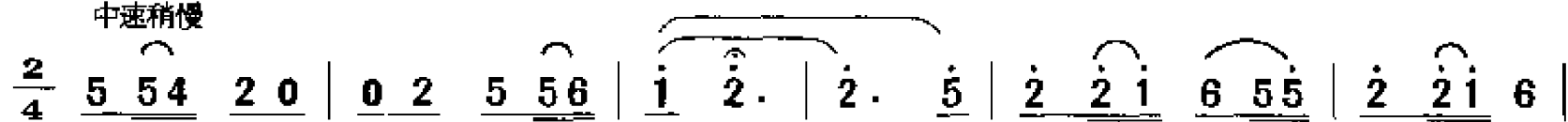
47. 再见时迟哩吗早哩

1 = A

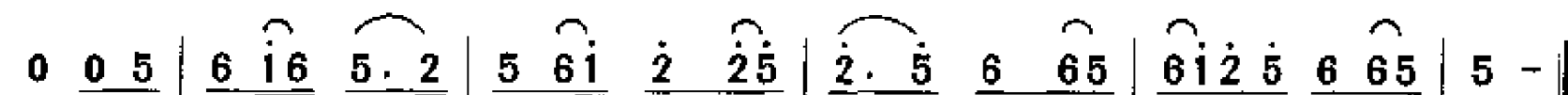
(尕阿姐令*) (一)

互助土族自治县

中速稍慢



青 石 的 (哎) 栏 杆 (者) 玉 (呀 哎) 石 的 桥，
今 日 的 (哎) 日 子 里 见 (呀 了) 一 (呀) 遭，



(哎) 桥 起 时① 栏 杆 (啊) 就 倒 哩 (噢 尕阿姐 你听 着);
(哎) 再 见 时 迟 哩 吗 (就) 早 哩 (噢 尕阿姐 你听 着)?

(魏朝玉唱 刘毓苓记)

* 尕阿姐令：本曲令因歌中衬词尕阿姐而得名。

① 桥起时：桥歪斜时。

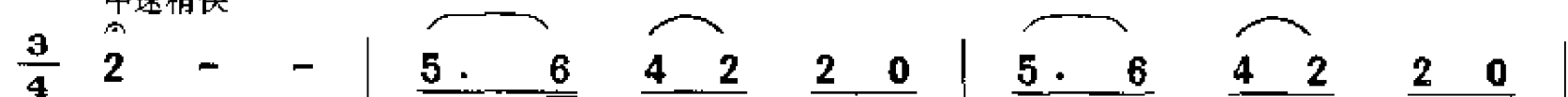
48. 越看尕妹越罕稀

1 = A

(尕阿姐令) (二)

乐都县

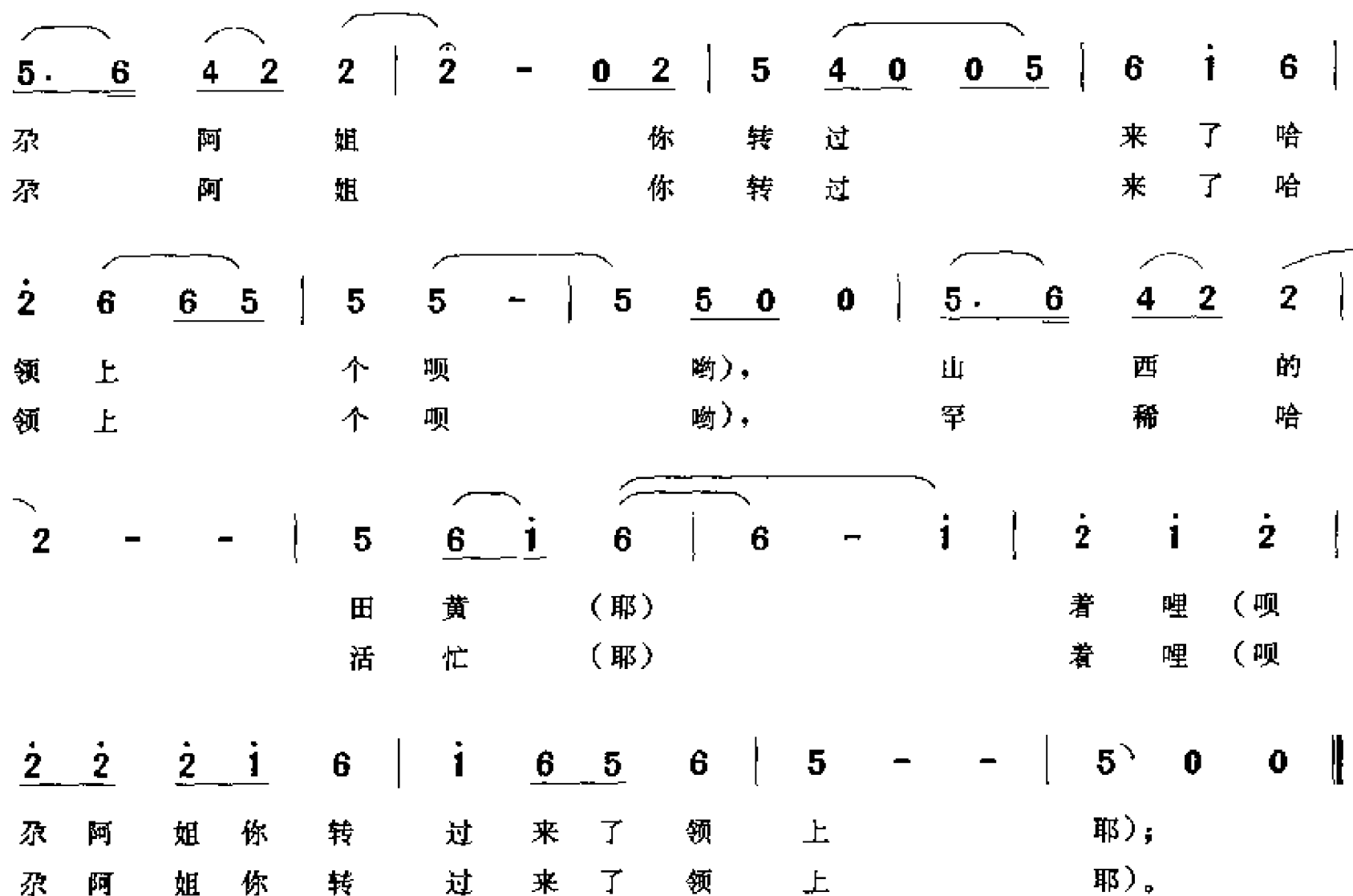
中速稍快



(哎) 上 去 个 东 山 (着
(哎) 越 看 个 尕 妹 (着



哎 哟) 瞭 山 西 (噢 呀
哎 哟) 越 罕 稀① (噢 呀



(李树林、王存福唱 杨沛英记)

① 罕稀：可爱。

49. 塬坎上长的个骆驼蓬

1 = ^bB

(尕阿姐令)(三)

西宁市

中速



(张岐山唱 周娟姑记)

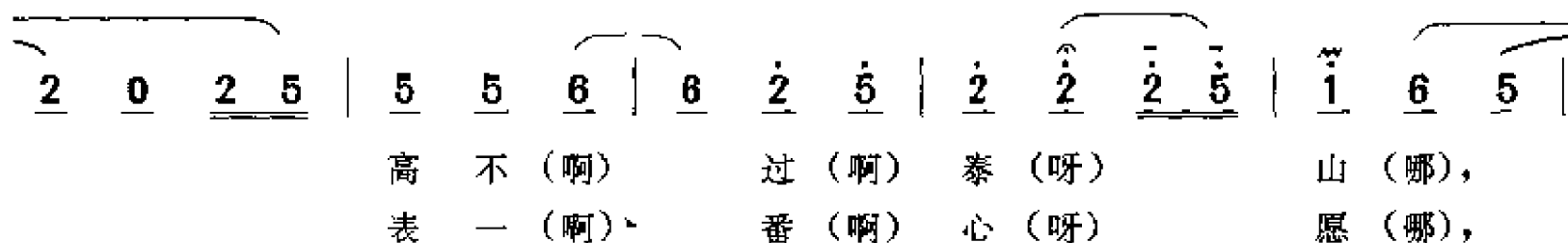
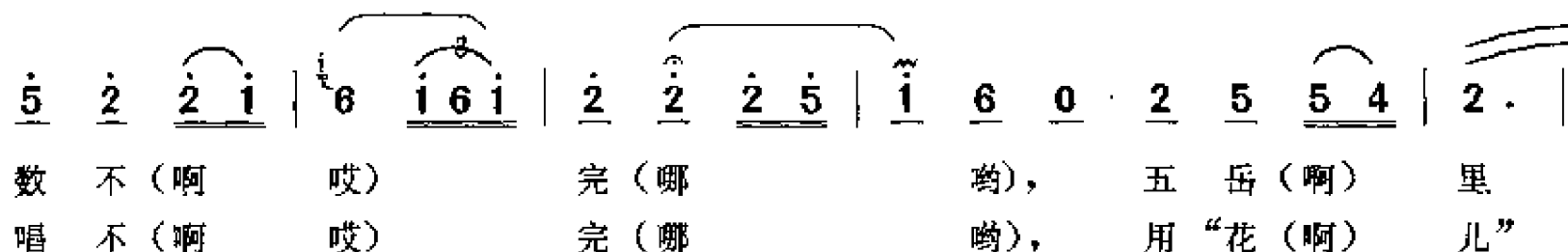
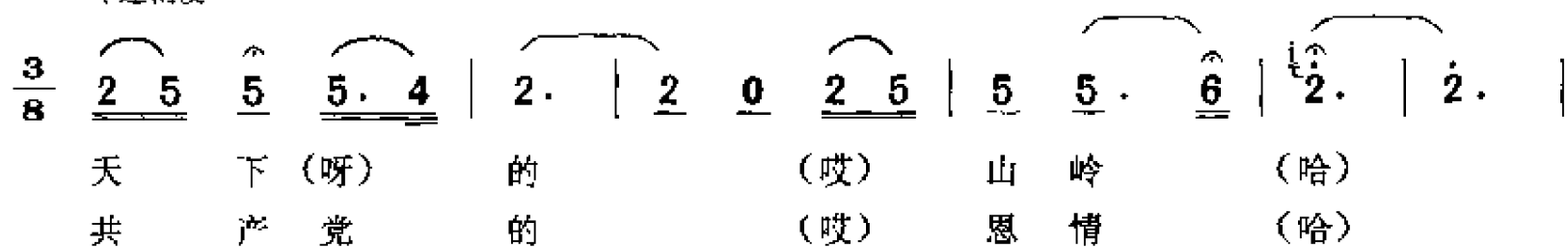
50. 共产党的恩情唱不完

1 = C

(尕阿姐令) (四)

湟中县

中速稍慢



(张玉英唱 张更有记)

51. 送我的尕阿哥走西口*

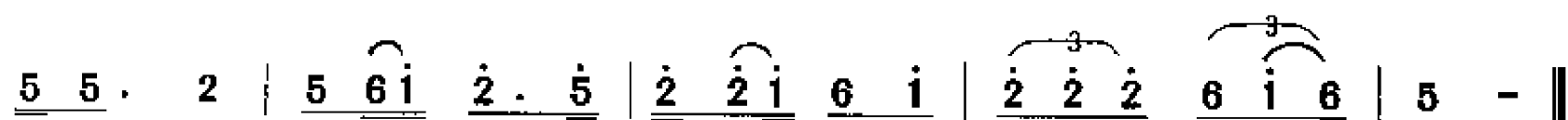
1 = \flat B

(尕阿姐令) (五)

同仁县

中速稍慢





尕 妹 妹 下 了 (个 就) 地 (哎) 头 (呀 尕 阿 哥 转 过 来);
宽 心 的 “少 年” (哈 就) 漫 (哎) 走 (呀 尕 阿 哥 看 我 来)。
颇 烦 时 把 “花 儿” (们 就) 漫 (哎) 上 (呀 尕 阿 姐 转 过 来);
阿 一 天 能 回 (了 就) 家 (哎) 乡 (呀 尕 阿 姐 看 我 来)。

(王 采 唱 黄 荣 恩 记)

* 西口：指日月山以西的牧区。

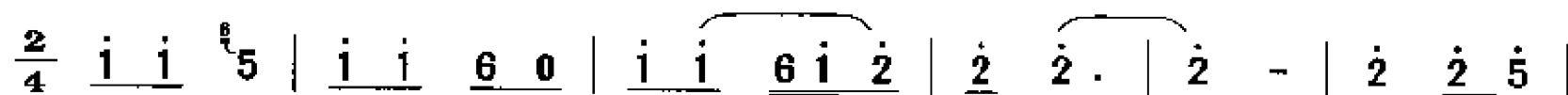
52. 名声扬到天下了

1 = C

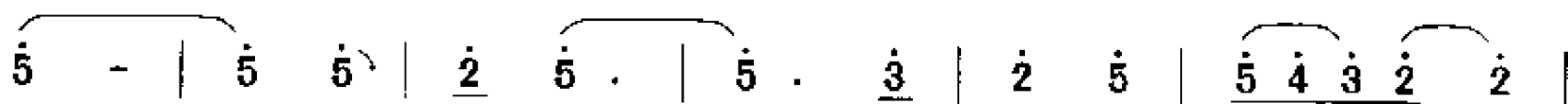
(小姐妹令)

同仁县

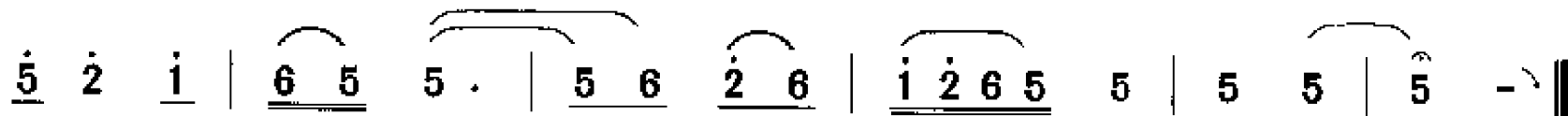
中速稍慢



黄 河 (嘛) 漫 了 (个) 宁 夏 了 (哟 小 姐 儿
名 声 (嘛) 扬 到 (个) 天 下 了 (哟 小 姐 儿



妹 呀 阿 哥 的 妹 呀 儿 哟),
妹 呀 阿 哥 的 妹 呀 儿 哟),



青 石 头 全 (呀) 了 (哈) 坝 (呀) 了
你 罢^① 是 我 (呀) 不 能 罢 (呀) 了

(白 尕 妹 唱 黄 荣 恩 记)

① 罢：完，结束，指结束关系。

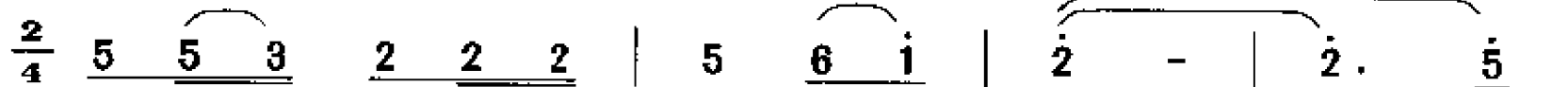
53. 泪涟涟儿的想了

1 = C

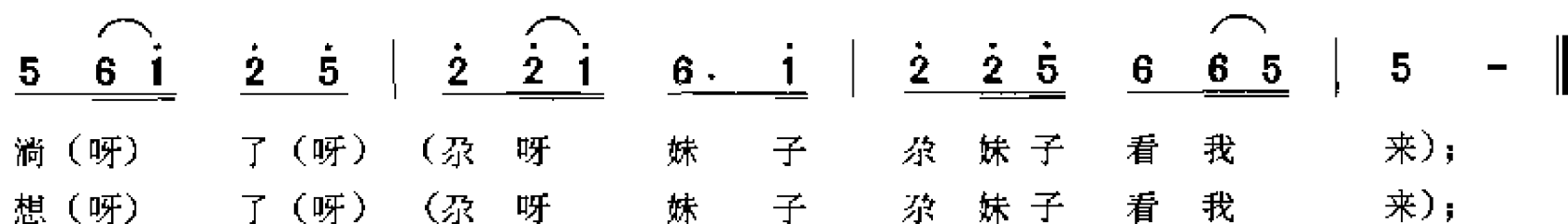
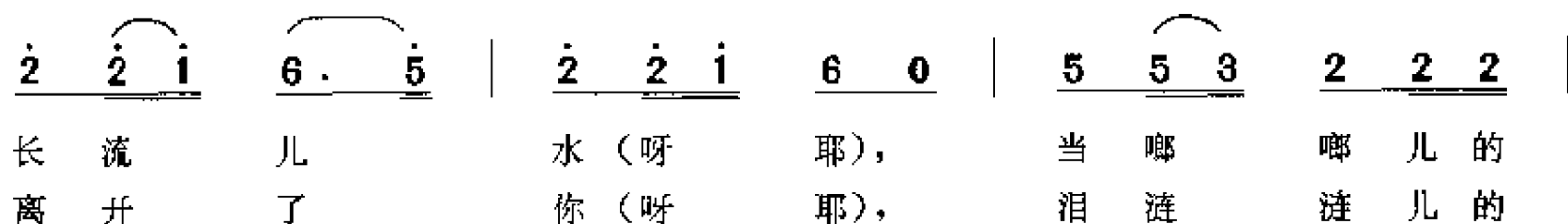
(尕妹子令)

西宁市

中速稍慢



汪 粼 粼 儿 的 长 流 水,
热 突 突 儿 的 离 开 了 你,



(杨文渊唱 巨奇君记)

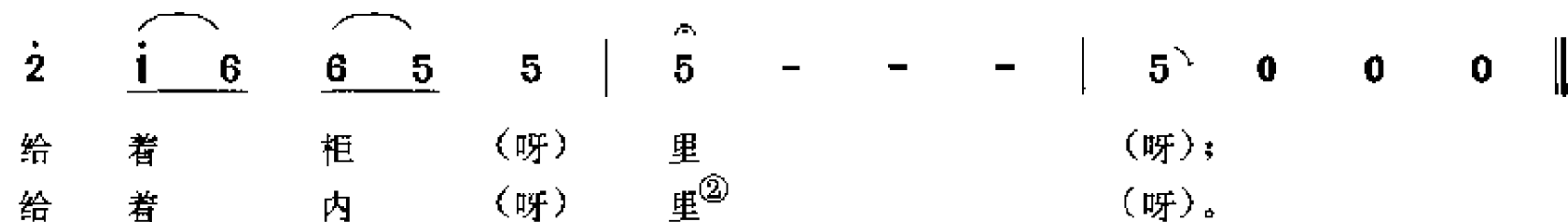
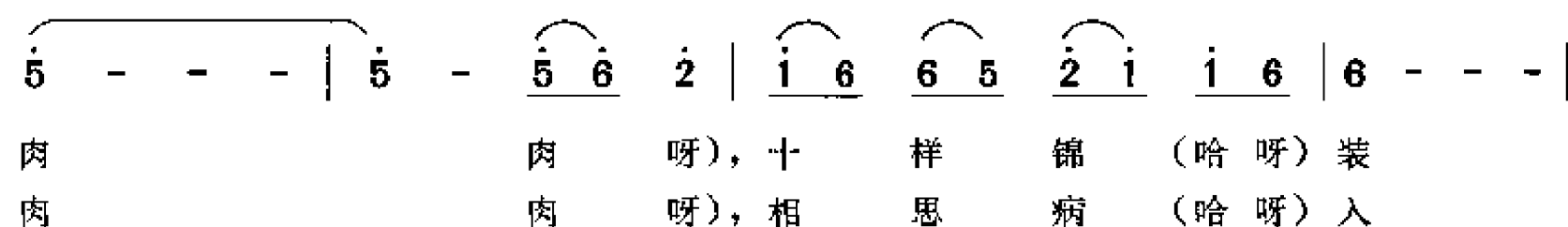
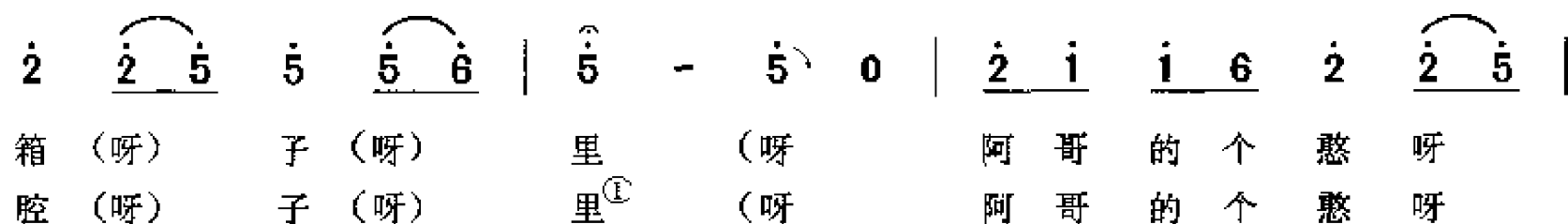
54. 相思病入到内里

1 = D

(憨肉肉令) (一)

西宁市

中速稍快



(朱仲录、马占祥唱 杨沛英记)

* 此令多流行东部农业区，因歌中衬词憨肉肉而得名。

① 想下的装给着腔子里：把思念之情埋在心底。腔，方音读kang。

② 入给着内里：病入膏肓。

55. 娘老子寻下的累赘

1 = \flat B

(愁肉肉令) (二)

同仁县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 || 6. $\dot{1}$ 3 2 | 2. 5 5 | 6 $\dot{1}$ 2 | 2 - | 2. 6 |
 (哎 哟) 白 马 上 骑 (呀) 的 (者 耶)
 女 婿 娃 尕 (呀) 了 (者 耶)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 薛 (呀) 仁 (了) 贵 (呀 阿哥 的 个 愁 呀
 打 (呀) 瞞 (了) 睡 (呀 阿哥 的 个 愁 呀
 $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 肉 肉 呀 就), 马 踏 了 (嘛 就) 草
 肉 肉 呀 就), 娘 老 子 (嘛 就) 寻
 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | 1. 5 - | 5 $\dot{6}$ 6 || 2. 5 - | 5 - ||
 尖 的 露 (呀) 水; (哎 哟)
 下 的 累 (呀) 赘。

(佛 保唱 黄荣恩记)

56. 醒来时怀抱的枕头

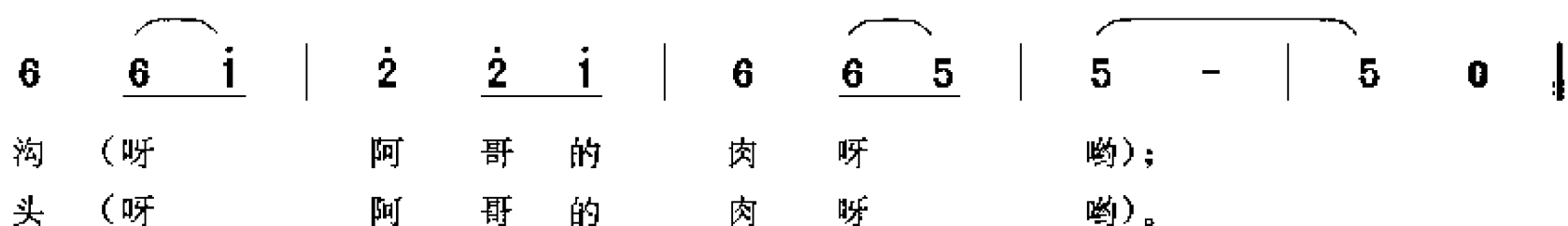
1 = A

(阿哥的 肉令) (一)

大通回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 2 - | 2 - |
 上 去 (哈 你 就) 走 了 个
 睡 梦 里 (哈 就) 梦 见 时
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 | 6 5 3 |
 蓝 (呀) 采 (呀) 沟 (呀 嘴), 下 来
 头 (呀) 对 (呀) 头 (呀 嘴), 醒 来
 2 2 3 | 5 5 6 | 2 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 时 (你 就) 走 (呀) 了 个 柳 (呀)
 时 (呀 就) 怀 (呀) 抱 的 枕 (呀)



(李正发唱 黄荣思记)

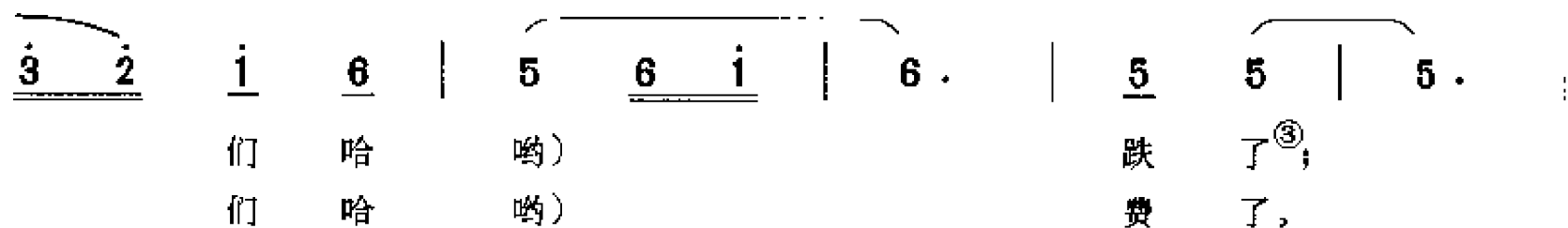
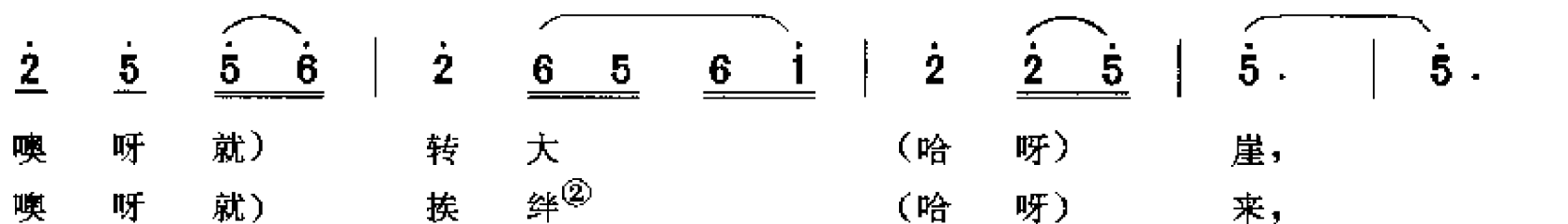
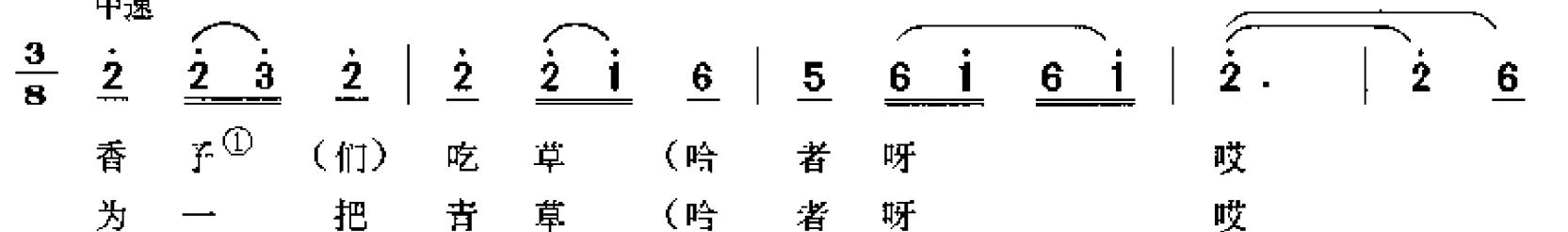
57. 不费的心思费了

1 = C

(阿哥的肉令) (二)

乐都县

中速



(王生贵唱 巨奇君记)

① 香子：即麝，通称香獐。

② 挨绊：挨摔，挨跤。

③ 跌了：垮了，塌了。

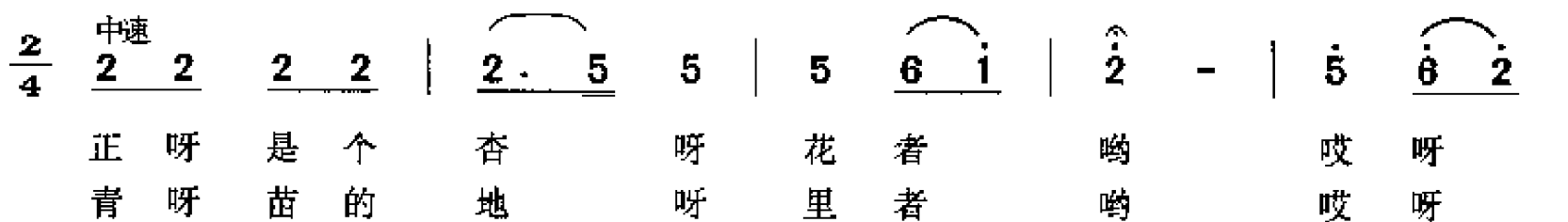
58. 正是杏花二月天

1 = A

(朶肉儿令)

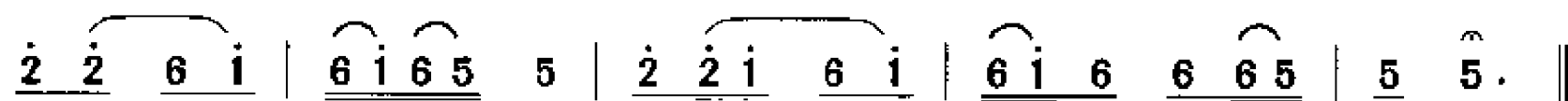
乐都县

中速





二 (呀) 月 (了) 天, (哎 哟 朶 呀 肉 了 儿)
白 (呀) 牡 (了) 丹, (哎 哟 朶 呀 肉 了 儿)



马 (哎) 莲 (呀 者) 花 (呀) 开 (呀) 在 (个) 路 边;
你 (哎) 锄 (呀 者) 的 (呀) 头 遍 吗 (就) 二 遍?

(逯应章唱 姚思敬记)

59. 三更里做下的好睡梦

1 = C

(朶阿哥令)

同仁县

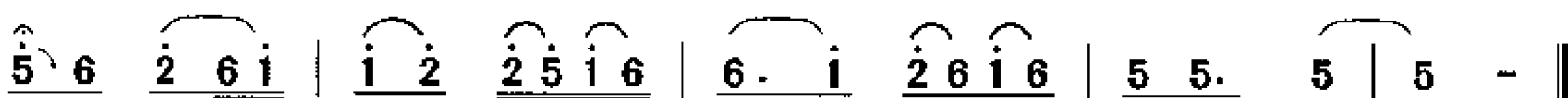
慢速



三 更里 做 下 的 好 睡 梦 (呀), 心 疼 的 朶
猛 乍乍 惊 醒 时 发 迷 昏 (呀), 清 眼 (就) 泪



阿 哥 见 (呀) 了 (哎 哟 哟 朶 阿
泡 渴 炕 (呀) 了 (哎 哟 哟 朶 阿



哥 呀 哟), 心 疼 的 朶 阿 哥 见 (呀) 了;
哥 呀 哟), 清 眼 泪 泡 渴 了 炕 (呀) 了。

(王梅花唱 黄荣恩记)

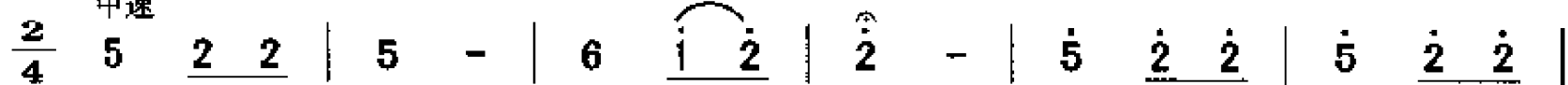
60. 朶妹妹搭不上话了

1 = \flat B

(啦啦令) (一)

平安县

中速



枣 骝^①的 公 鸡 (者 哟 一 啦啦 二 啦啦)
哥 哥 们 活 下 的 (哟 一 啦啦 二 啦啦)



毛 长 (呀 啊) 了 (三 啦啦 唱 着 四 啦啦
人 大 (呀 啊) 了 (三 啦啦 唱 着 四 啦啦

5 2 | 5 4 5 6 | i 6 i 2 | 5 5 | 5. 5 |

相 好), 毛 长 着 上 不 去 架 (呀) 了 (耶);
相 好), 尕 妹 妹 搭 不 上 话 (呀) 了 (耶)。

(魏秀兰唱 巨奇君记)

① 枣骝: 原指黑鬃黑尾的红马。此处指颜色同枣骝马的鸡。

61. 青冰上开一朵牡丹

1 = F

(啦啦令)(二)

大通回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 i 6 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 6 i 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 i 2 i 6 |

雷 响(哩 就) 三 声(嘛 达 啦啦 哟)
若 要(的 个) 我 俩(嘛 达 啦啦 哟)

海(呀)动 弹(呀
恩(呀)情 断(呀

5 6 6 4 5 0 | 3 2 2 i 6 6 i | 2 i 2 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 2 - ||

阿 吾 我的 肉), 海(呀)里 的 鱼 娃 儿 不(啊) 安(呀
阿 吾 我的 肉), 青(呀)冰 上 开 一 朵 牡(啊) 丹(呀

阿 吾 我的 肉);
阿 吾 我的 肉)。

(李占芳唱 黄荣恩记)

① 阿吾: 藏语, 哥哥。

62. 一对白鸽子晴空里飞

1 = \flat B

(哈唧唧令)

同仁县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 3 2 | 5 6 3 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 1 2 | 3 3 5 2 2 3 |

1. 左 边 的 黄 河(嘛 噢 呀) 右 边 的 石 崖(嘛 噢 呀), 雪 白 的 鸽 子
2. 阿 哥 连 尕 妹 是(噢 呀) 一 对 的 鸽 子(嘛 噢 呀), 尾 巴 上 连 了
3. 一 对 的 鸽 子(嘛 噢 呀) 晴 空 里 飞 来(嘛 噢 呀), 它 俩 是 天 配 的

5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 | 1 6 1 2 3 |

(噢 楞 楞 楞 楞 楞 哈 唧 唧 唧 唧 唧 噢 噜 噜 噜 噜 噜 啪 啦 啦 啦 啦 飞) 水 面 上
(噢 楞 楞 楞 楞 楞 哈 唧 唧 唧 唧 唧 噢 噜 噜 噜 噜 噜 啪 啦 啦 啦 啦 响) 惹 人 的
(噢 楞 楞 楞 楞 楞 哈 唧 唧 唧 唧 唧 噢 噜 噜 噜 噜 噜 啪 啦 啦 啦 啦 啦

渐慢

2 1 1 6 5 | 5 - :|| x - | 1 6 1 2 3 | 2 1 1 6 5 | 5 - ||

飞 (来 吧 噢 呀); (欧 的 飞) 下 来 的 对 对(嘛 噢 呀)。
哨 子(嘛 噢 呀);

(朱仲录唱 陈川静记)

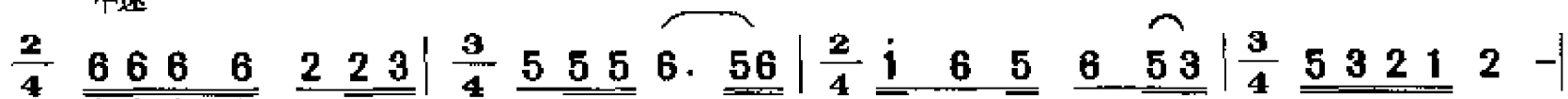
63. 案板跟前想起了你

1 = G

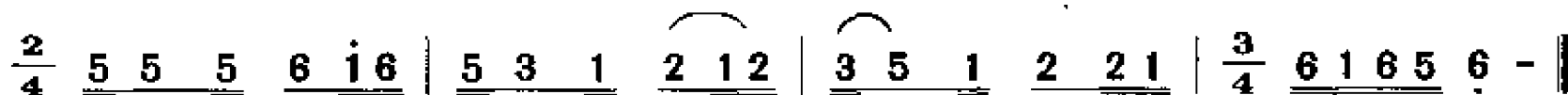
(当唧唧令)

西宁市

中速



一天里(嘛)下给了 (当唧唧哟) 三(呀)场雨(呀) (当唧唧哟),
案板的(个)根儿里 (当唧唧哟) 想(呀)起你(呀) (当唧唧哟),



廊檐水滴到个(当唧唧哟) 院(呀)里(来巴 当唧唧哟);
清眼泪滴到个(当唧唧哟) 面(呀)里(来巴 当唧唧哟)。

(冶进元唱 杨沛英记)

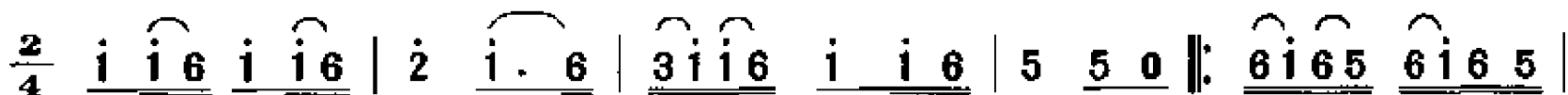
64. 这两天心急着跳哩

1 = C

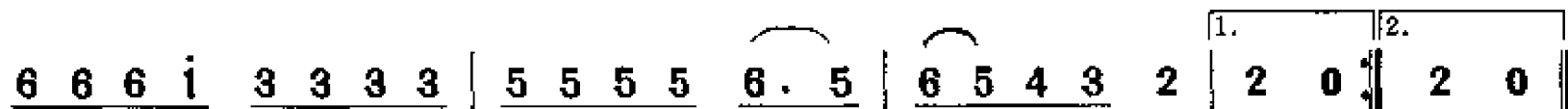
(沙啦啦令)

湟中县

中速



长高鸟^①儿来了 催庄稼(来嘛噢呀), 长高长高地
给我的好心想呀 做庄稼(来嘛噢呀), 这两天心急着



(赛哩哩哩 沙啦啦啦 索洛洛洛)喊 哩(来吧噢呀);
(赛哩哩哩 沙啦啦啦 索洛洛洛)跳 哩(来吧噢 呀)。

(马占彪唱 黄荣恩记)

① 长高鸟, 长读zhǎng, 即布谷鸟。

65. 不盼旁人只盼你

1 = D

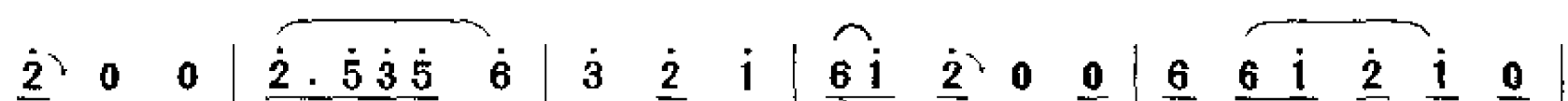
(五笨人令*) (一)

同仁县

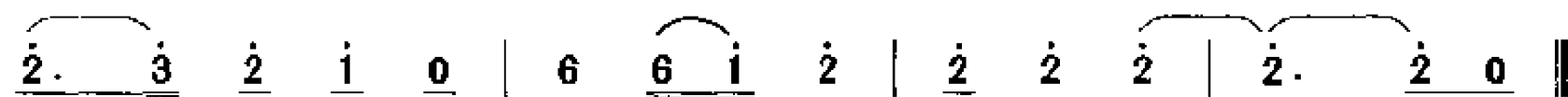
中速



(哎) 黄 沙 (的) 云 彩^①(嘛) 大 点 子
(哎) 不 盼 (哈) 旁 人 (嘛) 只 盼 了



雨 (哎 五 荤 的 人 呀), 黑 云
 你 (哎 五 荤 的 人 呀), 性 命



彩 (你 就) 山 尖 上 跑 (啊) 哩;
 在 (你 就) 刀 尖 上 绕 (啊) 哩。

(白 杂 妹 唱 黄 荣 恩 记)

* 五荤人令：民间曾把好吃、喝、嫖、赌、唱“少年”的人，称“五荤人”，此处作令名。

① 黄沙云彩：即沙暴，民间又叫下黄沙。

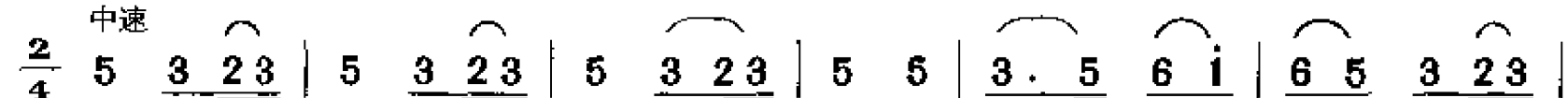
66. 喜气儿挂在眉梢

1 = ^bE

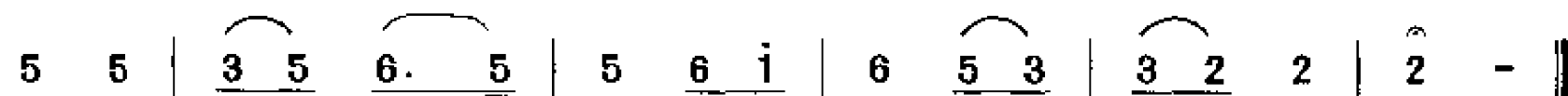
(五 荤 人 令) (二)

同 仁 县

中速



老 公 鸡 老 公 鸡 你 耍 叫 (呀 哎 哟 听 我的
 他 爬 在 桌 子 上 睡 着 了 (呀 哎 哟 你 看



话 呀^①), 不 要 把 (哎 哟) 老 师 打 (呀) 搅;
 看 呀), 喜 气 儿 (哎 哟) 挂 在 眉 (呀) 梢。

(朱 仲 泉 唱 刘 毓 芬 记)

① 听我的话呀：这是新填词，唱传统词时衬词仍为“五荤的人呀”。

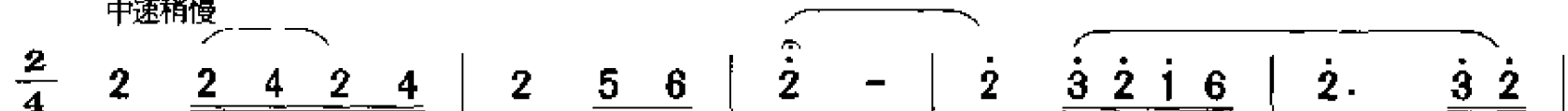
67. 脚户哥下了四川

1 = C

(脚 户 令)

同 仁 县

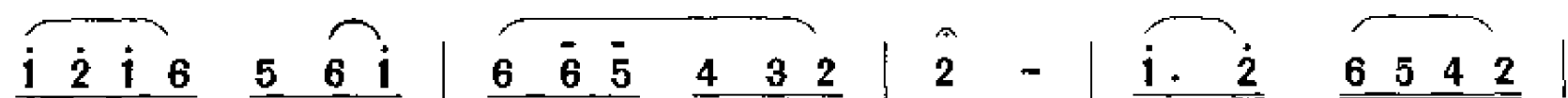
中速稍慢



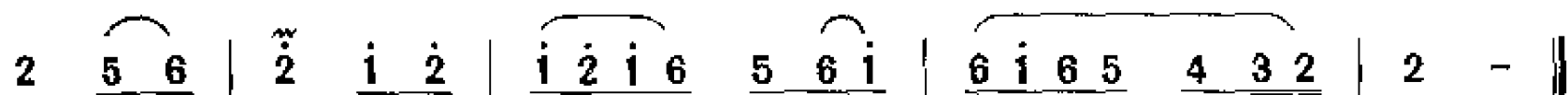
一 溜 溜 山 来 (者 哟 噢)
 今 个 子 牵 来 (者 哟 噢)



两 溜 溜 山 (啊), 三 溜 儿 山 (啊), 脚 户 哥
 明 个 子^① 牵 (啊), 天 每 日 牵 (啊), 夜 夜 的



下 了(个) 四 川 (噢 哟
 晚 夕(里) 梦 见 (噢 哟



哟 啊), 脚 户 哥 下 了(个) 四 川;
 哟 啊), 夜 夜 的 晚 夕 里 梦 见。

(朱仲承唱 刘 烽记)

* 脚户令：以骡马驮运谋生者，当地称脚户，又叫抬脚。此曲令因歌中所唱内容皆为反映脚户赶脚生涯而得名。

① 今个子、明个子：今天，明天。

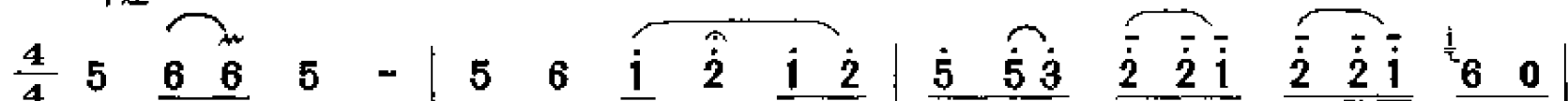
68. 强摘的瓜果不甜

1 = A

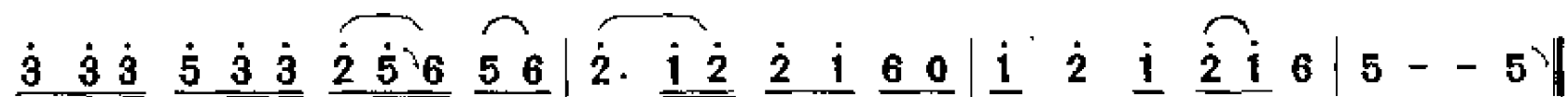
(车户令*)

湟源县

中速



花 伙 里 为 王(者) 是(啊) 牡 丹 (耶)
 尕 妹 妹 没 心(者) 硬(啊) 蚕 缠 (耶)



绿 叶 儿 不 配 是 干 蛋①(哎 哟 哎 呀 花 儿 呀 领 上 个 耶);
 强 摘 的 瓜 果 它 不 甜 (哎 哟 哎 呀 花 儿 呀 领 上 个 耶)。

(何宗珠唱 何明钧记)

* 车户令：以畜力车拉运为营生的人俗称车户。该曲令多为车户人所唱，故称“车户令”。

① 干蛋：枉然、白搭。

69. 阿们着没唱个少年

1 = E

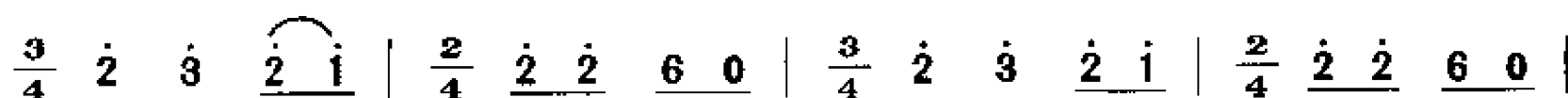
(大眼睛令)

大通回族土族自治县

中速



河 里 的 鱼 娃 儿
 地 里 的 尕 妹 们



串 连 (哪) 串 (哪 哟 阿 哥 的 个 肉 呀 哟),
 人 干 (哪) 散 (哪 哟 阿 哥 的 个 肉 呀 哟),



阿 们 着^① 没 下 个 钓 杆 (啥 呀 我 把 我 的
 阿 们 着 没 唱 个 少 年^② (啥 呀 我 把 我 的



大 眼 睛 想 着 想 着);
 大 眼 睛 想 着 想 着)。

(陈家虎唱 巨奇君记)

① 阿们着：为什么。

② 少年：指“花儿”这一歌种，群众俗称“少年”。

70. 眼泪把碗添满了

1 = A

(大嫂子令)

乐都县

中速



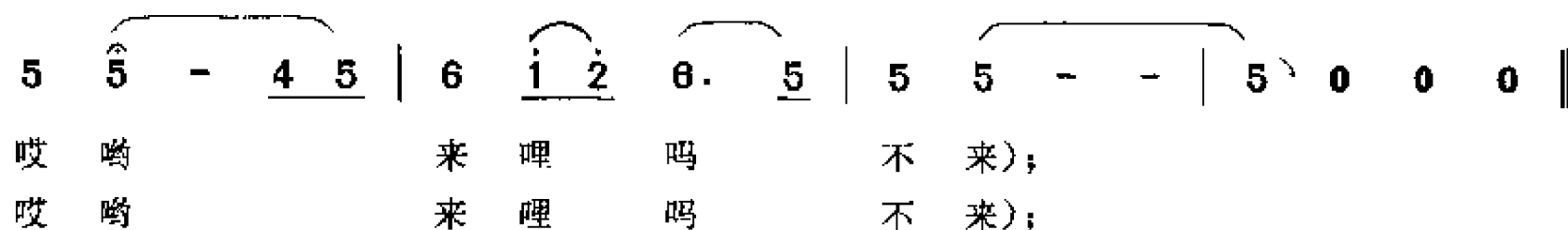
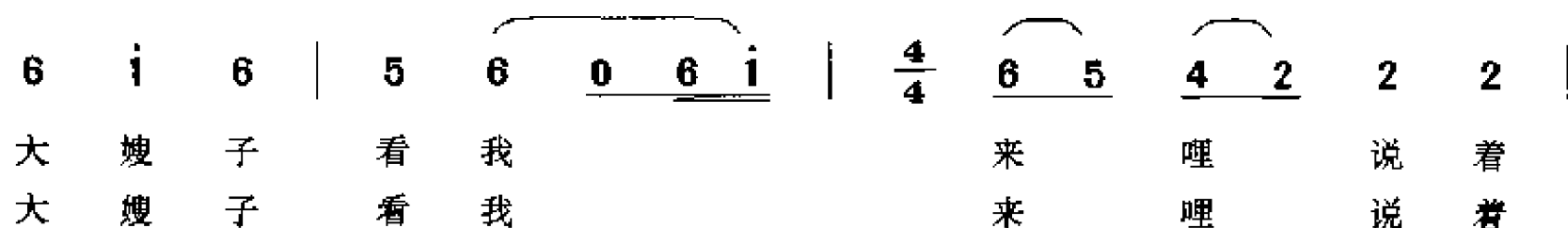
清 水 儿 漫 了 个 沙 滩 了 (哟
 一 碗 饭 吃 成 个 半 碗 了 (哟



噢), 沙 滩 了 (哟),
 噢), 半 碗 了 (哟),



石 雀 儿^① 它 飞 (者) 远 了 (啥
 眼 泪 把 碗 添 (者) 满 了 (啥



(李树林唱 杨沛英记)

① 石雀儿：一种戏飞于水面的鸟。

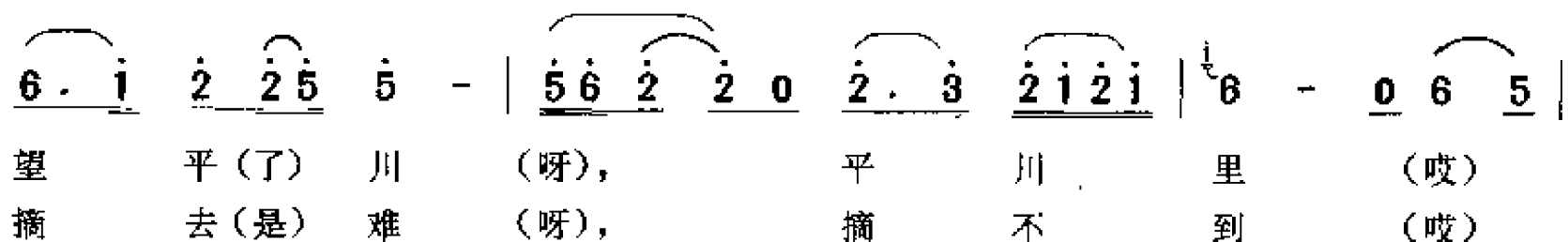
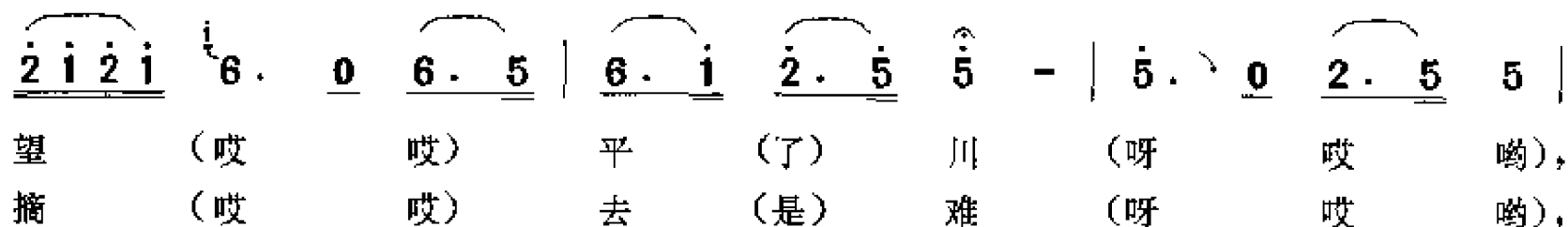
71. 上去高山望平川

1 = F

(河州令*) (一)

同仁县

中速稍慢 较自由





有 一 朵 (子) 牡 (啊) 丹 (呀);
手 里 是 (子) 枉 (啊) 然 (呀)。

(朱仲录唱 川 静、关鹤岩记)

① 河州令：河州是古地名，早在十六国前凉时已有此州名，它包括现在甘肃省的黄河、大营川以西，乌鞘岭以南、西倾山以北，现青海省的民和县、循化县、化隆县，黄南州的保安，海南州的贵德等地。其辖区延续至清朝，其地理外延很大，并不是仅仅专指甘肃临夏地区。此令流传于以上广大地区。

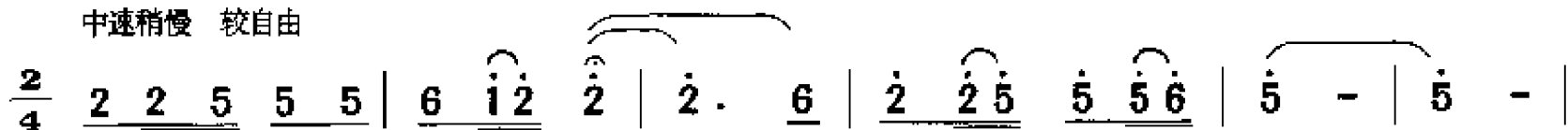
72. 月亮偏西天亮了

1 = F

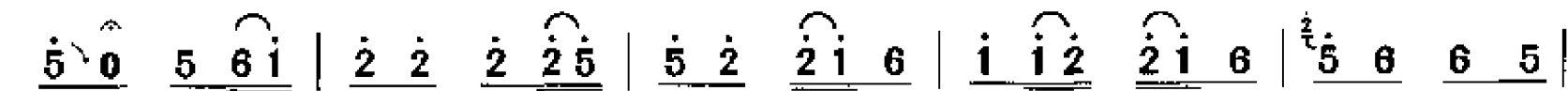
(河州令) (二)

同仁县

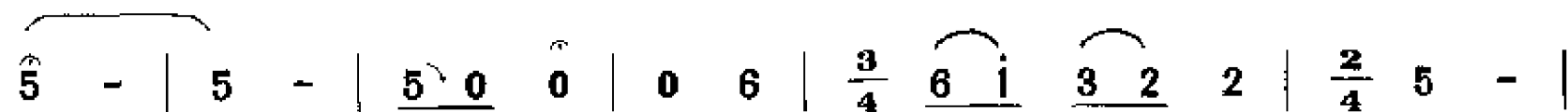
中速稍慢 较自由



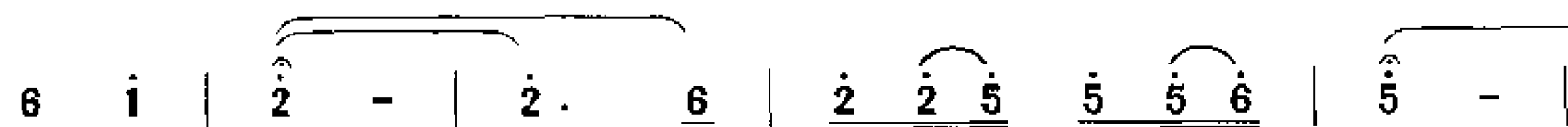
月 亮 (呀) 偏 (哪) 西 着 (哟) 天 (呀) 快 亮 了



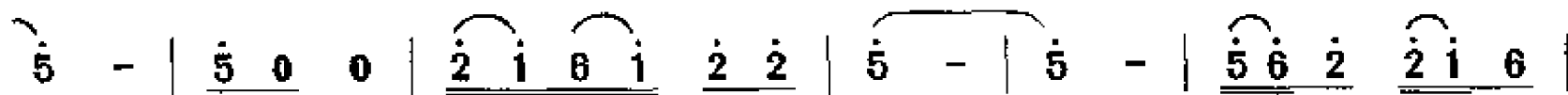
(呀)，(哎 哟) 天 (呀) 才 亮 了 (呀)，架 上 的 (个) 金 (呀) 鸡 儿 叫 (呀)



了 (呀 哎)；睡 着 的 阿



哥 (哈 哟) 摇 (呀) 醒 (哎) 了



(呀)，(哎 哟) 摇 (啊) 醒 了 (呀) 你 走



的 (个) 时 候 (啊) 儿 到 (啊) 了 (呀)。

(朱仲录唱 关鹤岩记)

73. 回民汉民是一家

1 = A

(河州令) (三)

湟中县

中速

$\frac{3}{8}$ 6 5. 3 2 | 5 6 i 2 | 2. 3 | 2 3 2 5 |

牡丹 (哈) 芍药 (者) 根 串
回民 (哈) 汉民 是 一 家

5 6 5 | 5. | 5 6 i 2 | 5. | 5 i 6 |

(啊) 根, 根 串 根 (啊), 当 中 里
(啊) 人, 一 家 人 (啊), 两 族

i i 2 i | 2 i 6 i | 6 i | 6 5 | 5. ||

栽 下 的 紫 藤;
不 同 的 弟 兄。

(马占彪唱 旭明记)

74. 孕妹的铁心没软

1 = F

(马营令)^① (一)

民和回族土族自治县

中速

5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | 6 5 6 5 2 | 2 5 5 0 | 6 i i i 2 |

(哎 哟) 老 (呀) 爷^① (哈) 曹 (呀) 营 里
(哎 哟) 坏 (呀) 话 (俩) 骂 (呀) 来 着

2 - | 2 2 i 6 | 2 5 6 | 2 2 5 | 5. 6 |

(耶 啊 噢 呀) 十
(哟 啊 噢 呀) 好

5 6 5 | 5 - | 6 2 | 2 - | 5. 6 2 |

八 (呀) 年, (啊 哎 噢 老
话 (俩) 劝, (啊 哎 噢 孕



爷 耶 噢) 老 爷 (呀) 的 (哎) 愁 (耶)
 妹 耶 噢) 尕 妹 (呀) 的 (哎) 铁 (耶)



脸 脑^② 没 (呀) 展^③ (哎 耶)。
 心 肠 没 (呀) 软 (哎 耶)。
 (马 武唱 杨正荣、赵志和记)

* 马营令：马营为地名，是青海省民和县的一个乡。此曲令起源于该乡，故称“马营令”。

① 老爷：此处指关羽。

② 脸脑：脸面。

③ 没展：不舒展，不高兴，愁眉苦脸。

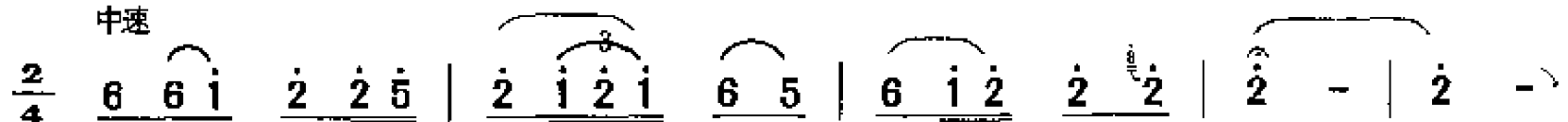
75. 心里的疙瘩结成铁

1 = G

(马营令) (二)

民和回族土族自治县

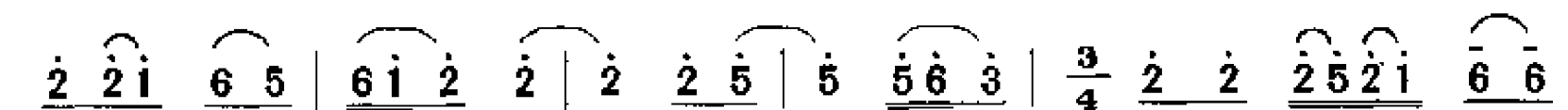
中速



打 一 把(呀就) 铲 (耶) 了 着(耶 哟
 心 里 的(呀就) 疙 (耶) 瘩 着(耶 哟



哎 哟 花 儿) 四(啊 耶) 两 (啊) 铁 (哎 耶),
 哎 哟 花 儿) 结(啊 耶) 成 个 铁 (哎 耶),



(哎 哎 哟 阿 哥 的 肉 呀) 要(呀) 打(呀) 个
 (哎 哎 哟 阿 哥 的 肉 呀) 见(哪) 你(呀) 时



鸚 (呀 啊) 哥 的 嘴(呀 哎) 哩^①;
 化 (呀 啊) 成 个 水(呀 哎) 哩。

(李桂英唱 杨正荣、赵志和记)

① 要打个鸚哥的嘴哩：铲子打成鸚哥嘴的形状。

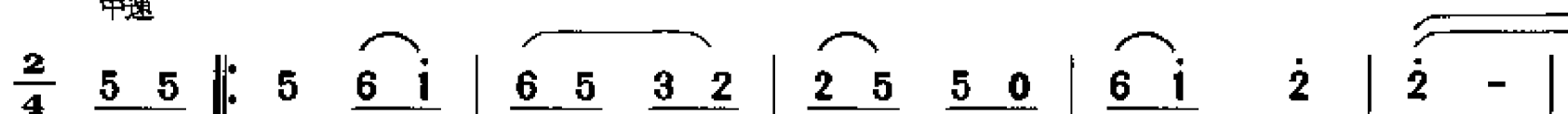
76. 没有闲散过一天

1 = ^bB

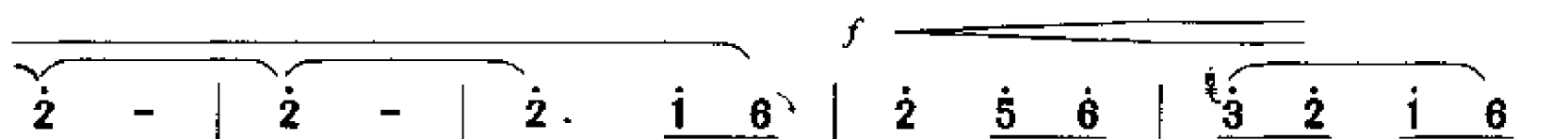
(马营令) (三)

民和回族土族自治县

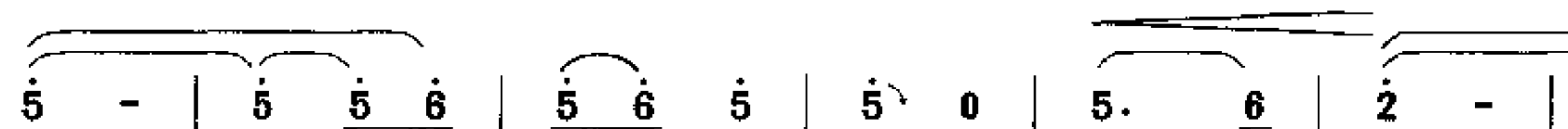
中速



1. (哎 哟) 正 月 里 到 (呀) 了 (者 耶
大 河 的 沿 (呀) 上 (者 耶
2. 二 月 里 到 (呀) 了 (者 耶
前 (呀) 边 赶 (呀) 上 (者 耶



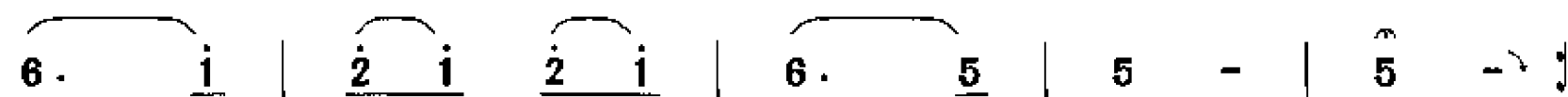
噢 噢 噢 呀)
噢 噢 噢 呀)
噢 噢 噢 呀)
噢 噢 噢 呀)



是 新 (呀) 春, (啊 噢
喊 一 (呀) 声, (啊 噢
龙 抬 (呀) 头, (啊 噢
老 键 (呀) 牛, (啊 噢



好 花 儿 开 呀) 庄 (呀) 户 (哈)
好 花 儿 开 呀) 朶 (呀) 妹 (哈)
好 花 儿 开 呀) 山 (呀) 里 的
好 花 儿 开 呀) 朶 (呀) 妹 妹



人 锄 粪 备 (呀) 耕;
是 我 的 扯 (呀) 心。
荒 地 (嘛) 种 (呀) 走;
跟 在 个 后 (呀) 头。

3. 三月里到了种豆哩，
多上给 几铁锹粪哩；
青黄不接难着哩，
穷光阴推着过哩。

4. 四月里到了天旱哩，
地边挖一条渠哩；
磕头作揖没求下雨，
老天爷没长个眼哩。

5. 五月里到了五端阳，
锄田着腰酸腿胀；
庄稼三慌又三忙，
一年的收成盼望。

6. 六月里到了割黄田，
身上的汗水淌完；
青棵地里开了镰，
把胡麻种给二茬。

7. 七月到了丹桂香，
大田里排子嘛立上；
卖了麦子还了账，
青棵把冬面磨上。

8. 八月里到了是中秋，
没有个缓气的时候；
收下的胡麻榨成油，
麻渣嘛喂了牲口。

9. 九月里到了九重阳，
捆子拉到了场上，
忙罢了收割忙打场，
鸡叫着把夜灯照上。

10. 十月到了场碾了，
一对儿犏牛转了；
阿哥扬场尕妹扫，
粮食(哈)麻袋装了。

11. 十一月到了冬至节，
数九天下一场大雪；
忙死忙活也不歇，
这一年将丢了一月。

12. 腊月到了一年满，
庄稼人忙着过年；
一年三百六十天，
没有闲散过一天。

(马仲良唱 黄荣恩记)

77. 婚姻不成拿话说

1 = C

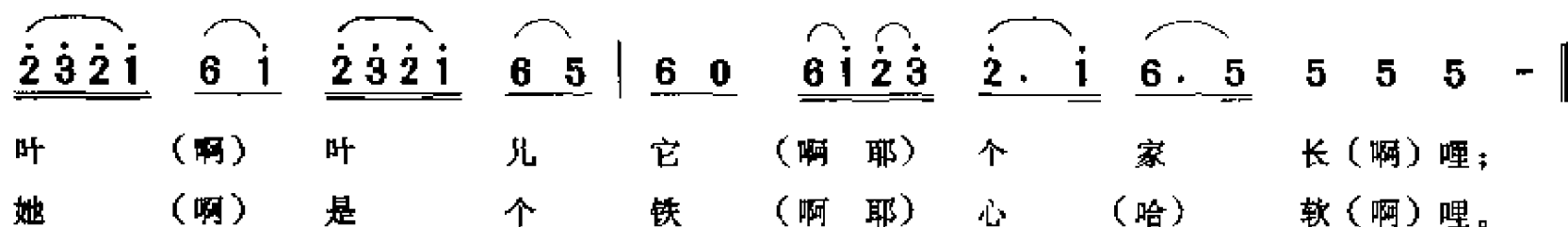
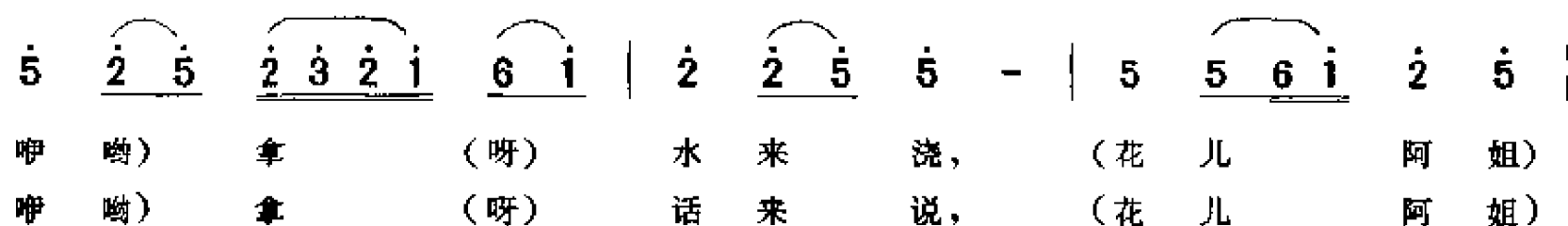
(马营令^{*}) (四)

乐都县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ - - - |

白(呀) 牡丹 (就) 不(呀) 开了 (耶
婚(呀) 姻 儿 (就) 不(呀) 成了 (耶



(许得录唱 巨奇君记)

* 此令流传于乐都马营乡。

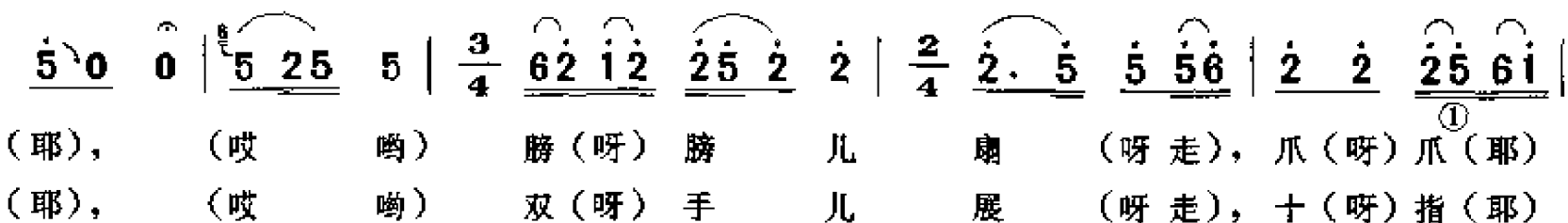
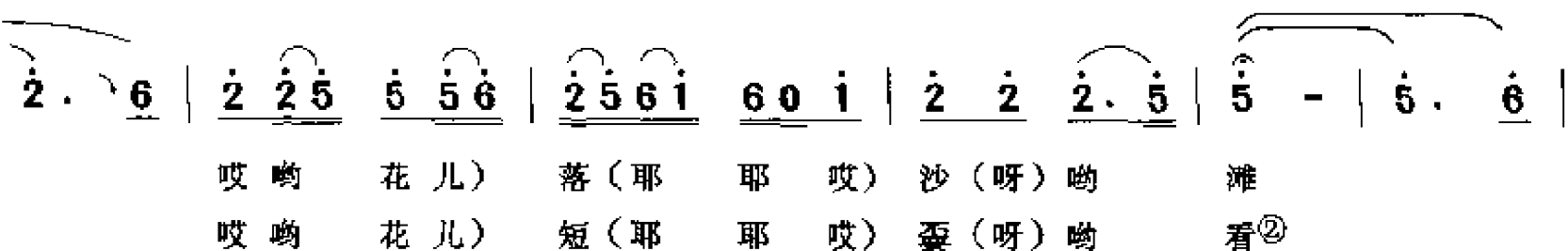
78. 十指儿有长短哩

1 = G

(古鄯令)

民和回族土族自治县

中速稍慢



(李英桂唱 杨沛英、王洪光记)

* 古鄯令：古鄯系民和县一个乡，此曲令起源于该乡，故称“古鄯令”。

① 爪爪：方言念zhūa。

② 短耍看：方言倒装句，即不要看短处。

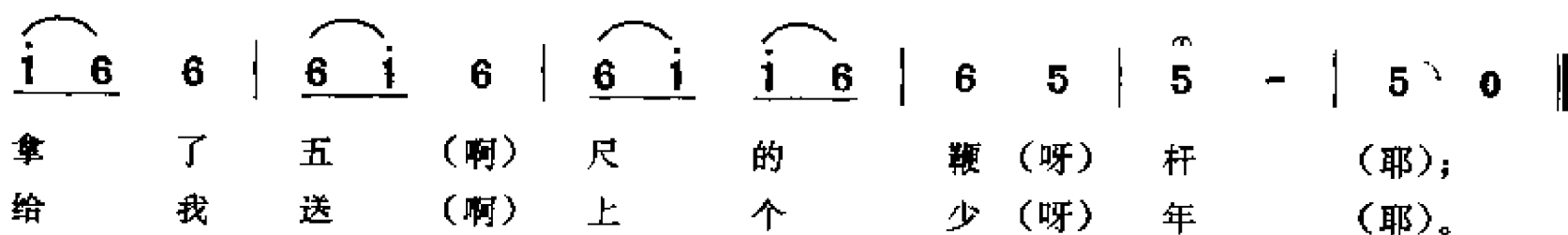
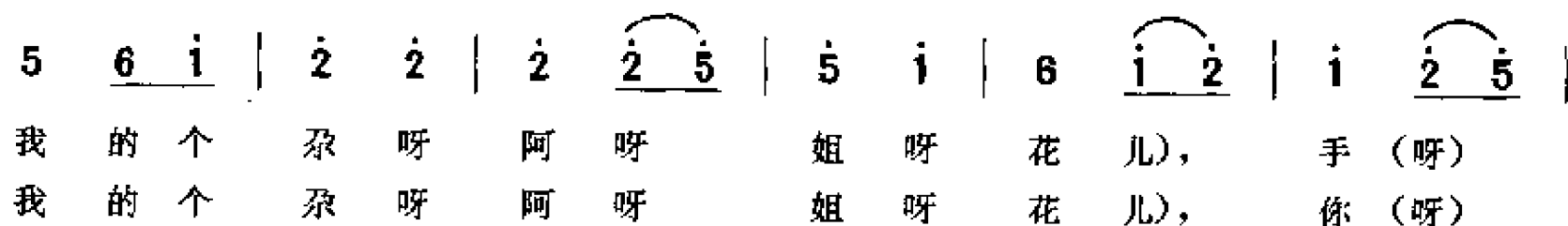
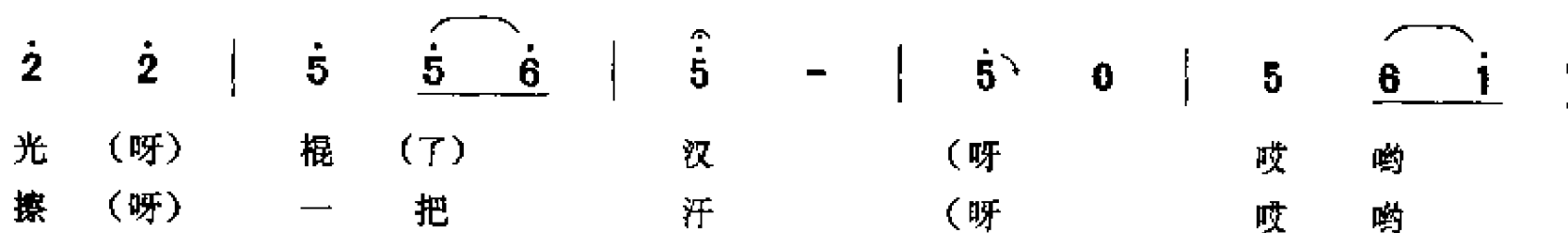
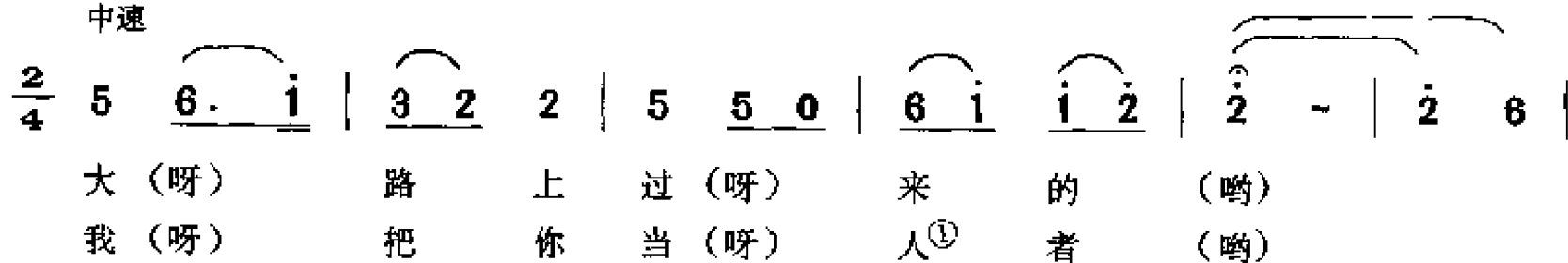
79. 你给我送上个“少年”

1 = A

(川口令)* (一)

民和回族土族自治县

中速



(王得海唱 马正元记)

* 川口令：川口，地名，系民和县治所在地，此曲令源于该地故称“川口令”。

① 当人：疼爱、怜惜。

80. 阿哥的心实着哩

1 = D

(川口令) (二)

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 - \ | 2 2 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - \ |

(哎) 青 石 头 尕 (呀) 磨 (着 哟)

(哎) 扒 出 个 肝 (呀) 花 (嘛 哟)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ \ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

咕 (呀) 噜 噜 转 (呀), (哎 哟) 转 (呀) 过 了 看 (嘛),

碟 (呀) 子 里 献 (呀), (哎 哟) 晾 (呀) 冷 了 看 (嘛),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 \ 0 ||

渠 里 的 (个) 水 浑 着 哩 (耶 哟 呀);

阿 哥 的 (个) 心 实 着 哩 (耶 哟 呀)。

(朱仲秉唱 姚恩敬记)

81. 小阿哥他走远了

1 = \flat B

(川口令) (三)

民和回族土族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 $\dot{2}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

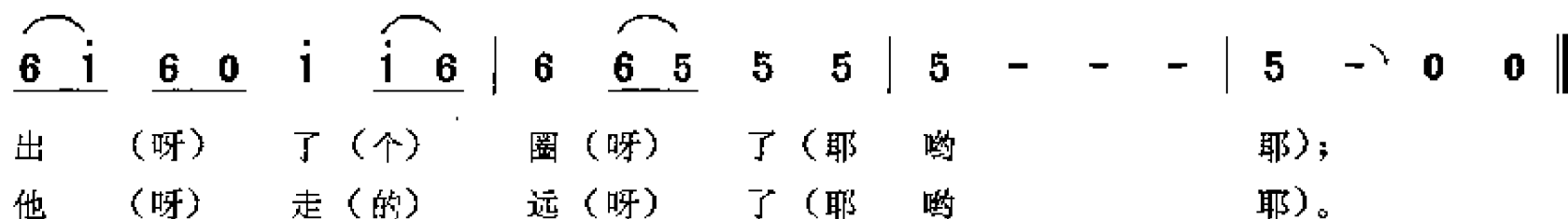
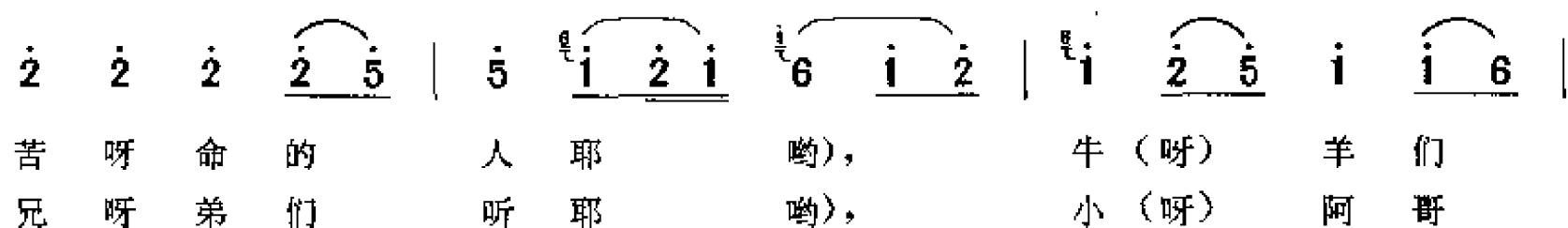
东 面 的 (哈) 目 (呀) 头 (者 耶)

尕 妹 的 (哈) 眼 (呀) 泪 (者 耶)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ \ 0 | 2 $\dot{2}$ 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

出 (呀) 山 (呀) 了 (耶 哎 哟 我 的

淌 (呀) 干 (呀) 了 (耶 哎 哟 我 的



(苏占林唱 黄荣恩记)

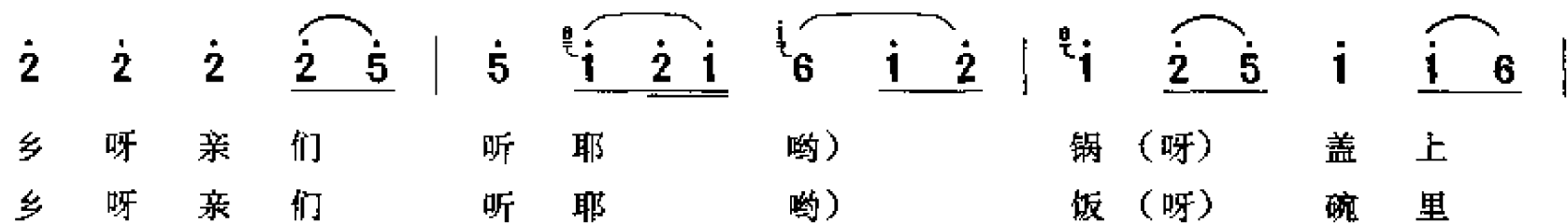
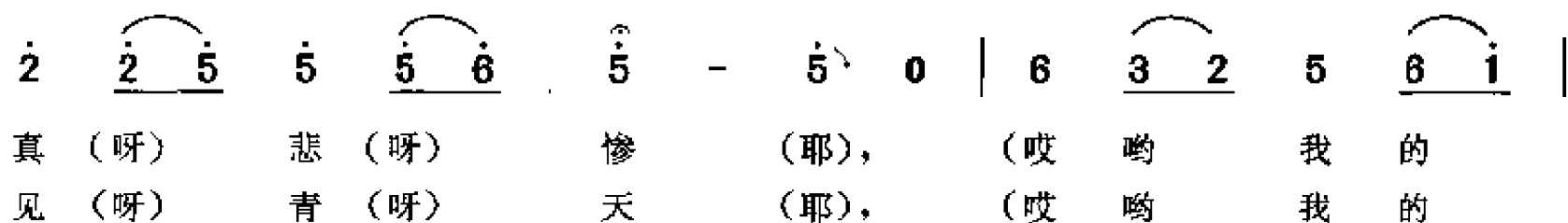
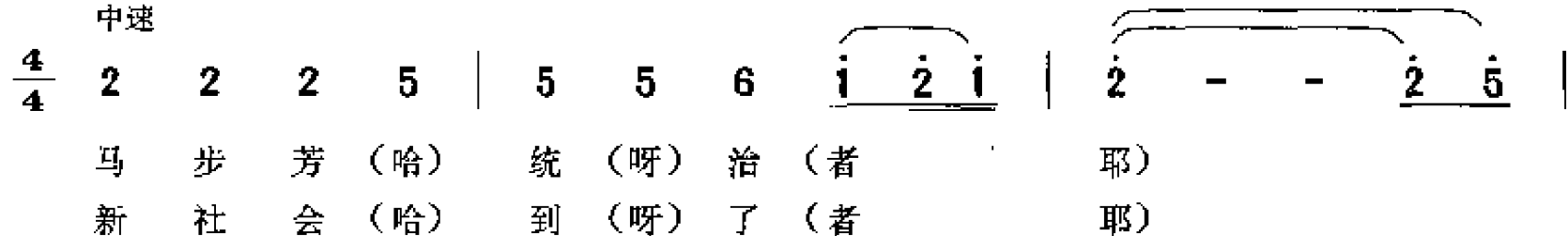
82. 共产党来了见青天

1 = G

(川口令) (四)

民和回族土族自治县

中速



(李英桂唱 黄荣恩记)

① 磨扇：磨盘。石磨由两片磨盘组成，上片称上扇，下片称下扇。此处比喻穷困而揭不开锅。

② 饭碗里开了牡丹：比喻生活好转。

83. 日头儿上来像火红

1 = A

(碛门令^{*})

民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ |

日 头 儿 (就) 上 来 着 红 艳 (儿) 艳 (乃),
一 天 里 (就) 想 你 着 肝 花 (儿) 痛 (乃),

$\dot{2}$ $-$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 0 |

红 艳 艳 (乃 花 儿 我 俩 好),
肝 花 痛 (乃 花 儿 我 俩 好),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 6 $6.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | 5 $-$ ||

月 亮 儿 (就) 上 来 着 (小 花 儿) 绯 (呀) 红;
晚 夕 里 (就) 想 你 着 (小 花 儿) 心 (呀) 痛。

(赵丰才唱 黄荣恩记)

* 碛门令：碛门系民和县的一个乡，此曲令起源于该乡，故称“碛门令”。

84. 给我的姊妹说多谢

1 = F

(三湾令^{*}) (一)

民和回族土族自治县

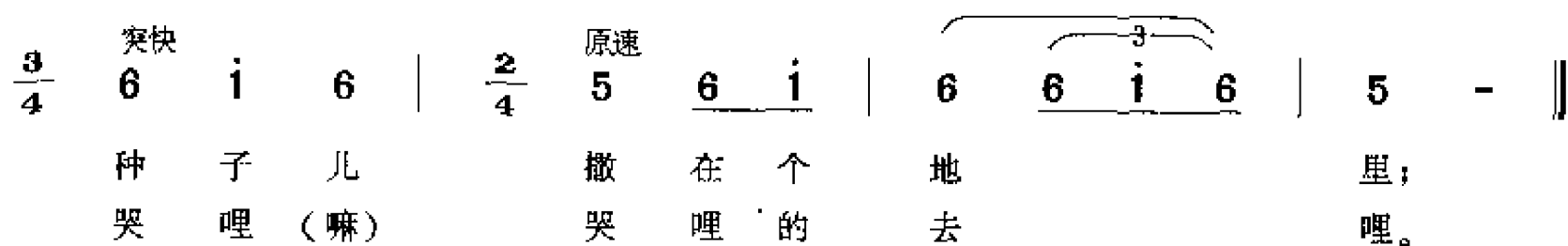
中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ |

大 山 的 根 儿 里 (就) 抒 雪
给 我 的 姊 妹 (哈 就) 说 多

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

茄 (呀), 提 篮 儿 挂 在 个 枝 子 上,
谢 (呀), 清 眼 泪 淌 在 个 腔 子 上。



(李永盛唱 赵存录记)

* 三湾令：三湾为地名，在民和回族土族自治县境内。此曲令起源于该地故称“三湾令”。据八十二岁的演唱者李永盛述，此曲是他小时向老人学的，现在很少有人会唱此曲。

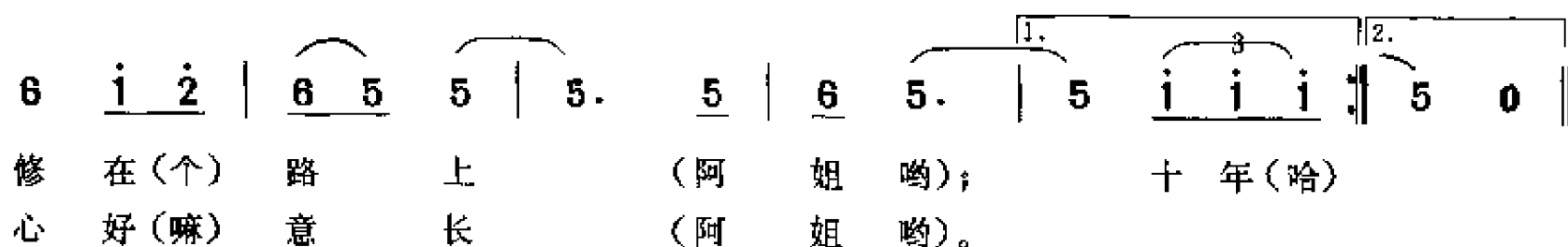
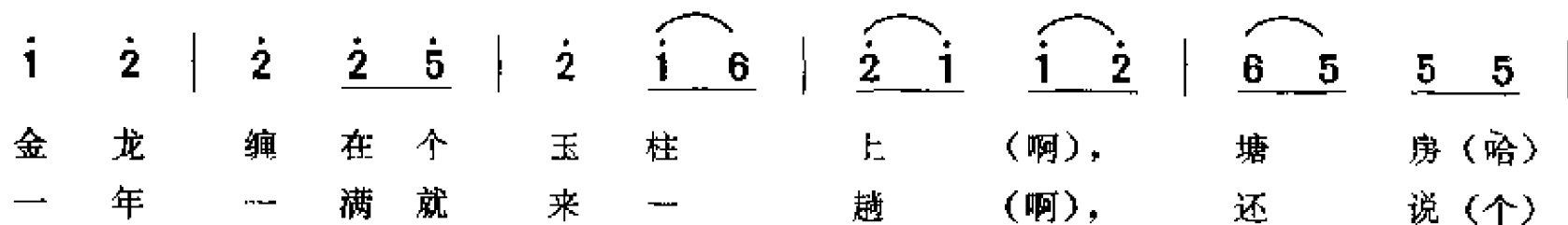
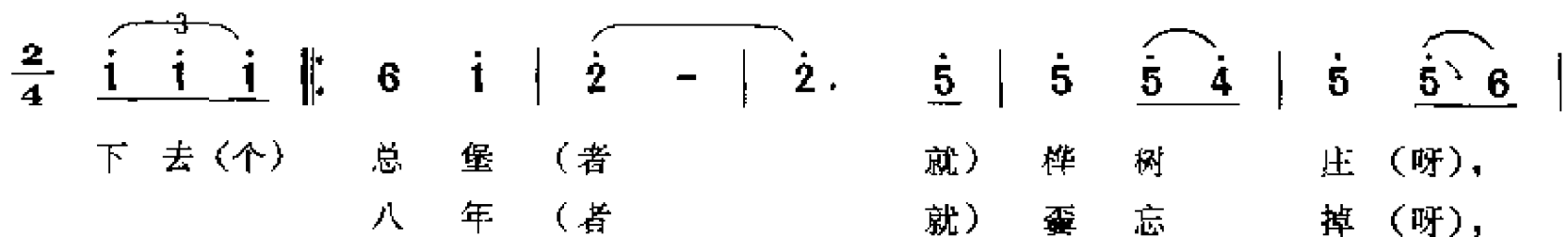
85. 还说个心好意长

1 = C

(三湾令) (二)

民和回族土族自治县

中速



(赵丰才唱 黄荣恩记)

86. 朋友的路儿才走哩

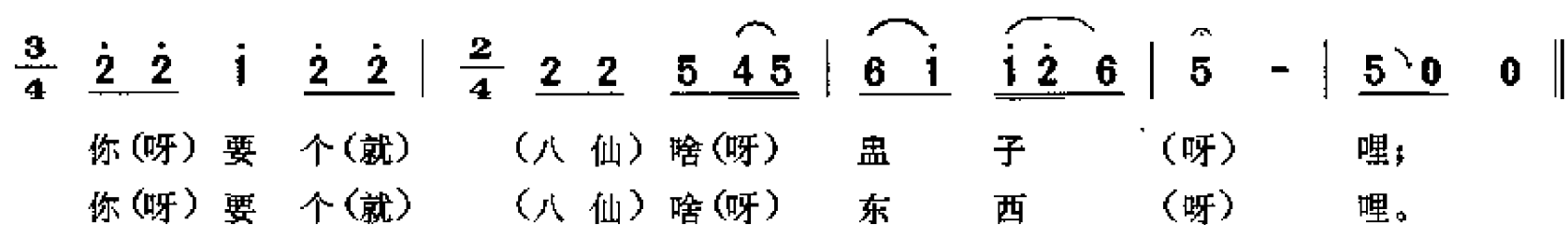
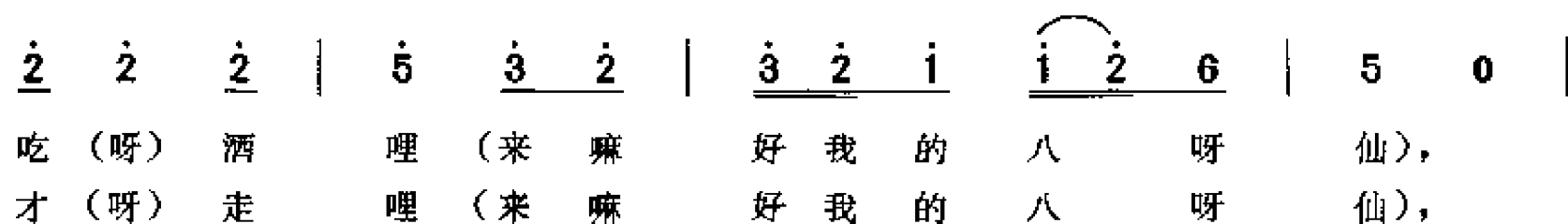
1 = C

(醉八仙令)

西宁市

中速





(冶进元嗜 巨奇君记)

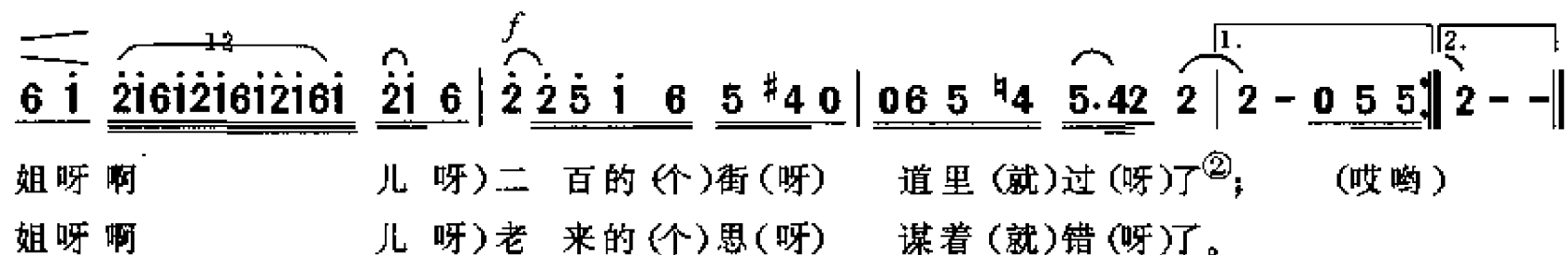
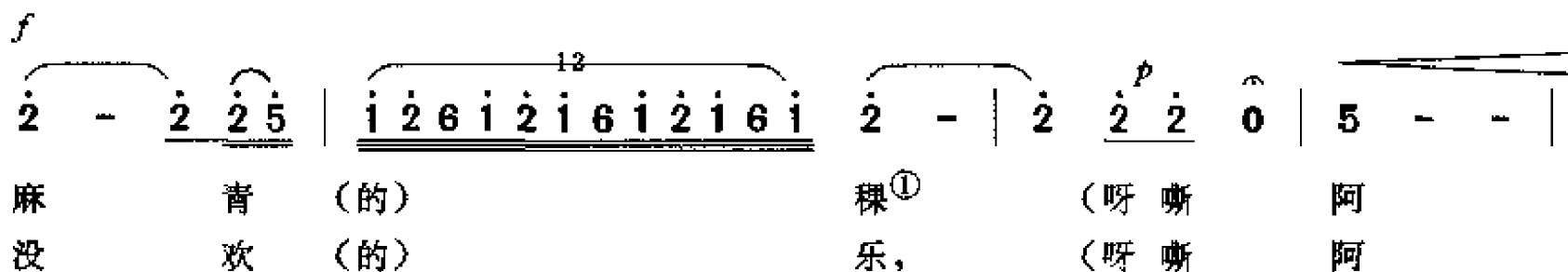
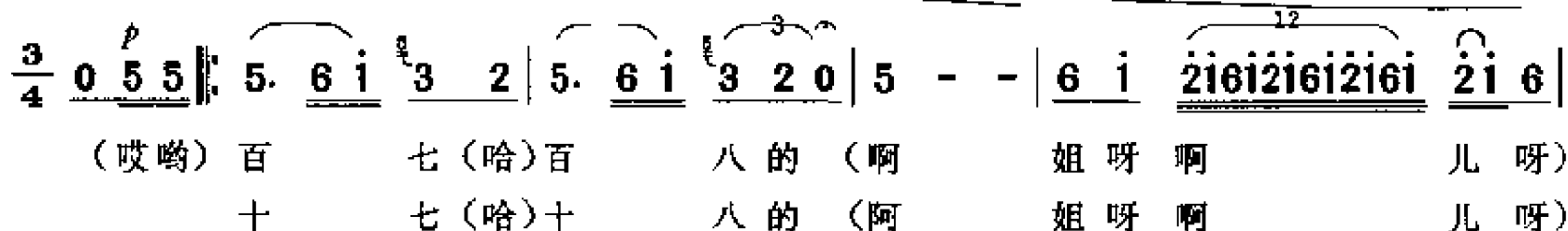
87. 老来思谋着错了

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(麻青稞令)

同仁县

慢速 伤感叹息地



(王百歌唱 黄荣恩记)

① 麻青稞：指颗粒不饱满，有麻点的秕青稞。

② 街道里过了：集市买（卖）了。

88. 把好人想成个病汉

1 = F

(保安令*)

同仁县

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ |

袖筒里筒的是 (哎 哟 哟
 尕妹 (呀) 不见我 (哎 哟 哟

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ \uparrow $\underline{2}$ |

呀) 干里眼 (呀 哎
 呀) 哥哥的 面 (呀 哎

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{5}$ |

花儿 尕连的手 呀), 远 山 (哈 来
 花儿 尕连的手 呀), 好 人 (哈 来

$\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

哎) 拉 成 个 近 山 (呀);
 哎) 想 成 个 病 汉 (呀);

(朱仲录唱 姚思敬记)

* 保安令：此曲流行于青海省黄南藏族自治州同仁县保安地区，故名。

89. 越送时越难心了

1 = \flat B

(老爷山令*)

大通回族土族自治县

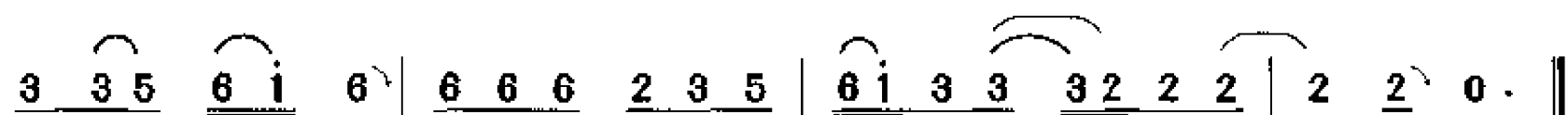
中速稍慢

$\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ |

老(啊) 爷(哈就)山上的 老(啊) 爷(哎哈)庙(哎),
 衣裳 儿(哈就)披上 着 送(啊) 哥(哎哈)哥(哎),

$\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |

霎(啊) 修 (哎哈) 了(哎), 越(啊) 修 者(个) 越 玄(哪 呀)
 霎(啊) 送 (哎哈) 了(呀), 越(啊) 送 者(个) 越 难(哪 耶)



妙(啊) 了 (啊 阿 一个 朵花儿 我 心上 来哩 呀);
心(啊) 了 (啊 阿 一个 朵花儿 我 心上 来哩 呀)。

(刘发胜唱 巨奇君记)

* 老爷山令：老爷山在大通县境内，因山上原有关帝庙俗称老爷庙，此曲因此而得名。

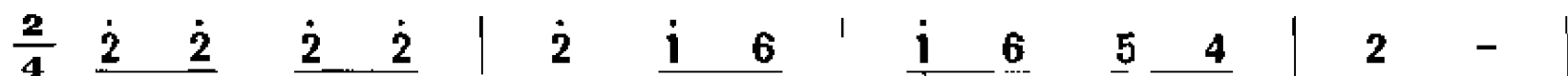
90. 六月六会上夸手段

1 = C

(古少年*)

大通回族土族自治县

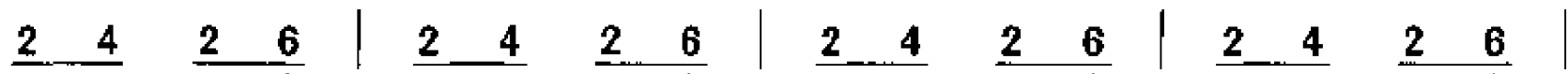
中速稍快



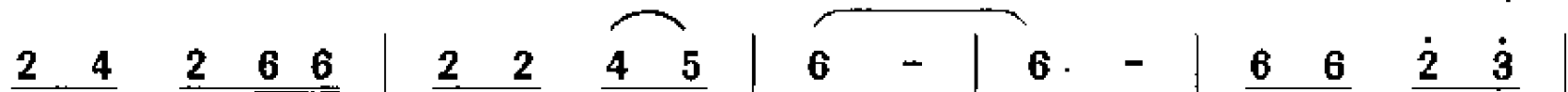
(哪) 我 你 哈 绷 给 个^① (哎 西 朵 艳 姑)
(哪) 你 我 哈^③ 做 给 个 (哎 西 朵 艳 姑)



凉 (呀) 圈 儿^② (呀 哎 呀 妹 子),
兜 (呀) 肚 儿 (呀 哎 呀 阿 哥),



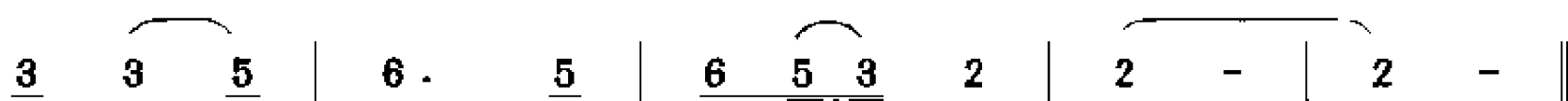
头 道 箍 儿、 二 道 箍 儿、 三 道 箍 儿、 芝 麻 花 儿、
大 红 洋 绉、 二 龙 戏 珠、 寒 雀 探 梅、 鸳 鸯 对 对、



五 蝠 捧 寿 的 凉 (呀) 圈 儿， 戴 (呀) 上 (着)
鹿 羔 朝 山 的 兜 (呀) 肚 儿， 来 (呀) 到 (这)



六 (呀) 月 六 天 (我 的 朵 妹 子) 各 地 里
六 (呀) 月 六 的 (我 的 阿 呀 哥) 会 场^④ 上



拔 (呀) 两 天 草 (哎 呀) 云;
夸 (呀) 你 的 手 (哎 呀) 段。

(祁奴海唱 巨奇君记)

* 古少年：据七十多岁的演唱者祁奴海介绍，此曲在清朝末年曾流传于大通、化隆、民和、循化等地。

① 我你哈绷给个：我给你做一个，绷是用竹圈把布撑起来。

② 凉圈儿：遮凉的帽圈。

③ 你我哈：你给我。

④ 会场：指农历六月初六各地的花儿会。

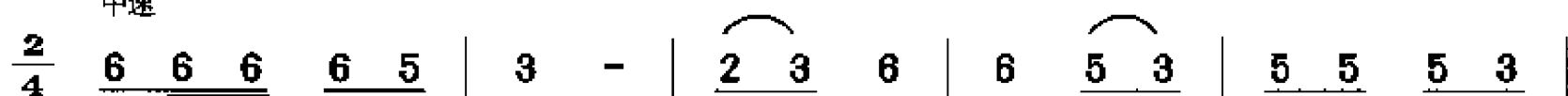
91. 白腊杆子双手带

1 = C

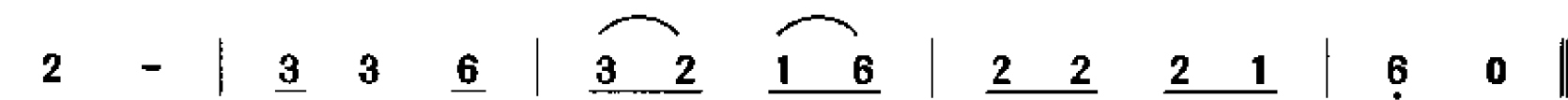
(花花尕妹令)

西宁市

中速



1. 白腊的杆子(哟) 双手带^①(呀), 打开肃州
口外的毛蓝^②(哟) 价钱大(呀), 三大洋钱



(呀) 上(呀) 口外(呀) 花花尕妹哟);
(呀) 没(呀) 干下(呀) 花花尕妹哟)。

2. 十七十八的大姑娘,
一咕噜辫子压肩膀;
土黄骡子白鬃岗,
尕妹骑上哥跟上。

(刘文太唱 黄荣恩记)

① 双手带: 西北方言指朴刀。为一种兵器, 因双手使用故称。

② 毛蓝: 指毛蓝颜色的布。西北地区妇女常穿着用这种布做的衣服。

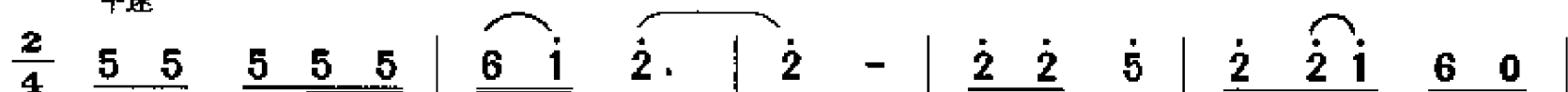
92. 五更里东方发白了

1 = \flat B

(西川令)

湟中县

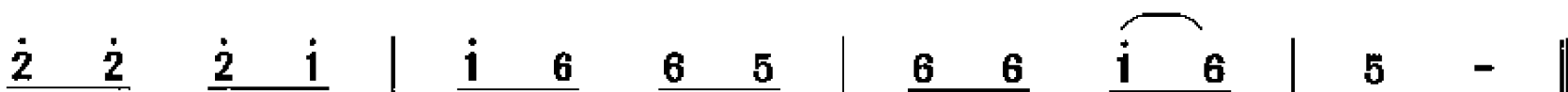
中速



一更里(嘛就) 点灯 进(呀) 房门(耶哟),
肝花儿(嘛就) 连着 心(呀) 系子(耶哟),



身(呀) 坐了 红(呀) 油漆 的(呀) 椅子(呀 哎哟),
我(呀) 身子 全(呀) 靠(着) 给(呀) 你 哩(呀 哎哟),



身(呀) 坐了 红(呀) 油漆 的(呀) 椅子;
我(呀) 身子 全(呀) 靠(着) 给(呀) 你 哩。

2. 二更里月亮照花窗，
照下了一对儿影子；
恩恩爱爱细商量，
要好了好一辈子。

3. 三更里明灯高照下，
我俩人起来了坐下；
笔墨纸砚齐摆下，
生死的文书立下。

4. 四更里月牙偏西了，
架上的锦鸡叫了；
把我的尕阿哥摇醒了，
你走的时刻到了。

5. 五更里东方发白了，
耳听见醒炮响了；
阿哥把衣裳穿齐了，
尕妹的清泪淌了。

(马占彪唱 黄荣恩记)

* 西川令：西川，地名。指青海省西宁市西郊地区。此令因广泛流传于上述地区而得名。

93. 尕妹是园里的白牡丹

1 = F

(黄池令*)

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - rit |

高 高 山 上 的 (者) 苦 地 蔓 (耶)，
尕 妹 是 园 里 的 白 牡 丹 (耶)，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 | 5 2 2 |

长 下 的 悬 (呀 好 花 开)， 根 扎 在
白 (呀) 牡 丹 (呀 好 花 开)， 根 扎 在

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 5 rit ||

青 (呀) 石 头 (花 儿) 崖 (呀) 上 (耶)；
阿 (呀) 哥 的 (花 儿) 心 (呀) 上 (耶)。

(吴凤年唱 黄荣恩记)

* 黄池令：黄池，地名，位于河湟地区，此令因流传于上述地区而得名。

94. 一搭儿油锅里跳上

1 = \flat B

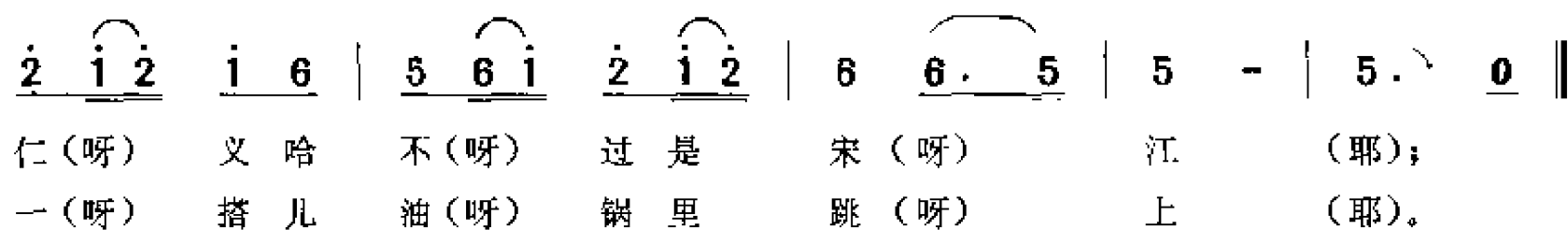
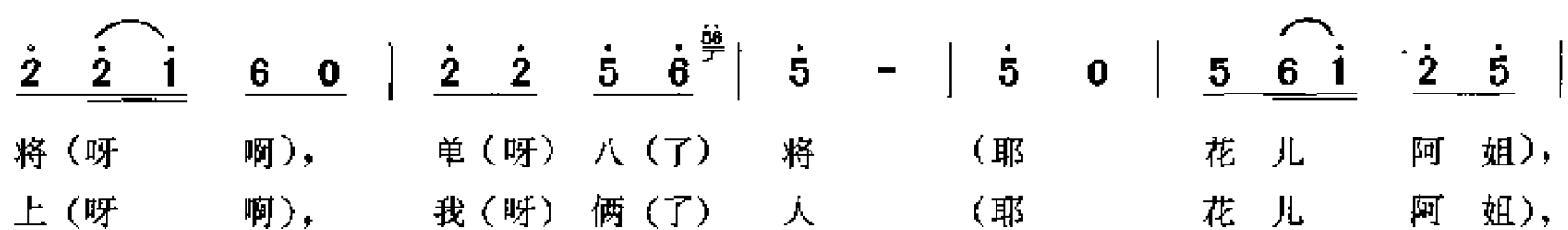
(碾伯令*)

大通回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ rit 6 | $\dot{2}$ 5 |

梁 (呀) 山 的 一 (呀) 百 (者 哟) 单 八
那 (呀) 怕 是 刀 (呀) 山 (者 哟) 咬 牙



(李占芳唱 黄荣恩记)

* 碾伯令：碾伯，青海省乐都县古时的称谓。此令因流传于该地区而得名。

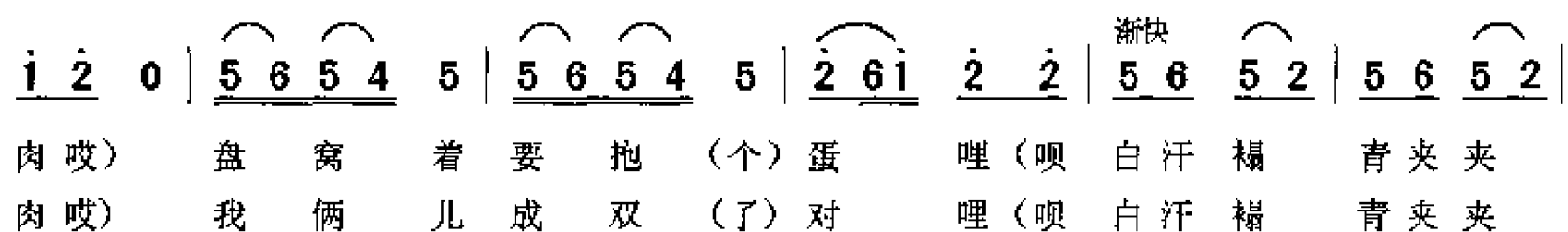
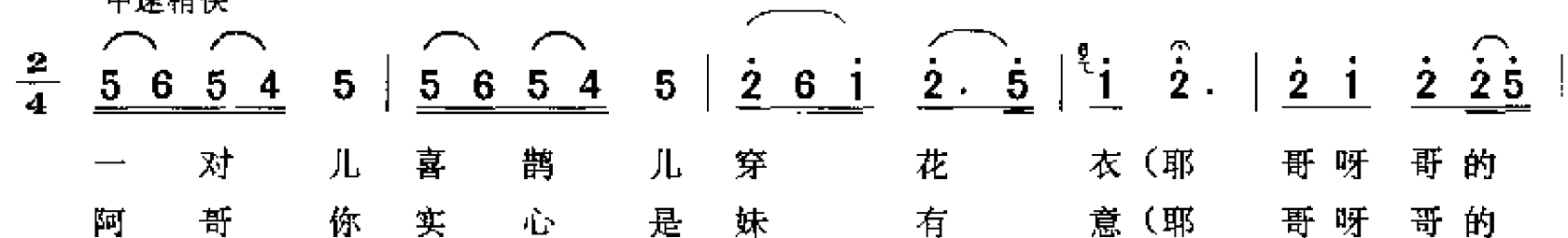
95. 阿哥实心妹有意

1 = \flat B

(香水令*)

民和回族土族自治县

中速稍快



(马山明唱 黄荣恩记)

* 香水令：香水为地名，是青海省民和县下川口的一个村。此令因流传于该地而得名。

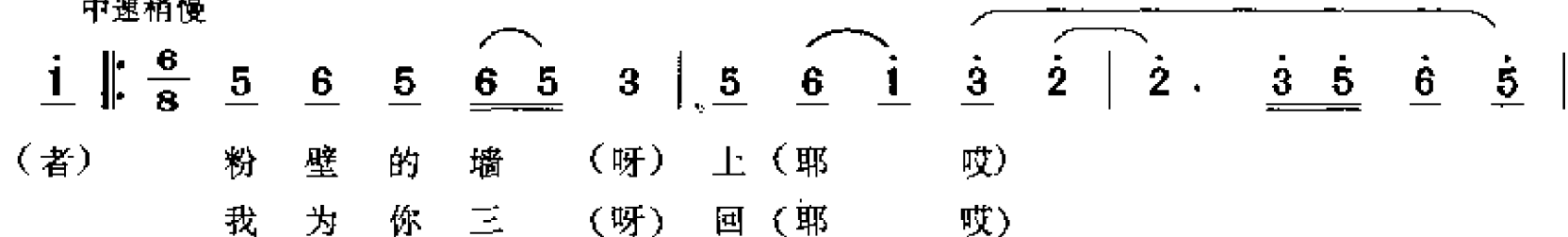
96. 我为你三回去坐牢

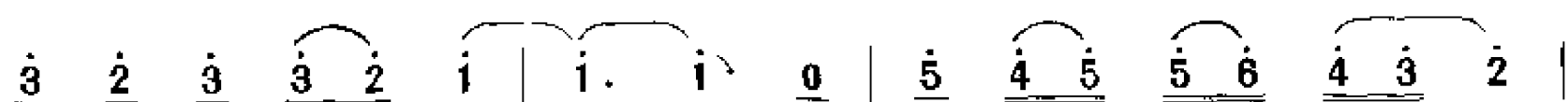
1 = C

(东峡令*)

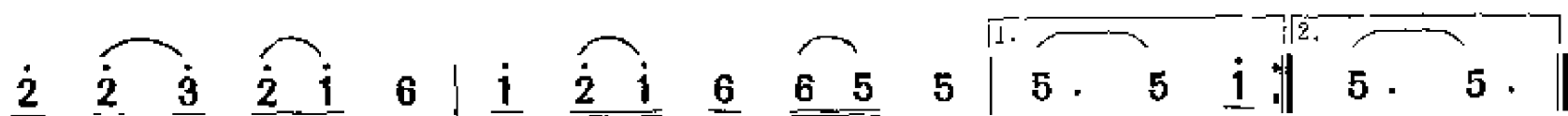
大通回族土族自治县

中速稍慢





画 虎 (哈) 豹 (耶), 没 留 (了) 神,
去 坐 (了) 牢 (耶), 孕 妹 (的) 心,



画 成 了 (哈) 一 只 (儿) 风 (呀) 凰; (者)
早 挂 到 (个) 杨 柳 (儿) 树 (呀) 上。

(李占芳唱 黄荣恩记)

* 东峡令：东峡为地名，该峡谷在青海省大通回族土族自治县。此令因流传于上述地区而得名。

97. 现代化道路宽广

1 = C

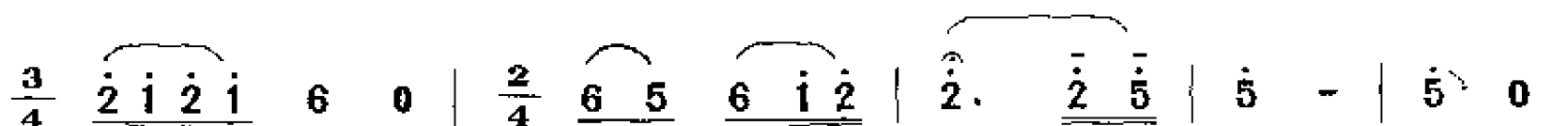
(北川令*) (一)

大通回族土族自治县

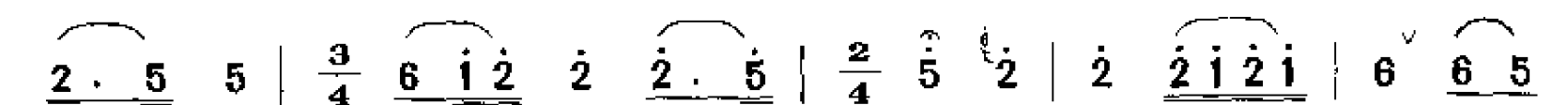
中速稍慢



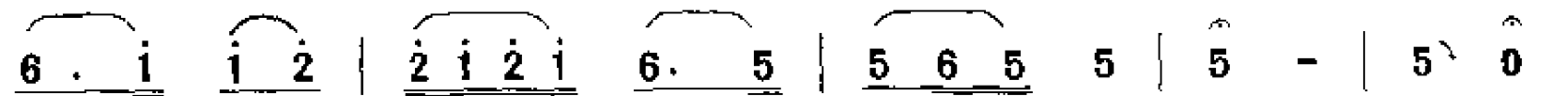
毛 家 寨^① 修 (呀) 下 (者 哟 哟 呀)



化 (耶 哎) 工 (呀) 厂 (耶),



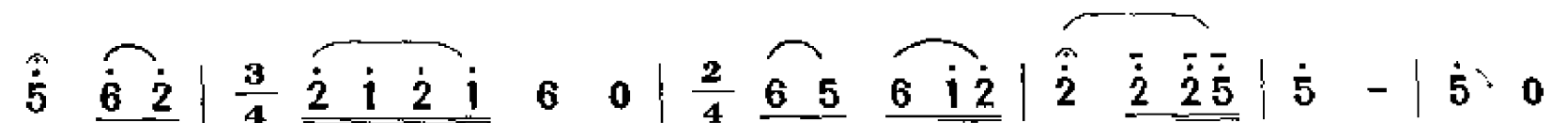
(哎 哟) 化 工 (了) 厂 (呀), 新 城^② 里 (哎)



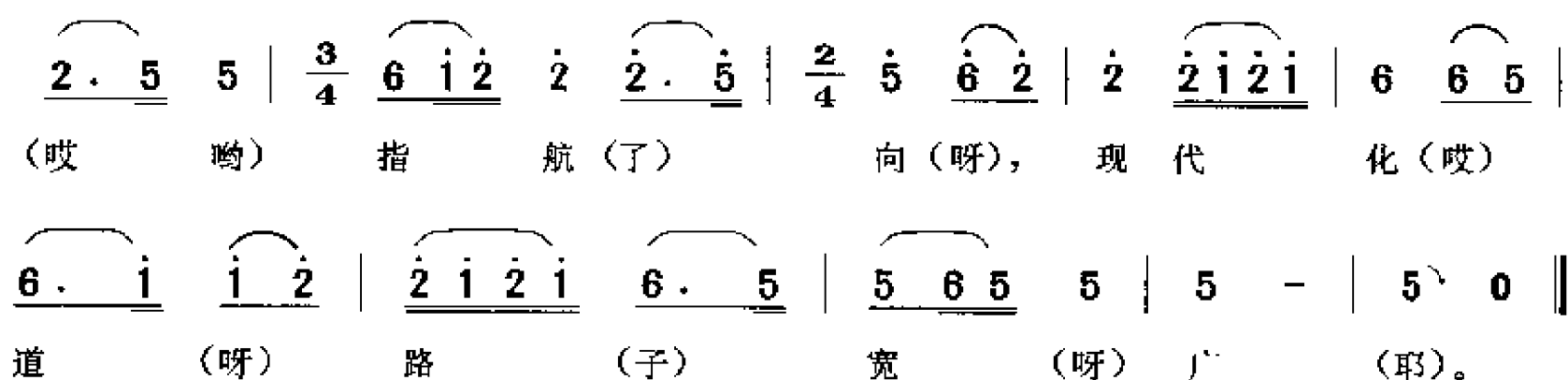
修 (呀) 下 的 电 (呀) 厂 (耶);



党 中 央 给 我 (呀) 们 (哈 哟



哟 呀) 指 (呀 哎) 航 (呀) 向 (呀),



(马富成唱 董占元记)

* 北川令：北川，因在西宁市北，故称北川。此曲令流传于该地区，故称“北川令”。

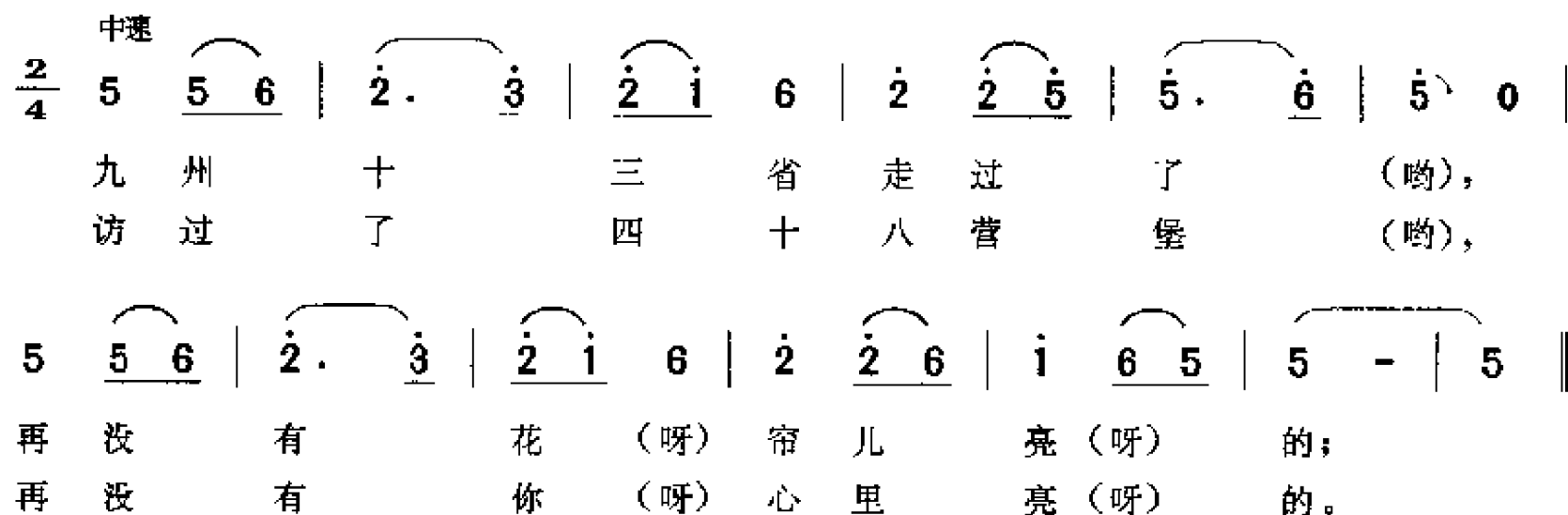
① 毛家寨②新城：均系地名，在大通县境内。

98. 再没有你心里亮的

1 = \flat A

(北川令)(二)

大通回族土族自治县



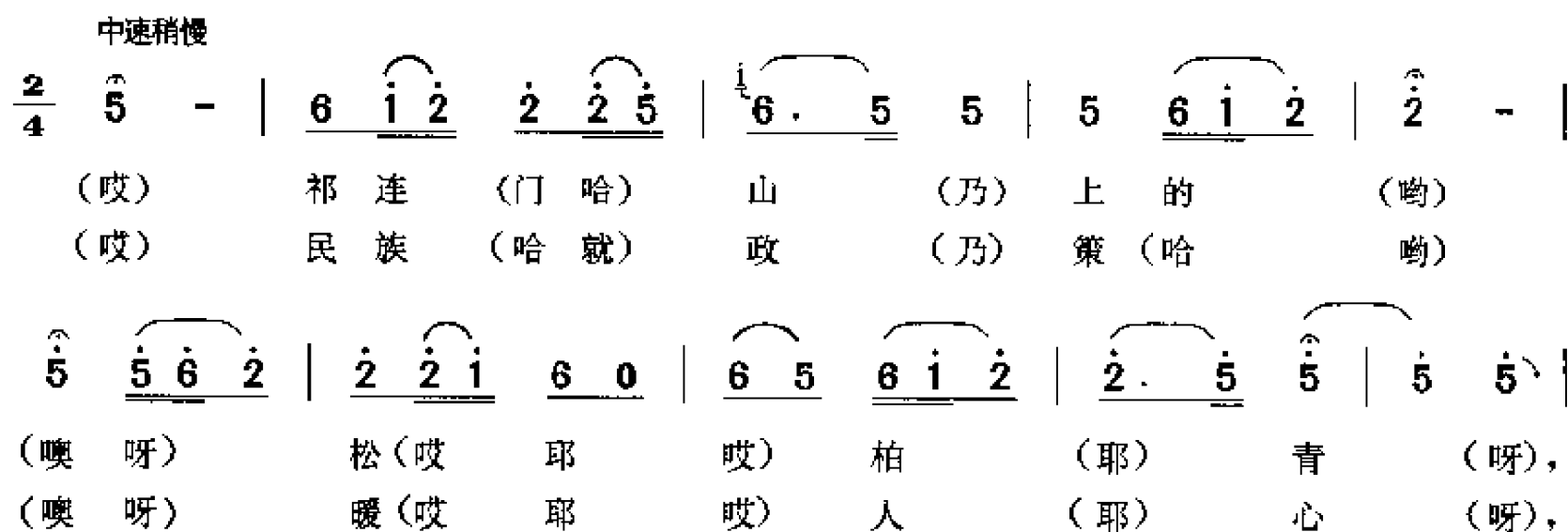
(李占芳唱 黄荣恩记)

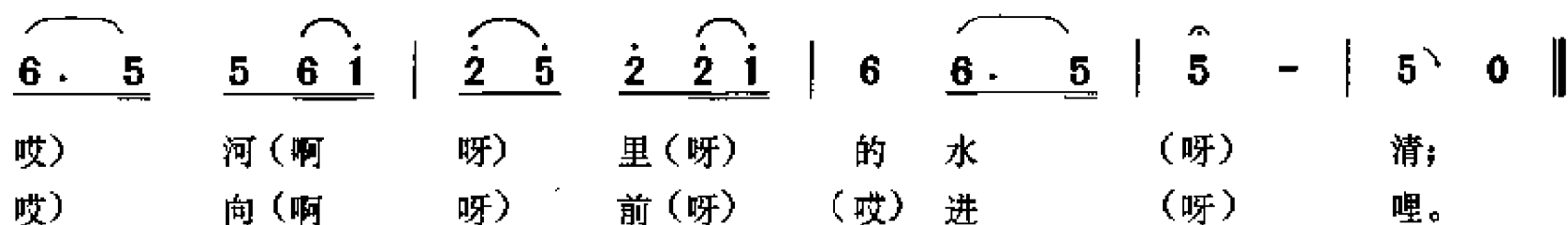
99. 民族政策暖人心

1 = A

(门源令*)

门源回族自治县





(马忠孝唱 卓玛措记)

① 门源令：此曲令流行于门源回族自治县，故称“门源令”。

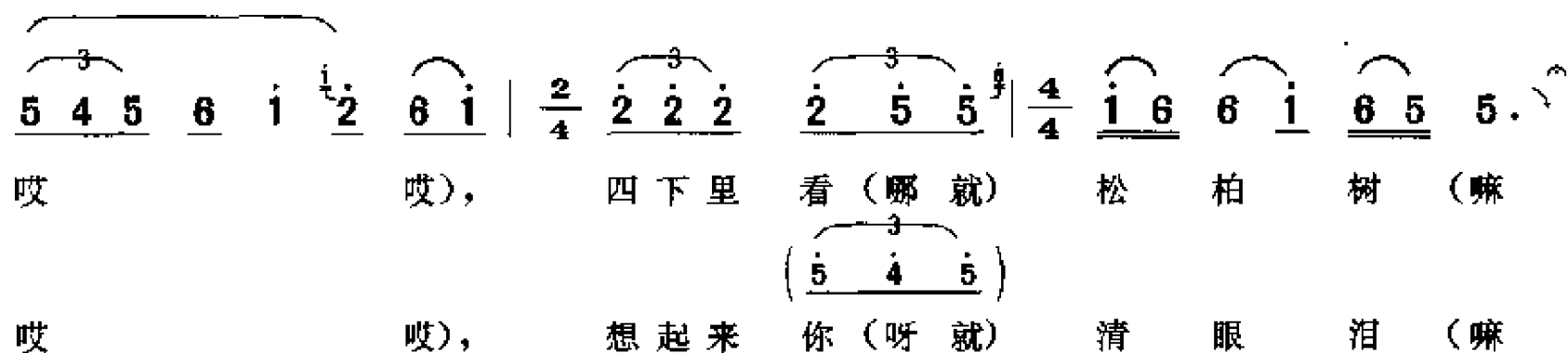
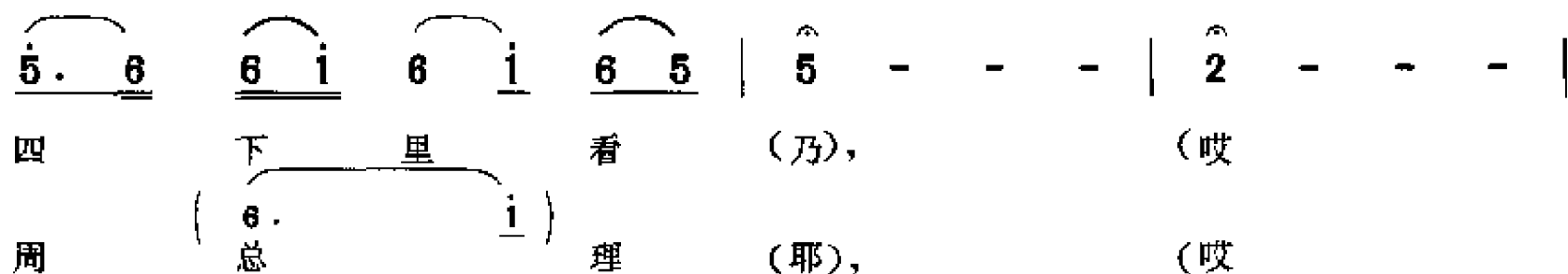
100. 人民怀念周总理

1 = C

(南乡令*)

湟源县

中速稍慢



(张玉英唱 何明钧记)

* 南乡令：南乡位于湟源县南部地区，此曲令因流行于南乡，故名。

汉族民歌

汉族民歌述略

巨奇君

青海是一个多民族聚居的地区,总人口为 5 028 000 人,其中汉族人口为 3 065 402 人,占总人口的 57.2%左右,秦汉以前青海以氐人和羌人为主,青海现有的汉族主要是历代的中原移民。秦汉交替之际,“匈奴勃兴,破东胡,走月氏,威震百蛮,诸羌臣服。”(《中国移民史略》)至汉武帝时,骠骑将军霍去病率军北击数千里,大败匈奴,并在河西走廊等地设置河西四郡,驻军湟水,修筑了军事据点西平亭(今西宁市),设置了临羌县(今西宁以西)和破羌县(今乐都以东),从此青海纳入了汉朝的版图。此后汉族人口由中原逐渐西迁。汉王朝为了维护在河湟地区政权的巩固,实施了向青海的移民政策,对于青海的开发产生了重大的作用。在历史上产生深远影响的有组织的移民屯田,当属汉宣帝时赵充国的湟水屯田,当时在青海湟水流域留兵万余人,修渠筑路,兴建馆驿,引融雪灌溉垦田,使汉族人口在青海地区繁衍生息并逐渐达到了一定的规模。西汉末年,王莽改制,开土拓疆,将边境扩展到西海(今青海湖),并且设立了西海郡(今海晏县),“犯者徙西海,徙者以千万计”(《中国移民史略》)。自此,罪犯谪边便成为青海汉族移民的一部分。至东汉和帝十三年到顺帝阳嘉元年(公元 101 年—132 年)的三十年间,先后在今民和、化隆及西宁一带,五次组织屯田,向青海移民垦荒,在西汉时形成的向青海移民的高潮为后来各代大规模的人口移动创造了条件。公元 3 世纪到 6 世纪间,华夏大地除了西晋的短暂统一外,大部分时间陷于纷乱不已的封建割据之中,与群雄割据战乱频仍的中原相比,青海西羌之地倒成了相对安定的乐土,这时有多股移民涌入青海,其中规模大,影响深的有三股;一是中原人为躲避战乱迁移青海,迁入者务农勤桑,发展文化和经济,使中原文化大量进入青海;二是因河西走廊战火频仍,大批来往于东西方的商人、僧侣便取道青海,使青海成为当时东西交通的重要渠道,因而吸引了大批的商业移民西来;三是鲜卑人迁移青海的达几十万之多,他们除了从事游牧业之外,还请了许多汉人同来青海,“劝攻农桑,以供军用”(《中国移民史略》)。此间,匈奴、羯、氐及东羌都曾先后迁入青海,青海故主羌,一部分南迁,大部分逐渐融合到其他民族之中,单一民族在青海已不复存在。其后的元、明、清各代向青海的移民也在屯垦、商业、军事等活动中不断的进行着,这些移民给青海带来了中原的文化和先进技术,既促使了经济的发展,又促进了汉民族在青海定居,逐步形成了青海的汉民族。在漫长的历史过程中各族人民还通过联姻、宗教及其他途径进行不断的融合,音乐文化也在相互

交流之中融合进来,形成了有别于中原地区的汉族音乐文化。

青海的汉族民歌主要有“花儿”(民间称“少年”)、小调、秧歌、酒曲、号子、习俗歌和儿歌。由于各地区语言和风俗等方面的差异,往往一种曲调有几种不同的名称和唱法,同名异调、同调异名的现象较为普遍。

一、花儿(少年)

因本卷对各民族共有的歌种“花儿”已有专述,此处从略。

二、小调

小调是汉族民歌中数量较多的歌种,它流传最广,形式规整,词曲相对固定,表现手法多样,旋律曲折,表情细腻,多在群众休闲、娱乐和集庆的场合中演唱,内容涉及社会生活各个方面。多为分节歌形式,歌词以五字句、七字句为主,其它各种句式也都有所见,又以四句为一段的居多,而多到几十句为一段的往往和各种历史故事或人物,以及各种题材的叙事歌有关。叙事歌中的故事和人物多取材于民间传说,有的寓情于事,有的寓情于物,有的寓情于传说人物,因此内容十分丰富。叙事性小调的歌词还常以数字为序,如“四季,五更,十唱,十二个月”等。小调的节拍规整,节奏鲜明,节奏形态丰富多样,变化之中又有统一,对比中又有均衡。小调的旋法变化较多样,旋律线迂回曲折,流畅而柔美。小调的曲式结构,常见的有两种。一是对应性的上下句结构,二是起承转合性的四句式结构。另外小调的乐段因歌词句数的多少而显现出各种形态,但不论何种形态,都具有完整和独立存在的特点。

青海汉族民歌常见调式以商、徵为主、羽、宫次之。除了五声的结构外,还有在五声的基础上增加了清角音或变宫音的六声,清角和变宫同时存在的七声。与青海汉族的族源一样,青海的汉族小调是先民们西迁青海时由各地带来的,这些民歌流传至今,虽受当地的影响几经变异,但仍可看到固有的面貌,呈现出中原各地汉文化的多样风格既有江南一带的《茉莉花》、《孟姜女》,还有来自其他不同地区的《绣荷包》、《对花》等。这些来自各地的小调在青海的流传过程中,受到青海方言、风格的影响,逐渐改变了原来的调式、节奏和旋法,最明显的是调式骨干音变为徵、羽、宫、商和商、角、徵、羽或是羽、宫、商、角和宫、商、角、徵的四种结构形式。这四种音列中,最常见的是徵、羽、宫、商式的结构。而这些音列结构富有青海地方色彩,从而受到青海广大群众喜闻乐见并流传至今。

三、秧歌

秧歌是春节期间的社火表演中必不可少的歌种,也是社火中最受欢迎的节目,有二人对唱,齐唱、形式多样,活泼欢快,载歌载舞。多在锣鼓伴奏中开始,结束时仍由锣鼓烘托气氛。有四乐句和上下乐句的两种结构。多用五声徵、宫调式。固定的唱词不多,唱词多是即兴应景式的填词,主要内容为庆丰收、保平安等祝福庆贺之词,如最典型最常用的《这一个庄于四四方》。

这一个庄子四四方，
金盆养鱼的好地方；
场又大来地又光，
养下的马驹儿压会场。

四个乐句的结音依次为宫、徵、羽、宫。巧妙的形成了与四句头歌词相呼应的起承转合结构。

在春节期间，各村之间有送社火到别村演出的惯例，当社火队到达一村时，村中必然热情接待，演出结束时社火队则唱起“道谢歌”而告别。如：

初八，十八，二十八，
多谢了东家的好香茶；
初九，十九，二十九，
多谢了东家的好香酒。

四、酒曲

酒曲是猜拳、歌唱和饮酒相结合的一种歌唱形式，以五声徵调式和羽调式最为多见，此外尚有少数是增加了清角音和变宫音的六声，或是以清角取代角音的五声。酒曲的曲式结构及旋法、节拍特点都与小调相同，从音乐形式上看同小调无异，只是因其社会功能及使用场合的不同而另列一类。酒曲多在亲友相聚时饮酒取乐而唱，此时互相敬酒要唱，猜拳争输赢要唱，在场的其他人也要唱，整个场面歌声与猜拳声此起彼伏，趣味横生，热闹异常。酒曲的歌词诙谐，曲调优美。大体上可分为三类：一是喜迎宾客、赞颂长辈，给人敬酒时唱的歌，叫“敬酒曲”，唱时没有输赢之分，只是被敬者饮酒。“敬酒曲”只能是小辈给长辈敬酒时唱，长辈不能给小辈敬酒，也不唱“敬酒曲”。二是以活跃气氛为目的多人所唱的表演唱，一般在场的人都要参与，按约定的内容和表演动作进行，要求注意力集中，接唱自如准确，表演形象生动，否则就会被罚饮酒。三是以数字为内容，带有比赛性质的歌，这类歌是酒曲的主体，数量最多，流传最广，一般由二人演唱，在唱时戒律比比皆是，稍有马虎就会被罚酒，其唱词以数字为序，有时顺序有时倒序，时而重叠时而交错。要求吐字清晰，数字准确，表演形象无误。这对已有醉意的人来说是很难作到的，其目的是既要以酒助兴，开怀放歌，又要头脑清醒，注意力集中。本集收入的酒曲，如《数麻雀》、《十道黑》等。

五、儿歌

儿歌可分为两种，一是儿童自己唱的，或是成人模仿儿童的思维和心理，以儿童的口气编唱的，如《白鸚哥》、《玩牦牛》等，而另一种则是成人为哄幼儿入睡或为启蒙幼儿知识所唱，如《月亮月亮亮晃晃》、《阿奶哄娃娃》等。这类儿歌使幼儿产生美感，使他（她）仍感到舒适和安乐而安心入睡。儿歌的结构简洁，词组短小。简明易记和口语化的歌词配合简洁质朴的曲调，使儿童易懂易记。常是很短小的上下对应乐句，五声性徵调式最为多见。

六、习俗歌

这部份歌是因群众的宗教信仰习俗而产生的,有信仰佛教的信徒们烧香拜佛时所唱的《十炷香》;有信仰道教的信徒们对修仙成道的描述,如《皇姑出家》;还有朝山拜佛时唱的《佛号》;天旱求雨时唱的《走湫子》等。这些歌的唱词格律不太规整,五言、七言不等,也有多于七言的,有二句、四句一段的,也有每段六句以上的。因其内容主要是与宗教有关,所以衬词也相应的使用了“阿弥陀佛”,“唵嘛呢叭咪吽”,“无量佛”等。曲调平稳深沉,优美动听,给人以宁静安祥,虔诚祈祷的印象。节奏较缓慢,多系二拍子和四拍子,以二乐句和四乐句为一段的居多,词曲相对较固定,以五声徵调式为主,七声宫调式和在五声基础上增加了清角音的六声徵调式也有所见。

七、劳动号子

劳动号子是为紧密配合生产劳动,协调集体劳动的节奏,鼓舞劳动情绪而唱的歌,其内容因劳动的形式不同而不同,有修房建屋的打夯号子,筑庄造墙的打墙号子等,凡是有集体劳动的地方就有劳动号子。它的句式以四字句,五字句和七字句居多,即兴编唱,触景生情,见啥唱啥,一般没有固定的歌词。语言生动风趣,活泼热烈。曲调简练,节拍规整而节奏鲜明。以五声徵调式为主,一般由一人领唱,众人应和,情绪饱满热情。常见的结构是对应性的上下乐句或单乐句的连续反复,终止音常用调式主音,起音用四度或五度音,有时起音和终止音同用调式主音,起音和终止音的亲合性造成了反复时头尾相连,便于连续不断的循环往复,因此听起来终止感不强。

青海汉语方言简介

罗太星

青海汉语方言属北方方言的次方言西北方言。青海汉语方言可分为西宁、乐都、民和、循化四种。说这四种方言的人互相都能听得懂。西宁方言与湟中、平安、湟源、大通、互助、门源、化隆、贵德等县方言语音上的差异最小。循化方言与青海同仁、甘肃临夏方言非常接近。本文就青海方言的主要特点,及同普通话的主要差别,做一概括介绍。

一、音 系 特 点

(一)青海汉语方言比普通话多四个声母:

- 1. 唇齿浊擦音声母[v];
- 2. 舌尖浊擦音声母[z];
- 3. 舌面鼻音声母[ɲ];
- 4. 舌根鼻音声母[ŋ]。

举例如下:

例 字	普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
闻	uen 35	uəŋ 13	uəŋ 13	uəŋ 13	uəŋ 213
衣	i 55	j 44	zɿ 13	zɿ 13	i 13
你	ni 214	ɲi 53	ɲi 53	ɲi 55	ɲi 33
我	uo 214	nɔ 53	və 53	vər 55	ŋə 33

(二)见系开口二等字,普通话声母为舌面音[tɕ、tɕh、ç],但青海方言的声母大多为舌根音[k、kh、x]。例如:

例 字	普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
街	tɕie 55	kɛ 44	kɛ 13	kɛ 13	kɛ 213
腔	tɕhaŋ 55	khaŋ 44	khaŋ 13	khaŋ 13	khaŋ 213

例 字	普通話	西 宁	乐 都	民 和	循 化
瞎	ɕia 55	xɑ 44	xɑ 13	xɑ 13	xɑ 213
鞋	ɕie 35	xɛ 13	xɛ 13	xɛ 13	xɛ 213
巷	ɕiaŋ 51	xɑŋ 213	xɑŋ 213	xɑŋ 213	xɑŋ 213

(三)青海方言辅音自成音节作韵母的比较多。普通话的[i]韵母,青海是混合舌叶浊擦音[ʒ]的自成音节作韵母用,本文写成[j]。普通话的[u]韵母,青海是唇齿浊擦音[v]自成音节作韵母,本文写作[v̥]。普通话的[y]韵母,青海是[j]的圆唇音韵,因青海无单用的[y]与之对应,本文写作[y̥]。普通话的[l]声母拼[i]韵母的音节,西宁变为[l̥]自成音节,普通话的[ly]音节,西宁变成[l̥]自成音节的圆唇音,前者写作[l̥]圆唇音写作[l̥̹]。例如:

例 字	普通話	西 宁	乐 都	民 和	循 化
逼	pi 55	pj 44	pj 13	pj 13	pj 213
午	u 214	v̥ 53	v̥ 55	v̥ 53	v̥ 33
木	mu 51	m v̥ 44	m v̥ 13	m v̥ 13	m v̥ 213
李	li 214	l̥ 53	li 55	lj 53	li 33
鱼	y(ü) 35	y 13	y 13	y 13	y 213
吕	ly 214	l̥̹ 53	ly 53	ly 53	ly 33

(四)乐都、民和、循化无圆唇韵母[o]。普通话的[o]韵母只拼双唇音声母[p、ph、m],唇齿音声母[f]。上述三地方言,声母[p、ph、m、f]只拼不圆唇的韵母[ə]或[ɤ]。例如:

例 字	普通話	乐 都	民 和	循 化
玻	po 55	pə 13	pəɤ 13	pɤ 213
婆	pho 35	phə 13	phəɤ 13	phɤ 213
摸	mo 55	mə 13	məɤ 13	mɤ 213
佛	fo 55	fə 13	fəɤ 13	fɤ 213

(五)西宁无圆唇韵母[o]。普通话的[o]、[au]两个韵母在西宁话中合并为[ɔ]韵母。例如:

例 字	普通话	西 宁	例 字	普通话	西 宁
玻	po 55	pɔ 44	佛	fo 35	fɔ 13
坡	pho 55	phɔ 44	高	kau 55	kɔ 44
摸	mo 55	mɔ 44	草	tshau 214	tshɔ 53

（六）普通话复合元音韵母[ai]，在青海变成了单韵母[ɛ]，[au]变成了[ɔ]，[ou]变成了[ɯ]。例如：

例 字	普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
来	lai 35	lɛ 13	lɛ 13	lɛ 13	lɛ 213
包	pau 55	pɔ 44	pɔ 13	pɔ 13	pɔ 213
头	thou 35	thɯ 13	thɯ 13	thɯ 13	thɯ 213

（七）青海方言舌尖后清擦音声母[ʂ]大多不拼合口呼韵母，普通话的[ʂu]变为[f v_┘]，循化变为[ʂ v_┘]。例如：

例 字	普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
书	ʂu 55	f v _┘ 44	f v _┘ 13	f v _┘ 13	ʂ v _┘ 213
刷	ʂua 55	fa 44	fa 13	fa 13	ʂva _┘ 213
帅	ʂuai 51	fɛ 213	fɛ 213	fɛ 213	ʂve _┘ 53
水	ʂuei 214	fei 53	fei 55	fei 53	ʂvei _┘ 33
顺	ʂun 51	fəŋ 213	fəŋ 213	fəŋ 213	ʂvŋ _┘ 53
拴	ʂuan 55	fan 44	fan 13	fan 13	ʂvan _┘ 213
说	ʂuo 55	fɔ 44	fɔ 13	fɔ 13	ʂvɔ _┘ 213
霜	ʂuaŋ 55	faŋ 44	faŋ 13	faŋ 13	ʂvaŋ _┘ 213

西宁、大通、门源等地的回族“书、刷”等字[ʂu]的读音与普通话一致。如：书[ʂu 44]，刷[ʂua44]，帅[ʂue 213]，水[ʂuei 53]，说[ʂuo 44]，顺[ʂuaŋ 213]，拴[ʂuan 44]，霜[ʂuaŋ 44]。

（八）普通话[t、th]与 i 相拼的音节，青海大多变为[tsl]、[tshl]。例如：

西宁方言“低”读[tsl 44]，“笛”[tsl 35]，“梯”读[tshl 44]。“替”读[tshl 213]乐都、民和两地情况相同，循化例外。

(九)普通话[a]系鼻韵母,青海方言都有前后之分,但[an]、[ian]、[uan]、[yan]失去了鼻音尾,以主要元音的鼻化形式存在。本文举例时省略了鼻化符号。[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]的读音与普通话基本相同。循化的[uaŋ]韵母失去了[u]介音,与[aŋ]合并。如:“光”读[kɑŋ 13],“黄”读[xɑŋ 213]。

普通话的 ən——aŋ,in——iŋ,uen——uŋ(uəŋ),yn——yuŋ 鼻韵尾韵母,青海前后不分,[ŋ]的发音部位比较靠前。举例如下:

例 字	普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
真	tʂən 55	tʂəŋ 44	tʂəŋ 13		tʂəŋ 213
争	tʂəŋ 55				
心	ɕin 55	ɕiŋ 44	ɕiŋ 13		ɕiŋ 213
星	ɕiŋ 55				
魂	xuen 35	xuəŋ 13	xuəŋ 13		xuŋ 213
红	xuŋ 35				
运	yŋ 51	yəŋ 213	yəŋ 213		yŋ 53
用	yuŋ 51				

(十)西宁话有四个声调,与普通话大体相同,乐都、民和、循化平声不分阴阳,只有三个声调。青海方言没有入声。举例如下:

例 字	调 类	调 值				
		普通话	西 宁	乐 都	民 和	循 化
天山多飞	阴平声	55 高平	44 半高平	13 低升	13 低升	213 低升
人牛来船	阳平声	35 中升	13 低升			
马走老小	上 声	214 降升	53 高降	55 高平	53 高降	33 中平
菜送用树	去 声	51 全降	213 降升	213 降升	213 降升	53 高降

二、词 汇 特 点

青海汉语方言中的词汇大多数与普通话是一致的,也有一些方言词外地人不大好懂。由于受周围少数民族语言的影响,也有一些藏语、蒙古语等的借词。这里收录的词按词义分为二十类,有音无字的条目用同音字代替,无同音字的用□表示。

(一)天文地理

热头儿:太阳。

天气儿:太阳。

星星:星。

天河:银河。

贼星:流星。

扫帚星:彗星。

云彩:云。

过雨:雷阵雨、骤雨。

雨蛋蛋:冰雹。

白雨:冰雹。

麻浮:初冬浮于河上的圆球状冰粒。

雪消了:雪化了。

污水:泔水。

跌了:落了。

天气大:天气热。

荒水:洪水。

涝坝:积水坑。

廊檐水:屋檐水。

瓦碴儿云:瓦块云。

黄风:大风。

呛面儿风:顶风。

雨泡下了:淋雨。

亮明星:启明星。

圈牛星:金星。

虹(gong):彩虹。

山顶顶:山尖儿。

润沟:山沟。

垭豁:山岭的缺口。

胡塍:土坯。

圪拉:土块儿。

阳窪圪塆:向阳的墙角落。

塘土:路面或地上因干旱而泛起的干尘土。

口外:在青海俗称日月山以西为口外。

日月山是青海省农业区与牧区的分界线。

满把:鹅卵石。

(二)亲属称谓

先人:已经去世的祖辈。

阿达:父亲。

阿妈:母亲。

大达:伯父。

妈妈(声调[21/53]):伯母。

爸爸(声调[21/53]):叔叔。

婶婶:婶母。

尕爸儿:小叔叔。

娘娘(声调[44/53]):姑姑。

尕娘儿:小姑姑。

阿爷(声调[21/53]):祖父。

爷儿(声调[53/21]):祖父。

奶奶:祖母。

外爷:外祖父。

外奶奶:外祖母。

新姐:嫂子。

妹子:妹妹。

先后(声调[21/53]):妯娌。

挑担:连襟。

娘老子:父母亲。

阿舅:舅父。

舅母:舅妈。

姑舅:表兄弟姐妹。

阿哥:哥哥。

阿姐:姐姐。

阿吾(藏语借词):哥哥。

阿切(藏语借词):姐姐。

害婆婆:厉害凶狠的婆婆。

牛角婆婆：刁婆。

肉儿：女性情侣的爱称。

朶肉儿：对小孩的爱称。

奶干儿：老么，最小的儿女。

朶扎儿：小孩。

胖蛋娃、朶胖蛋：男孩（有贬义）。

（三）节令时间

宪书：历书。

打春：立春。

年时：去年。

亭半夜：子夜。

当五：端阳。

麻亮儿：黎明。

将：刚、刚才。例：我将把饭吃过。

致早空儿：现在。

奈早空儿：从前。

晌午：中午。

饭罢：上午 10 点左右。

今儿：今天。

明早儿：明天。

后日：后天。

外后日：大后天。

黑来：昨天晚上。

黑饭：晚饭。

玩月：拜月。

夜来个儿：昨夜。

晚夕里：夜里。

一天价：白天。

擦黑儿：黄昏。

每天每：每天。

天每日：每天。

阿空儿：什么时候。

将后：以后。

（四）人品

妇道人：成年已婚妇女。

婆娘：已婚妇女；妻子。

乡棒：乡下人（有贬义）。

下边人：外省人。

力巴：外行。

掌尺：对负责设计施工的木匠、泥瓦匠的尊称。

乡老：乡绅，多指调解纠纷的人。

吃粮人：当兵的。

要馍馍：乞丐。

唱家：歌手。

院舍们：左邻右舍。

直巴浪：脾气直爽的人。

装懵儿：默不做声、悄悄地。

（五）身体部位

崖头：奔儿头。

檀顶：歇顶头。

眼角屎：眼眵。

层眼皮儿：双眼皮。

眼眨毛：睫毛。

唾沫渣渣：唾沫星儿。

腿洽：胯下。

肋巴：肋骨。

脚巴骨：脚脖子。

精脚：赤脚。

腔子(kong)：胸腔。

腔腔(声调[44/53])：胸腔。

野狐儿梁梁：胫面骨。

心口儿：胃。

妞妞(声调[44/44])：①指乳房；②指小孩吃的奶。

牙花子：牙床。

背耳朵:耳背。

圈脸胡:连鬓胡。

押痒:哈痒。

手脖腕:手腕。

尕姆个儿:小姆指。

沟子:屁股。

胛子:肩膀。

包赖盖:膝盖骨。

脆骨儿:软骨。

胙子:睾丸。

尿脬:膀胱。

下身儿:阴部。

鸡儿(声调[21/213]):小孩生殖器。

精沟子:光屁股。

骨卯:骨关节。

板颈:脖子。

(六)疾病医疗

病汉:病人。

病下了:生病了。

病团团:病恹恹,经常害病的人。

没受活着:生病了。

缓病:养病、休养。

病松了:病势转好或痊愈。

羊羔儿风:癫痫。

傻素:甲状腺肿大。

拌哈了:摔伤。

背老个儿:驼背。

麻眼儿:盲人。

豁儿:兔唇。

坐下了:女人坐月子的隐语。

心口儿疼:胃疼。

疥癩:疥疮。

噪瘡:喉疾。

站下了:由于过食而消化不良。

潮汗:发汗。

臃胀:中医指腹水。

血山倒了:崩漏、妇科病。

老鼠疮:脖颈淋巴结核。

潮:噁心欲呕吐。

炖药:煎煮中药。

阴凉了:伤风。

麝病:哮喘。

号脉:切脉。

垢痂:污垢。

忌口:忌食某些有刺激作用的食物。

麻楞:酒喝多了神智有些不清的样子。

寒湿腿:关节炎。

鸡暮眼:夜盲症。

经佑:照料。

昏三楞四:形容因体质虚弱而头晕。

吐天洼地:呕吐。

噎食病、回食病:胃癌、食道癌。

(七)生物类称

动物

叫驴:公驴。

草驴:公驴。

精羊:公羊。

牙麻(藏语借词):山羊。

騾驴:山羊。

牦鲁:山羊。

伢猪:公猪。

浪狗:野狗。

伢狗:公狗。

虎骠马:古代骏马名。

揎鸡:被阉割后的食肉鸡。

走兽:泛指兽类。

长虫：蛇。
瞎熊：熊。
飞禽：飞鸟总称。
雀儿：麻雀。
家拉拉：麻雀。
沙燕儿：燕子。
老鸦：乌鸦。
鹊叉：秃鹰、雕。
哼吼：猫头鹰。
雀鹞子：雀鹰。
夜别凤：蝙蝠。
癞肚瓜：青蛙。
丁丁马杓儿：蝌蚪。
蛛蛛：蜘蛛。
泥曲蟾：蚯蚓。
腻虫：蚜虫。
马蜜蜂：马蜂。
植物
大豆：蚕豆。
小豆：豌豆。
洋芋：土豆。
羊角葱：越冬的葱。
苣莲：苕蓝。
瓢儿：草莓。
马鼻泡：马勃。
马樱子：防风。
毛拉：蒲黄。
馒头花儿：狼毒。
打泡儿：虞美人。
冬青：杜鹃。
甜草根：甘草。
辣辣盖：葶苈子。
萝卜海棠：仙客来。

伦柏：丁香。
左拧根：秦艽。
地软儿：地衣。
草香(石香)：甘松。
沙柳：水柏枝。
山丹花：细叶百合。
猪耳朵：车前草。
臭牡丹：赤芍。
雀儿烟：苔藓。
狗尿苔：毒蘑菇。
野蒜：薤白。
海那：凤仙花。
黑刺：沙棘。
浪麻：罗布麻。
蕨菜：孢子植物蕨的嫩芽。
虫草：冬虫夏草。
蕨麻：别名人参果，青海物产，又名“*鹅绒委陵菜*”。(*Potentilla anserina*)，蔷薇科，多年生草本，根肥厚，肉质，呈纺锤状，富含淀粉，可煮食或酿酒。
高田：经济林果。
低田：粮食作物。

(八)农事生产

歇地：轮作休耕地。
楞坎：地埂。
场：打碾粮食的场地。
垫圈：往牲畜圈垫土。
出粪：从厕所或牲畜圈运出粪肥。
拔黄田：用手拔麦子等庄稼。
臭棍：套在驴、骡、尾下的横棍。
撮子：将麦捆等撮成垛。
草撮：将碾过的麦草等撮成垛。

碾场：打碾青稞小麦等。

碌碡：打场用的石碾。

扬扬：利用风力将粮食、油料等与麦衣分开。

上粮：缴纳公粮。

铁铤：铁锹。

板铤：铤头(刃稍宽)。

铲铲：铲子(除草工具)。

背斗：用芨芨草或柳条编织成的背筐。

杈扬：顶部分叉的木制工具，碾场时挑草用。

木揪：木制工具，形似铁锹，扬场时使用。

绋子：鞍具下面的毡垫。

告棒：支车的木棒。

磨扇：磨盘。

务劳：经营。

(九)房舍卧具

庄窠：宅基地。

大墙：庄窠的围墙。

表墙：房屋的内墙。

巷通：小巷。

堂屋：正房，又叫上房。

灶火：灶。

圈圈(声调[21/53])：厕所。

板炕：上面为活动式板，下有火室可煨火。

火炕：厨灶的烟囱通过火炕的一种土炕。

挠钩：长把弯头的工具，专门用来从火炕中除灰时用的。

褐被：粗羊毛织品作面料的被子。

炕脚头：指炕的下方。

炕桌：放在炕上的短腿小木桌。

炕柜：放在炕上的长方形木柜。

炕沿：炕的前部边沿。

灯盏：小油灯。

仰尘：顶棚。

(十)饮食调料灶具

空茶：指待客只上茶不上糕点、食物。

实茶：指待客时除了上茶还上糕点和食物。

油茶：用牛羊油炒熟面粉，兑入沸水后食用。

奶茶：兑入牛奶或羊奶的茶汁。

酥油茶(汉)：先把茯砖茶加盐兑水煮好然后倒入放了酥油的茶碗中。藏式酥油茶是用专用的打酥油茶工具打出来的。

辣酒(白酒)：粮食酿成的烈性酒。

甜酒：泛指低度果汁酒。

醪醴：土法酿制的低度青稞酒。

甜醅：青稞发酵后制成的略带酒味的食品。

酿皮：用小麦精粉特制的食品。

奶皮子：牛奶脱水后形成的乳汁蛋白凝聚物，香甜可口，又叫奶皮儿。

白面：泛指小麦粉。

杂面：泛指杂粮磨成的面粉。

炒面：青稞、莜麦、白燕麦等炒熟后磨成的面粉。

糌粑(藏语借词)：炒面。

凉面：凉拌长面条。

面片：面和好揪成一小片一小片的汤面。

拉面(拉条):面和好 after 拉成长条的面食。

寸寸:碎条汤面。

扁食:饺子。

搅团:将豆面或杂面煮成糊状,拌佐料后食用。

破布衫:用青稞面擀成后,不用刀切,而以手随意撕下投入沸水锅中。

黑油恭儿:将亚麻仁(胡麻仁)微炒后捣碎,拌以椒、盐、麦面为皮包好,煮食。

曲连:中间有圆孔的烙饼。

锅盔:较大的烙饼。

炕炕(声调[21/53]):较小的烙饼。

油包儿:和了青油的馒头。

油花(声调[13/53]):杂面蒸馍。

献子:祭祀用的大蒸馍。

灶卷:春节祭灶王爷时蒸的长形大花卷。

灶饼:腊月二十三日晚祭灶王爷时烙的小饼子。

刀把:面揉得比较硬,揉成长条,直接切成一块一块的,这样的馒头叫刀把,也叫干面刀把。

煨锅:铁(或铝)制的圆形平底小锅,上有盖,上下用火烘烤,做出来的馍馍。

炉馍馍:用鏊烤制的馍馍。

熬饭:将肉及各种菜肴放入肉汁中烧开。

砖包城:外面为白面,里面为青稞面的小型花卷。

馓子:将面粉揉成做拉面的形状,油炸而成。

冰水:凉水。

清的子:泛指开水、面汤等。

调和:泛指调料。

风匣:鼓风箱,用手来回拉送。

火皮袋:用整体小牛皮或羊皮制成的鼓风用具,主要在帐篷或野炊时使用。

煨笼:蒸笼。

燎:置火旁烘热,熬煮。例:你燎个茶。

煨:锅里放入少许水,将食物煮熟。如煨洋芋。

羊脚巴:用羊的小腿骨做成的烟具。

(十一)衣料服饰

毛蓝:手工印染的蓝色平布。

褐子:手工纺织的粗毛织品。

布衫:旧式单长便衣。

绑身:旧式棉长便衣。

主腰:棉上衣(一般有对襟和有大襟的两种)。

夹夹:无袖棉衣或夹衣。

钻钻:小孩穿的无领无袖的棉背心,圆桶形,贴身护住腰身。。

汗褸:内衬衣。

罩衫:棉衣外套。

白板板皮袄:无面料的皮衣。

套裤:仅套住两条腿的裤筒。例:精沟上套套裤,麻利下家。

大裆裤:中式裤。

衩衩裤:小孩穿的开裆长裤。

绌绌:衣裤上的小兜。

鸡窝:布棉衣鞋。

络鞮:由整块牛皮打褐制成的皮鞋,穿时鞋里垫草以保暖。

筐篮：堆放针线的小而浅的圆形竹篮。

(十二) 行人交通

捷路：捷径。

杠骚车：轮子上钉有胶皮的大木轮车。

阁棒：支车的木棒。

脚户：旧时赶马帮的人。

骆驼客：旧时牵骆驼搞运输的人。

马褡子：马背上驮的口袋，中间开口，形似“褡裢”，一般装被褥或零用品。

盘缠：路费。

打尖：中途暂歇、喂牲口。

皮袋：用小牛皮或羊皮制成的口袋，用来装炒面或干粮，以备野外食用。民歌实例：背了三年的空皮袋，没装过一撮儿炒面。

褡裢：长方形小口袋，中央开口，两端各成一个小袋，可装钱物、食品，出门时使用，搭在肩上。

(十三) 婚丧习俗

打发姑娘：嫁女儿。

娶亲奶奶：娶亲时在婆家妇女中选择公婆、丈夫、儿女齐全者，前去迎接新娘者。

送亲奶奶：新娘上轿时，在娘家妇女中选择条件好的（同上），送新娘到婆家，陪伴照应。

头寿儿：第一胎。

认门：婚后第一次走亲戚，主要拜访男女双方的长辈。

回门：婚后第三天新媳妇第一次回娘家。

忌门：妇女生小孩或孩子生病，门上贴

红纸条或挂红布条，严禁外人入室叫忌门。

小月：流产。

坐月子：指妇女生孩子后一个月里调养身体。

添箱：娘家亲友贺姑娘出嫁。

月娃娃：婴儿。

摆满月：婴儿满月宴请宾客。

百岁儿：婴儿出生后一百天谓百岁儿。

冠戴：结婚时女方父母给新女婿穿戴一套新衣帽新鞋，谓之冠戴。

喜丧：老人年过六旬，家事已成，有儿有女，无牵无挂而去者。

泪丧：英年早逝者。

全三：墓葬的第三天，家人对新坟培土、修整，进行祭奠。

头周年：第一个周年忌日的祭奠活动。

百天：人死后一百天的祭奠活动。

摆歪：妇女死后请娘家人替死者说话，故意挑剔婆家的毛病；男子死后则请舅家说话。俗语：娘外家是骨都的主儿。

宗教

主麻：伊斯兰教民所做的每礼拜五的活动日。

乃玛孜：伊斯兰教民所做的每天五次礼拜活动。

阿訇：伊斯兰教清真寺主持教务、讲授经典者。

满拉：穆斯林在清真寺学经的学员的通称。

穆斯林：伊斯兰教信徒的通称。

伊玛目：一般指清真寺的教长。

胡达：伊斯兰教对真主的通称。

安拉：伊斯兰教信奉的唯一神的名称。

阴阳：看风水，为死者念经的人，也叫老师傅。“老师傅”声调（[53/21/213]）

道姑：女道士。

眼见鬼：巫师的一种，迷信认为他眼中能见到鬼魂，以装神驱鬼为职业。

法拉：巫师。

发神：请神、巫师与巫婆开始装神弄鬼。

神娘娘声调（[21/44/21]）：巫婆。

峨博：供奉山神的山头。

本布子：红教的经师。

煨桑：燃烧柏树枝（俗称柏香）和酥油、炒面敬神的一种宗教仪式。

（十四）工商行业

斗行：粮食交易场。

屠家：从事屠宰、零售行业的人。

油坊：榨炼油品的手工作坊。

水磨：利用水力加工面粉的作坊。

粉坊：专营豆腐、粉条的作坊。

染坊：专营染布着色的作坊。

香坊：专营迷信用品香的作坊。

炉院：专营中小型铸造的作坊。

口袋匠：专织牛毛帐篷和粮食口袋的工匠。

铜匠：专门打制铜器的匠人。

银匠：专门打制银器的匠人。

白元：银元。

铜元：铜钱。

麻钱儿：历代铸造的各种铜质通宝。

定钱：购货时预交的一部分钱。

约：契约。

中人：中间人，介绍人。

待诏铺：理发店。

刮子：刮平升和合儿的带把短本棍。

升：量粮食的器具，十升为一斗。

合儿：量粮食的器具，十合为一升。

碗儿匠：修补碗碟的匠人。

沙娃：旧指被人雇佣淘金的苦力。

桶桶匠：箍木桶的匠人。

锣儿匠：制作和修理筛面箩儿的匠人。

（十五）文化教育

松活：毛笔。

笔鞘儿：笔帽。

平弦：青海地方曲艺。

少年：青海民歌的一种，现在也称“花儿”。

耍把戏：杂技魔术。

讲古今儿：说故事。

判仿：批改大、小楷作业。

影格：描红时衬在纸下的九宫格或写的字。

大戏：指秦腔、京剧等。

贤孝：青海流行的主要曲艺之一，唱词如：《白莺哥吊孝》。

乱弹：指清唱秦腔。

耍拳：武术表演。

下方儿：民间的一种对弈游戏。

（十六）性质状态

玄：指过分。

妥：①指身体结实壮健；②指办事人得力可靠。

干散：指人有精神，办事干脆。

讲究：指人或某种事物的性质状态均

住。

瞎好：①指无论如何都没有条件；②指始终、终究。例：说了半天，瞎好说不通。

傍肩：差不多。

机溜：心灵手巧。

麻利：动作快速。

憋：丰满、盈实。例：豆角憋了。

秕：籽实不饱满

绵软：柔软、熟透。例：肉要煮得绵软些。

憨：幼稚，笑容可掬。例：致个娃娃憨墩墩儿的。

受活：舒适、快活、满足。

满服：同上。例：致一顿手抓吃了个满服。

懵：反应慢，思维迟顿。

尖：聪明伶俐，含而不露。

红火：热闹。

瓷实：结实、坚牢、耐用。

汪实：优质量足。例：今儿的席胡都汪实。

朶：小。

消停：从容。

零干：干脆。

严缜：严密。

全焕：完整、囫囵。

落怜：由于地位低贱、经济困难而产生的自卑感。

搓磨：虐待、折磨。

孽障：可怜，或对弱者、受害者的同情感。

麻达：麻烦、难办、节外生枝、不顺利。

装懵儿：对事情有自己的看法。但不说

出来。

惹逗：引诱、戏弄。

扯心：思念、惦念、不放心。

当人：疼爱、怜惜、亲热。

心疼：疼爱。例：爷爷最心疼朶孙娃。可
爱。例：致个娃娃可爱哪。

疼肠：疼爱。

撺掇：怂恿。

黠黠：邋遢、不修边幅、无卫生习惯。

难辛：穷困、穷苦。

愁怅：忧愁、忧虑。

怯唬：害怕、胆怯。

泼烦：忧虑。

谋囊：自言自语。

贵气：娇贵、守规矩。

富态：赞誉人精神饱满或指身体发胖。

宽展：宽阔、宽畅、宽裕。

亮豁：亮堂、光线充足。

花泛：性格开朗、善交际。

砧码：了不起。

架势：样子。

阵势：①场面；②表示情况严重。

扎瓦：深奥。例：致一道题扎瓦。

下茬：出力、使劲。

颠顿：人老糊涂。

跌拌：筹划、策划、准备。

扞翻：故意鼓捣、寻衅。

划着：合算，划得来。

呻唤：呻吟。

丢底：出丑。

单另：另外，孤立，分开。

干淡：不中用，没情分。

榔亢：笨重，不灵活。

担悬：担心，危险。

厚道：忠厚、诚实。

差池：差劲，太差。

别扭：绳子紧得打结

灵范：灵活。

见眼：经得住用。

壮(声调[53])：粗。

当：健壮。

战战沙沙：拿东西时手不住地抖动。

肿眉塌脸：脸上浮肿。

香瘾：便宜，如“过香瘾”：干让自己过瘾的事。

干死活噎：食物太干太硬难以下咽。

楞登：一下子明白过来。

慌躁：焦急。

由马信缰：不听劝告，自做主张的人。

皮不楞腾：形容小孩顽劣，不听教导。

得济：得到好处。

背善：没有教养。

飞紧：着忙、害怕。

帕(声调[44])：单薄，不结实。

瞎：坏，不好。

麻拉拉：众多，满目都是。

耀：耀眼。

夸你的手段：夸你的手艺。

心里格争争：心里不是滋味，难受。

秀流：秀气。

客卡二五：形容办事干脆利落。

款款儿的：轻轻地。

款楞楞儿的：形容人很娇气，受不得一点儿疼痛，吃不得一点儿苦。

豁心朗腔：穿衣不扣纽扣，露出胸脯。

摇三漫五：做事行动迟缓，不经心。

刺二扎五：形容爱挑剔别人，不大受约束的人。

跌角马垮：做事不认真。

(十七)动作行为

臊毛：取闲，有意伤脸。

央及：请求别人帮忙。

搅臊：捣乱，有意为难。

思谋：思索、估量。

跳弹：胡闹、招惹事非。

拾掇：①指收拾、整理东西、打扫卫生；
②指整人。

营干：干某种事。

谋量：思谋、思索、考虑。

搭帮儿：替别人办事，帮忙。

寻茬头：找借口、寻衅滋事。

看笑谈：幸灾乐祸。

打赌憋：赌气、闹别扭。

眼黑：羡慕、眼红。

眼小：贪心。

撩乱：准备、筹划。

害气：生气、着气。

谈嫌：故意挑剔别人的毛病。

咂：吮吸。

饕：快吃。

丢盹：打盹。

扣(音“雕”)：抢、夺。

挈：肩扛。

擗：垒起。

揸：用筷子夹食品。

仰絆：向后倒下，面部胸部朝上。

擗：往前面不断地送放干草及纤维(如

铡草时的动作)。

撵:追赶、驱逐。

洽(声调[213]):迈大步抬高腿跨过。

奔(声调[13]):用脚向前踢。

捺:向前推挤。

撒展:狂奔、飞跑。

浪:散步、游玩。

逛:游荡(含贬义)。

授:使物品变皱。例:授皮子。

马趴:向前扑倒。

狗坐墩:屁股蹲儿。

逗(声调[213]):用手拿、抚弄。

摆打:摆弄。

捣顿:故意将事情搞乱。

带吕:带累。

带手儿:顺便。

顿达:弄脏。

坐病:因生气而心里忌恨。

跌角绊坎:连续摔跟头。

抓弄:故意为难人。

沽顿:搅动河水(泉水、池水等)使水变混浊。例:咋清的水沽顿得稠啊。

杠趟:徒步来回走路。

倒脑杵:头向着地面杵下去。

倒朵落:倒悬。

装车:引申为吃饭。

揣摸:做事慢慢腾腾。

亦挖:摆弄、收拾。

迫接:故意整人。

捻弄:修理、处治、治理。

跌办:①办事②胡搞。

斩:吹牛。

官传:说一声。

漫散:①说话巧妙,会应付;②哄骗。

(十八)方位、代词

方位

上头:上面。

下头:下面。

前头:前面。

后头:后面。

背后:背面。

里头:里面。

外头:外面。

右半个:右面、右边、右半部。

左半个:左面、左边、左半部。

东半个:东面、东半部。

南半个:南面、南半部。

西半个:西面、西半部。

北半个:北面、北半个。

脑脑里:最里面。

帮帮里:旁边。

当当中儿:中间。

阿扎儿:哪里、哪儿、什么地方。

致扎儿:这里、这边。

奈扎儿:那里、那边。

代词

价:他。

价们:他们。

个家:自己。

致们:这样。

奈们:那样。

阿门了:怎么了。

致空儿:现在。

奈空儿、奈早空儿:从前。

致些儿:这些。

奈些儿:那些。

阿里：哪里。

致门价：这样(做)、是这样，应该这样。

奈门价：那样(做)、是那样。

致个：这个。

奈个：那个。

阿门个：是什么样的。

阿去啊：到哪里去。

(十九)副、介、助、连词

副词

将好儿：刚好、正好。

亏煞：幸亏。

一挂：①共、全部；②一次，一下。

猛乍乍：猛然间、突然。

霎：“不要”二字的合音。例：你霎去。

压泵次儿：按次序。

就就就：立刻、马上。

怕没有：不要紧，没有关系。

介、助、连词

哈：介词 例：你我哈等一挂。

差乎系儿：差一点、几乎。

胡都：很、非常。

同大：等到。例：同大人来骑车早走了。

把外哩：特别。

临完：最后、到头来、结果。

原搭拉原：原样儿。

前价：早就，没想到这么快。

整工泼夫：花大工夫。

不咋地：不要紧、不怎么样。

得故意儿：故意。

连明昼夜：白天连着黑夜。

得知道：谁能料到，谁能知道。

把：介词。例：你把我给扎了。

代：连词。例：我代他啊是好朋友。相当

于“和、跟、同、与”。

逮：使用。例：价逮手啊拔草者。

杭……杭：连词。一会儿……一会儿

例：杭哭杭笑。

带……带：同上。例：价带哭带说。

旋……旋：同上。

说：转述语气 例：价说者，你来一挂

说。(他说，请你来一下。)

煞：语气词。表催促、请求命令、疑问。

(二十)置词

抠皮：吝啬。

小气鬼：过于吝啬的人。

洋混：说话不得体、不明事理、糊涂懵懂的人。

咒式：呆傻。

抽噎：呆傻。

半年汉：残废人。

冒日鬼：不动脑子，冒冒失失的人。

胡日鬼：不负责任，敷衍了事的人。

贼搭鬼：人品不高，待人不诚，爱耍花的人。

贼娃子：小偷。

赞匠：说大话，爱吹牛的人。

大喘传：说大话，爱吹牛的人。

赌博郎：赌棍。

酒拉拉：酒鬼。

屁谎胎：经常编谎话欺骗人的人。

懒于：年轻力壮，有劳动能力而不劳而获的职业乞讨者。

闲打浪：游手好闲的人。

白眼郎：吃不得苦的人。

白搭话：对长辈缺乏礼貌，不加称呼直接说话。

寻口：乞丐。

贼刀式：贼模样。

浪荡保：吊二浪荡，丢三拉四的人。

老刀客：佻皮捣蛋的人。

溜瓜嘴：信口开河、油嘴滑舌的人。

弩害：欺软怕硬的人。

咬牙鬼：尽说歪话的人。

皮胆子：胆小鬼。

屎：骂人时的人称代词。

蠢屎：笨蛋。

蠢棒：笨蛋。

杂屎：杂种。骂人语。

贼杂屎、瞎杂屎、瞎屎：杂种。骂人语。

腻头、腻及保：①没有卫生习惯的人；②做事拖泥带水不干脆的人。

打脸板板：丢人现眼的人。

舔碟碟：专指在饭馆里讨吃剩饭的人。

楞棒：对人冷淡，不通情理的人。

咬巴：胡搅蛮缠不讲道理的人。

争娃：特指骄傲自大的年轻人。

散匠：花钱大手大脚的人。

老牛角：指脾气乖戾的婆婆，也叫“牛角罐罐”。

毛团：对女孩的贬称。

犟板筋：脾气执拗不听话的人。

没皮脸：脸皮厚。

虚脾：撒娇。

虚脾胎：爱撒娇的小孩。

桃儿客：对因子盾而离家出走的行为的戏称，也谓之“买桃儿”。

糍浆浆：脑子糊涂的人。

三、语 法 特 点

(一)单音名词可重叠。

如“车车、板板、碗碗、筷筷、凳凳、墙墙、门门、窗窗、房房、树树、布布、汤汤、水水、瓶瓶、罐罐、沟沟、坎坎、筐筐、篮篮、铲铲、刀刀、棍棍、棒棒、桌桌、本本”等。重叠以后，表示可爱，还可加“儿”。如：“刀刀儿、手手儿、勺勺儿、腿腿儿、碗碗儿”等。还可前加“尕”，如：“尕刀刀儿、尕勺勺儿、尕手手儿、尕腿腿儿、尕碗碗儿”等。

(二)形容词构成“AA 儿的”式，AA 为叠音形容词，重叠的第二个音节的音程是第一个音节的一倍，并可适当延长，起增强形容词的作用。如：“烫烫儿的、瓷瓷儿的、素素儿的、稠稠儿的、停停儿的（均匀）、样样儿的、毛毛儿的（细细的）、胖胖儿的、悄悄儿的、黄黄儿的、酩酩儿的、脆脆儿的”等。

(三)人称代词中第三人称除“他、他们”之外，还可用“价（声调[213]）、价们”。指示代词中的“奈里、奈扎儿”，“奈”的音程可以延长，表示距离远。如：“奈——里”，“奈——扎儿”。

疑问代词以“阿”为前缀。如：

阿门——怎么	阿个——哪一个
阿里 }——哪里	阿些儿——哪些
阿扎儿 }	阿空儿——哪时候

(四) 宾语前置为常见的形式。如：

1. 你茶喝，馍馍吃。 请你喝茶，吃馍馍。

2. 疑问句句尾可用语气词“没”、“啊”。例：

① 你饭吃了没？ 你吃过饭了没有？

② 你电影看去啊？ 你去不去看电影？

3. 用介词“把”、“哈”引进。 “把”用在宾语前，“哈”用在宾语后。例：

① 你把我等一挂。 你等我一会儿。

② 你我哈等一挂。 你等我一会儿。

(五) 在汉藏、汉土等民族杂居地区，在两族群众中常常流行一种以汉语语法为框架，双语词汇并用的奇特现象。例：

A 问：阿宝，阿爷阿里去了？

B 答：nga 郎头嘴磨上刹马尕登的白豆儿磨去了。

译：阿宝，阿爷去哪里了？

我阿爷到磨坊去磨白豆儿了。

“nga”藏语的“我”，“郎头嘴”为“磨”，“刹马尕登”为“白豆儿”。

民歌实例：

“只见稍里贡的鞑子，
再不见中原人的面。”

“稍里贡”，藏语“索乎日”的音译，指蒙古族。

小 调

101. 庄 稼 行

1 = ^bE

民和回族土族自治县

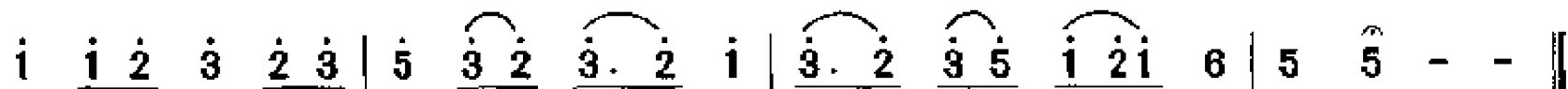
中速较慢



1. 来(呀) 了(的个) 来 了 (呀 哈) 实(呀) 来 了(哟),

2. 庄(呀) 稼(的个) 人 (呀) 儿 们 都(呀) 使 (了) 劲(哟),

3. 庄(呀) 稼(的个) 人 (呀) 儿 们 都(呀) 勤 奋(哟),



庄(呀 哈) 稼(的个) 人(呀) 儿 们 上 (呀) 来 (耶) 了(哟)。

庄(呀 哈) 稼(的个) 行(呀) 活 儿 兴 (呀) 一 (了) 兴^①(哟)。

庄(呀 哈) 稼(的个) 行(呀) 活 儿 不 (呀) 哄 (了) 人(哟)。

(白章英唱 赵志和记)

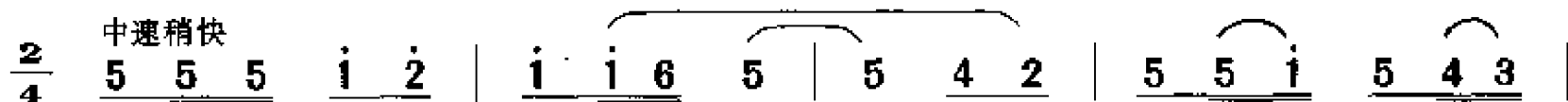
① 兴一兴：兴旺，兴盛。

102. 庄 稼 歌

1 = D

湟中县

中速稍快

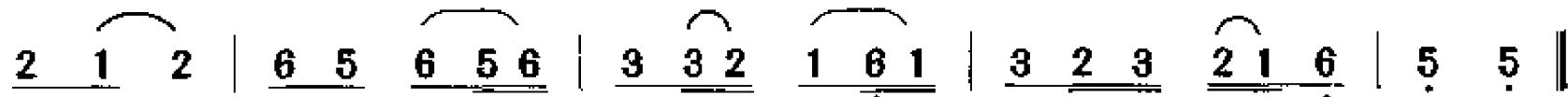


1. 正 月 里 是 新 年(乃),

庄 稼 人 拜 新

2. 二 月 里 龙 抬 头(哎),

犁 铧 遍 地



年(哪), 一 年(乃) 四 季(啊), 欢 乐 着 这 几 天(哪)。
走(啊), 先 撒 上 麦 豆(啊), 盼 一 个 秋 后(哪)。

3. 三月里三清明,

万草扎好根。

怕的是老天爷,

刮怪风。

4. 四月里四月八,

麦豆一齐发。

老天爷下大雨,

麦豆才开花。

5. 五月里五端阳，
杨柳插门上。
打两杯雄黄酒，
闹一个端阳。

8. 八月里月儿圆，
新麦子磨成面。
西瓜带月饼，
献一个老天。

6. 六月里天气长，
麦豆一齐黄。
怀揣上干粮，
收一回黄田。

9. 九月里九重阳，
小豆儿摊成场。
小豆儿摊场，
上一回皇粮。

7. 七月里热难当，
麦子上了场。
麦子上场，
庄稼人惆怅。

10. 十月里好冷天，
庄稼人场零干^①。
炸油儿磨面，
欢乐儿过年。

(刘世维唱 刘启尧记)

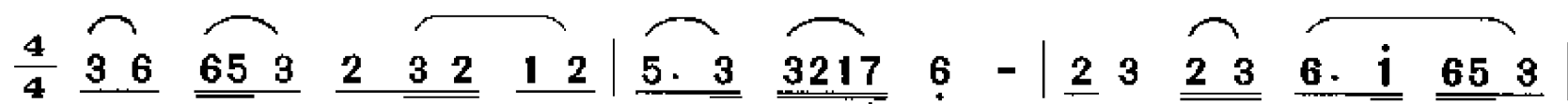
① 零干：结束。当地气候寒冷，农历十月后一切农事活动结束，准备过年。

103. 农 家 乐

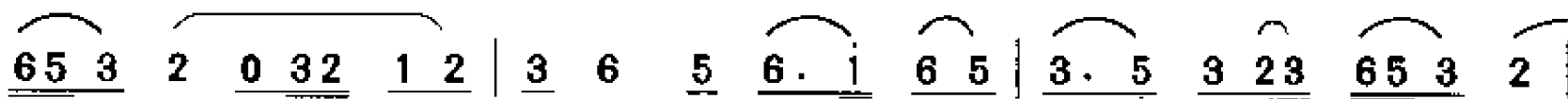
1 = C

民和回族土族自治县

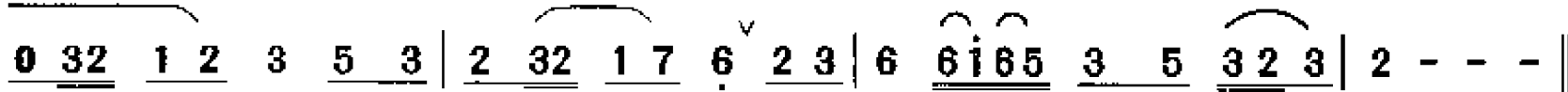
中速



1. 二 月 里(呀) 龙 门 开， 细 风 儿 吹
2. 五 月 里(呀) 农 家 忙， 庄 稼 儿 兴
3. 八 月 里(呀) 秋 风 凉， 庄 稼 儿 金
4. 十 月 里(呀) 雪 茫 茫， 农 家 们 喜



来 (呀)， 柳 枝 (儿) 发 芽 百 花 儿 开 (呀)，
旺 (呀)， 男 女 (儿) 老 少 喜 洋 洋 (呀)，
黄 (呀)， 风 吹 麦 穗 起 波 浪 (呀)，
欢 (呀)， 五 谷 丰 登 太 平 年 (呀)，



细 雨(儿)下(呀) 降(哎哟)五 龙(呢) 戏 水(呀) 来。
风 调(儿)雨(呀) 顺(哎哟)大 好 风(呀) 光。
龙 口 里 夺(呀) 食(哎哟)急 忙 要 快(呀) 当。
喜 喜(儿)欢(呀) 欢(哎哟)喜 喜(儿) 欢(呀) 欢。

(姚佩林唱 赵志和记)

104. 什么人传艺到如今

民和回族土族自治县

1 = F

中速



1. (问) 东 方 (啊) 有 了 一 张 (啊) 弓 (啊),
什 么 人 学 了 什 么 人 的 艺 (啊)?
2. (答) 东 方 (啊) 有 了 一 张 (啊) 弓 (啊),
打 围 人 学 了 周 (啊) 公 的 艺 (啊),



- 拿 (呀) 弓 (哈) 射 箭 (者) 什 么 人 (哎 哟)?
什 (呀) 么 人 传 艺 (者) 到 如 今 (哎 哟)?
拿 (呀) 弓 (哈) 射 箭 (是) 打 围^① 的 人 (哎 哟).
打 (呀) 围 人 传 艺 (者) 到 如 今 (哎 哟).

2. (问) 南方有了一盆火, 钻木取火的是什么人?

什么人学了什么人的艺? 什么人传艺到如今?

(答) 南方有了一盆火, 钻木取火的燧人氏。

先民们学了燧人氏的艺, 先民们传艺到如今。

3. (问) 西方有了一卷经, 念经拜佛的什么人?

什么人学了什么人的艺? 什么人传艺到如今?

(答) 西方有了一卷经, 念经拜佛的是唐僧。

和尚们学了唐僧的艺, 和尚们传艺到如今。

4. (问) 北方有了一池水, 舀水担水的是什么人?

什么人学了什么人的艺? 什么人传艺到如今?

(答) 北方有了一池水, 舀水担水的是女娲。

姑娘们学了女娲的艺, 姑娘们传艺到如今。

5. (问) 四方当中一堆土, 翻土种田的什么人?

什么人学了什么人的艺? 什么人传艺到如今?

(答) 四方当中一堆土, 翻土种田的神农氏。

庄稼人学了神农的艺, 庄稼人传艺到如今。

(关存录唱 赵志和记)

① 打围: 即打猎。

105. 黄河沿上学种瓜

1 = E

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 黄 河 (嘛) 沿 上 (者) 一 (呀) 人

2. 大 姐 (嘛) 生 来 (者) 爱 (呀) 打

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

家 (哟), (哎 哟 呀) 一 娘

扮 (哟), (哎 哟 呀) 二 姐

6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

生 了 姊 (呀) 妹 仨 (哟)。

爱 绣 牡 (呀) 丹 花 (哟)。

3. 唯有三姐不爱啥，
黄河沿上学种瓜。

6. 三姐早晚勤务劳，
功成圆满结大瓜。

4. 种了三千六百籽，
看它发芽不发芽。

7. 手拿钢刀把瓜切，
黑籽红瓢赛密沙。

5. 清明辣子谷雨瓜，
立夏扯秧又开花。

(姚佩林唱 赵志和记)

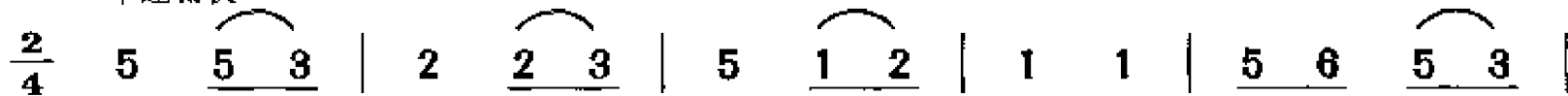
① 仨：方言，读 sā。表示三个。

106. 货郎

湟源县

1 = G

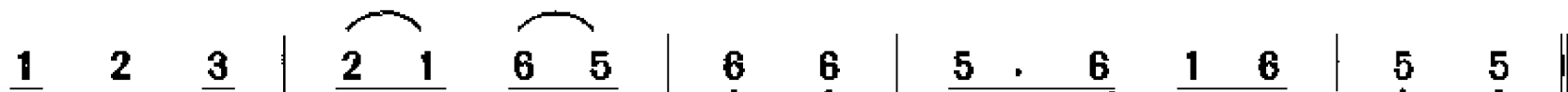
中速稍快



1. (问) 张 货 郎 (啊) 李 货 郎 (啊), 这 两 天
2. (答) 上 街 里 办 了 点 花 红 线 (啊), 下 街 里
到 城 里 办 了 点 好 市 布 (啊), 到 口 外



- 没 见 着 你 好 吗 (呀)? 这 两 天 没 见 着
办 了 点 蓝 丝 线 (呀), 当 街 里 当 街 里
换了 几 张 好 羊 皮 (呀), 这 两 天 到 茶 卡^①



- 办 了 点 啥 东 西 (呀 哪 呼 哟 呀 嗨 呀)?
办 了 点 好 扣 线 (呀 哪 呼 哟 呀 嗨 呀)。
驮 了 点 好 青 盐 (呀 哪 呼 哟 呀 嗨 呀)。

(吴顺业 张明理唱 何明钧记)

① 茶卡：地名，在青海省乌兰县境内，以产盐著称。

107. 士 农 工 商

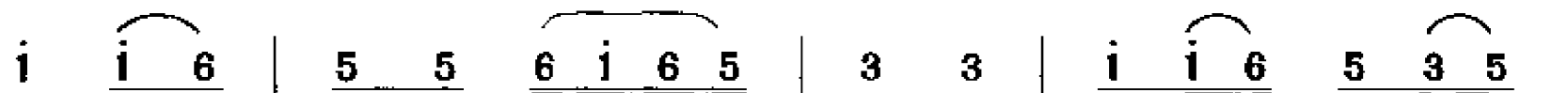
民和回族土族自治县

1 = C

中速



1. 士 人 儿 高, 士 人 儿 高, 十 年
2. 农 人 儿 苦, 农 人 儿 苦, 春 夏
3. 工 人 儿 难, 工 人 儿 难, 鲁 班
4. 商 人 儿 勤, 商 人 儿 勤, 起 早



- 寒 窗 九 (啊) 载 熬 (呀), 口 读 孔 孟
秋 冬 受 (啊) 辛 苦 (呀), 要 吃 盘 中
门 前 学 (啊) 手 段 (呀), 如 不 按 规
迟 眠 为 (啊) 旅 行 (呀), 有 度 自 有

6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 3 5 2 1 | 6 6 5 |

书（啊），心 学 周 公^① 道（呀 嗯 哎 哟 啊）。
餐（啊），粒 粒 皆 辛 苦（呀 嗯 哎 哟 啊）。
矩（啊），不 能 成 方 圆（呀 嗯 哎 哟 啊）。
财（啊），有 财 自 有 功（呀 嗯 哎 哟 啊）。

6 - | 1. 2. 3 5 3 | 2. 3 | 1. 2 3 5 3 | 2 - |

文 章 通 晓， 金 榜 把 名 标，
下 了 功 夫， 庄 稼 不 误，
起 早 能 下 苦， 黑 夜 三 更 天，
生 意 兴 隆， 财 源 茂 盛，

5 3 5 | 6 i i i | 5 3 5 6 i 6 5 | 3 3 || i i 6 6 5 |

那 时 节 脱 下 蓝 衫 换 上 紫 龙 袍（啊）， 且 看 读 书
那 时 节 天 地 丰 年 仓 粮 有 余（啊）， 且 看 务 农
那 时 节 妙 手 立 起 挣 成 家 院（啊）， 且 看 匠 工
那 时 节 金 有 银 有 仓 粮 有 余（啊）， 且 看 生 意

6 6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 3 5 2 1 | 6 6 5 | 6 - ||

人（哪），荣 耀 不 荣 耀（呀 嗯 哎 哟 啊）。
人（哪），宽 富 不 宽 富（呀 嗯 哎 哟 啊）。
人（哪），明 显 不 明 显（呀 嗯 哎 哟 啊）。
人（哪），安 宁 不 安 宁（呀 嗯 哎 哟 啊）。

（姚佩林唱 赵志和记）

① 周公：指姬叔旦，相传他制礼作乐。

108. 唱 花

1 = [♯]F

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 6 1 2 2 2 | 2 3 . | 2 3 2 1 2 | 2 1 2 1 6 | 6 0 [♯]2 |

1. 我 唱 一 个（嘛） 麦 穗 花 （哟 噢 哎 噢），

（2 5 3）

2. 我 唱 一 个（嘛） 大 豆 花 （哟 噢 哎 噢），

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\frac{3}{8}}\ \underline{2}\ \underline{2} \mid \underline{3}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{1} \mid \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 麦穗花，婆罗罗（呀）养人的宝贝。
 大豆花，儿女们（呀）又胖又白。

3. 我唱一个胡麻花，
穿蓝衫头戴金花。

7. 我唱一个苦菜花，
童养媳披头散发。

4. 我唱一个扁豆花，
没娘娃弟兄二人。

8. 我唱一个燕麦花，
苏姐已^①捣乱了天下。

5. 我唱一个豌豆花，
扯不断刀割了心肠。

9. 我唱一个松柏花，
老汉们年高寿大。

6. 我唱一个谷子花，
起波浪尾巴很长。

（姚佩林唱 赵志和记）

① 苏姐已：商纣王的妃子。

109. 对 花

1 = C

西宁市

中速稍快

$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 6}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid$
 (女) 1. 春季里开 的 什 么 花 (呀)? (男) 春季里
 (女) 2. 夏季里开 的 什 么 花 (呀)? (男) 夏季里

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 6}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 开 的 是 迎 春 花。(女) 迎 春 花 我 也 不 爱
 开 的 是 牡 丹 花。(女) 牡 丹 花 我 也 不 爱

$\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

它 (呀), (男)小 妹 妹 爱 的 是 什 么 花? (女)花 开,
它 (呀), (男)小 妹 妹 爱 的 是 什 么 花? (女)花 开,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ |

(男)花 开,(女)怎 么 样 的 开 (呀)? (男)小 妹 妹 爱 的 是
(男)花 开,(女)怎 么 样 的 开 (呀)? (男)小 妹 妹 爱 的 是

$\dot{1}$ 6 5 4 | 2 0 | 5. 6 4 5 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 - ||

什 么 花? (哎 嗨 哎 嗨 哟) 什 么 花?
什 么 花? (哎 嗨 哎 嗨 哟) 什 么 花?

3. (女): 秋季里开的什么花?

(男): 秋季里开的黄菊花。

(女): 黄菊花我也不爱它,

(男): 小妹妹爱的是什么花?

(女): 花开,

(男): 花开,

(女): 怎么样的开?

(男): 小妹妹爱的是什么花?

4. (女): 冬季里开的什么花?

(男): 冬季里开的是腊梅花。

(女): 腊梅花我也不爱它,

(男): 小妹妹爱的是什么花?

(女): 花开,

(男): 花开,

(女): 怎么样的开?

(男): 小妹妹爱的是什么花?

(王绳忠唱 李锦辉记)

110. 数 花

1 = G

湟中县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | $\dot{1}$ 5 4 | 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

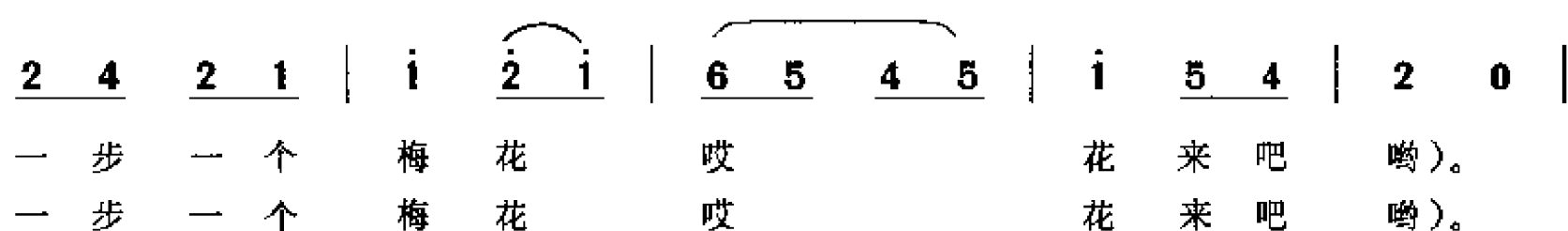
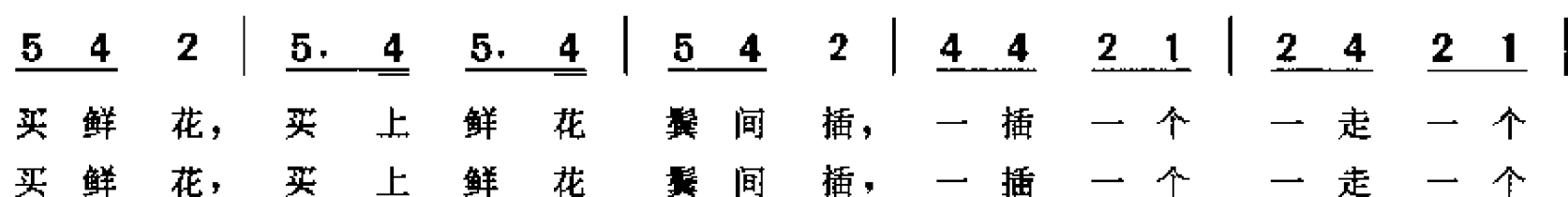
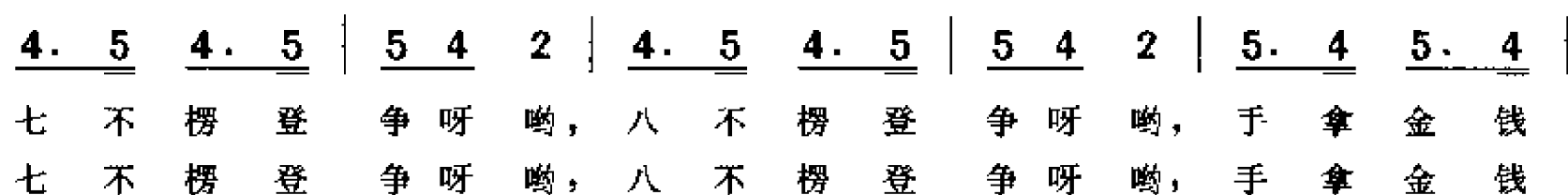
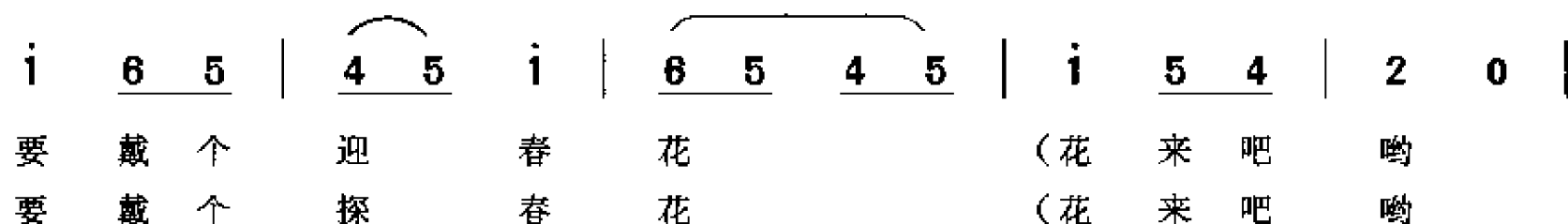
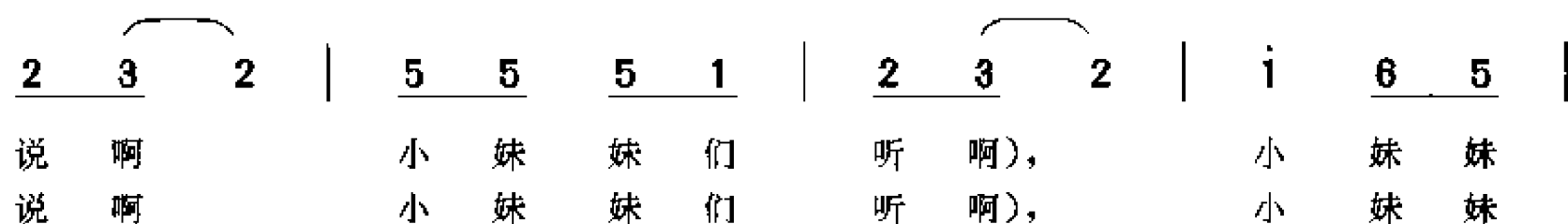
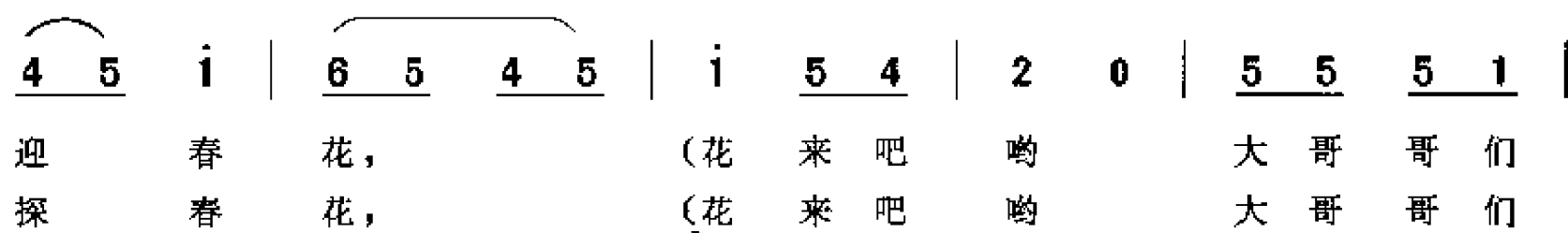
1. 正 月 里 来 (吧) 哟 什 么

2. 二 月 里 来 (吧) 哟 什 么

6 5 4 5 | $\dot{1}$ 5 4 | 2 0 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

(的) 花 (来 吧 哟)? 正 月 里 开 的 是

(的) 花 (来 吧 哟)? 二 月 里 开 的 是



3. 三月里来哟什么花?
 三月里开的桃杏花，
 小妹妹要戴个桃杏花。

6. 六月里来哟什么花?
 六月里开的石榴花，
 小妹妹要戴个石榴花。

4. 四月里来哟什么花?
 四月里开的牡丹花，
 小妹妹要戴个牡丹花。

7. 七月里来哟什么花?
 七月里开的水莲花，
 小妹妹要戴个水莲花。

5. 五月里来哟什么花?
 五月里开的川草花，
 小妹妹要戴个川草花。

8. 八月里来哟什么花?
 八月里开的丹桂花，
 小妹妹要戴个丹桂花。

9. 九月里来哟什么花?
九月里开的九月菊,
小妹妹要戴个九月菊。

11. 十一月里来哟什么花?
十一月里开的冰雪花,
小妹妹要戴个冰雪花。

10. 十月里来哟什么花?
十月里开的白雪花,
小妹妹要戴个白雪花。

12. 十二月里来哟什么花?
十二月里开的腊梅花,
小妹妹要戴个腊梅花。

(刘世维唱 新海龙记)

111. 采 花* (一)

1 = F

西宁市

$\frac{2}{4}$ 中速 跳跃
5 5 4. 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 5 4. 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 |

1. 正 (啊) 月 里 采 花 无 (啊) 花 采 (哟 呀),
2. 五 (啊) 月 里 石 榴 花 赛 (啊) 玛 瑙 (哟 呀),
3. 九 (啊) 月 里 菊 花 人 (啊) 人 爱 (哟 呀),

$\frac{2}{4}$ 4 5 | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ 5 | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ |

二 月 里 采 花 花 未 开, 三 月 里 (呀)
六 月 里 荷 花 水 面 上 漂, 七 月 里 (呀)
十 月 里 寒 梅 岭 上 开, 十 一 月 (呀)

$\frac{2}{4}$ 7 0 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 1 - | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 5}$ |

桃 杏 花 红 似 火, 要 采 个

秋 风 吹 丹 桂, 要 采 个
腊 月 无 花 采, 雪 地 里

$\dot{1}$ 3 3 2 | 3 3 5 | 3 2 3 1 6 | 5 - ||

刺 玫 花 四 月 里 开 (呀 姑 娘 呀)。

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$)

桂 花 (者) 八 月 里 开 (呀 姑 娘 呀)。
生 出 个 腊 梅 花 来 (呀 姑 娘 呀)。

(王绳忠唱 旭 明记)

* 此曲流传青海省东部农业区。曲调常吸收到民间戏曲眉户中。

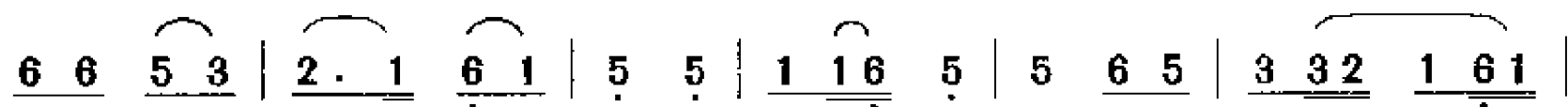
112. 采 花 (二)

1 = F

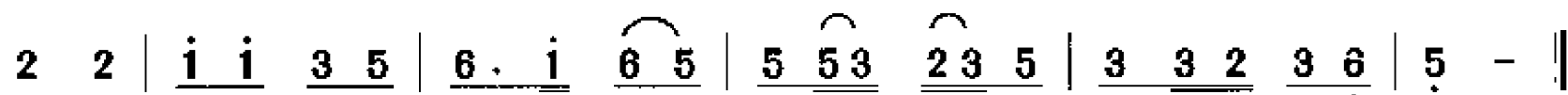
民和回族土族自治县



1. 正 月 里 采 花 (者) 无 花 采 (呀), 二 月 里
2. 五 月 里 石 榴 花 赛 玛 瑙 (呀), 六 月 里
3. 九 月 里 黄 菊 花 人 人 爱 (呀), 十 月 里



采 花 (者) 花 未 开 (呀), 三 月 里 桃 杏 花 红 似
荷 花 儿 水 上 漂 (呀), 七 月 里 秋 风 摆 丹
雪 花 儿 满 天 飘 (呀), 十 一 月 腊 月 无 花



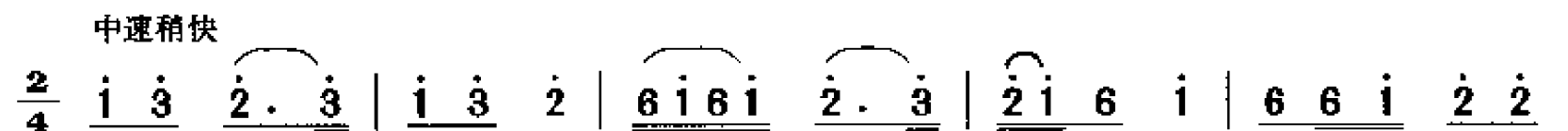
火 (呀), 要 采 一 个 刺 梅 花 四 呀 四 月 开 (呀 嘛 姑 娘 哎)。
桂 (呀), 要 采 一 个 桂 花 八 呀 八 月 开 (呀 嘛 姑 娘 哎)。
采 (呀), 雪 里 头 生 出 一 个 腊 梅 花 儿 开 (呀 嘛 姑 娘 哎)。

(白章英唱 赵志和记)

113. 采 花 (三)

1 = D

湟中县



1. 正 月 里 采 花 (呀) 无 花 采 (呀 啊), 二 月 里 采 花
2. 三 月 里 桃 杏 花 红 (哪) 似 火 (呀 啊), 四 月 里 芍 药 花
3. 五 月 里 石 榴 花 吊 荷 包 (呀 啊), 六 月 里 金 丝 莲
4. 七 月 里 海 纳 花^① 染 指 甲 (呀 啊), 八 月 里 桂 花
5. 九 月 里 菊 花 儿 人 人 爱 (呀 啊), 十 月 里 绣 球
6. 十 一 月 水 仙 盆 里 栽 (呀 啊), 梅 花 儿 伴 雪



花 未 开 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 花 未 开 (啊)。
 朵 朵 开 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 朵 朵 开 (啊)。
 檐 前 吊 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 檐 前 吊 (啊)。
 香 气 飘 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 香 气 飘 (啊)。
 摆 窗 台 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 摆 窗 台 (啊)。
 腊 月 里 来 (莲 花 朵 朵 开 呀 啊 哎 哟), 腊 月 里 来 (啊)。

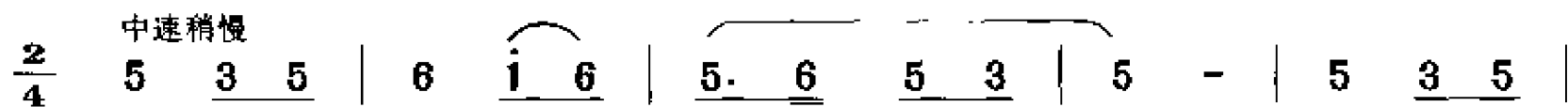
(石 永唱记)

① 海纳花; 即凤仙花。

114. 茉 莉 花* (一)

1 = G

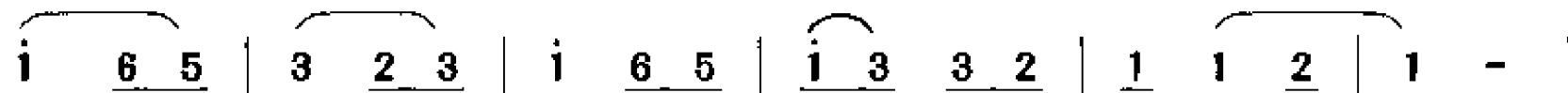
西宁市



1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵
 (5 5 3 5) (5 5 3 5)
 2. 我也 (嘛) 不 摘 它, 我也 (嘛)



茉 莉 花, 万 样 的
 不 戴 它, 有 朝



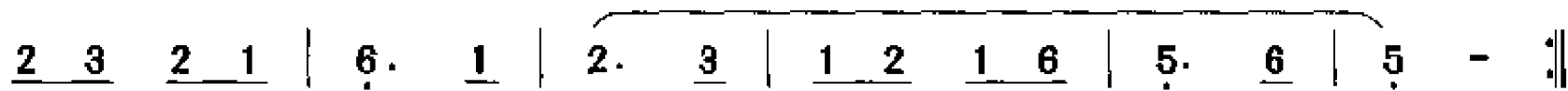
花 儿 赛 也 (嘛) 赛 不 过 它 (呀)。



一 日 移 到 了 妹 妹 的 家 (呀)。



我 有 心 摘 上 两 朵 儿 了 戴 (呀),
 小 妹 妹 不 (呀) 出 门 (呀),



恐 怕 看 花 人 儿 骂。
 每 日 陪 鲜 花 儿 耍。

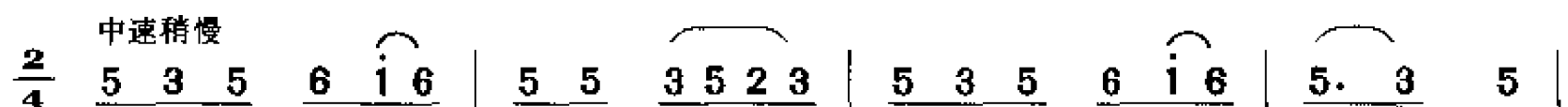
(祁永昭唱 巨奇君记)

* 茉莉花: 此曲流传在青海东部农业区各县。据史载, 清代中期从江苏南京至青海西宁进行过有组织的移民迁徙, 他们把一批江苏民歌带至西宁, 随后便在青海流传开来, 此歌就是其中之一。其词曲都有一定的变异。

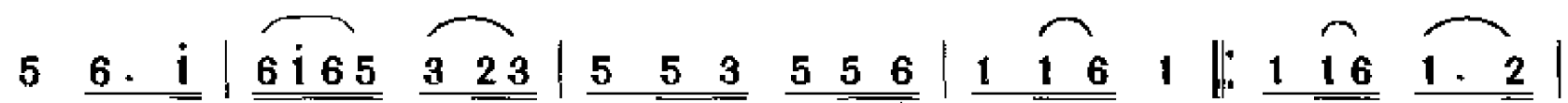
115. 茉莉花(二)

湟源县

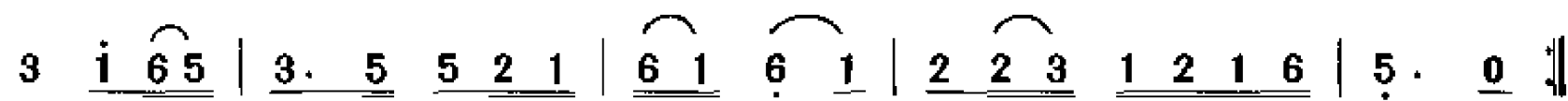
1 = E



1. 好一朵茉莉花(呀 啊), 好一朵茉莉花(啊),
2. 我也(嘛)不摘它(呀 啊), 我也不戴它(啊),



满园里开花赛(呀 嘛)赛不过它(呀 啊), 我有心
有朝一日连根(嘛)移在家(呀 啊), 我每日



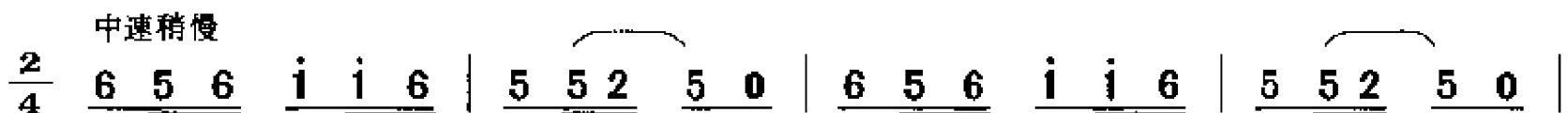
折两朵戴(呀), 恐怕是看花人骂(呀 哟 呀 哟 哎 哟)。
不出门(呀), 身陪上鲜花坐(呀 哟 呀 哟 哎 哟)。

(张明理唱 何明钧记)

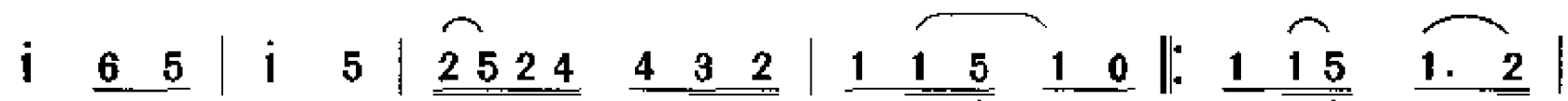
116. 茉莉花(三)

湟源县

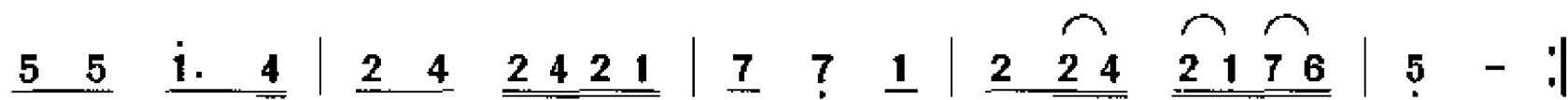
1 = D



1. 好一朵茉莉儿花(呀), 好一朵茉莉儿花(呀),
2. 我也(嘛)不摘个它(呀), 我也(嘛)不戴个它(呀),



满园(里)开花赛(呀么)赛不过它(呀), 我有心
有朝(嘛)一日移到了我的个家(呀), 我有心



摘上两朵戴(呀), 恐怕是看花人来(呀 哟 哎 哟)。
陪上鲜花坐(呀), 恐怕哪个黑霜煞^①(呀 哟 哎 哟)。

(湟源县光华社火队唱 杨沛英记)

① 黑霜煞：指霜冻对植物的伤害。

117. 掐菜蔓

西宁市

1 = \flat B

中速



1. 正 在

园

里(啊)

掐

2. 妹 妹

园

里(啊)

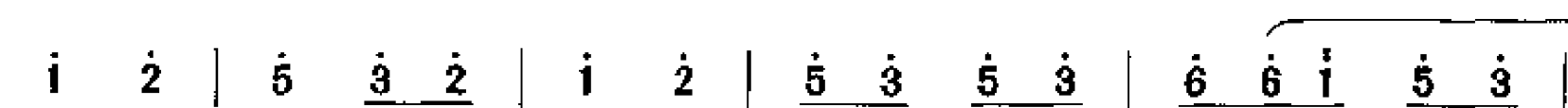
掐



菜
菜

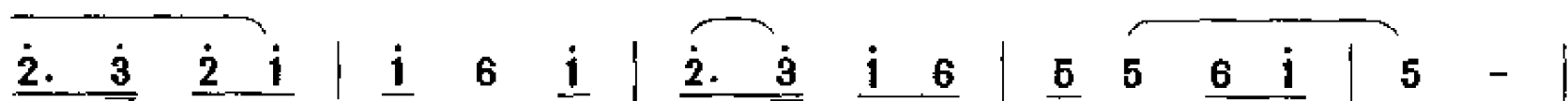
蔓(哟 嗨 噢),
蔓(哟 嗨 噢),

墙 头 上 摆 过 个
墙 头 上 摆 过 个



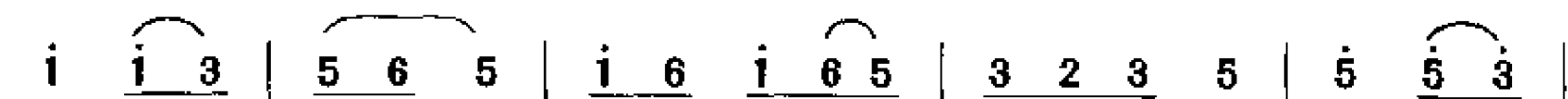
(莲 花 绿 绿 儿 莲 花 四 季 花 儿 红 哪)

(莲 花 绿 绿 儿 莲 花 四 季 花 儿 红 哪)



摆 过 个 耳 环 儿 来(哟),

摆 过 个 耳 环 儿 来(哟),



(哎 哎 哟 嘿 哎 嘿 哎 呀 得 儿 哟 哎 哎

(哎 哎 哟 嘿 哎 嘿 哎 呀 得 儿 哟 哎 哎



哟)
哟)

叫 人
送 给

好 奇
妹 妹

怪(哟)。
戴(哟)。

3. 手扒住墙头往外看,
原来是张家的二秀才,
哥哥你从哪里来?

4. 黑漆大门金字牌,
门前又栽杨柳槐,
哥哥我看你来。

5. 哥哥要来早点来，
从那个墙头跳过来，
大门不敢开。

9. 我爱阿哥性情好，
知书达理人正派，
一表好人材。

6. 墙又高来狗又害，
上面又插刺针柴，
哥哥我进不来。

10. 你爹妈嫌贫把富爱，
嫌我是个穷秀才，
不能来相配。

7. 哥哥不必愁满怀，
约好妹妹我接你来，
墙外头你等待。

11. 二老摇头把手摆，
妹妹我一心扑在你的怀，
打也打不开。

8. 妹妹有情又有意，
真心把我穷秀才爱，
哥哥我真惭愧。

12. 哥哥我好比梁山伯，
妹妹你好比祝英台，
生死不离开。

(李含章唱 巨奇君记)

118. 摘 花 椒

1 = G

湟中县

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 1 6 5 3 | 6 6 5 | 6 1 6 5 3 |

1. 姐 儿 的 门 前 一 (哎) 棵 槐 (啊)，
2. 姐 儿 的 门 前 一 (哎) 棵 椒 (啊)，

6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 3 1 |

槐 树 底 下 搭 戏 台， 今 年 大 会^①
不 是 胡 椒 是 花 椒， 叶 叶 往 上

6 6 0 | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 6 6 ||

开 (呀 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)， 今 年 大 会 开 (呀)。
飘 (呀 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)， 叶 叶 往 上 飘 (呀)。

3. 左手抓住枝梢儿，
右手去摘红花椒，
恐怕摘错了。

5. 叫情哥你把刺儿挑，
轻轻儿抓住手指梢，
快把刺儿挑。

4. 花椒树小刺儿多，
姐儿手上扎满了，
血珠儿往上飘。

6. 叫情哥你把会浪^②来，
年年月月见情哥，
年年大会开。

(石 永唱 刘世维记)

① 大会：指旧时的庙会。

② 浪：游玩，此处指逛会场。

119. 十 二 个 月 (一)

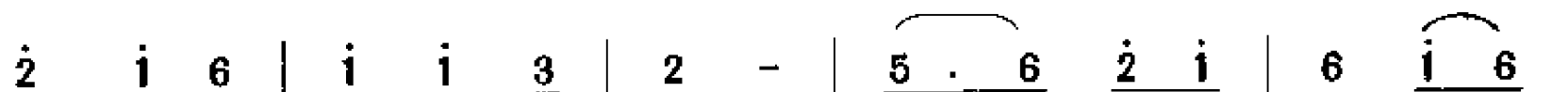
1 = G

西宁市

中速稍快



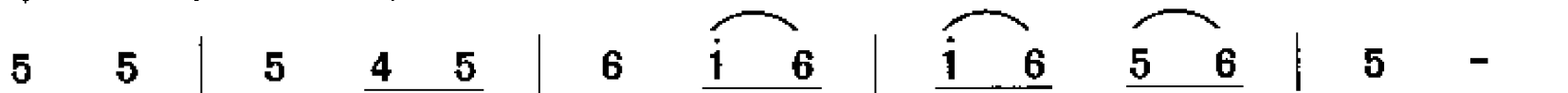
1. 正 月 里 的 冻 冰 立(啊) 春 消, 二 月 里 的
2. 三 月 里 的 桃 杏 花 儿 红(啊) 似 火, 四 月 里 的



鱼 娃 儿 水 面 上 漂, 水 面 上 漂 (呀
刺玫 花 儿 满 (啊) 院 开, 满 院 开 (呀



小 呀 哥 想 起 我 的 哥 哥 等 上 一 等
小 呀 哥 想 起 我 的 哥 哥 等 上 一 等



我 啊, 再 等 上 我 啊 小 呀 哥)。
我 啊, 再 等 上 我 啊 小 呀 哥)。

3. 五月里牡丹满院香，
六月里川草赛金黄。

5. 九月里菊花人人爱，
十月里楸子^①满街红。

4. 七月里葡萄搭成架，
八月里西瓜玩月亮。

6. 十一月腊月都团圆，
盼着大家过新年。

(蔡宗显唱 巨奇君记)

① 楸子：红果。

120. 十 二 个 月 (二)

1 = ^bA

湟中县



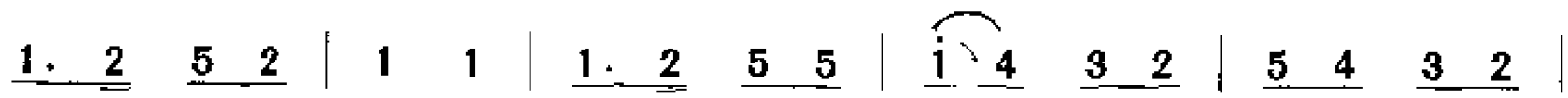
1. 正 (啊) 月 里 冻 (啊) 冰 立 (呀) 春 消 (啊),
2. 三 (啊) 月 里 杨 (啊) 柳 迎 (哪) 风 摆 (啊),



二 (啊) 月 里 的 鱼 娃 儿 水 (呀) 面 上 漂, 水 (呀) 面 上
四 (啊) 月 里 的 桃 花 儿 园 (哪) 子 里 开, 园 (哪) 子 里



漂 (呀 小 呀 阿 哥 哥, 想 起 我 的 情 呀,
开 (呀 小 呀 阿 哥 哥. 想 起 我 的 情 呀,



想 起 我 的 哥 呀, 想 起 我 的 情 哥 哥 等 上 一 等
想 起 我 的 哥 呀, 想 起 我 的 情 哥 哥 等 上 一 等



我, 等 上 一 等 我 呀 小 呀 阿 哥 哥。
我, 等 上 一 等 我 呀 小 呀 阿 哥 哥。

3. 五月里的牡丹十里香,
六月里的麦子满川黄。

5. 九月里的荞麦大三楞^①,
十月里的槲子送亲人。

4. 七月里的葡萄搭上架,
八月里的西瓜玩月亮。

6. 十一月的柿子满街红,
十二月的年货摆满城。

(马元邦唱 刘启尧记)

① 大三楞：荞麦为楞状颗粒。

121. 十 二 个 月 (三)

1 = $\sharp C$

湟中县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 | 1 - | 5 5 4 5

1. 正 (哪) 月 (啊) 里 到 了 是 (啊)
 2. 二 (啊) 月 (啊) 里 到 了 龙 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

新 (啊) 年, 纸 糊 的 灯 笼 儿
 抬 (啊) 头, 王 三 姐 高 楼 上

5 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 | 5 6 5 4 3 | 2. 5 1 1 |

挂 门 前 (哪), 风 吹 着 哪 噜 噜
 打 绣 球 (啊), 打 在 了 平 贵 的

2 1 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 4 4 3 2 |

转 (哪 哎 哟 我 的 情 哎 哟 我 的
 手 (啊 哎 哟 我 的 情 哎 哟 我 的

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 | 4 3 2 |

哥, 哎 哟 我 的 哎 哟 我 的 情 情 哥 哥 哟 啊,
 哥, 哎 哟 我 的 哎 哟 我 的 情 情 哥 哥 哟 啊,

1. 2 | 5 $\dot{1}$ 5 4 3 | 2 5 1 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

哪 你 去 着 阿 门^① 不 来 了 啊)。
 哪 你 去 着 阿 门 不 来 了 啊)。

3. 三月里到了三清明,
 姊妹三人来踩青,
 随带着放风筝。

4. 四月里到了四月八,
 娘娘的庙儿里把香插,
 插香着求儿女。

5. 五月里到了五端阳，
杨柳枝插在铺面上，
家家户户闹端阳。

9. 九月里到了九重阳，
小妹妹打扮进绣房，
万样的花儿都绣上。

6. 六月里到了热难当，
清水的河儿里浆衣裳，
浆衣着身穿上。

10. 十月里到了寒冷天，
小哥哥没有衣裳穿，
小妹妹做衣衫。

7. 七月里到了秋风凉，
大麦不黄小麦黄，
连麦带草收上场。

11. 十一月腊月一年满，
打打扮扮过新年，
年货齐办全。

8. 八月里到了月儿圆，
西瓜和月饼献老天，
团团圆圆把月玩。

(马元邦唱 刘启尧记)

① 阿门，怎么？为什么？

122. 十 二 个 月 (四)

1 = ^bB

化隆回族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ |

1. 正 月 里 正 月 正，
2. 二 月 里 龙 抬 头，

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | 5 - ||: $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ |

十 五 玩 花 灯， 白 马 儿 (啊)
和 风 阵 阵 悠， 长 坂 坡 (啊)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{2}}}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\dot{2}$ - ||

银 枪 (啊) 小 啊 小 罗 成。
大 战 的 赵 啊 赵 子 龙。

3. 三月里三清明，
桃杏花红满川，
杨六郎把守在三关。

8. 八月里中秋节，
家家玩月亮，
黄巢起义想灭唐。

4. 四月里四月八，
各个乱战杀，
尉迟公单鞭救过驾。

9. 九月里九重阳，
人人登高望，
张翼德三声喊当阳。

5. 五月里五端阳，
吃酒饮雄黄，
常遇春站在个水面上。

10. 十月里十月一，
家家送寒衣，
诸葛亮大战司马懿。

6. 六月里热难当，
荷花齐开放，
楚霸王丧命在乌江上。

11. 十一月里朔风寒，
滴水结成冰，
兴周灭纣的姜太公。

7. 七月里七月七，
牛郎会织女，
小李广领兵去庆阳。

12. 十二月大不同，
七葬篡汉位，
小刘秀十二上走南阳。

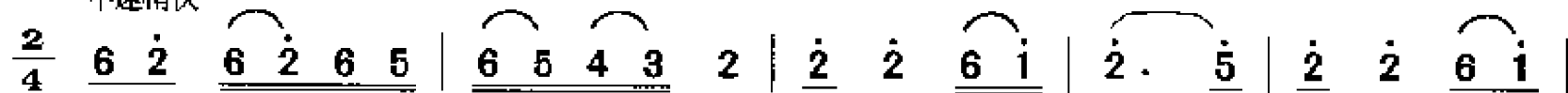
(王绳忠唱 旭 明记)

123. 等 上 一 等 来

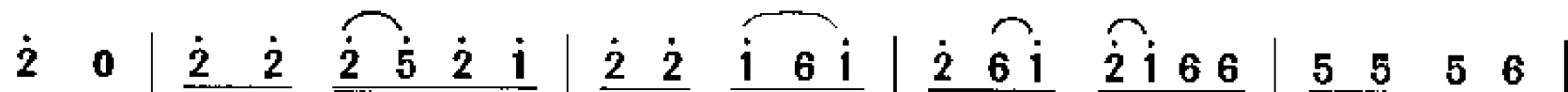
1 = [♭]B

化隆回族自治县

中速稍快



1. 正 月 里 (嘛 就) 冻 冰 (者) 立 (呀) 春 消, 立 (呀) 春
2. 三 月 里 (的 个) 桃 杏 花 满 (哎) 堂 红, 满 (呀) 堂



消, 二 (呀) 月 里 的 鱼 娃 儿 (呀 嘛 啷 得 儿 哟 呀 哎 哟)
红, 四 (呀) 月 里 的 牡 丹 花 (呀 嘛 啷 得 儿 哟 呀 哎 哟)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 5 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 |

水(耶)面漂 (来吧 哎哟哟 哟呀, 哎哟哟
开(耶)园中 (来吧 哎哟哟 哟呀, 哎哟哟

5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 - ||

哟呀, 想起我的哥 呀 等上 一 等 来)。
哟呀, 想起我的哥 呀 等上 一 等 来)。

3. 五月里到了五端阳,
六月的麦子满地黄。

5. 九月的荞麦花憋个楞^①,
十月的碌碡满场滚。

4. 七月里葡萄树搭起架,
八月里的西瓜玩月亮。

6. 十一月里的万花开败了,
十二月的雪花满天飘。

(王绳忠唱 旭 明记)

① 憋个楞: 粮食颗粒饱满, 棱角分明。

124. 巧 梳 妆*

1 = A

化隆回族自治县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | 6 - 6 0 ||

清早起妹妹巧梳一个妆, 走出了绣房的门呀,

||: 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 - 4 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 - - 0 ||

粉白的那个脸蛋(妹妹)透出了胭脂的红。

(王绳忠唱 杨沛英记)

* 此曲流行东部农业区。

125. 放 风 箏*

1 = G

湟中县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

1. 三 月 里 到 了 着 三(哪)

2. 大 姐 姐 放 了 个 满(哪)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

清 明 (哪 啊), 姊 妹 二 人
堂 红 (哪 啊), 二 姐 姐 放 了 个

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ 4 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - |

来 踩 青(哪), 随 带 着 放 风 筝(乃),
崔 莺 莺(哪), 风 筝 儿 起 了 身(乃),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{5}$ 4 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - ||

(哎 哟), 随 带 着 放 风 筝(乃)。
(哎 哟), 风 筝 儿 起 了 身(乃)。

3. 风筝儿起身在空中,
可恨老天爷刮怪风,
刮断了风筝的绳。

6. 三弦儿弹来四弦儿响,
碟碟儿打得满堂红,
越听越爱听。

4. 刮烂了风筝吹断了绳,
丝线儿将下的手儿疼,
闪得我一场空。

7. 若要和风筝重相见,
再等个来年的三月三,
风筝儿再上天。

5. 我有心跟上风筝去,
路旁里出来二学生,
怀抱的琵琶笙。

(马 玉唱 石 永记)

* 此曲流行东部农业区。

126. 织 手 巾*(一)

1 = E

湟源县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1. 头 一 年 栽 花 着 花 没 成(哪 哎 哟), 花 没
2. 第 三 年 栽 花 着 花 成 了(哪 哎 哟), 花 成

1 23 2 | 5 23 5 | 5 6 1. 2 | 3 32 1216 | 5 5 | 1 1 1 6 1 |

成(哪), 第二年栽花着霜煞(啊) 了(呀 杨柳么 叶儿
了(哪), 叫我的二姐姐织手(啊) 巾(呀 杨柳么 叶儿

2 23 2 3 | 5 23 5 | 5 6 1 2 | 3 32 1 2 1 6 | 5 5 ||

青哪 哎哟), 第二年栽花着霜煞(啊) 了(呀)。
青哪 哎哟), 叫我的二姐姐织手(啊) 巾(呀)。

3. 大手巾织上了三尺三,
小手巾织上个二尺三。

5. 左一面织上个串枝莲,
右一面织上个孔雀戏牡丹。

4. 上织上天上的明月亮,
下织上地下的红灯笼。

(张玉英唱 旭 明记)

* 此曲流行东部农业区。

127. 织手巾(二)

1 = ^bA

湟中县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 16 5 | 6 16 5 | 6 16 5 | 6 16 5 | 5. 3 6 53 | 2 2 1 61 |

1. 头一年栽花(呀)花没成(呀), 第二年栽花(呀)
2. 第三年栽花(呀)花成了(呀), 我给我的小妹妹

3 23 21 6 | 5 5 | 1. 1 6 1 | 2 32 1 61 | 3 23 21 6 | 5 5 ||

霜煞(呀) 了(啊, 杨柳叶儿青哪啊) 霜煞(呀) 了(呀)。
织手(呀) 巾(啊, 杨柳叶儿青哪啊) 织手(呀) 巾(呀)。

3. 头花儿摘了三两三钱三,
二花儿摘了二两三钱三。

6. 杭州的匠人到来了,
妹妹的线儿纺齐了。

4. 三花儿摘了千千万,
我给我的小妹妹织手巾。

7. 菊花的碗儿里把茶倒,
七寸的碟儿里拾馍馍。

5. 妹妹在上房里把线纺,
哥哥在杭州搬匠人。

8. 匠人吃饱了织手巾,
妹妹在旁边看分明。

(李洪生唱 刘启尧记)

128. 织 手 巾 (三)

湟中县

1 = ^bA

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ || 5 5 5 1 | 2 3 2 ||

1. 不 要 个 长 来 (着) 不 (啊) 要 个 短 (哪),
2. 也 不 要 窄 来 (着) 也 (啊) 不 要 宽 (哪),

|| 5 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 5 - ||

只 (啊) 要 我 手 巾 五 尺 五 寸 (儿) 三。
只 (啊) 要 我 手 巾 一 尺 一 寸 (儿) 三。

3. 上织上天上的杪楞楞树,
下织上地下的九道河。

6. 妹妹的手巾织齐了,
要给匠人抬金银^①。

4. 上织上天上的天星,
下织上地下一层人。

7. 抬一盘金来你不要,
抬一盘银来你不接。

5. 上织上天上的老黄鹰,
下织上白兔儿把洞门。

8. 金子银子我不要,
叫你的妹妹送出门。

(李洪生唱 刘启尧记)

① 抬金银：青海民间，人们给工匠付工钱时，为了表示尊敬，把工匠让在炕的上首（上炕）就坐，家里人把钱钞放在掌盘之中，端到工匠面前，这种付工钱的形式叫“抬工钱”。

129. 绣 荷 包 (一)

化隆回族自治县

1 = [#]F

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 3 5 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 |

1. 初 一 (嘛) 到 十 五 (呀), 十 五 的 月 儿 圆 (呀),
2. 五 福 (嘛) 梅 花^① 开 (呀), 情 哥 哥 捎 书 来 (呀),

|| 5 3 5 6. 5 | 6 3 2 1. 2 | 5 5 6 3 2 1 7 | 6 6 ||

随 风 (哪) 摆 动 的 杨 柳 叶 儿 青 (呀).
捎 书 (啊) 带 信 着 要 一 个 荷 包 戴 (呀)。

3. 欸啦啦^②钥匙响,
打开个牛皮箱,
取一张灯红纸^③,
剪一个荷包样。

4. 一绣上迎春花,
二绣上桃杏花,
三绣上金鱼儿,
水面上来玩耍。

5. 四绣上牡丹花，
五绣上石榴花，
六绣上对对儿，
鸳鸯叫“嘎嘎”。

7. 九绣上黄菊花，
不怕黑霜煞，
十绣上十样景，
样样绣得俊。

6. 七绣上丹桂花，
人人都爱它，
八绣上丹凤朝阳，
百鸟来拜它。

8. 荷包儿绣好了，
情郎哥你收上，
里面装着奴家心，
恩重心意深。

(王绳忠唱 祁玉岚记)

① 五福梅花：指梅花开花时花呈五瓣，俗称梅开五福。

② 欸啦啦：钥匙抖动之声。

③ 灯红纸：深玫瑰色的纸。

130. 绣 荷 包 (二)

1 = G

潼中县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

1. 初 一 (嘛) 到 十 五 (啊)， 十 五
2. 年 年 (嘛) 常 在 外 (啊)， 月 月

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{2}$ | 5 - || $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

月 儿 圆 (哪 啊)， 风 吹 (那 个)
不 回 来 (呀 啊)， 情 郎 哥

$\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 2 1 | 2 - ||

灯 摆 (呀) 杨 柳 叶 叶 儿 青 (哪)。
捎 书 信 (哪) 要 个 荷 包 儿 戴 (啊)。

3. 若要戴荷包，
亲自你来到，
为什么要把
书信带到。

5. 一绣上迎春花，
二绣上桃杏花，
三绣上金鱼儿，
水面上来玩耍。

4. 欸啦啦钥匙响，
打开牛皮箱，
打开那个牛皮箱，
红纸取两张。

6. 四绣上牡丹花，
五绣上石榴花，
六绣上对对儿，
鸳鸯叫“嘎嘎”。

7. 七绣上丹桂花,
人人都爱它,
八绣上丹凤朝阳,
百鸟来拜它。

9. 荷包儿绣好了,
情郎哥你收上,
里面装着奴家心,
恩重心意深。

8. 九绣上黄菊花,
不怕黑霜煞,
十绣上十样景,
样样绣得俊。

(石永唱、记)

131. 十 绣

1 = D

民和回族土族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ |

1. 一 绣 天 高 十(啊)万 丈, 二 绣 大 地 万(啊)物 生(呀),
2. 三 绣 古 佛 莲 台 上 坐, 四 绣 童 儿 拜(啊)观 音(呀),

$\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 5 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{2}$ | $\underline{6}$ 5 4 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ 5 4 5 - ||

(小 阿 哥 呀 小 家 郎 的 哥 呀 等 上 一 等 我 呀 小 阿 姐)。
(小 阿 哥 呀 小 家 郎 的 哥 呀 等 上 一 等 我 呀 小 阿 姐)。

3. 五绣五百真罗汉,
六绣长老念梵经。

5. 九绣菊花头上戴,
十绣莲花海里开。

4. 七绣鹦鹉巧说话,
八绣猛虎穿山甲。

6. 十一绣来我不绣,
绣下个鱼娃顺水流。

(赵丰才唱 赵志和记)

132. 四 辈 儿

1 = G

西宁市

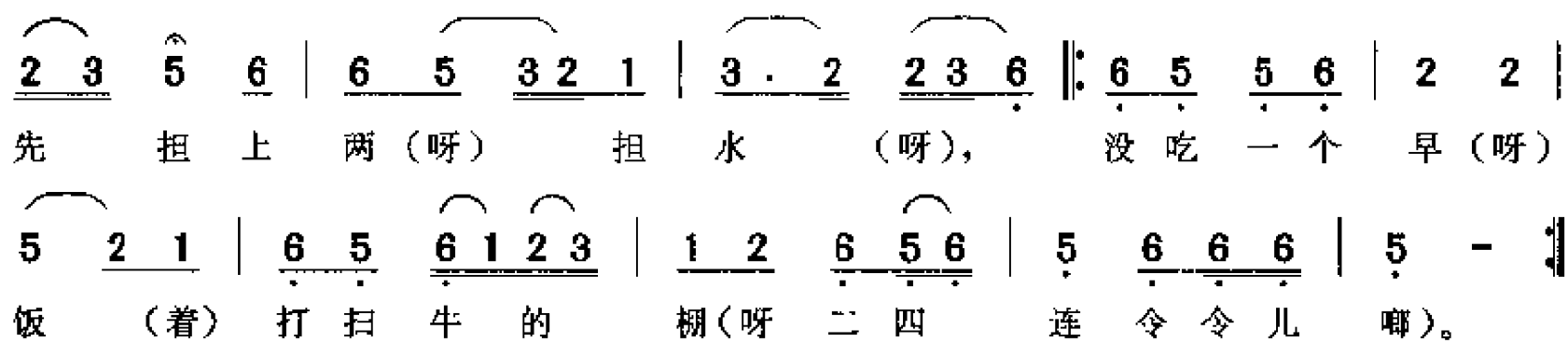
中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\hat{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1. 正 月 里(嘛) 到 了(者) 正(呀) 月 正 (哟),

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\hat{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

四 辈 儿(的) 阿 哥(耶) 来(呀) 上 工 (呀)。 上 工 (着就)



2. 二月里到了龙抬头,
小大姐在高楼上绣枕头。
舌尖儿挑开窗纸看,
看见一个四辈儿好不风流。

3. 三月里到了三月三,
小大姐在高楼上绣金莲。
撩起个窗帘往外看,
四辈儿看见心喜欢。

4. 四月里到了四月八,
娘娘的庙里把香插。
阿大阿妈^①去插香,
我和四辈儿来守家。

5. 五月里到了五端阳,
杨柳插在房檐上。
香包儿^②戴上酒灌上,
我和四辈儿来闹端阳。

6. 六月里到了热难当,
小大姐在高楼上歇荫凉。
随手儿撂一把洒金扇,
叫我的四辈儿扇一扇凉。

7. 七月里到了七月七,
天上的牛郎会织女。
四辈儿阿哥没娶妻,
我和四辈儿配夫妻。

8. 八月十五月儿圆,
西瓜月饼把月玩。
全家老小站满院,
没有我的四辈儿月不圆。

9. 九月里到了菊花黄,
满院的菊花儿喷鼻香。
我有心摘来无心戴,
不知道我的爹娘啥心肠。

10. 十月里到了好冷天,
四辈儿阿哥身上单。
连明昼夜缝棉袄,
给我的四辈儿遮风寒。

11. 十一月到了雪花扬,
四辈儿阿哥把心伤。
叫一声四辈儿把心放,
你是娃的爹来我是娃的娘。

12. 十二月到了一年满,
四辈儿阿哥算工钱。
偷偷儿多给了三两三,
再添上奴家的心一片。

(冶进元唱 巨奇君记)

① 阿大阿妈：爸爸、妈妈。

② 香包儿：用绸缎花锦做的一种花包，内装香草，故称香包。端午节佩戴香包是当地习俗。

133. 王 哥 揽 工

西宁市

1 = F

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

1. 正 月 里 到 了 正 月 正 东 庄 的 社 火(们) 西 庄 行。
2. 二 月 里 到 了 黄 风 刮, 王 哥 在 地 里 种 庄 稼。

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

娃 娃 大 人 往 边 站, 我 和 王 哥 见 一 面。
青 市 布 带 子 白 汗 褂, 你 看 鲜 煞 不 鲜 煞。

3. 三月里到了三月三,
王哥放羊在河边。
手拉手儿问长短,
我和王哥把记首^①换。

8. 八月里到了八月八,
我连王哥拔胡麻。
王哥一把我一把,
王哥不乏我不乏。

4. 四月里到了四月八,
王哥给我买手帕。
一条手帕五尺长,
我看王哥好心肠。

9. 九月里到了九月九,
菊花儿开在大路旁。
王哥不爱我不逗^③,
王哥给我来梳头。

5. 五月里到了五端阳,
杨柳枝儿插门上。
青铜壶儿酒灌上,
我连王哥闹端阳。

10. 十月里到了起北风,
我给王哥再叮咛。
你我二人不变心,
单等来日结成亲。

6. 六月里到了热暑天,
三尺白布做凉圈。
做下的凉圈头上戴,
把我的王哥晒晒坏。

11. 十一月到了天变寒,
王哥身穿单汗衫。
做上一件小棉袄,
送给王哥挡风寒。

7. 七月里到了七月七,
天上的牛郎会织女。
心想早日成夫妻,
我给王哥繅夹衣^②。

12. 十二月到了一年满,
上工的哥哥算工钱。
今年的工钱三串三,
我偷着再添五串钱。

(冶进元唱 巨奇君记)

① 记首：私订终身的信物。

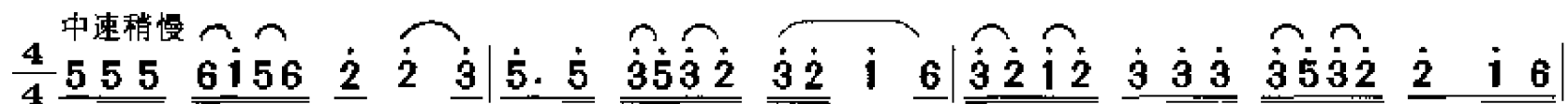
② 繅夹衣：缝夹衣。

③ 逗：此处做动词用，即动手之意。

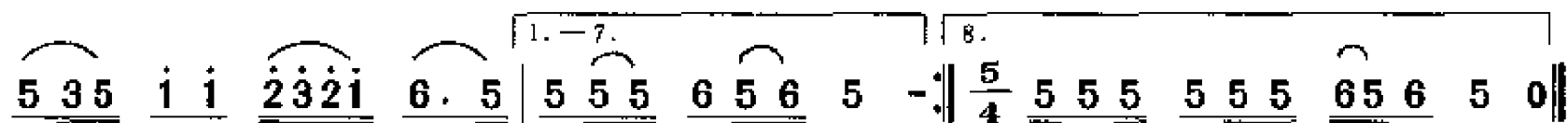
134. 书 生 哥

1 = G

民和回族土族自治县



1. 三月里 三 清 明(呀), 花 开 两 朵 红, 十 七 八 的 个 大 姑 娘 (们 就)
2. 走出了 学 堂 门(呀), 脚 步 往 前 行, 走 起 路 好 像 是 (们 就)



爱 上 了 书 生, 书 生 哥 哥 哟。 哥 哥 你 起 来 了 快 走 吧。
风 摆 杨 柳, 来 到 了 姑 娘 的 门。

3. 一手打开门,
一手让书生,
叫一声书生哥上房里请呀!
我家里没外人。

6. 我爸也不问,
我妈也不问,
谁人家的屋子里来人不倒茶?
此话好回答。

4. 先端上洗脸盆,
再端上菊花碗,
泡上一碗冰糖茶解一解你的渴呀,
六月里天气长。

7. 我也不洗脸,
我也不喝茶,
手抓住你的葱枝儿手抠你的指甲,
我看你骂不骂。

5. 我也不洗脸,
我也不喝茶,
你家里人问我是什么人呀!
此话难回答。

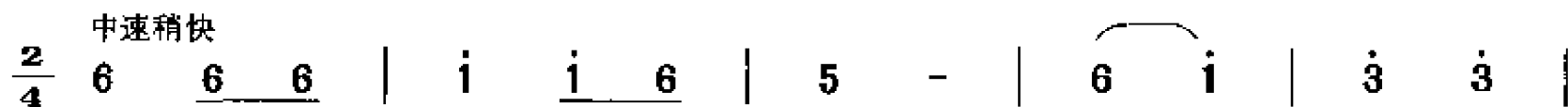
8. 口儿里也不骂,
心儿里更不骂,
恐害怕外旁人看见了说一些闲话,
哥哥你起来了快走吧。

(马 俊唱 杨沛英记)

135. 书 生 探 病

1 = D

西宁市



1. 书 包 儿 背 上 了 (岗 给) 上 学
2. 书 包 儿 放 到 了 (岗 给) 位 桌



堂 (啊 给 岗), 不 见 我 的 妹 妹
上 (啊 给 岗), 取 出 一 个 笔 墨 了



(岗 给 岗 啊) 尕 模 样 (啊 给 岗)。
(岗 给 岗 啊) 写 文 章 (啊 给 岗)。

3. 眼泪淌在文章上，
这一回我妹妹的病不好。

5. 变一个老鼠儿打上个洞，
一下打到炕沿跟^①。

4. 向我的老师请个假，
把我的妹妹看一趟。

6. 连叫十声九不应，
这一回我妹妹的病不轻。

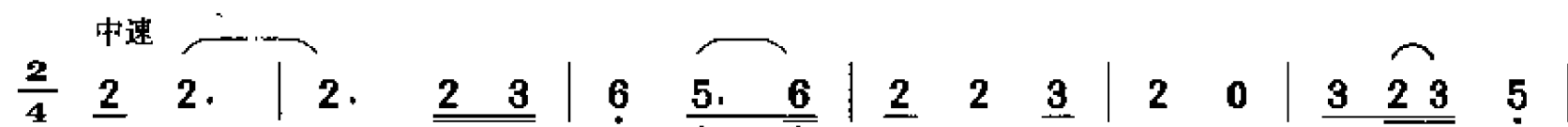
(杨美莲唱 巨奇君记)

① 炕沿跟：火炕前。

136. 菜籽花儿黄似金

1 = ^bB

乐都县



1. 菜 籽 的 (个) 花 儿 黄 (呀) 似 金, (哎 哟) 尕
2. 相 思 病 (就) 得 下 睡 (呀) 板 炕^①, (哎 哟) 没



妹 子 得 下 的 (啊 我 的 尕 呀 妹 听 来 吧) 相 (呀) 思 病。
人 就 炖 给 些 (啊 我 的 尕 呀 妹 听 来 吧) 四 (呀) 合 汤^②。

3. 上街里下街里寻先生，
先生请来号个脉。

4. 头一付药吃上病轻了，
第二付药吃上殁下了。

(李树林唱 杨沛英记)

① 板炕：用木板做成的火炕。

② 四合汤：一种民间偏方。用葱头、生姜、红糖、烧红的土块熬成。

137. 三 姐 妹 降 香

1 = G

互助土族自治县

中速稍快 $\frac{2}{4}$

5 5 6 5 3 | 1 6 1 2 3 | 5 5 6 5 3 | 1 6 1 2 | 2 3 5 5 6 5 3 |

正(啊)月 十 五 庙(啊)门(嘛) 开 (啊),姊 妹 三 人
大(啊)姐 姐 插 香 二(啊)姐 姐 拜 (啊),三 姐 姐 跪 下

2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 ||

(莲 花 开 来 嘛)降 香 来(啊 哎 哟)。 降 香 来(啊)。
(莲 花 开 来 嘛)不 起 来(啊 哎 哟)。 不 起 来(啊)。

(祁玉岚唱 武 基记)

138. 蓝 玉 莲*

1 = C

湟源县

中速 $\frac{2}{4}$

2 2 5 5 | 6 1 2 3 | 2 2 2 1 | 2 3 2 1 6 |

1. 太 阳 儿 上 来 (者) 照 (呀) 山 川 (呀),
2. 我 公 公 今 年 (是) 五 (呀) 十 三 (呀),

||: 1 6 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 2 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 5 0 ||

照 着 了 苦 命 的 蓝 (哪) 玉 (哎) 莲^① (呀)。
我 婆 婆 今 年 是 四 (哎) 十 (哎) 三 (呀)。

3. 我丈夫今年一十三,
送到了南学里把书念。

5. 上河里担水路又远,
下河里担水无水担。

4. 缸儿里没水我去担,
灶火里^②没柴我去捡。

6. 里里外外我照管,
苦坏了小小的蓝玉莲。

(刘英梅唱 旭 明记)

* 此曲流行东部农业区。

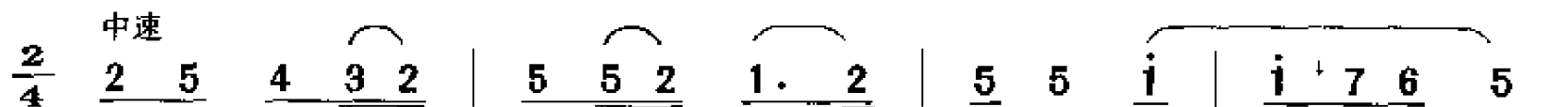
① 蓝玉莲: 戏曲《蓝桥会》中的女主角。

② 灶火里: 灶坑。

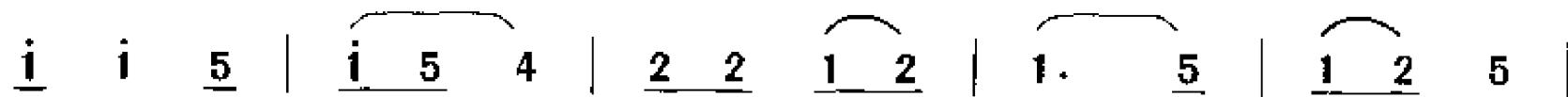
139. 十 里 亭

湟中县

1 = G



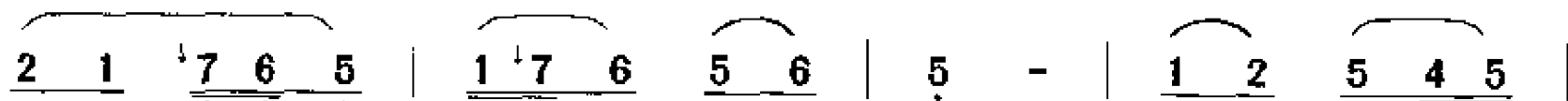
1. 送 亲 人(哪) 送 在 (啊 哟 啊 哎)
把 明 灯(哪) 交 在 了 (哟 啊 哎)



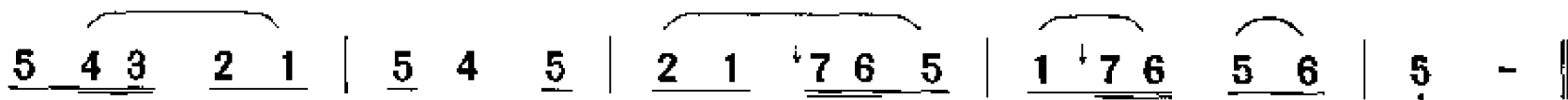
一 (啊) 里 亭 (哟 啊 哎 哟), 盏
亲 (啊) 人 手 (哟 啊 哎 哟), 近 在



明 灯 (杨 杨 梅 儿 青 哪) 送 (啊) 亲
身 旁 (杨 杨 梅 儿 青 哪) 暖 (啊) 心



人 (哟 哎 哟 哎 哎
头 (哟 哎 哟 哎 哎



哟 啊), 送(啊) 亲 人 (哟 哎 哟)。
哟 啊), 暖(啊) 心 头 (哟 哎 哟)。

2. 送亲人送在二里亭,
头上的金簪抹一根,
掂一掂金簪有多重,
三两三钱单三分。

4. 送亲人送在四里亭,
园中的牡丹一排红。
红花白花摘两朵,
我给亲人来奉赠。

3. 送亲人送在三里亭,
园中的韭菜绿茵茵。
割掉韭菜根还在,
不知道亲人何时来。

5. 送亲人送在五里亭,
一对暖靴送亲人。
把暖靴好比登云靴,
登云驾雾半虚空。

6. 送亲人送在六里亭，
把奴家的衣衫送亲人。
把衣衫好比护身宝，
上遮太阳下避风。

9. 送亲人送在九里亭，
怀儿里取出酒一瓶。
袖儿里取出金杯盏，
我与亲人来饯行。

7. 送亲人送在七里亭，
黄金白银送亲人。
黄金不重人心重，
金银难买真心人。

10. 送亲人送在十里亭，
一对鸣鸡送亲人，
想着吃来想着咽，
走到之处念亲人。

8. 送亲人送在八里亭，
八宝丝带送亲人。
把丝带好比千条线，
勒在腰里记在心。

(双寨社火队唱 马正元记)

140. 骂 媒 人

1 = ^pB

渥中县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6. i | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 2 - | 5 2 5 |

1. 菜 籽 (儿 嘛) 开 花 (着 当 哪 哪 儿 哟) 遍 地

2. 配 给 的 女 婿 (着 当 哪 哪 儿 哟) 二 尺

2 1 6 | 5 5 | 5 2 | 5 - | 5. 6 | 2 2 | 2 5 | 2 2 |

黄 (啊 当 哪 哪 哎 哟)， 二 爹 妈 跟 我 (着

大 (啊 当 哪 哪 哎 哟)， 上 不 去 炕 沿 (着

6 2 6 5 | 4. 5 | 1 6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 2 1 | 2 - ||

个 子 个 扎 哟) 没 商 量 (啊 当 哪 哪 儿 哟)。

个 子 个 扎 哟) 叫 我 拉 (啊 当 哪 哪 儿 哟)。

3. 一更里尿湿了红绫被，
二更里尿湿了象牙床。

5. 不哭爹来不哭娘，
只哭媒人坏天良。

4. 东沟里割草喂牛羊，
西沟里担水哭一场。

6. 吃上媒酒害嗓癢^①，
穿上媒鞋出疔疮。

(刘世维唱 靳海龙记)

① 嗓癢：咽喉溃烂病，一般认为是不治之症。

141. 一 根 竹 杆

1 = C

湟中县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 2 2 | 3 5 6 5 6 3 5 |

1. 一 根 根 竹 杆 丈 八 长 (呀), 一 头 儿 搭 在
2. 江 沿 上 不 住 的 响 叮 当 (呀), 原 来 是 姐 儿 在

2 3 2 1 6 6 | 2 3 1 2 3 5 6 | 2 3 2 1 6 6 ||

江 沿 上 (啊 啊 哟 儿 哟) 江 沿 上 (呀)。
洗 衣 裳 (啊 啊 哟 儿 哟) 洗 衣 裳 (呀)。

3. 太阳儿上来暖融融，
晒得姐儿汗淋淋。

5. 又当妻来又当娘，
新媳妇的日子真难^①。

4. 把奴家给到东山里，
遇上个女婿娃不争气。

(石 永唱、记)

① 难^①：西北地区方言，艰难之意。

142. 十 杯 酒

1 = ^bD

湟中县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

1. 一 杯 (的 个) 酒 来 进 门 来 (呀)，
2. 二 杯 (的 个) 酒 来 酒 迎 亲 (呀)，

$\dot{1}$ 6 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

我 提 酒 壶 把 酒 看 (呀)， 叫 声 小 哥
请 问 郎 君 几 时 生 (呀)， 说 与 奴 家

2 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 2 ||

哥 (呀 哎 哎 嗨 哟)， 叫 声 小 哥 哥 (呀)。
听 (呀 哎 哎 嗨 哟)， 说 与 奴 家 听 (呀)。

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 3. 郎说正月十五生，
奴是元宵闹花灯，
咱二人都同庚。 | 11. 七杯酒儿进花园，
手扳花枝泪涟涟，
叫奴好心酸。 |
| 4. 三杯酒来酒味香，
香香甜甜往上端，
莫嫌酒儿少。 | 12. 花开花败年年有，
人老何曾转少年，
何日再团圆。 |
| 5. 郎说脸上没涂粉，
奴说奴脸值千金，
小郎喜在心。 | 13. 八杯酒儿桂花香，
手托手儿上牙床，
二人闹一场。 |
| 6. 四杯酒到手中，
情哥一口要吃尽，
奴家喜在心。 | 14. 手摸胸前自思想，
情人待奴好心肠，
思思实难忘。 |
| 7. 一句话儿才开言，
脸对脸儿笑一番，
郎君得喜欢。 | 15. 九杯酒儿月牙西，
情人躺在奴怀里，
酒醉意沉迷。 |
| 8. 不觉饮酒已五杯，
小郎不吃这一杯，
便把杯子推。 | 16. 叫情人起来吃杯茶，
惊动上房二爹妈，
将奴活唬杀。 |
| 9. 奴与郎君把雄黄斟，
免得蛇虫咬郎身，
时刻挂奴心。 | 17. 十杯酒儿郎要归，
高点银灯出罗帐，
叫奴舍不得。 |
| 10. 六杯酒儿是 triples，
瞒过爹来瞒过娘，
我为有情郎。 | 18. 手托手儿到门前，
郎君一步三回头，
叫奴闷忧忧。 |

(戴礼德唱 赵生彦、刘世维、刘启尧记)

143. 端 菜 歌

湟中县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 1}$ $\underline{2}$ |

1. 盼 咐 个 丫 鬟 着 你 (呀) 快 端 (乃 哎
 2. 盼 咐 个 丫 鬟 着 你 (呀) 快 端 (乃 哎
 3. 盼 咐 个 丫 鬟 着 你 (呀) 快 端 (乃 哎

$\underline{2} -$ | $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{2}$ | $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ |

哎 哎 哟 哥 咱 哎 哟 妹 咱), 你 (呀) 快
 哎 哎 哟 哥 咱 哎 哟 妹 咱), 端 (呀) 着
 哎 哎 哟 哥 咱 哎 哟 妹 咱), 端 (呀) 着

$\underline{5 \quad 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{2}$ | $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

端 (乃 哎 哎), 大 红 的 桌 子 儿
 哩 (乃 哎 哎), 压 桌 的 碟 子 儿
 哩 (乃 哎 哎), 四 大 儿 四 小 的

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 6}$ | $\underline{5} -$ ||

往 上 端 (哪 杨 柳 青 哎 哎 哟)。
 往 上 端 (哪 杨 柳 青 哎 哎 哟)。
 往 上 端 (哪 杨 柳 青 哎 哎 哟)。

(李洪吉唱 马正元记)

144. 五 种 花 (一)

湟中县

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 7 \quad 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 4 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 1}$ $\underline{2} -$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \quad 5}$ $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{2}$ |

1. 菜 籽 的 花 儿 黄 (啊 哎 哟 哎 哟),
 2. 麦 子 的 花 儿 白 (啊 哎 哟 哎 哟),

$\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 \quad 1$ $\underline{\dot{7} \ 1}$ 2 | 1 $\underline{2 \ \dot{7}}$ 1 $-$ |
 菜 籽 的 花 儿 黄 (啊 哎 哟),
 麦 子 的 花 儿 白 (啊 哎 哟),

$\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ 2 | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ 2 | $\dot{1}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 把 (啊) 亲 朋 好 比 是 三 国 的 刘 关
 把 (啊) 亲 朋 好 比 是 三 国 的 关 圣

$1 \quad 1$ $\underline{\dot{7} \ 1}$ $\underline{\dot{7} \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ 2 $5 \ 5$ | $\underline{1. \ 2}$ $\overset{2}{4. \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 张 (啊)。三 人 桃 园 曾 (哪) 结 (哎) 义 (啊), 把 诗 留 在
 人 (啊)。出 五 关 斩 (哪) 六 (哎) 将 (啊), 古 城 壕 边

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | $5 \quad 5$ $1 \quad 2$ | 1 $\underline{2 \ \dot{7}}$ 1 $-$ ||
 粉 (哪) 壁 (哎) 墙 (啊 哎 哟)。
 斩 (哪) 蔡 (哎) 阳 (啊 哎 哟)。

3. 大豆的花儿黑,
 大豆的花儿黑,
 把亲朋好比是三国的张翼德。
 三声喊断当阳桥,
 吓退曹营百万兵。

5. 胡麻的花儿蓝,
 胡麻的花儿蓝,
 把亲朋好比三国的诸孔明。
 手筒八卦掐着算,
 一上一下五百年。

4. 小豆的花儿红,
 小豆的花儿红,
 把亲朋好比是三国的赵子龙。
 长板坡前逞英雄,
 七出七进曹营中。

(马 玉唱 巨奇君记)

145. 五 种 花 (二)

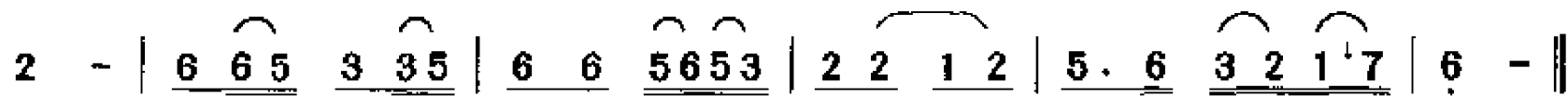
湟源县

1 = F

中速



1. 麦 子 花 儿 白, 把 亲 朋 好 比 那 三 国 的 刘 玄
2. 豌 豆 花 儿 红, 把 亲 朋 好 比 那 三 国 的 关 圣



德。 三 请 诸 孔 明 (哪) 威 名 天 下 扬 (啊 嗯 哎 哟)。
人。 出 五 关 斩 六 将 (啊) 威 名 天 下 扬 (啊 嗯 哎 哟)。

3. 大豆花儿黑,
大豆花儿黑,
把亲朋好比那三国的张翼德。
喊断了当阳桥,
威名天下扬。

5. 菜籽花儿黄,
菜籽花儿黄,
把亲朋好比那三国的诸葛亮。
能知道天文事,
威名天下扬。

4. 荞麦花儿红,
荞麦花儿红,
把亲朋好比那三国的赵子龙。
长坂坡抱阿斗,
威名天下扬。

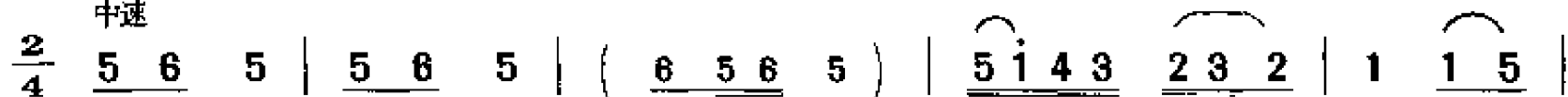
(张明理唱 何明钧记)

146. 十二月古人

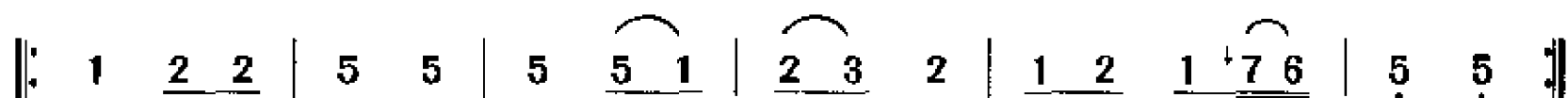
互助土族自治县

1 = A

中速



1. 正 月 里 是 新 春, 又 过 了 新 年 (哪),



{ 皇 姑 在 花 园 戏 秋 千 (哪), 上 打 阴 阳 板 (哪).
下 打 个 珍 珠 倒 卷 帘 (哪), 一 命 赴 黄 泉 (哪). }

||: 1 . 2 6 1 | 5 6 5 :|| 4 3 2 3 1 | 2 3 2 3 1 | 2 - |
 借 尸 还 魂 翠 莲 (哪), 声 声 叫 刘 全 (乃 哎 哟),
 5 i | 6 5 4 5 | 5 i 5 5 | 2 4 3 2 | 1 1 2 7 | 1 - ||
 (哎 哎 哟) 声 声 (嘛) 叫 刘 全 (哎 哟)。

2. 二月里龙抬头，
重搭了彩楼，
王三姐梳妆上彩楼。
手拿绣球抛，
王孙公子不远，
单打了薛平男。

3. 三月里三清明，
有赵云进曹营。
长坂坡前只见甘夫人，不见糜夫人。
糜夫人铺下黄金鞋，
生下一条龙。
子龙怀抱阿斗，杀出了曹营。

4. 四月里四月八，
状元祭塔，
哭一声亲娘把天叫，
神圣知晓了。
状元哭倒神塔，
搭救娘的命。

5. 五月里五端阳，
磨坊里受罪的李三娘。
我男儿并州吃粮饷，
生下咬脐郎。
单等孩儿成人，
搭救娘的命。

6. 六月里热难当，
林英降夜香。
我男儿终南山去修行，
留下我受孤单。
保佑我男儿回还 (哪)，
夫妻同相见。

7. 七月里年过半，
仙姑下凡。
仙姑董永有缘，
孝心感动天。
仙姑董永成亲，
百日的好姻缘。

8. 八月里八月八，
穆桂英把山下。
辕门上绑的杨宗保，
问斩有父王，
你与妻儿说明哪，
搭救丈夫命。

9. 九月里九重阳，
三圣母受灾殃。
招了公子刘彦昌，二郎气心上。
双手举起千斤闸，
压在华山下。
沉香劈开华山，救出亲生娘。

10. 十月里十月一，
纣王宠妲己。
摘星楼上观天，
阁老一命亡。
立逼黄家父子，
反出五关去。

12. 十二月满一年，
公主到花园，
担水浇花实可怜，
花园奇迹显，
浇得百花开绽，
父王恼心间。

11. 十一月冷寒天，
昭君和北番。
三弦琵琶懒得弹，
哭到雁门关。
重台上二人离别，
何日得团圆。

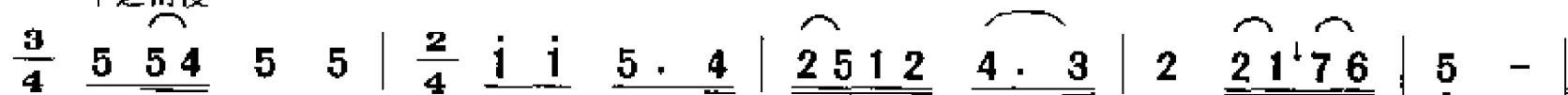
(达明半唱 石 永记)

147. 十二月名女

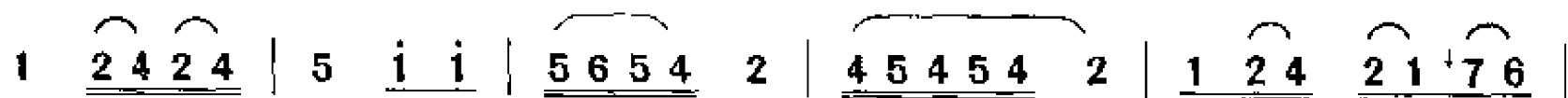
1 = F

西宁市

中速稍慢



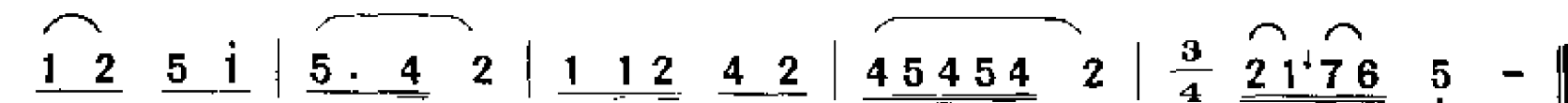
1. 正月里来是新春(哪)，又过了——年(嗯 哎 哟)，
2. 二月里来龙抬头(啊)，王三姐梳妆上彩楼，



皇姑在花园里戏秋千，上打阴阳
王孙公子楼下站，手拿绣球



板，借尸还魂翠莲(哪)，声声儿叫刘全，
攒，王孙公子不远(哪)，端打薛平男，



(哎 哎 哎 哟) 声声儿叫刘全 (嗯 哎 哟)。
(哎 哎 哎 哟) 端打薛平男 (嗯 哎 哟)。

3. 三月里三清明，
子龙出曹营，
糜夫人投井丧了命，
丢下小娇生，
子龙怀抱阿斗，
杀出曹营。

4. 四月里四月八，
状元祭塔哭两声，
母亲儿难见，
心中如刀扎，
多亏了观世音，
救出了儿的妈。

5. 五月里五端阳，
李三娘受苦在磨坊，
刘知远井州吃粮饷，
生下咬脐郎，
单等孩儿成人，
下江找刘郎。

6. 六月里来热难当，
昭君娘娘别刘王，
心儿里可恨毛延寿，
影图献番王，
怀里抱的琵琶，
回头望故乡。

7. 七月里七月七，
七圣姑娘下凡去，
她和董永有姻缘，
来在槐树前，
她和董永成了亲，
婚姻一百天。

8. 八月里来月儿圆，
华阴三娘，
怨声兄长杨二郎，
山下受孽障^①，
沉香劈开华山，
母子们才相见。

9. 九月里菊花黄，
杜十娘怒沉百宝箱，
李甲昧心丧天良，
卖了十娘，
怀揣黄金万两，
投江丧无常。

10. 十月里来十月一，
孟姜女千里送寒衣，
哭两声丈夫难相见，
心如刀剜，
一声哭倒长城，
回到鬼门关。

11. 十一月好冷天，
手扶栏杆，
魏奎元爱的蓝玉莲，
定下姻缘，
蓝桥相会一面，
来世再相见。

12. 十二月来整一年，
苏三盼三官，
关帝庙里发誓言，
上京求官，
鸨儿良心大变，
人命赖给苏三，
口口喊苍天。

(祁永昭唱 巨奇君记)

^① 孽障：西北汉语方言，形容艰难困苦，可怜。

148. 封神十二月

1 = ^bB

西宁市

$\frac{2}{4}$ 中速 6 6 5 | 3 5 6 | 6 - | 6 5 3 | 5 3 2 |

1. 正月里来 去降香，
风吹竹帘 露神像，
2. 二月里来 龙抬头，
宣来了 狐来狸 苏姐已，

3 5 6 6 | 5 3 2 3 2 1 2 | 3 2 1 | 6 - |

女 嫫 庙 降 香 殷 纣 王
把 诗 (啊) 留 在 粉 壁 墙
娘 娘 一 见 记 私 仇
纣 王 的 江 山 不 到 头

2 . 3 1 2 | 3 6 | 3 2 1 | 6 - ||

(哪 啲 呀 儿 哟 啊)， 殷 纣 王。
(哪 啲 呀 儿 哟 啊)， 粉 壁 墙。
(哪 啲 呀 儿 哟 啊)， 记 私 仇。
(哪 啲 呀 儿 哟 啊)， 不 到 头。

3. 三月里来三月三，
黄飞虎一怒反五关。
黄明周纪前边走，
五色神牛保周全。

5. 五月里天气红，
二郎家住灌州城。
手拿三尖两刃刀，
投奔西岐保周朝。

4. 四月里来是夏天，
哪吒出世陈塘关。
火尖枪来乾坤圈，
惹下龙王拿水淹。

6. 六月里来是暑天，
子牙钓鱼在江边。
文王你把西岐占，
冰冻岐山显手段。

7. 七月里冷清清，
魔家四将显神通。
山中来了黄天化，
克敌制胜钻心钉。

10. 十月里下大雪，
子牙遇了申公豹。
巧言遮辩说的好，
要夺封神榜定不饶。

8. 八月里刮清风，
三山关来了邓九公。
邓婵玉土行孙，
七十二条捆仙绳。

11. 十一月交九天，
子牙领兵到三关。
太阳神针把胡雷斩，
火灵神母下了凡。

9. 九月里九重阳，
城关钉坏了黄天祥。
探马不住连声报，
昼夜哭坏了武成王。

12. 十二月伴寒春，
子牙领兵到朝歌城。
背光神刀把妲己斩，
才封了三百六十神。

(祁永昭唱 巨奇君记)

149. 珍珠倒卷帘

1 = E

湟中县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 6 5 4 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 4 3 2 1 |

1. 十 三 个 月 (来 嘛 哟 哟) 一 (啊) 年 多 (啊)，
2. 十 二 个 月 (来 嘛 哟 哟) 一 (啊) 年 满 (啊)，

2 5 1 2 5 5 | 1 2 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 5 | 1 . 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 1 |

东 吴 魏 蜀 不 相 和 (啊)，曹 操 领 兵 八 十 万 (哪)，
刘 全 阴 曹 进 北 瓜 (啊)，把 瓜 进 在 阎 王 殿 (哪)，

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 5 | 1 2 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - | 1 . 5 1 2 |

不 服 他 刘 备 坐 江 (啊) 山， (哎 嗨 哎 嗨
借 尸 还 魂 李 翠 (啊) 莲， (哎 嗨 哎 嗨

$\frac{3}{4}$	$\underline{2 \ 5}$	1	1		$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2}$	$\underline{5 \ 5}$		$\underline{1 \ 2}$	$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$		$\underline{5}$	-	
哎 嗨	哟 啊),	不	服 他	刘 备	坐 江 (啊)	山。								
哎 嗨	哟 啊),	借	尸	还 魂	李 翠 (啊)	莲。								

3. 十一个月飘明霜，
王祥卧冰救亲娘，
亲娘得下忧儿病，
求得鲤鱼配药方。

4. 十月里到了十月一，
孟姜女本是范郎妻，
把范郎打在长城里，
哭倒长城十万里。

5. 九月里到了九重阳，
刘秀十二走南阳，
走到深山迷了路，
遇到圣人问端详。

6. 八月里到了八月正，
梦斩泾河是魏征，
魏征在棋旁打了个盹，
梦儿里已去斩老龙。

7. 七月里到了七月七，
天上的牛郎配织女，
什么人做下了亏心事，
天河隔开了好夫妻。

8. 六月里到了热难当，
把守三关的杨六郎，
山林放火是焦赞，
领兵救应是孟良。

9. 五月里到了五端阳，
高大人领兵到阵上。
上阵招了百万兵，
回来手拿两条棍。

10. 四月里到了四月八，
黎山老母把山下，
下山没有别的事，
为了她弟子樊梨花。

11. 三月里到了三清明，
西门庆爱的潘金莲，
武大郎口服毒药死，
武松杀嫂报仇冤。

12. 二月里到了龙门开，
王三姐梳妆在彩楼台，
王孙公子千千万，
平贵身配了王宝钏。

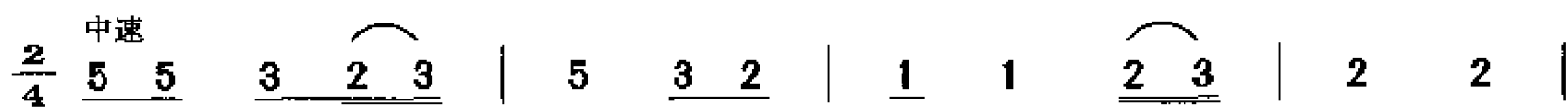
13. 正月里到了正月正，
桃园结义三弟兄，
虎牢关前一场战，
这就是珍珠倒卷帘。

(侯启明唱 新海龙记)

150. 浪 花 灯

1 = B

湟中县



1. 正(啊) 月 里 到 了(者) 闹 (呀) 新 春 (呀),
2. 东(啊) 门 上 摆 一 座 卧 (呀) 桥 灯 (呀),



我 和 我 的 妹 子 俩 浪 (呀) 花 灯 (呀),
蓝 玉 莲 桥 头 上 等 (呀) 相 公 (呀),



花 灯 实 在 好 (呀), 妹 子 啊, 照 红 了 你 的 心。
越 等 越 伤 心 (呀), 哥 哥 啊, 你 为 我 舍 了 身。

3. 西门上挂一对西瓜灯,
李翠莲舍簪丧了身,
丢下儿和女,
可怜哟!
痛烂了刘全心。

5. 北门上摆的是花亭灯,
高文举思念着张梅英,
花亭看诗文,
亲人哪!
夫妻才相逢。

4. 南门上花灯是彩楼配,
王宝钏爱上了薛平贵,
彩楼接绣球,
一块儿,
寒窑去受苦。

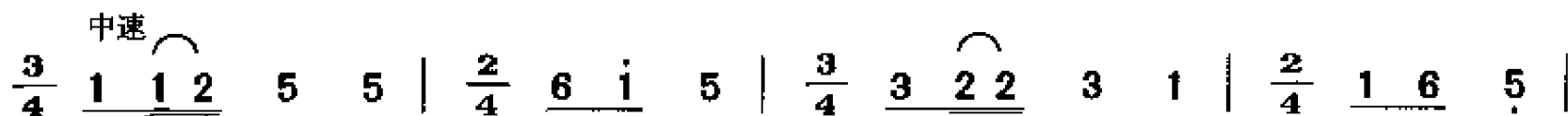
6. 东西南北的灯连灯,
十字路口花灯更引人。
陈姑把船赶,
快追啊!
赶上潘相公。

(李锦辉唱 石 永记)

151. 九 九 算

1 = E

湟中县



1. 一 九 算 来 正 九, 石 硖 压 在 窑 里 头,
2. 二 九 算 来 一 十 八, 刘 全 阴 曹 进 北 瓜,

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad |$
 周 公 掐 来 桃 花 算, 母 子 二 人 才 团 圆
 北 瓜 进 在 阴 曹 府, 借 尸 还 魂 李 翠 莲

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad ||$
 (梭 罗 沙 梭 罗 沙 虽 沙 呀), 母 子 二 人 才 团 圆。
 (梭 罗 沙 梭 罗 沙 虽 沙 呀), 借 尸 还 魂 李 翠 莲。

3. 三九算来二十七,
孟姜女本是范郎妻,
把范郎打在长城里,
哭倒长城十万里。

7. 七九算来六十三,
昭君娘娘和北番,
心儿里骂的毛延寿,
怀抱琵琶懒得弹。

4. 四九算来、三十六,
罗成陷在淤泥河,
三王元吉苦害我,
保国的忠良没下梢^①。

8. 八九算来七十二,
平贵吃粮多在外,
寒窑里掉下宝钏女,
鸿雁捎书才回来。

5. 五九算来四十五,
九里山里活埋母,
因为埋母短了寿,
未央宫里一命休。

9. 九九算来八十一,
洞宾倒把牡丹戏,
人人说它牡丹好,
还要绿叶来扶持。

6. 六九算来五十四,
霸王一向不识机^②,
霸王不听范增意,
乌江岸上悔不及。

(石 永唱、记)

① 没下梢：青海一带方言，意为没下场，没有好结果。没，读 mò。

② 不识机：机，意为机遇、时机。不识机，即失去了机会。

152. 十 朵 莲

1 = D

湟中县

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad || \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \quad ||$
 1. 一 朵 莲 (哈 耶) 莲 (来 呀 着) 绯 (呀) 红 (哪) 莲 (哪 啊),
 张 梅 英 (乃) 找 夫 (啊 着就) 到 (呀) 京 (哪) 地 (呀 啊),

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\frown}{1} \quad 2 \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad |$
 高 文 举 上(啊) 京(哪) 中(哪) 状 (啊) 元, (哎 嗨 哎 嗨
 花 亭 里 相(啊) 会(召) 才(啊) 团 圆, (哎 嗨 哎 嗨

$\overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\frown}{1} \quad 2 \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 哟), 高 文 举(呀) 上(啊) 京(哪) 中(哪) 状 (啊) 元。
 哟), 相 府 的(呀) 花(啊) 园(哪) 才(啊) 团 圆。

2. 二朵莲白玉莲,
 林孝先放狐在深山,
 狐狸精报恩把相公救,
 一夫二妻配状元。

7. 七朵莲金丝莲,
 并州吃粮刘致远,
 咬脐郎打围进深山,
 白兔儿带箭才团圆。

3. 三朵莲鸡冠莲,
 阴德榜上冯解元,
 冯爷站店把阴功念,
 把刘小姐送回她家园。

8. 八朵莲藏金莲,
 皇榜上得中柳状元,
 路过站在尧城店,
 将把李师拜为干。

4. 四朵莲粉白莲,
 张君瑞上京中状元,
 老夫人忙把华堂设,
 铺红结彩迎贵男。

9. 九朵莲川芎莲,
 苏三受罪在禁监,
 王金龙上京中按院,
 洪洞县里救苏三。

5. 五朵莲牡丹莲,
 梅良玉妻儿陈杏元,
 夫妻们离别在重台上,
 邹府的花园里才团圆。

10. 十朵莲并头莲,
 蒙正祭灶感动天,
 时来了把状元中,
 子孙得中十状元。

6. 六朵莲五台莲,
 董永典身葬父难,
 孝心感动天和地,
 七仙姑下凡结人缘。

(马 玉唱 石 永记)

153. 十 盏 灯(一)

1 = C

互助土族自治县

中途

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 3 |

1. 一 盏(的) 灯(哪) 来 什(哎)么 灯(哪 哎 哎
洞 宾(的) 想(哪) 吃 仙(哎)药 酒(啊 哎 哎

2 - ||: 5 5 3 5 5 3 | 2 2 3 2. 3 || 5 5 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 - |

哟)? 岳 阳 楼 上 (啊 哪 哎 哟) 吕(啊) 洞 宾(哪 哎 哟
哟), 连 吃 三 杯 (啊 哪 哎 哟) 醉(啊) 醺 醺(哪 哎 哟

1. 2 3 5 | 5 3 2 1 | 5 5 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 - ||

哎 嗨 哎 嗨 哟 啊), 吕(啊) 洞 宾(哪 哎 哟)。
哎 嗨 哎 嗨 哟 啊), 醉(啊) 醺 醺(哪 哎 哟)。

2. 二盏灯来什么灯?
二郎担山在空中,
阴山底下把太阳压,
这才是二郎显神通。

5. 五盏灯来什么灯?
唐僧西天取真经,
唐僧骑的白龙马,
八戒悟空保唐僧。

3. 三盏灯来什么灯?
弟兄三人哭紫荆,
三人哭活紫荆树,
枯树开花绿叶青。

6. 六盏灯来什么灯?
把定三关的杨延景,
辕门上绑的宗保将,
穆桂英进宝来求情。

4. 四盏灯来什么灯?
桃园结义四弟兄,
要知四人名和姓,
刘备关张赵子龙。

7. 七盏灯来什么灯?
咬脐郎打围在山中,
进去深山打一枪,
没知道白兔儿带雕翎。

8. 八盏灯来什么灯?
 八郎北国去招亲,
 八郎打扮成北国人,
 众家弟兄认不清。

10. 十盏灯来什么灯?
 七出七进闯曹营,
 曹操在高山传将令,
 活捉活拿赵子龙。

9. 九盏灯来什么灯?
 王祥卧冰救亲人,
 一对鲤鱼抱怀中,
 敬给母亲献孝心。

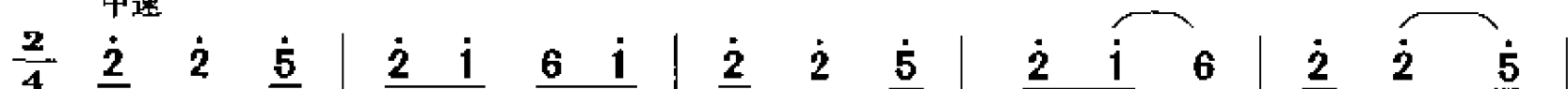
(刘连德唱 董有珍记)

154. 十 盏 灯^{*}(二)

1 = ^bB

平安县

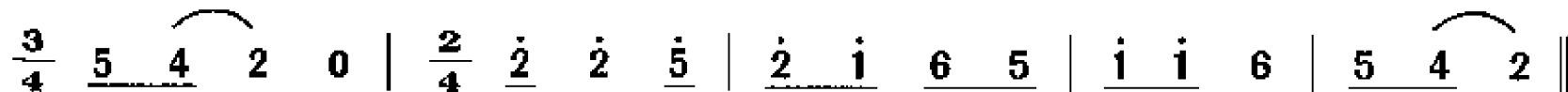
中速



1. 一 (哎) 盏 灯 (哪 来 着) 什 (哎) 嘛 灯 (哪)? 岳 阳
 2. 二 (哎) 盏 灯 (哪 来 着) 什 (哎) 嘛 灯 (哪)? 二 郎



楼 上 的 吕 洞 宾 (哪), 洞 宾 (哪) 想 吃 个 仙 (哪) 药
 担 山 着 在 空 中 (哪), 阴 山 (哪) 底 下 把 太 (啊) 阳



酒 (啊), 连 吃 上 三 (哪) 杯 (好) 醉 醺 (哎) 醺 (哪)。
 压 (呀), 全 看 个 二 (啊) 郎 (的) 显 神 (哎) 通 (哪)。

(古城社火队唱 仲万锐、蔡守经记)

* 本曲其余各段词同《十盏灯》(一)。

155. 十 盏 灯^{*}(三)

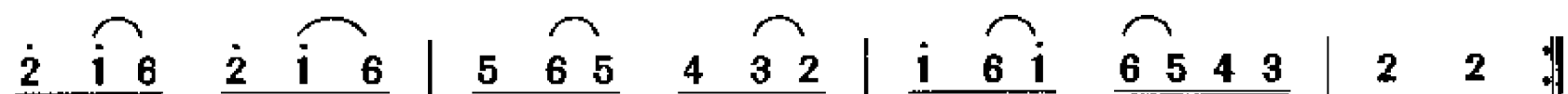
1 = G

湟中县

中速



一 盏 灯 (来 嘛 哎 哟) 什 么 灯 (来 嘛 哎 哟)?
 洞 宾 想 吃 个 (哎 哟) 仙 药 酒 (来 嘛 哎 哟),



岳 阳 楼 上 (灯 呀 灯 哪) 吕 洞 宾 (来 嘛 哎 哟)。
 连 吃 三 杯 着 (灯 呀 灯 哪) 醉 醺 醺 (来 嘛 哎 哟)。

(石 永唱、记)

* 本曲各段余词同《十盏灯》(一)。

156. 十 盏 灯 (四)

1 = C

互助土族自治县

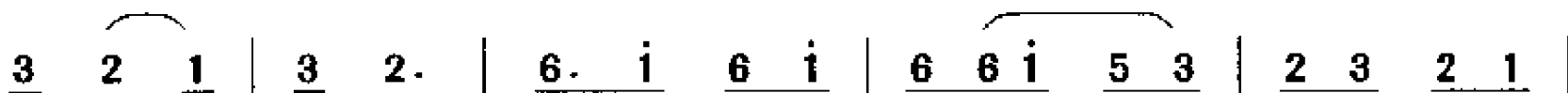
中速稍快



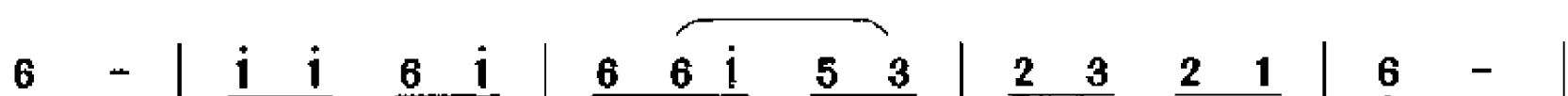
1. 一 盏 (的 个) 灯 (哪 来 着) 什 么 (的) 灯 (哎 哪 哈 哟 哎
 2. 二 盏 (的 个) 灯 (哪 来 着) 什 么 (的) 灯 (哎 哪 哈 哟 哎



哟 梅 哎 花 儿 香)? 一 盏 (的 个) 灯 (哪 来 着
 哟 梅 哎 花 儿 香)? 二 盏 (的 个) 灯 (哪 来 着



哎 哟 哪 哟), 一 字 长 寿 灯 (哪 哪 哈 哟 哎
 呀 哟 哪 哟), 二 郎 担 山 灯 (哪 哪 哈 哟 哎



哟), 一 字 长 寿 灯 (哪 哪 哈 哟 哎 哟)。
 哟), 二 郎 担 山 灯 (哪 哪 哈 哟 哎 哟)。

3. 三盏灯什么灯?

三战吕布灯。

4. 四盏灯什么灯?

四海龙王灯。

5. 五盏灯什么灯?

五蝠捧寿^①灯。

6. 六盏灯什么灯?

南斗六郎灯。

7. 七盏灯什么灯?

北斗七星灯。

8. 八盏灯什么灯?

八仙过海灯。

9. 九盏灯什么灯?

九天圣母灯。

10. 十盏灯什么灯?

十面埋伏灯。

(刘连德唱 董有珍记)

① 五蝠捧寿：民间常用图案，五只蝙蝠捧一个寿字，与“福”谐音，俗称五福捧寿。

157. 十 颗 字

西宁市

1 = C

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

1. 一 颗 字 儿 一 支 儿 箭(呀), 薛 平 贵
($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$)
2. 两 颗 字 儿 成 一 双(呀), 千 里

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

西 凉 招 姻 缘(呀), 用 好 酒 灌 醉 了
($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$) ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$) ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$)
送 妹 赵 玄 郎(呀), 盘 龙 棒 斜 担 在

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ||

女 代 战(呀), 私 盗 了 令 箭 回 三 关(呀)。
($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) ($\underline{\underline{1}}$)
鞍 辔 上(呀), 京 娘 在 马 上 泪 汪 汪(呀)。

3. 三颗字儿三桃园,
董卓要谋汉江山,
王司徒设下的美人计,
凤仪亭吕布戏貂蝉。

7. 七颗字儿七星剑,
王金龙宠爱的小苏三,
洪洞县受罪三年满,
三堂会审才团圆。

4. 四颗字儿四堵墙,
裴舜卿宠爱的李慧娘,
西湖玩景情有意,
慧娘三更到书房。

8. 八颗字儿醉八仙,
林英女降香在花园,
韩湘子出家永不回头,
掉下林英女受孤单。

5. 五颗字儿五福堂,
西门庆宠爱的潘金莲,
武大郎在高楼把命丧,
武松杀嫂报仇冤。

9. 九颗字儿九莲灯,
穆柯寨有个九女星,
杨宗保绑在杀场上,
九女星进帐来求情。

6. 六颗字儿南斗星,
张梅英在花园里动哭声,
皇榜上得中的高文举,
他二人花亭才相逢。

10. 十颗字儿十样锦,
双锁山成亲的刘金定,
高俊保得下的卸甲风,
刘金定喂^①药有私情。

(李含章唱 巨奇君记)

① 喂：口对口喂药。

158. 十 个 字

1 = ^bB

化隆回族自治县

中速 $\frac{2}{4}$ 5 5 4 2 | 5 5 4 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ |

1. 一 个 (啊) 字 儿 (啊) 一 (啊) 支 箭 (呀), 平 (啊) 贵 在
好 酒 (啊) 灌 醉 (啊) 女 (啊) 代 战 (呀), 私 (啊) 盗

2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 5 | 6̇ . 1̇ 2̇ . 5̇ | 5 6 6 5 4 | 5 5 0 ||

西 凉 招 姻 (呀) 缘 (呀 哎 哟), 招 姻 (呀) 缘 (呀)。
令 箭 出 三 (呀) 关 (呀 哎 哟), 出 三 (呀) 关 (呀)。

2. 两个字儿成一双,
磨坊里受罪的李三娘。
一天担水五十担,
晚上推磨五更天。

7. 七个字儿七星剑,
王金龙上京点状元。
苏三受罪三年满,
洪洞县大堂上认夫男。

3. 三个字儿三桃园,
董卓要谋汉江山。
王司徒设下美人计,
吕布刺死了汉贼奸。

8. 八个字儿八面图,
陈杏元北国去和番。
东楼上哭坏了梅良玉,
西楼上哭坏了陈杏元。

4. 四个字儿四四方,
桃园结义四弟兄。
要问弟兄名和姓,
刘备关张赵子龙。

9. 九个字儿九兰桥,
黑水国造反的黑连秀。
韩有吉漂洋来过海,
他在外国招亲来。

5. 五个字儿五连环,
西门庆相会的潘金莲。
武大郎口服毒药死,
武松杀嫂报仇冤。

10. 十个字儿一座山,
吕布月下戏貂蝉。
后花园中把心散,
凤仪亭上才团圆。

6. 六个字儿六条龙,
花亭相会张梅英。
高文举上京中状元,
二人花亭得团圆。

(王绳忠 李锦辉唱、李锦辉记)

159. 十 样 锦

1 = G

化隆回族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 0 | 2 3 5 |

1. 一 样 (啊) 锦 上 (啊) 一 (呀)

2. 二 样 (啊) 锦 上 (啊) 二 (呀)

6 5 3 2 | 3 3 1 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 |

层 (哎) 天 (呀 嗨 哟), 一 人 一 马

层 (哎) 天 (呀 嗨 哟), 二 度 梅 开

1 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 5 5 5 6 | 1 1 6 | 5 - |

到 江 边 (呀 哈), 才 见 了 女 代 战 (哪 嗨 哟)

在 花 园 (呀 哈), 才 见 了 陈 杏 元 (哪 嗨 哟)

5 3 6 | 5 3 2 | 3 5 3 5 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 - ||

哎 哎 嗨 哟), 才 见 了 女 代 战 (哪 哟)。

哎 哎 嗨 哟), 才 见 了 陈 杏 元 (哪 哟)。

3. 三样锦上三层天,
三战吕布虎牢关,
才见了女貂蝉。

4. 四样锦上四层天,
四大名山在后边,
才见了巧鲁班。

5. 五样锦上五层天,
五子夺魁中状元,
才见了窦彦山。

6. 六样锦上六层天,
六郎领兵守边关,
才见了八王贤。

7. 七样锦上七层天,
七子八婿满堂欢,
才见了郭老汉。

8. 八样锦上八层天,
八洞神仙过江南,
才见了蟠桃园。

9. 九样锦上九层天，
九牛二虎保江山，
才见了荷家滩。

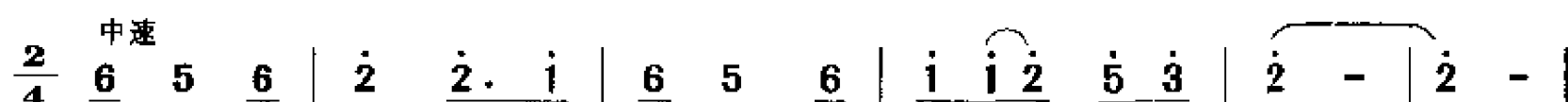
10. 十样锦上十层天，
十字当街彩楼前，
才见了王宝钏。

(王绝忠唱 旭 明记)

160. 南海岸上一只船^{*}

1 = G

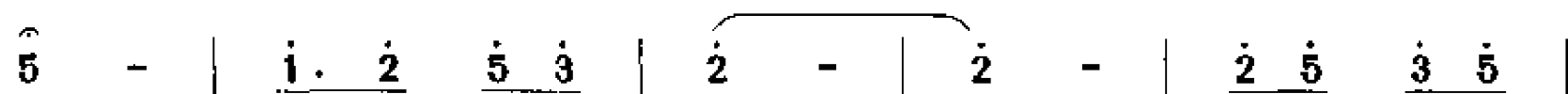
湟中县



1. 南 (哪) 海 岸 (来 吧) 南 (哪) 海 岸 (哪 哎 嗨 哟)，
2. 桨 杆 撒 船 (来 吧) 船 (哪) 行 走 (哪 哎 嗨 哟)，



南 海 岸 边 一 (呀 啊) 只 (哎) 船 (哎 嗨
姑 姑 姐^① 休 怒 (呀 啊) 快 上 船 (哎 嗨



哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)， 南 海 岸 边
哟 哎 嗨 哎 嗨 哟)， 姑 姑 姐 (啊)



一 (呀 啊) 只 (啊 哎) 船 (哪 哎 嗨 哟)。
休 发 怒 快 (啊) 上 船 (哪 哎 嗨 哟)。

3. 陈妙常上舟船心惊胆战，
又只见舟船下波浪翻天。

5. 见几个打渔人游在水面，
江岸上柳梢黄一带寒烟。

4. 见老鸛一对对沙滩立站，
有猿猴在半崖如戏秋千。

6. 幸喜得这渔船如同放箭，
一霎时来到了临水江边。

(马 玉唱 巨奇君记)

* 此曲流传东都农业区。

① 姑姑姑：尼姑的尊称。

161. 孟 姜 女

西宁市

1 = G

中速

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 0 |

1. 正 月 里 到 了 月 明 (哪) 光 (啊),
招 上 (哎) 范 郎 三 日 (哪) 整 (啊),

2 5 5 3 | 2 2 2 5 | 2 6 1 6 | 5 5 -

孟 姜 女 十 二 上 招 范 (哪) 郎 (哪)
秦 始 皇 调 兵 着 打 长 (哪) 城 (哪)

6 1 2 2 | 6 1 2 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 - ||

织 绫 绫 罗 啊), 招 范 (哪) 郎 (啊)。
织 绫 绫 罗 啊), 打 长 (哪) 城 (啊)。

2. 二月里到了龙门开,
千里的路儿上书信来,
书信上没有我男儿的话,
想起我的男儿了泪纷纷。

6. 六月里到了热难当,
清水的河里浆衣裳,
人家们浆衣身上穿,
孟姜女浆衣压柜箱。

3. 三月里到了三清明,
家家户户去上坟,
人家们上坟成双对,
孟姜女上坟只一人。

7. 七月里到了秋风凉,
大麦不黄小麦黄,
人家们割黄不割青,
孟姜女青黄都割上。

4. 四月里到了四月八,
娘娘的庙里把香插,
人家们插香求儿女,
孟姜女插香求范郎。

8. 八月里到了八月八,
八面的场上打槌枷,
人家们场上碌碡响,
孟姜女场上槌枷响。

5. 五月里到了五端阳,
双桶儿担到江沿上,
不哭我爹来不哭我娘,
只哭我男儿范喜良。

9. 九月里到了九重阳,
黄菊花熬酒满坛缸,
一坛子酒我吃上,
一坛子酒等范郎。

10. 筛子筛簸箕簸，
筛两簸搭磨台，
青龙打着白虎转^①，
白虎的嘴里淌细面，
罗儿顶里我吃上，
罗儿底里等范郎。

11. 十月里到了十月一，
家家户户烧纸哩，
烧下的纸儿风刮了，
奠下的茶儿渗地了，
活人免着个亡人的意，
得知道我丈夫在哪里。

(杨美莲唱 巨奇君记)

说明：此曲第10和11段歌词较前九段多两句词、演唱时曲调可多反复一次。

① 青龙打着白虎转：青龙指水渠里的水，白虎指磨。即水冲磨转。

162. 十七十八大姑娘*

1 = A

化隆回族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 | 2 - | 1 2 5 | 5 3 2 | 3 3 3 2 3 |
十 七 十 八 (哎) 大 姑 娘 (呀)， 一 股 缕 辮 子
土 黄 骡 子 (哎) 红 鬃 岗^① (呀)， 尕 妹 你 骑
1 - | 2. 5 | 2 1 6 5 | 1 1 1 6 | 5 - ||
(哎) 压 脊 梁 (呀 花 花 尕 妹 哟)；
上， 哥 跟 上 (呀 花 花 尕 妹 哟)，

(王绳忠唱 姚思敬记)

* 此曲流行东部农业区。

① 鬃岗：鬃岗即鬃毛。

163. 王 宝 钏

1 = $\sharp F$

湟源县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 3 5 | 6 - | 6 6 5 3 3 5 | 6 0 | 6 i i |
1. 正 月 里 是 新 年， 正 月 里 是 新 年， 姐 儿 在
2. 二 月 里 龙 抬 头， 二 月 里 龙 抬 头， 姐 儿 在
i 6 5 3 | 6 6 5 3 | 2 - | 3 3 3 3 6 | 5 6 1 2 |
高 楼 上 巧 (呀) 打 扮， 脸 擦 胭 脂 粉 (呀)，
高 楼 上 打 (呀) 绣 球， 打 在 了 平 贵 手 (呀)，
3 3 5 5 1 | 2 1 6 5 | 6 0 | 6. 5 |
鬓 间 里 戴 牡 丹 (呀)。 (哎 嗨
跟 上 了 活 人 走^① (呀)。 (哎 嗨

6 0 | 3 3 3 3 6 | 5 6 1 2 | 3 3 5 5 1 | 2 6 5 | 6 0 ||

哟) 脸 擦 胭 脂 粉(呀) 鬓 间 里 戴 牡 丹(呀)。
哟) 打 在 了 平 贵 手(呀) 跟 上 了 活 人 走(呀)。

3. 三月里三月三，
走路的君子用目观。
好像是天仙女，
人间下了凡。

5. 五月里五端阳，
杨柳的枝儿插门上。
人家们闹端阳，
三姐儿泪汪汪。

4. 四月里四月八，
娘娘的庙里把香插。
青丝发黑煞煞，
樱桃糯米牙。

(湟源墨汁厂社火队唱 刘毓琴记)

① 跟上了活人走：跟着人过日子，度光阴。

164. 平 贵 回 窑

1 = F

化隆回族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 6 | 5 5 3 5 | 6 5 6 1 | 6 5 3 | 3 2 1 | 2 2 3 |

1. 正(啊) 月 里 来 是(啊) 新 年(哪 你 是)，
2. 一(啊) 条 白 蛇 钻(啊) 七 窍(呀 你 是)，

6. 5 6. 5 | 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 |

平 贵(哈) 无 事(的) 正(哎) 府 里 转(哎)；
蛇 钻(了) 七 窍(者) 时(哎) 运 转(哎)；

6 1 5 6 1 1 | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 6. 5 6. 5 |

有 命 的 三 姐 亲 观 看， 无 命 的(个)
珍 珠 的 汗 衫 身 底 里 穿， 三 十 两(的)

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 三 姐（哈 你 就） 观 看 我（啊 嗯 哎 哟）。
 白 银（哈 你 就） 送 盘 缠（啊 嗯 哎 哟）。

3. 二月里来龙抬头，
 王三姐梳头上彩楼；
 上去彩楼打绣球，
 打出绣球无人收。

7. 六月里来热暑天，
 红鬃烈马把人餐。
 三街六巷人不见，
 天下万民都不安。

4. 三月里来三月三，
 大将聚了千千万，
 小将聚了万万千，
 绣球端打了薛平男。

8. 七月里来七月七，
 皇上家的告示高挂起，
 会念的哥哥念告示，
 不会念的人儿朝后去。

5. 四月里到了四月八，
 秀才举人枉为法；
 前门里赶出薛平贵，
 后门里赶出王宝钏。

9. 八月里到了八月八，
 皇上家的告示我揭下。
 有命了坐上都督府，
 无命回来坐寒窑。

6. 五月里来五端阳，
 破瓦窑里把身藏；
 亲戚六眷来观看，
 三朋四友送盘缠。

10. 九月里来九月九，
 都督府下成了先行官。
 先行官我不做，
 西凉夏国里把身翻。

（王绳忠唱 旭 明记）

165. 咬 脐 郎 打 围（一）

湟中县

$1 = {}^b A$
 中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 1. 正 月 里 到 了 着 正 （呀）
 2. 进 去 个 深 山 着 打 （呀）
 3. 打 下 个 兔 儿 着 马 （呀）
 $\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad |$
 月 （儿） 正 （哪）， 咬 脐 郎 打 围 （者）
 一 （儿） 枪 （呀）， 野 鸡 带 兔 儿 （俩）
 后 （儿） 捎 （呀）， 打 下 个 野 鸡 （了）

2 3 5 | 5 - \ | 7 6 5 6 | 5 3 5 | 7 6 5 6 | 5 0 |

在山中，骑马着出了营（哪）
乱嚷嚷，撒手儿放了鹰（哪）
枪叉上挑，骑马着回了营（哪）

5 3 6 | 5 - \ | 7 6 5 6 | 5 3 5 | 7 6 5 6 | 5 0 ||

哎哟），骑马着出了营（哪）。
哎哟），撒手儿放了鹰（哪）。
哎哟），骑马着回了营（哪）。

（湟中县小寨社火队唱 马正元记）

166. 咬脐郎打围（二）

1 = F

西宁市

中速

2/4 1 2 1 6 | 5 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 2 3 5 |

1. 正月（啊）里来（呀）正
2. 进去个深山（了）打
3. 打下个兔儿（了）马

6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 3 3 2 | 5 5 3 |

月（啊）正，咬脐郎打围
一枪，野鸡和兔儿（俩）
后捎，打下个野鸡

2 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 1 6 | 6 5 6 | 5 - |

在山中，骑马跨雕翎（哪）
乱嚷嚷，撒狗又放鹰（哪）
枪叉挑，骑马回了营（哪）

5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 6 1 3 | 2 3 1 6 | 6 5 6 | 5 - ||

哎哟），骑马跨雕翎（哪）。
哎哟），撒狗又放鹰（哪）。
哎哟），骑马回了营（哪）。

（祁永昭唱 巨奇君记）

167. 三 颗 字

1 = ^bB

民和回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5. 5 6 5 3 2 | 3 2 6 2 | 5. 5 6 5 3 2 |

1. 一 (呀) 颗 的 个 福 (呀) 字 十 (呀) 三 (呀)

2. 二 (呀) 颗 的 个 禄 (呀) 字 十 (呀) 四 (呀)

3. 三 (呀) 颗 的 个 寿 (呀) 字 十 (呀) 五 (呀)

3 2 6 2 | 3 3 2 5 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2 1 6 |

划 (呀), 说 起 个 福 字 人 人 爱 (呀), 天 官 爷 赐 福 着

划 (呀), 说 起 个 禄 字 人 人 爱 (呀) 加 官 进 禄 着

划 (呀), 说 起 个 寿 字 人 人 爱 (呀) 寿 星 爷 添 寿 着

6 5 2 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 2 1 6 | 6 5 2 5 ||

来 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟), 天 官 爷 赐 福 着 来 (呀)。

来 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟), 加 官 进 禄 着 来 (呀)。

来 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟), 寿 星 爷 添 寿 着 来 (呀)。

(徐秀福唱 赵志和记)

168. 四 颗 字

1 = A

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 1. 3 5. 6 | 1 2 1 3 5 | 1 3 2. 3 2 1 | 6 1 6 3 5 | 3 2 1 2 3 |

1. 一 颗 福 字 十 三 划 (呀), 提 起 福 字

2. 二 颗 禄 字 十 四 划 (呀), 提 起 禄 字

3. 三 颗 寿 字 春 常 在 (呀), 提 起 寿 字

4. 四 颗 喜 字 红 又 红 (呀), 提 起 喜 字

5. 福 禄 寿 喜 四 颗 字 (呀), 四 颗 字 儿

6̣ i̇ | i̇6̣ 5 | i̇ 6̣ i̇ | i̇. 6̣ 6̣ 5 | 3. 5 3 2 1 | 3̇ 2̇ i̇ | i̇6̣ 5 | i̇6̣ i̇ | i̇. 6̣ 6̣ 5 | 3. 5 3 2 1 ||

人人爱，天官赐福来（哟 哎 哟），天官赐福来（哟）。
 人人爱，加官进禄来（哟 哎 哟），加官进禄来（哟）。
 人人爱，寿星添寿来（哟 哎 哟），寿星添寿来（哟）。
 人人爱，洞房花烛开（哟 哎 哟），洞房花烛开（哟）。
 放光彩，荣华富贵来（哟 哎 哟），荣华富贵来（哟）。

（姚佩林唱 赵志和记）

169. 二八佳人站秋板

1 = D

西宁市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 | 7̣ 1 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 | 5 5 | i̇ | 6. 5 | 4 5 | i̇ i̇ | 5 |

1. 二八的佳人（哟 啊 哎 哟）站在秋
 2. 一打国正（哟 啊 哎 哟）天心
 3. 三打妻贤（哟 啊 哎 哟）夫祸

i̇ 5 | 4 3 | 2 3 2 1 | 7̣ 2 | 1 - | 1. 2 | 5 5 | 5 i̇ | 5 4 3 |

板（哎 呀 哎 哟），手抓上围绳
 顺（哎 呀 哎 哟），二打官清
 少（哎 呀 哎 哟），四打子孝

4 2 | 4 4 | 2 3 2 1 | 7̣ | 5 4 5 | 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ | 1. 7̣ | 1 2 | 5 - |

（杨柳叶儿青）嬉打秋千（哟 呀 哎 哟）
 （杨柳叶儿青）民自安（哟 呀 哎 哟）
 （杨柳叶儿青）父心宽（哟 呀 哎 哟）

1 2 | 5 i̇ | 5 4 3 | 2 1 | 5 4 5 | 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ | 1. 7̣ | 1 2 | 5 - ||

哎哟），嬉打秋千（哟 呀 哎 哟）。
 哎哟），民自安（哟 呀 哎 哟）。
 哎哟），父心宽（哟 呀 哎 哟）。

（祁永招唱 巨奇君记）

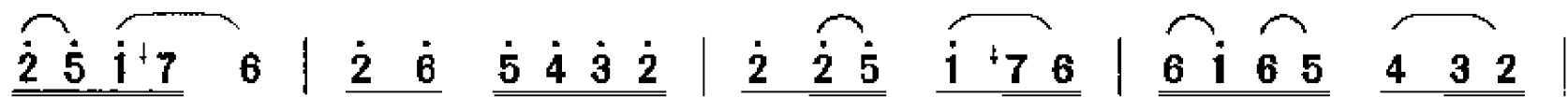
170. 五 点 红

1 = C

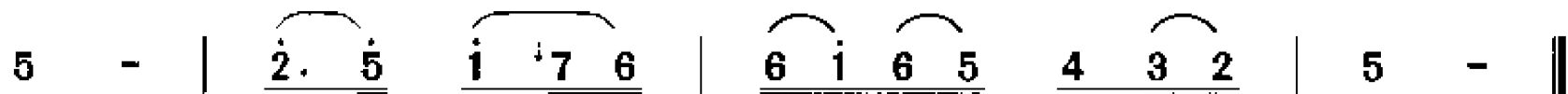
湟中县



1. 月 亮 儿 (嘛 就) 上 来 着 一 (啊) 点 儿
松 木 的 (个 就) 橡 橡 儿 颠 倒



红 (哪), 照 着 我 们 这 个 房 檐 儿 木 妆 (啊)
颠 (哪), 榻 (呀) 榻 (呀) 层 层 的 紧 抱 (啊)



成, (哎 哟) 木 妆 (啊 就) 成。
拢, (哎 哟) 紧 抱 (啊) 拢。

2. 灯盏儿上来两点儿红,
照着我们这个房里土妆成。
鸳鸯的枕头颠倒颠,
牡丹花的花被紧抱拢。

4. 镜子上来四点红,
照着我们这个模样儿粉妆成。
鸳鸯的簪子颠倒颠,
牡丹花层层紧抱拢。

3. 桌子儿上来三点红,
照着我们这个酒壶酒妆成。
乌木的筷子颠倒颠。
碟碟儿层层紧抱拢。

5. 太阳上来五点红,
照着我们这个南山树妆成。
松柏的树儿颠倒颠,
松塔拉^①层层儿紧抱拢。

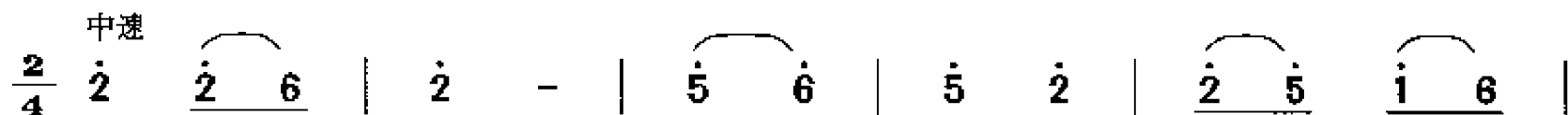
(马 玉唱 石 永记)

① 松塔拉：松树上结的松塔。

171. 过 金 桥

1 = A

湟中县



1. 远 看 (个) 南 山 (着) 松 柏
鲁 班 爷 赵 州 修 金

5	5		<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		6	<u>5̣ 3̣</u>	
罩	(啊),		近	看	个	南	山	着	风	景	
桥	(啊),		张	果	老	山	顶	上	观	见	

2	2		5	<u>6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 2̣</u>		6	<u>5̣ 3̣</u>		2	2	
好	(啊		哎	哎		哟),		风	景		好	(呀)。	
了	(啊		哎	哎		哟),		观	见		了	(呀)。	

2. 果老忙把童儿叫，
拉上黑驴过金桥。
童儿听见了莫怠慢，
把驴拉在洞外边。

3. 远看金桥修得好，
近看金桥好玄妙。
开言我把鲁班叫，
你的金桥牢不牢。

4. 鲁班听言怒气生，
骂声老儿理不通。
千军万马过多少，
为甚毛驴过不了。

5. 果老听言心烦恼，
心生一计使仙道。
四大名山驴后捎，
你看手段有多高。

6. 一捎上一里花果山，
二捎上二里太行山。
三捎上山西五台山，
四捎上四川峨嵋山。

7. 四大名山齐捎全，
打驴三鞭过金桥。
上去金桥迈一步，
眼看金桥往东倒。

8. 上去金桥迈两步，
压得金桥往西倒。
上去金桥迈三步，
压得金桥水面漂。

9. 忙了忙了实忙了，
忙了鲁班一人了。
自古立木顶千斤，
忙用五尺桥下顶。

10. 果老过桥心内惊，
凡人法术比神能。
不过压弯五尺棍，
再看金桥牢又稳。

11. 凡人不知神仙到，
不知师傅来过桥。
早知师傅来过桥，
喜吹喜打迎过来。

(石 永唱、记)

172. 十 劝 人 心 (一)

互助土族自治县

1 = G

2/4 中速

1. 一 劝 (个 就) 人 心 着 爹 娘 们 (哪) 听 (哪), 爹 娘 们
把 爹 娘 (啊) 好 比 (个) 窗 (啊) 前 的 灯 (哪), 灯 花 儿
高 茶 儿 (啊) 贵 饭 (的) 待 (啊) 爹 娘 (呀), 粗 茶 儿

5. 3 2 3 | 5. 6 5. 3 | 5. 5. | 5. 6 1 | 5. 6 5. 3 | 5. 5. |

合 心 儿 (呀) 孝 (了) 顺 (哪) 哎 哟, 儿 (呀) 孝 (了) 顺 (呀).
一 落 永 (哪) 无 (了) 踪 (哪) 哎 哟, 永 (哪) 无 (了) 踪 (哪).
淡 饭 (的) 留 (啊) 子 (了) 孙 (哪) 哎 哟, 留 (啊) 子 (了) 孙 (哪).

2. 二劝人心弟兄们听,
弟兄们合心万事成。
弟兄三人合一心,
山里的黄土变成金。
弟兄三人不合心,
三百两白银四路里分。

3. 三劝人心先后①们听,
先后们合心家不分。
先后们合心家不分,
人来客去大嫂嫂行。
因为三嫂子年纪轻,
锅头的行儿里三嫂嫂行。

4. 四劝人心姑娘们听,
姑娘们合心绣房里行。
铰上花样儿盘上金,
婆家里有你的好名声。

5. 五劝人心弟弟们听,
弟弟们合心书房里行。
五经四书好好地读,
皇榜上有你的好名声。

6. 六劝人心们院舍②们听,
院舍们合心一家人。
娃娃们打仗了双手儿劝,
恐怕是得罪了大人的心。

7. 七劝人心青年人听,
青年人合心青年里行。
一脚踏下万丈坑,
淌不满的黄河填不满的坑。

8. 八劝人心拳手们听,
拳手们合心人要小心。
打仗骂仗你耍去,
一锤一棒打坏人家人。

9. 九劝人心喝酒人们听,
喝酒人喝酒者酒坊里行。
酒害的君子水害的路,
亲戚六眷扶你的身。

10. 十劝人心吃粮人听,
吃粮人吃粮在军营里行。
身背钢枪马骑上,
前线上留个好名声。

(魏朝玉唱 马正元记)

① 先后：妯娌。

② 院舍：同院居住的邻居。

173. 十 劝 人 心^{*}(二)

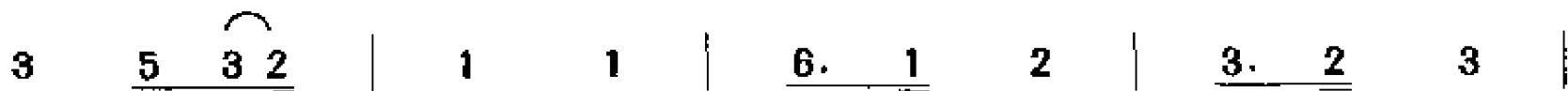
化隆回族自治县

1 = ^bB

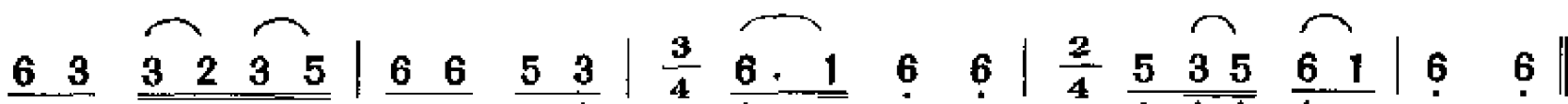
中速



1. 一 劝 人 心 着 (满 堂 里 红 呀)
把 父 母 好 比 个 (满 堂 里 红 呀)
高 茶 费 饭 (的 满 堂 里 红 呀)



父 母 们 听 (呀), 父 母 们 合 心 (着
窗 前 的 灯 (呀), 灯 花 儿 一 落 (着
敬 父 母 (呀), 粗 茶 几 淡 饭 (的



九 菊 花 儿 开 呀) 儿 有 孝 心 (呀), 儿 有 孝 心 (呀)。
九 菊 花 儿 开 呀) 永 无 踪 (呀), 永 无 踪 (呀)。
九 菊 花 儿 开 呀) 留 子 孙 (呀), 留 子 孙 (呀)。

(王绳忠唱 杨沛英记)

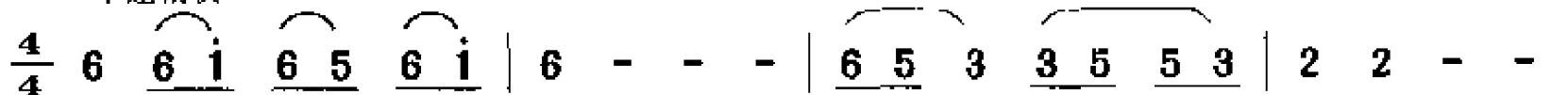
* 本曲其余各段附词同《十劝人心》(一)。

174. 八十的老儿进花园^{*}

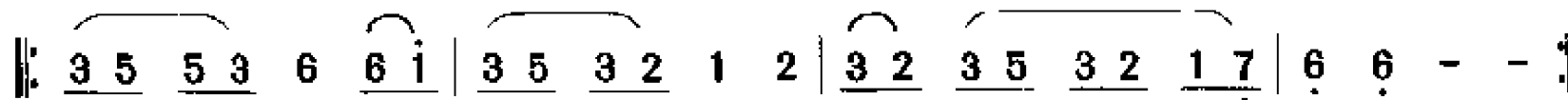
湟中县

1 = E

中速稍快



1. 一 朵 儿 红 云 铺 满 天 (哪),
北 花 园 长 的 长 青 藤 (哪),



南 花 园 靠 的 是 北 花 园 (哪)。
南 花 园 开 的 是 万 年 (哪) 青 (哪)。

2. 八十的老儿进花园，
手扒住花树了泪涟涟。
花开花败年年有，
人老了再不能转少年。

4. 曲儿唱给儿女们听，
孝顺了双亲报上了恩。
高堂的白发晚年乐，
儿孙才是人上的人。

3. 把儿孙好比园中韭，
割了一层又一层。
把老汉好比佛前灯，
一风摆灭永无踪。

(石永唱、记)

* 此曲流行东部农业区。

175. 唱 爷 爷

1 = E

民和回族土族自治县

中速

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

1. 少 年 儿 蛋 笑 (者 呀) 白 发 翁 (呀)，

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ 2 | $\frac{3}{8}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 1}$ 2 | 3 $\underline{2}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\hat{\underline{6\ .}}$ |

好 花 儿 能 开 (者 呀) 几 天 (哎) 红 (呀)?

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{5}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

光 阴 不 催 (者 呀) 人 老 了 (呀)， 胡 须 儿

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ |

根 根 (者 呀 孙 子 们 听 啊) 白 多 (了) 少 (啊)?

$\parallel:$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\hat{\underline{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ |

1. (问) 爷 爷 们 老 来 (者 呀) 哪 达 儿^① 老 (呀)? 爷 爷 们

2. (问) 爷 爷 们 老 来 (者 呀) 哪 达 儿 老 (呀)? 爷 爷 们

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ |

听 (呀)，(答) 爷 爷 们 老 来 (者) 头 上 老 (呀)，

听 (呀)，(答) 爷 爷 们 老 来 (者) 双 眼 睛 老 (呀)，

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$:||
 十 根 儿 头 发 九 根 儿 白 (呀) 孙 子 们 听 啊。
 两 眼 儿 无 光 认 不 得 人 (呀) 孙 子 们 听 啊。

4. 问：爷爷们老来哪达儿老呀？

爷爷们听呀！

答：爷爷们老来耳朵上老呀，

双耳听不见人说的话呀，

孙子们听啊。

5. 问：爷爷们老来哪达儿老呀？

爷爷们听呀！

答：爷爷们老来嘴里老呀？

有肉没牙吃不动呀，

孙子们听啊。

(姚佩林唱 赵志和记)

① 哪达儿：哪儿，什么地方。

176. 挑 兵

1 = G

西宁市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 6 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 6 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 1. 人(哪)儿 里 挑 人, 人(哪)儿 里 挑 人, 十 七(嘛) 十 八,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 6 $\underline{\underline{1}}$ 6 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 6 $\underline{\underline{1}}$ 6 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||
 十 七(嘛) 十 八 的 尕 学 儿 生(哪 哥 哥) 尕 学 儿 生(哪)。

2. 马儿里挑马, 马儿里挑马,
 三岁的马驹, 三岁的马驹,
 四个牙, 四个牙。

5. 笼缯里挑笼, 笼缯里挑笼,
 四环的笼缯, 四环的笼缯,
 大走环, 大走环。

3. 鞍儿里挑鞍, 鞍儿里挑鞍,
 大红的鞍子, 大红的鞍子,
 四摆鞦, 四摆鞦。

6. 枪儿里挑枪, 枪儿里挑枪,
 长枪短枪, 长枪短枪,
 好长枪, 好长枪。

4. 镪儿里挑镪, 镪儿里挑镪,
 金镪银镪, 金镪银镪,
 梅花镪, 梅花镪。

7. 刀儿里挑刀, 刀儿里挑刀,
 金刀银刀, 金刀银刀,
 梅花刀, 梅花刀。

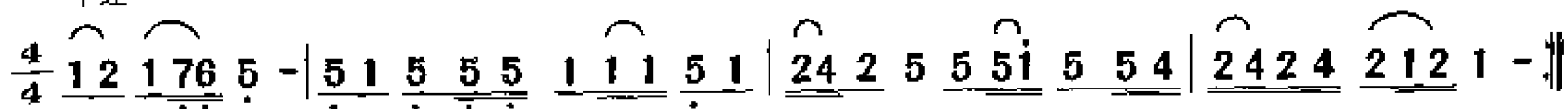
(王世山唱 巨奇君记)

177. 十月怀胎

化隆回族自治县

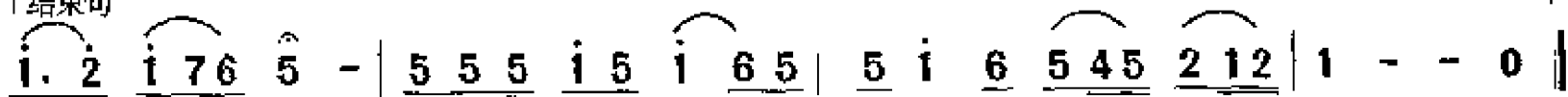
1 = G

中速



1. 娘 怀 儿 一个 月(嘛就)渺渺 无信, 娘 怀 儿 两个 月(嘛就)黄 沙里 澄 金。
2. 娘 怀 儿 三个 月(嘛就)草 尖上 露水, 娘 怀 儿 四个 月(嘛就)四 肢儿 绷 紧。

「结束句」



(哎 哎 哟) 娘 为 你 受 尽 苦 (呀), 孩 儿 你 哪 知 情。

3. 娘怀儿五个月嘴馋者没法,
娘怀儿六个月加重了娘身。
4. 娘怀儿七个月七窍儿分明,
娘怀儿八个月骨卯儿^①发松。

5. 娘怀儿九个月浑身发酸,
娘怀儿十个月才离了娘身。
6. 为此上娘给你取湿换干,
费尽了为娘拉儿的心情。

(李锦辉唱, 记)

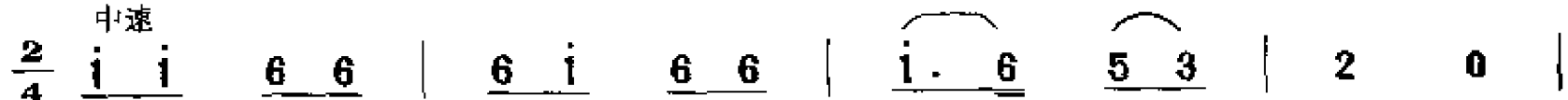
① 骨卯儿: 关节。

178. 劝 女 儿

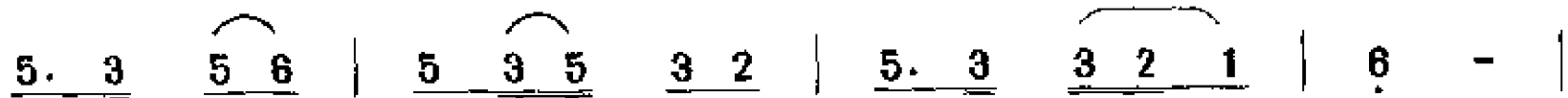
民和回族土族自治县

1 = G

中速



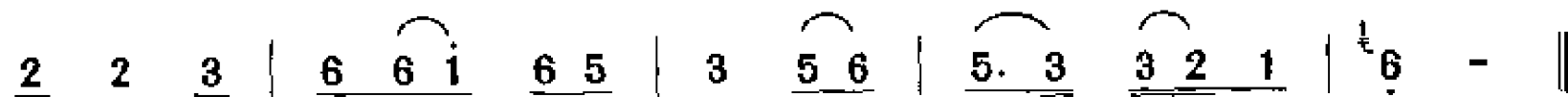
1. 娘 拉 你(呀) 一 岁 二 岁 到 三 岁,
娘 拉 你(呀) 五 岁 六 岁 到 七 八 岁,



你 还 在 娘 的 一 个 怀 儿 里 睡,

($\overset{\frown}{2\ 3}$)

领 到 个 好 人 面 前 学 品 德,



- (哎 呀 哈 哎 嗨 呀 儿 哟 呀) 怀 儿 里 睡。
(哎 呀 哈 哎 嗨 呀 儿 哟 呀) 学 品 德。

2. 一学上针线把花扎，
二学上裁缝裁袍褂。
三学上织布李三娘，
时时要学个女贤良。

3. 四学上厨子能待客，
五要计划宽展过^①。
娘拉你十五六七到十八，
请上个媒人了选婆家。

(姚佩林唱 赵志和记)

① 宽展过：指家庭经济上宽富有余，不紧张。

179. 敬 酒

湟源县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 5 | 6 6. | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 |

1. 这 (啊) 一 杯 (的) 酒 (啊)， 敬 给 了 我 的
这 (啊) 一 杯 (的) 酒 (啊)， 敬 给 了 我 的

2 3 2 1 2 | 3 . 5 2 3 2 1 | 6 6. | 6 0 | 6 6 5 3 5 |

地 (啊)， 地 (啊)! 我 的 地 (啊)， 黑 (啊) 头 人
(3 6 . 5 |

枪 (啊)， 枪 (啊)! 我 的 枪 (啊)， 校 场 里

3 5 3 2 | 2. 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 6. | 6 - ||

出 兵， 路 上 讨 吉 利 (啊)。
(6 5 3) (3 5 3 2 1)

打 枪， 轰 叫 人 带 伤 (啊)。

2. 这一杯酒，
敬给了我的刀，
刀啊！我的刀，
校场里耍刀，
轰叫人带伤。

4. 这一杯酒，
敬给我的爷，
爷啊！我的爷，
你孙孙出兵，
拐棍没人接。

3. 这一杯酒，
敬给我的矛。
矛啊！我的矛，
校场里耍矛，
轰叫人带伤。

5. 这一杯酒，
敬给我的奶，
奶啊！我的奶，
你孙孙出兵，
茶叶没人买。

6. 这一杯酒，
敬给我的大^①，
大啊！我的大，
你儿子出兵，
家事儿给你靠。

(刘万年唱 巨奇君记)

① 大：音 dǎ，方言指父亲，或称大大。

180. 出 兵 送 别

西宁市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 1 2 | 5 4 2 | 5 4 | 3 2 | 1 1̇ 2 | 5 5 2 |

1. 自斟一杯酒(啊)，敬与我的天(哪)，天(哪)，
2. 自斟两杯酒(啊)，敬与我的地(哪)，地(哪)，
3. 自斟三杯酒(啊)，敬与我的爷(呀)，爷(啊)，
4. 自斟四杯酒(啊)，敬与我的奶(呀)，奶(啊)，

5 4 | 3 2 | 1 1 0 | 5 1 2 | 5. 5 5 2 | 5 4 2 |

你 是 我 的 天(哪)，黑 头 人 出(啊)兵(者)走(哎)，
你 是 我 的 地(哪)，黑 头 人 出(啊)兵(者)走(哎)，
你 是 我 的 爷(哪)，你 孙 孙 出(啊)兵(者)走(哎)，
你 是 我 的 奶(啊)，你 孙 孙 出(啊)兵(者)走(哎)，

4 4 3 | 2 2 | 1 1 0 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 4 4 3 | 2 2 | 1 1̇. ||

全 要 你 照 管(哪) 哎 嗨 哎 嗨 哟)，全 要 你 照 管(哪)。
全 要 你 保 持(哪) 哎 嗨 哎 嗨 哟)，全 要 你 保 持(哪)。
拐 棍 儿 没 人 接(呀) 哎 嗨 哎 嗨 哟)，拐 棍 儿 没 人 接(呀)。
茶 叶 儿 没 人 买(呀) 哎 嗨 哎 嗨 哟)，茶 叶 儿 没 人 买(呀)。

5. 自斟五杯酒，
敬与我的爹，
爹、你是我的爹，
你儿子出兵走，
家里全靠你。

7. 自斟七杯酒，
敬与我的哥，
哥，你是我的哥，
你弟弟出兵走，
家务你所管。

6. 自斟六杯酒，
敬与我的妈，
妈，你是我的妈，
你儿子出兵走，
扒了心肝花。

8. 自斟八杯酒，
敬与我的嫂，
嫂，你是我的嫂，
你兄弟出兵走，
家务给你靠。

9. 自斟九杯酒，
敬与我的妻，
妻，你是我的妻，
你丈夫出兵走，
娘家少转去。

10. 自斟十杯酒，
敬与我的妹，
妹，你是我的妹，
你哥哥出兵走，
你陪嫂嫂睡。

(王世山唱 巨奇君记)

181. 五 更 鼓*

西宁市

$1 = \flat B$ 中速 $\frac{2}{4}$

1. 一 更 里 鼓 儿 起 (呀)， 山 顶 上 的 雪 花，
2. 二 更 里 鼓 儿 发 (呀)， 阿 哥 出 门 去 (呀)，

松 柏 树 上 的 枝 (呀 哎哟)， 上 山
小 妹 妹 你 当 家 (呀 哎哟)， 国 和

去 (呀) 吃 得 多 了 着 痒 (哎) 气 (啊 嗯 哎 哟)。
家 (呀) 肩 膀 上 的 责 任 一 样 大 (啊 嗯 哎 哟)。

3. 三更鼓儿催，
爹娘年纪大，
侍奉全靠你，
到夜晚，搂住小乖乖睡。

5. 五更鼓儿紧，
满天雪花飘，
送郎去当兵，
我盼郎早早回家乡。

4. 四更鼓儿擂，
你骑的战马，
好好地喂，
马儿肥，驮上大将军飞。

(祁玉崑 石 永唱 石 永记)

* 此曲在抗日时期流行于东部农业区。

182. 五 更*

西宁市

$1 = F$ 中速 $\frac{2}{4}$

1. 一 (啊) 更 (子) 里 月 儿 刚 透 明， 情 郎 哥 和 我
2. 二 (啊) 更 (子) 里 月 儿 往 上 升， 情 郎 哥 发 愁



3. 三更里月儿到天心，
 庄子里狗娃儿咬得紧，
 乡保甲长来抓兵，
 抓走了我的心上人。

5. 五更里月儿照天明，
 一场大病我难起身，
 豺狼当道狗成群，
 穷苦的人儿难生存。

4. 四更里月儿冷清清，
 坐立不安的跑出了门，
 我的心儿里如刀绞，
 哭死哭活的叫亲人。

(张玉英唱 马正元记)

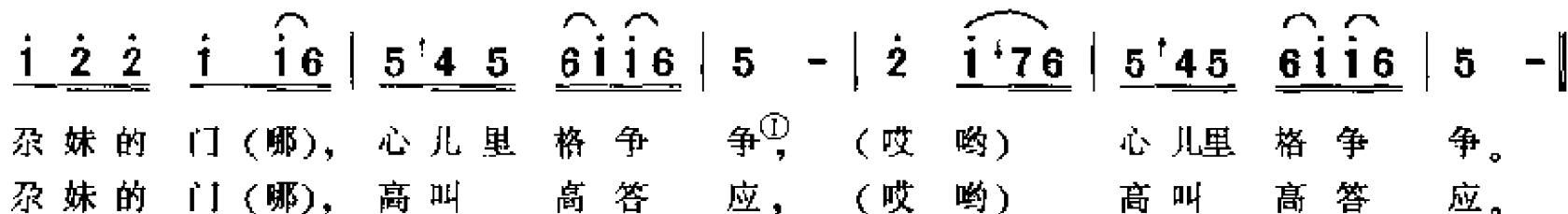
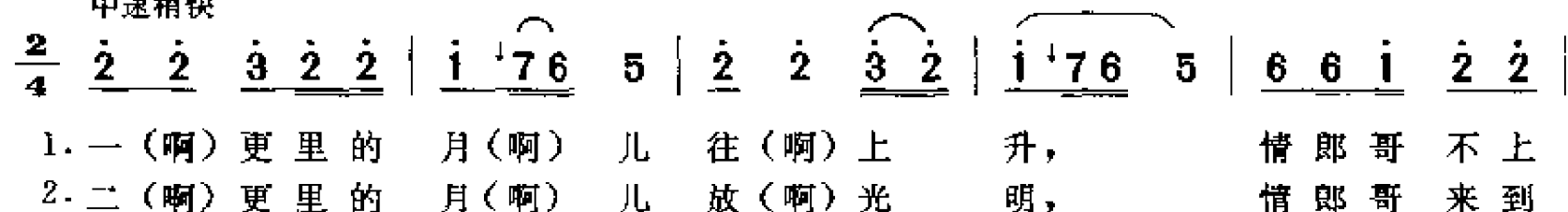
* 此曲流行于东部农业区。

183. 闹 五 更^{*}

1 = C

西宁市

中速稍快



3. 三更里的月儿照当空，
 情哥给尕妹说难辛，
 泪珠儿往下滚。

4. 四更里的月儿偏西了，
 碗里的清茶儿晾冷了，
 哥哥你莫难过。

5. 五更里的月儿天发亮，
架上的鸡娃儿拍翅膀，
二哥哥莫心慌。

7. 早早儿去了早早儿来，
双扇的门儿慢慢儿开，
哈巴唧狗娃儿害。

6. 左手里端的洗脸盆，
肩膀上搭的花手巾，
尕妹是有心的人。

(李生琦唱 刘启尧记)

* 此曲流行于东部农业区。

① 格争争：不是滋味。

184. 谁就像我难过

(小放牛之一)

西宁市

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 5 6 i | i . 6 5 3 5 | 6 6 i 6 5 3 | 2 0 |

1. 坐着个破房 房 (啊)， 鸽子 雀 儿 多，
2. 戴着个破草 帽 (啊)， 风来着 刮 掉 了，

i . 6 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 | 6 6 i 6 5 3 | 2 0 |

它 们 来 踩 蛋 (啊)， 把 我 的 房 踏 烂，

(i i 6 i 6 | i . 6 5 | 6 . i)

三 天 没 寻 着 (啊)， 喜 鹊 盘 掉 窝，

||: 5 3 5 5 3 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 | 5 0 ||

阳 世 三 间 的 穷 人 多， 谁 就 像 我 难 过。
阳 世 三 间 的 穷 人 多， 谁 就 像 我 难 过。

3. 穿着个破皮袄、虱子虱子多，
搭着个南墙上，喜鹊把毛拔掉，
阳世三间的穷人多，谁就像我难过，

5. 喝着个破碗碗，豁里嘛豁得多，
端上着来吃饭，倒把个嘴割破。
阳世三间的穷人多，谁就像我难过。

4. 支着个破沙锅，破哩嘛破得多，
倒水来烧饭啊，倒把个水漏掉，
阳世三间的穷人多，谁就像我难过。

(谢永寿唱 巨奇君记)

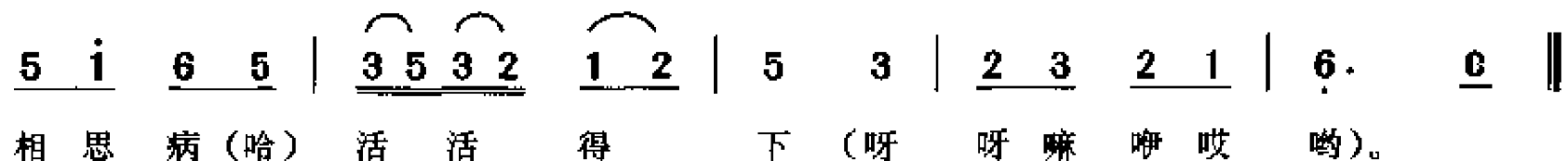
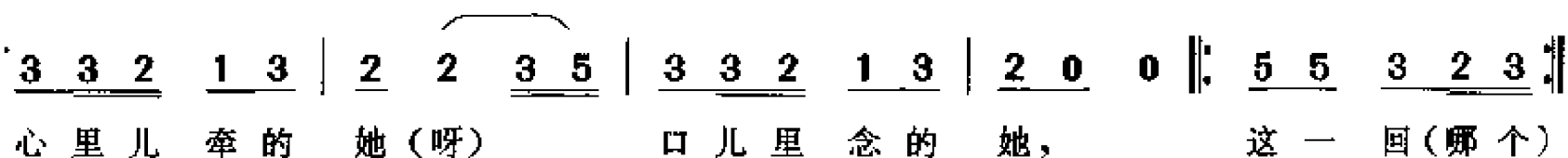
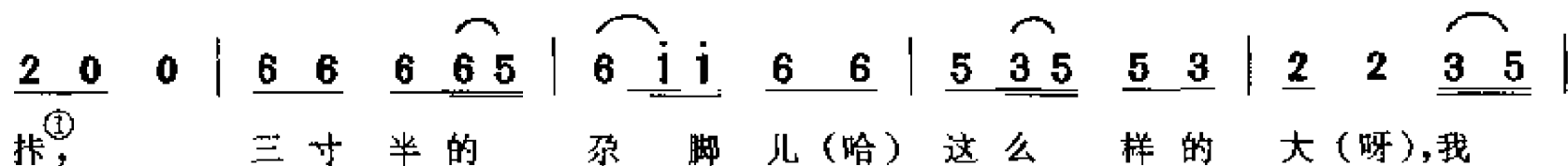
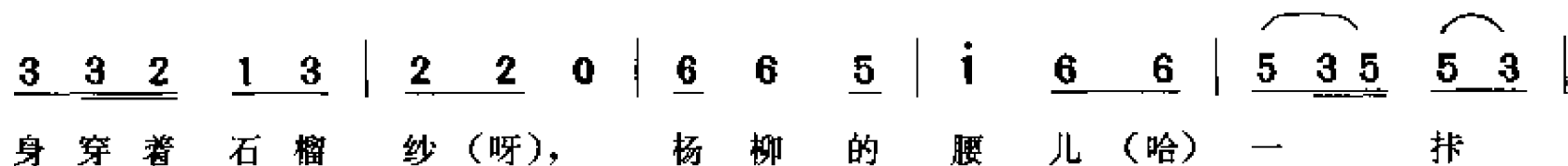
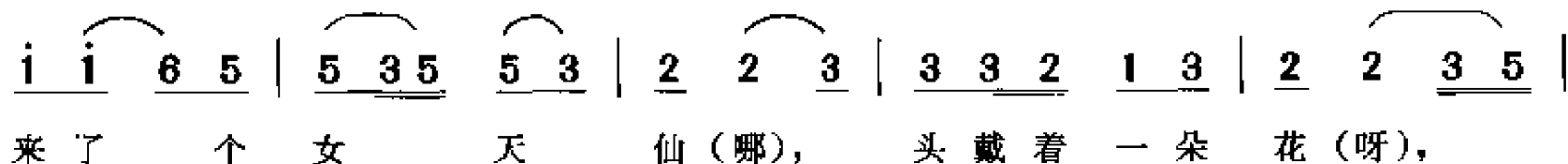
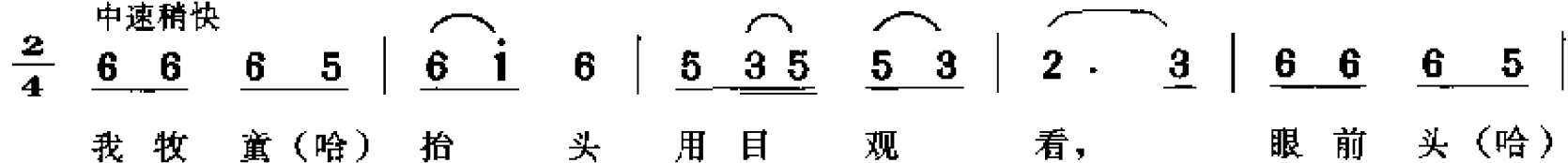
185. 牧童抬头看

(小放牛之二)

大通回族土族自治县

1 = \flat E

中速稍快



(海生潮唱 郭永发记)

① 一排排: 形容身材苗条。

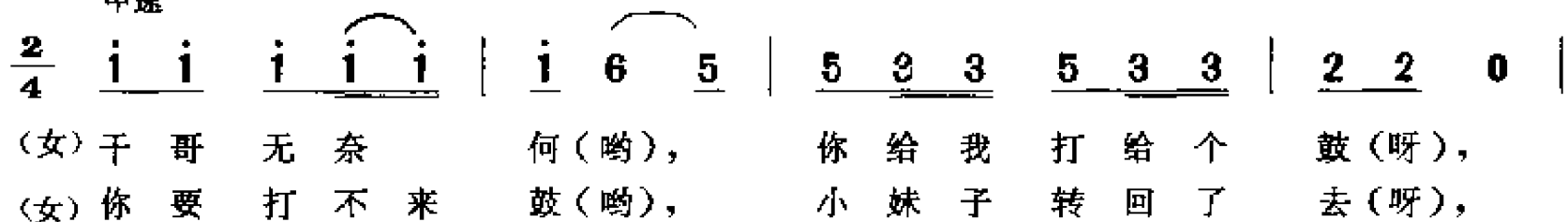
186. 太 平 鼓

(小放牛之三)

民和回族土族自治县

1 = C

中速



1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 :|| 1̇ 1̇ 6 | 6 - :||

(男)我(呀) 打不 来 鼓(呀), (得 儿 来)
(男)回 去了 你回 去(呀),

5 3 3 5 3 | 2 0 | 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 5 3 3 5 5 3 | 2 2 0 |

小妹子转过 来,(女)小妹子转过 来(呀),你给我说给个 啥(呀)?

1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 | 1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 | 1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 |

(男)我给你 打给个 鼓(呀)。(女)打给个 什 么 鼓(呀)?(男)打给个 太 平 鼓(呀)。

5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 | 5 3 3 5 5 3 | 2 2 0 | 1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 |

(女)太 平 的 鼓 儿 怎 么 样 的 响(呀)?(男)咚 咚 隆 咚 咚(呀)!

1 1 2 3 5 1 | 2 2 0 | 5 3 5 | 6. 1̇ 6 5 | 5. 3 5 5 3 | 2 2 0 ||

七 不 隆 咚 咚(呀)! 太 平 的 鼓 儿 就 这 么 样 响(呀)。

(徐秀福唱 赵志和记)

187. 对 歌

(小放牛之四)

湟源县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ | 5. 2 5 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 | 1 1 5 1 |

1. (问:)有 颜 有 色 的 什 么 牛? 无 颜 无 色 的 什 么 牛?
(答:)有 颜 有 色 的 是 黄 牛, 无 颜 无 色 的 是 白 牛,
2. (问:)什 么 有 嘴 不 说 话? 什 么 无 嘴 叽 哩 喳 啦?
(答:)茶 壶 儿 有 嘴 不 说 话, 胡 琴 儿 无 嘴 叽 哩 喳 啦,

1̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 2 5 2 1 7 1 | 2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 1 5 ||

{ (问:)上 山 爬 湾 的 什 么 牛? 天 每 日 挨 打 的 什 么 牛?
(答:)上 山 爬 湾 的 是 牦 牛, 天 每 日 挨 打 的 是 耕 牛。
{ (问:)什 么 有 腿 不 走 路? 什 么 无 腿 游 九 州?
(答:)板 凳 有 腿 不 走 路, 车 轱 辘 无 腿 游 九 州。

(张明理唱 何明钧记)

188. 欢唱青海得解放

同仁县

1 = A

中速稍快



(朱仲录唱、记)

189. 书信寄到了*

西宁市

1 = E

中速



(祁玉岚唱 马兆录记)

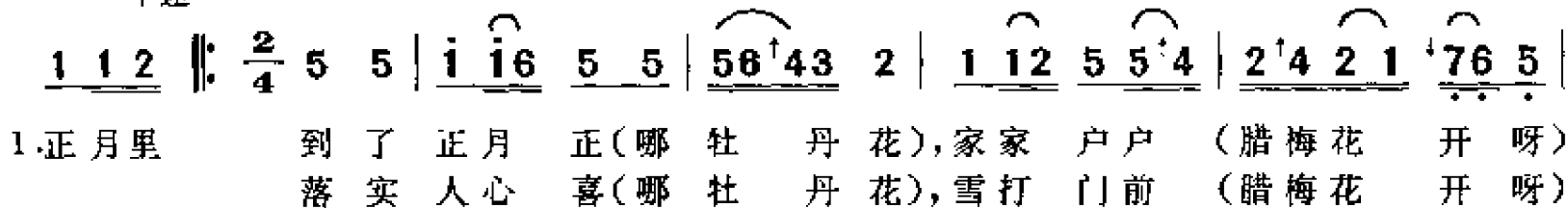
* 此曲流行于东部农业区。

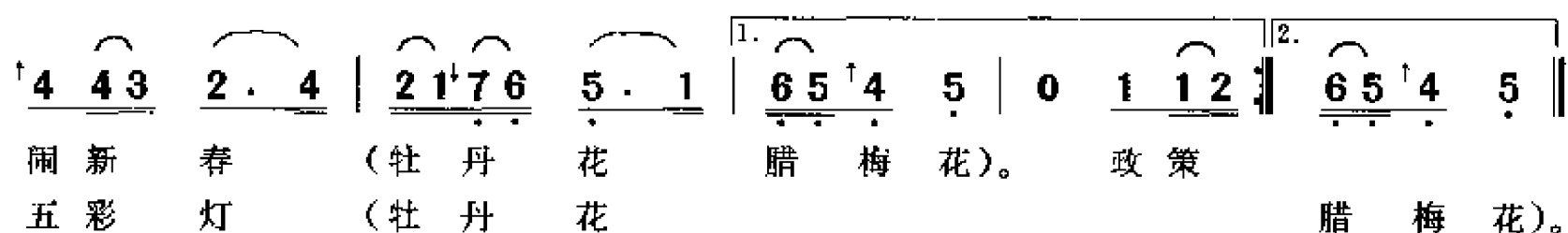
190. 闹新春*

化隆回族自治县

1 = E

中速





2. 四月里到了四月八，
交流会上开红花。
农副产品千般样，
五业兴旺人心亮。

4. 十月里到了立了冬，
车队上粮出了村。
晒得干来簸得净，
车车装满社员心。

3. 七月里到了七月七，
天上的牛郎会织女。
手挽手儿往下看，
麦香飘上彩云端。

(李锦辉唱 王生璞记)

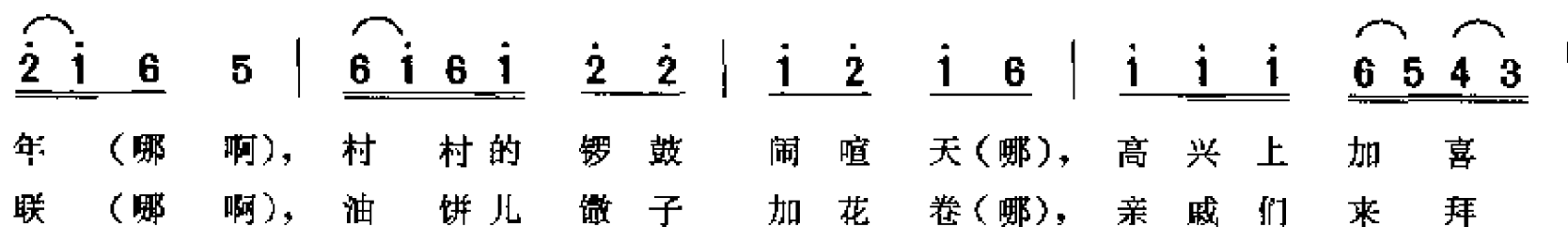
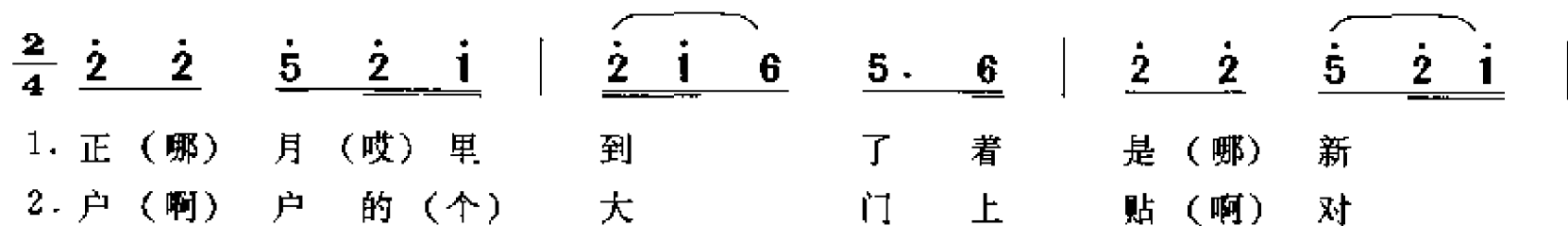
* 此曲流行于东部农业区。

191. 庄户人家闹新春

1 = C

平安县

中速





3. 敲锣打鼓的要社火,
 大戏上唱的是包公案,
 花灯正好看。

4. 热闹热闹的真热闹,
 好看好看是真好看,
 小曲儿加乱弹。^②

(李德清 张秀文唱 刘启尧记)

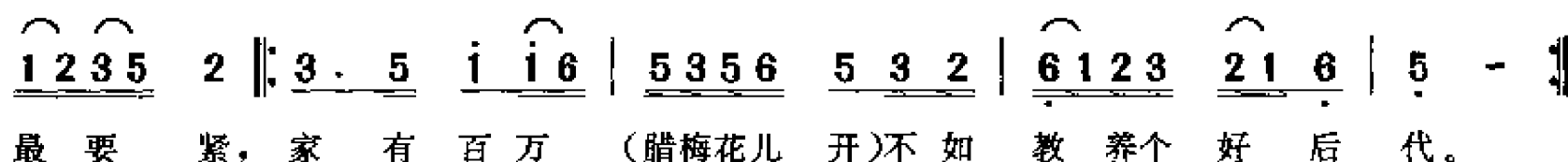
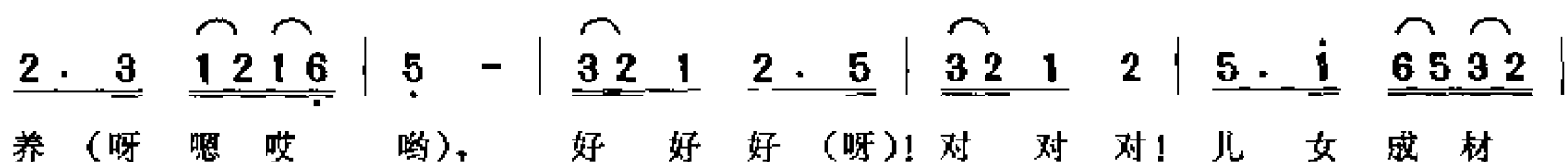
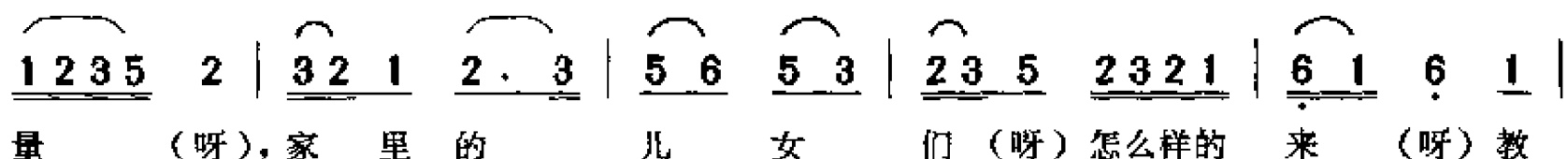
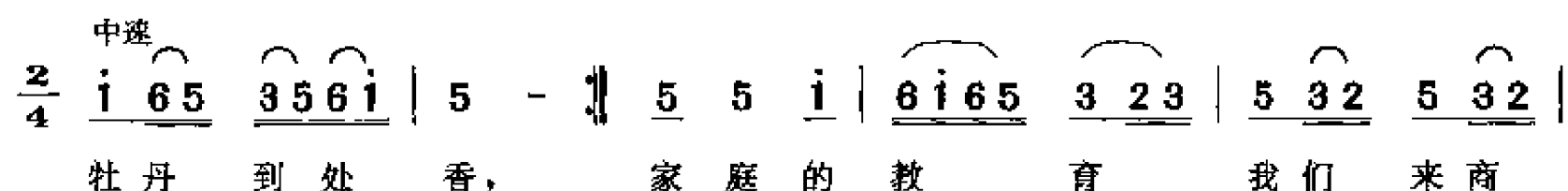
① 馓子：一种油炸的面食。

② 乱弹：指秦腔。

192. 教育好后代*

1 = E

西宁市



(王绳忠唱 杨沛英记)

* 此曲流行于东部农业区。

193. 我们庄稼人

平安县

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ 中速

5 5 5 | 6 5 3 | 2 3 | 2 0 0 | 5 5 5 | 6 5 3 | 2 5 |

1. 正月里到了(着)闹花灯, 过完了新春就行
生产责任制到了人, 家家户户闹春

2 2 2 6 | 1. 1 | 5 0 6 | 5 0 5 6 | 1. 1 | 5 0 6 | 5 0 0 ||

动(啊我们庄稼人哎呀, 我们庄稼人哎呀)。
耕(啊我们庄稼人哎呀, 我们庄稼人哎呀)。

2. 二月里到了龙抬头,
机器耕牛遍地走。
你打坷垃我驾牛,
种种儿不稀也不稠。

7. 八月里到了月儿圆,
麦子收完把场碾。
碾的碾来拉的拉,
一颗儿不丢拉回家。

3. 三月里到了三月三,
妇女们出来把草拔。
拔完了头遍拔二遍,
连它的根根翻上天。

8. 九月里到了九重阳,
党的恩情不能忘。
晒干簸净上公粮,
多余的要上超产粮。

4. 四月里到了四月八,
种完了五谷种西瓜。
窝窝儿深来粪堆大,
西瓜长得背斗①儿大。

9. 十月里到了天气凉,
来年的生产要抓紧。
计划措施不放松,
科学种田是根本。

5. 五月里到了五端阳,
田间管理要加强。
勤浇水来多施肥,
麦穗儿长得肥又胖。

10. 十一月到了天寒冷,
庄稼人忙把粪土运。
机器拉来马车运,
下年的生产有保证。

6. 六月七月热难当,
青棵儿麦子全部黄。
快快收来快快割,
龙口夺食要快当。

11. 十二月到了一年满,
欢欢喜喜过新年。
老汉们喜来大人们笑,
娃娃们出来蹦蹦跳。

① 背斗：用柳枝或席茭草编制的背筐。

(何生元等唱 巨奇君记)

秧 歌

194. 连 三 响

1 = \flat B

大通回族土族自治县



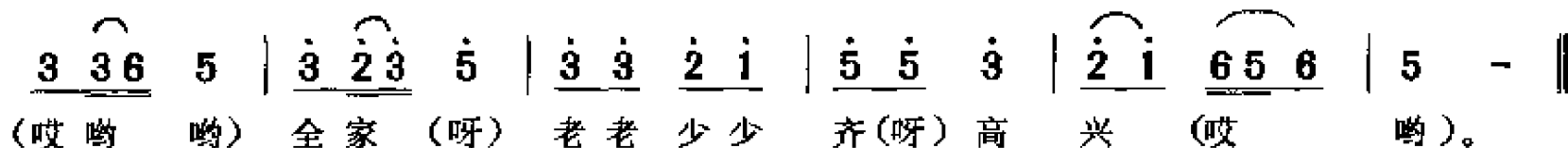
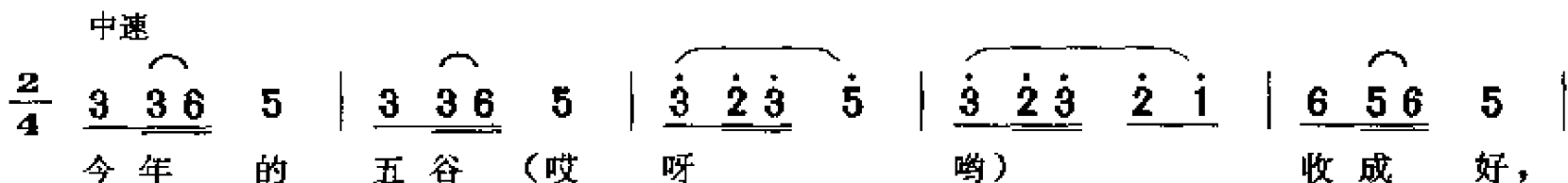
正月里到了 是新年(哪 啪啦啦儿响),庄稼的人儿(格吉嘎嘎响) 农活 闲(哪 啪啦啦儿响)。

(刘 礼唱 郭永发记)

195. 今年五谷收成好

1 = C

湟中县

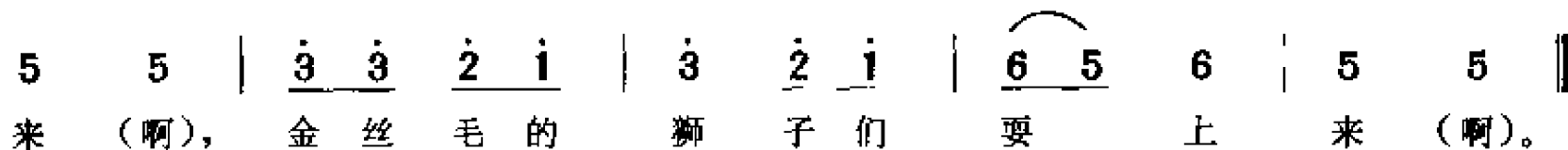
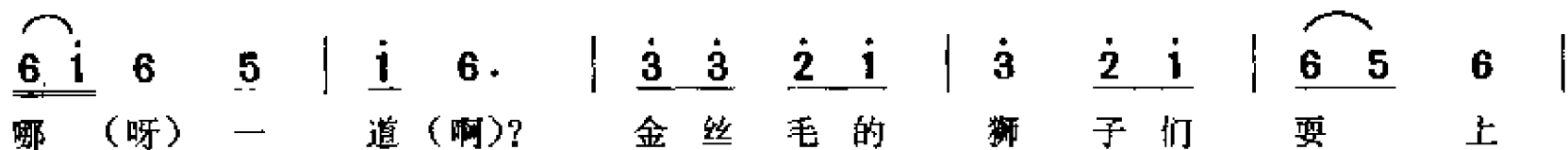
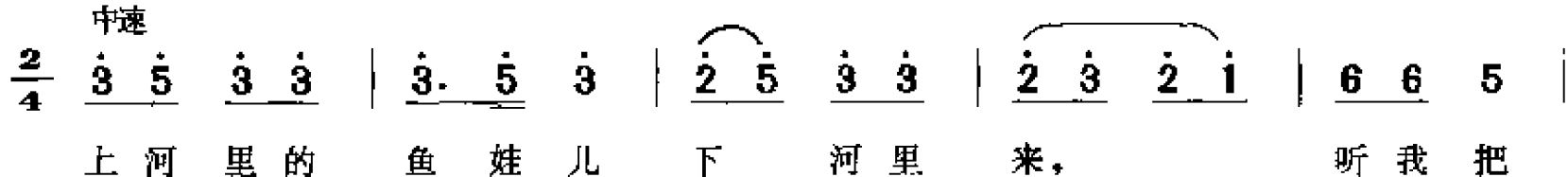


(樊明钧唱 刘世维记)

196. 点 秧 歌

1 = G

湟中县



(石 永唱、记)

197. 这一个庄子四四方

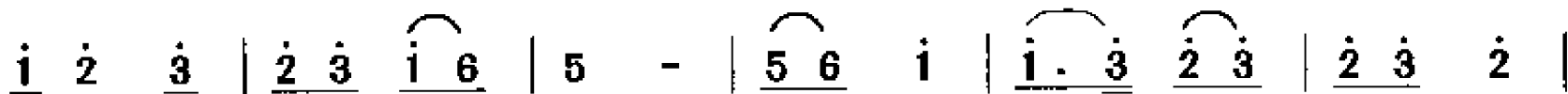
西宁市

1 = G



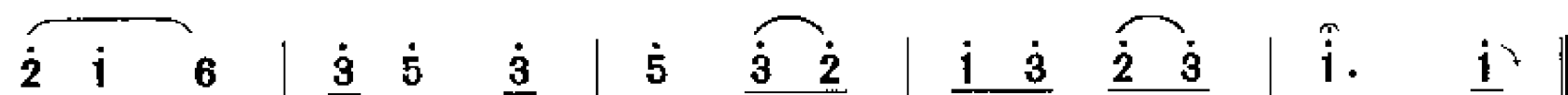
1. 这 一 个 庄 子 四 四 儿 方 (啊), 四 面 (儿)

2. 这 一 个 庄 子 四 四 儿 方 (啊), 当 中 (儿)



八 方 的 都 是 (啊) 场^①, 场 又 光 来 场 又 (啊)

有 一 个 拴 马 的 个 桩, 拴 马 的 桩 儿 上 把 马 (啊)



圆, 一 年 (哈) 打 着 几 十 担 粮 (哎)。

拴, 下 哈 的 马 驹 儿 压 会 场^② (哎)。

(王子玉唱 巨奇君记)

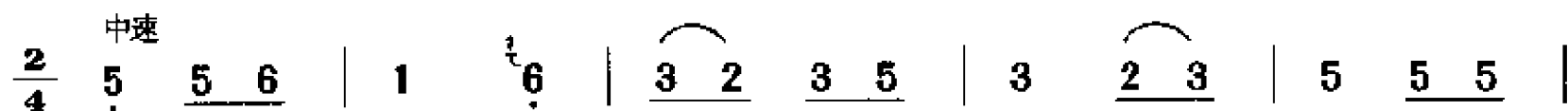
① 场: 打碾粮食的平地。

② 压会场: 即出类拔萃。

198. 丰收秧歌

乐都县

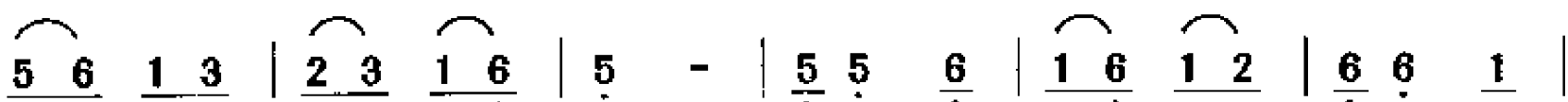
1 = A



1. 花 鼓 儿 圆 (哪) 花 鼓 儿 圆 (哪), 花 鼓 儿

2. 正 月 里 来 是 新 年 (哪), 纸 糊 的

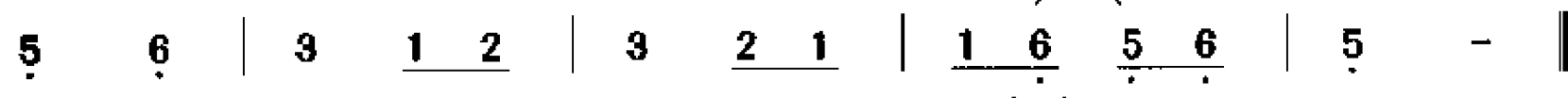
3. 江 是 江 来 海 是 海 (哪), 海 里 的



两 头 拿 铁 钉 盘, 一 头 儿 盘 着 灯 (啊) 场

灯 笼 儿 挂 高 杆, 风 吹 灯 笼 哪 噜 噜

莲 花 儿 风 摆 开, 风 摆 莲 花 满 (哪) 堂



会 (啊), 一 头 儿 盘 的 是 丰 (哪) 收 年。

转 (哪), 风 调 雨 顺 的 太 (呀) 平 年。

红 (哪), 欢 庆 我 们 的 好 (呀) 收 成。

(侯杰唱 杨兴盛记)

199. 海里的莲花风摆开

民和回族土族自治县

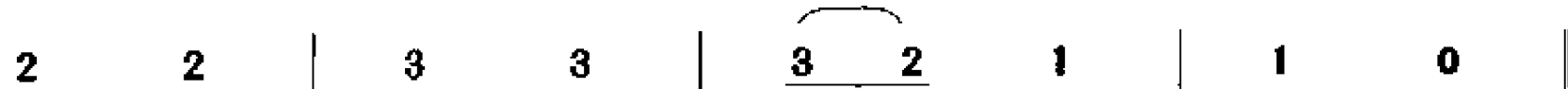
1 = C

中速



1. 日 头 儿 出 来 一 点 红,

2. 师 傅 的 马 儿 金 桥 上 过,



师 傅 骑 马 我 骑 龙。

我 骑上 青 龙了 水 上 漂。

3. 江是江来海是海,
海里的莲花风摆开。

4. 风摆莲花满堂红,
木梳背儿上两条龙。

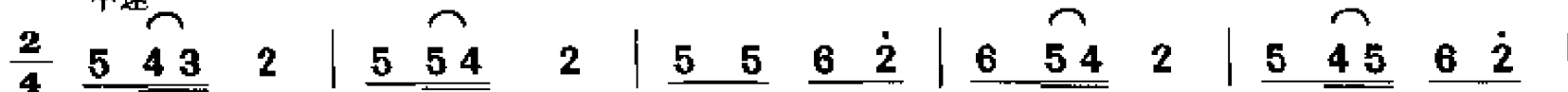
(马得通唱 蒋建业记)

200. 道 谢 歌^{*} (一)

西宁市

1 = E

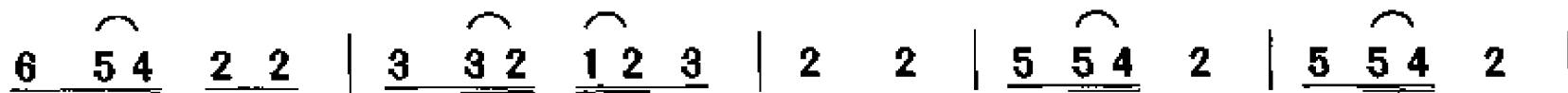
中速



1. 初 七 (呀) 十 七 (呀) 二(呀)十(了) 七(呀 啊), 多(啊) 谢了

2. 初 八 (呀) 十 八 (呀) 二(呀)十(了) 八(呀 啊), 多(啊) 谢了

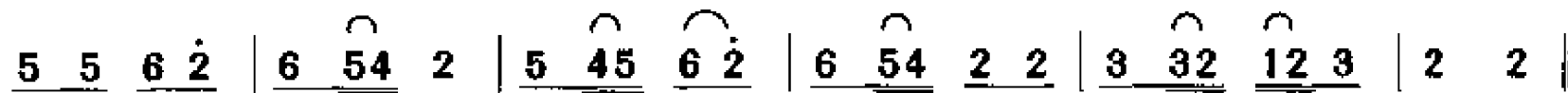
3. 初 九 (呀) 十 九 (呀) 二(呀)十(了) 九(呀 啊), 多(啊) 谢了



亲(哪) 戚的 好(啊) 香(哎) 席(哎), 这席(呀) 不是 那

亲(哪) 戚的 好(啊) 香(哎) 茶(哎), 这茶(呀) 不是 那

亲(哪) 戚的 好(啊) 香(哎) 酒(哎), 这酒(呀) 不是 那



一(啊)般的 席(呀 啊), 兰(啊) 州 出(啊 哈)的 海(啊) 菜(哪) 席^①(哎)。

一(啊)般的 茶(呀 啊), 湖(啊) 南 出(啊 哈)的 和(啊) 盛(哪) 茶(哎)。

平(啊)常的 酒(呀 啊), 山(啊) 西 出(啊 哈)的 杏(啊) 花(哪) 酒(哎)。

(王世山 张国柱唱 巨奇君记)

* 此曲流行于东部农业区。当地群众在每年春节至元宵节期间,都要以村为单位。组织社火到各村去表演,以示拜年。为表达对东家接待的谢意,最后唱此歌。

① 海菜席:带海味的宴席。

201. 道 谢 歌 (二)

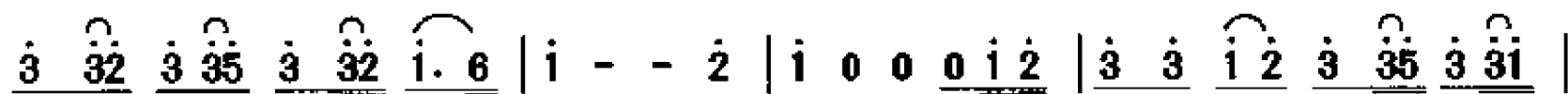
1 = C

大通回族土族自治县

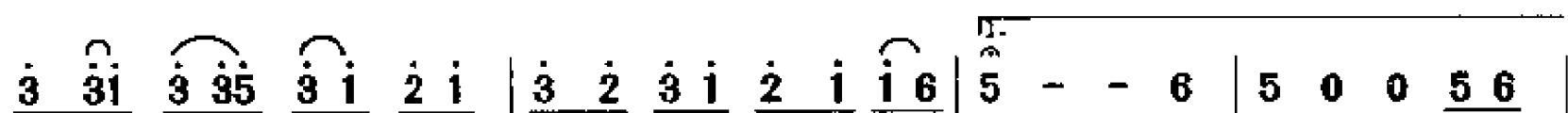
中速



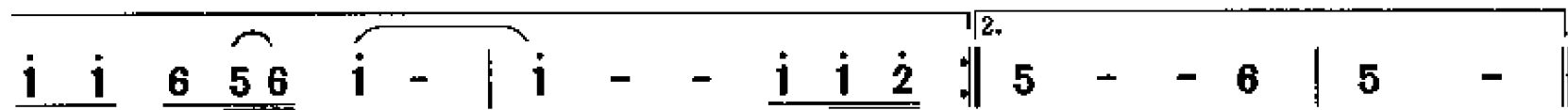
(哎哟) 我们 一(啊) 有了 酒(啊 来着), 二(啊) 有了 菜(哎),
二(啊) 没有 菜(哎),



三(啊) 有了 敬(啊 哟) 心 (哎 哟)。 我们 说(呀)多 谢(啊 来着)
三(啊) 没有 敬(啊 哟) 心 (哎 哟)。 我们 烫(呀)清 茶(啊 来着)



道(啊) 费 心 (是就) 退(啊)出了 柴(啊 哟) 门 (哎 哟)。 我们
油(啊) 炸 果 (是就) 赛(啊)过了 点(啊 哟)



一(啊) 没有 酒 (啊 来着), 心 (哎 哟)。

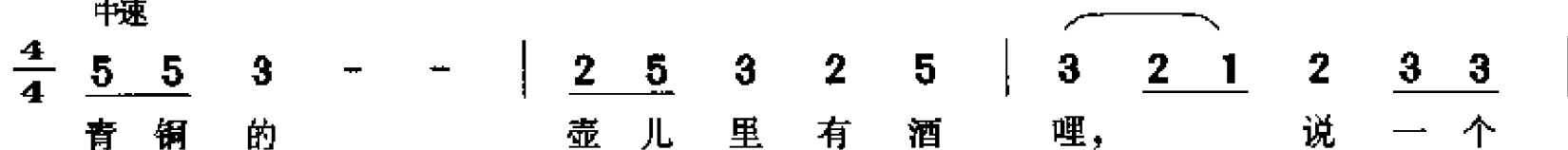
(陈桂莲唱 郭永发记)

202. 道 谢 歌 (三)

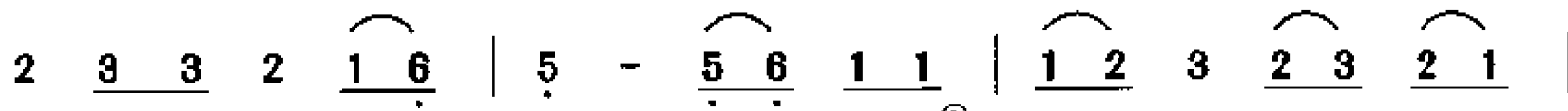
1 = A

大通回族土族自治县

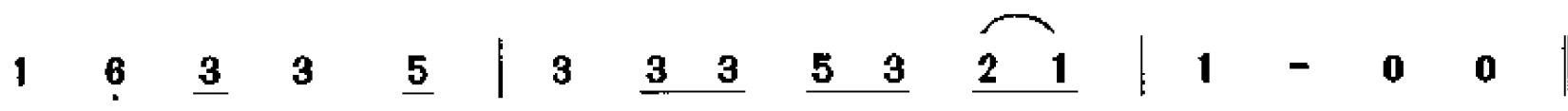
中速



青 铜 的 壶 儿 里 有 酒 哩, 说 一 个



多 谢 (啊) 就 走 哩。 不 是 啊^① 我 们 还 闹



哩 (呀), 上 庄 的 乡 亲 们 等 着 (啊) 哩。

(李占芳唱 郭永发记)

① 不是啊: 原打算。

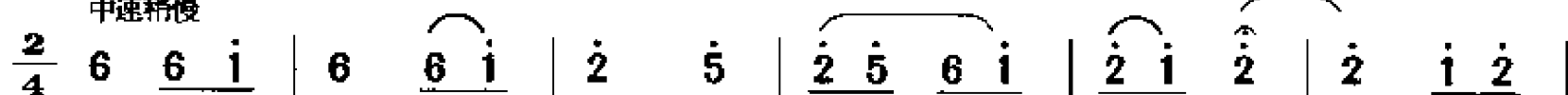
酒 曲

203. 高高山上一棵松

1 = C

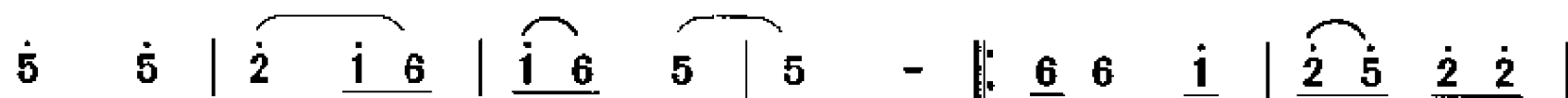
中速稍慢

湟中县



1. 高 高(嘛) 山 上 一 棵 (儿) 松 (哎), (咱 们)

2. 十 字(嘛) 当 街 好 酒 (哟) 坊 (哎), (咱 们)



叶 叶 儿 常 青, 亲 戚 们 好 比 个

酒 仙 们 来 访, 要 问 个 谁 家 的



长 流 水(呀 哎 哟), 长 流 (者) 不 停。

酒 儿 香(呀 哎 哟), 望 子^① (们) 挂 上。

(石 永唱、记)

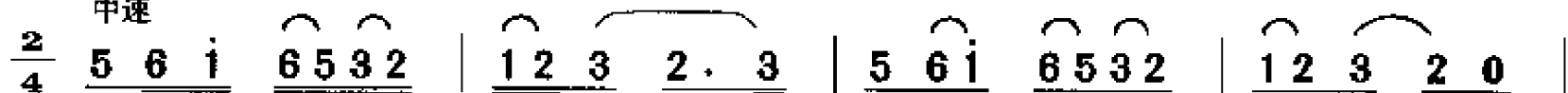
① 望子, 店铺门前的标识。

204. 酒 令 (一)

1 = E

中速

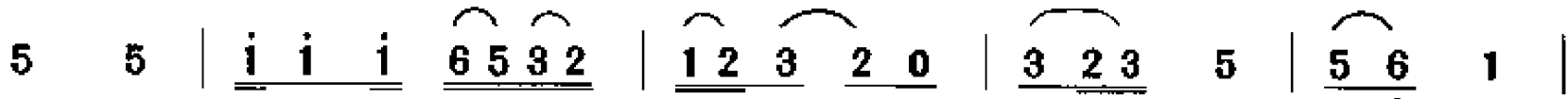
西宁市



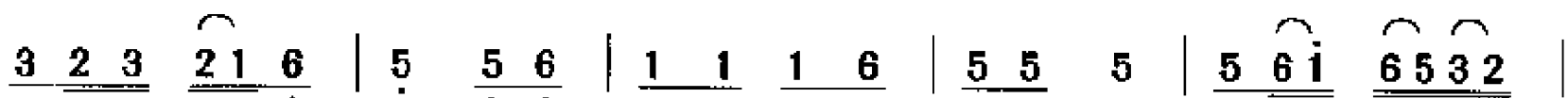
一 点(嘛) 状 元 红 (哪), 二 喜 来 临 门 (哪),



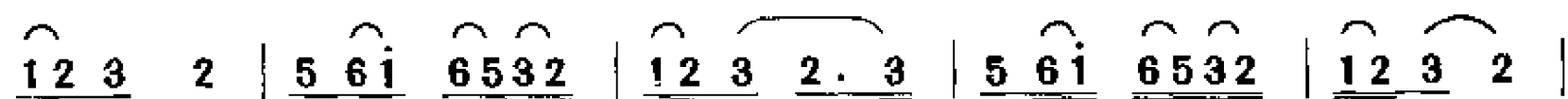
三 星 高 照, 四 季 里 红 彤 彤。(来 吧), 五 子



夺 魁, 六 连(嘛) 喜 相 逢 (呀), 七 巧 八 马



九(呀 嘛) 九 庆 功, (来 吧), 十(啊) 个(嘛) 满 堂 红, 划 拳 讲 输



羸（呀 哈），冷酒 一口 吞（呀）， 吞得 满脸 红（呀），



耳 听得 淮 楼上 鼓 打 了 一 更。 （白）咚！

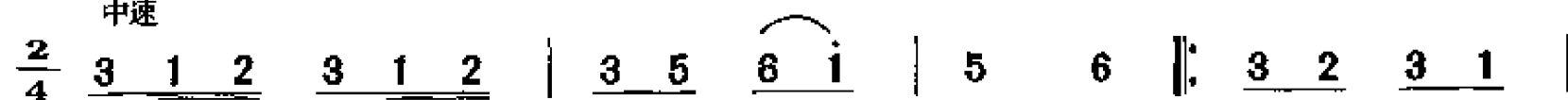
（祁永昭唱 巨奇君记）

205. 酒 令（二）

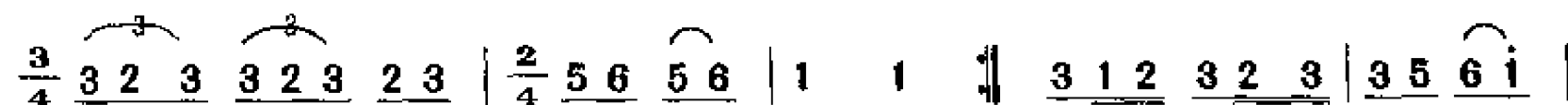
1 = \flat B

互助土族自治县

中速



八 仙 的 桌 子（哈） 四 四（儿） 方（呀）， 酒 令 官（哪）



四 个（嘛）菜 碟 子 好像 四 城（哪） 门（哪） 两 条 的 板 凳（哈） 两 面（儿）



坐（呀）， 酒 令 官（哪） 好 像 是 两 条（哪） 龙（哪）。

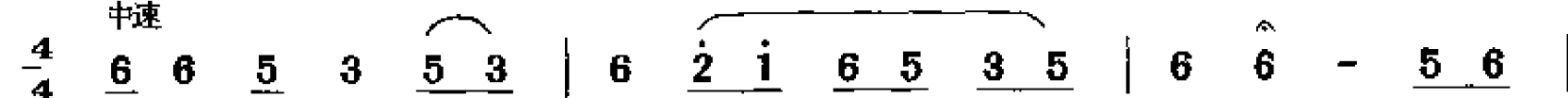
（祁文录唱 马 驹记）

206. 十 杯 酒（一）

1 = F

西宁市

中速



1. 第 一 杯 酒 儿 一 錠 金（哎 咱 们），

2. 第 二 杯 酒 儿 两 朵 梅（哎 咱 们），



御 王 高 琼（哪）， 南 唐 喂 药 的

杏 元 和 番（哪）， 梅 良 玉 重 台

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 - :||$
 刘(啊)金 定, 夫 妻 (们 的) 情 深 (哪)。
 来(啊)赠 簪, 邹 府 (哩 就) 团 圆 (哪)。

3. 第三杯酒儿三桃园，
白马祭天，
刘备关公翼德三，
祸福同担。

7. 第七杯酒儿鹊桥会，
银河相隔，
牛郎织女天河配，
鹊桥相会。

4. 第四杯酒儿四员将，
四马投唐，
秦琼茂公程一郎，
喜坏秦王。

8. 第八杯酒儿八福寿，
八仙庆寿，
梅鹿仙鹤献御酒，
增福添寿。

5. 第五杯酒儿五子魁，
燕山窦爷，
教养五子登高魁，
金榜名列。

9. 第九杯酒儿长久星，
杜康造酒，
李白举杯邀明月，
酒仙魁首。

6. 第六杯酒儿六吉祥，
南斗六郎，
赵彦求寿在山岗，
孝敬爹娘。

10. 第十杯酒儿满堂喜，
汾阳王子仪，
七子八婿摆宴席，
全家欢喜。

(祁永昭唱 巨奇君记)

207. 十 杯 酒 (二)

1 = A

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad |$
 1. 一(呀)杯 的 个 酒(呀)儿 一(呀)点 红(哪), 亲 戚(嘛) 朋 友
 2. 二(呀)杯 的 个 酒(呀)儿 二(呀)点 红(哪), 黄 田^①(么) 不 负

$\underline{2 \quad 5 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad |$
 来 钱 行(哪), 两 面 笑 盈 盈 (哪
 苦 心 人(哪), 功 到 自 然 成 (哪

$\underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$
 哟 哎 呀 哟 哟), 两 面 笑 盈 盈 (哪)。
 哟 哎 呀 哟 哟), 功 到 自 然 成 (哪)。

3. 三杯酒儿三三元，
夜过巴州收严颜，
心儿里好难过。

7. 七杯酒儿黑十七，
把范郎打在长城里，
孟姜女是他的妻。

4. 四杯酒儿四道街，
常遇春收下了胡大海，
他二人挂了帅。

8. 八杯酒儿八神仙，
八仙庆寿在两边，
何一日转回还。

5. 五杯酒儿五道黑，
包老爷铡了陈世美，
心儿里好痛快。

9. 九杯酒儿久长星，
丁山的妈妈是柳迎春，
她也是苦命人。

6. 六杯酒儿六荷莲，
曹夫在深山里好作难，
狼虫虎豹旋。

10. 十杯酒儿满堂红，
赵匡胤手拿盘龙棍，
他也是创业人。

(丁世德唱 武 基记)

① 黄田，黄土地。

208. 十 杯 酒 (三)

1 = A

平安县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad |$
 1. 一 (啊) 杯 的 个 酒 (啊) 儿 一 点 红 (哪)，
 2. 两 (啊) 杯 的 个 酒 (啊) 儿 两 颗 印 (哪)，
 $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \quad |$
 亲 戚 带 朋 友 俩 来 饯 行 (哪)， 两 眼 儿 笑 盈
 上 天 不 昧 苦 心 人 (哪)， 功 到 了 自 然

2 - | 2̇ 2̇ i̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ i̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 2 - ||

盈， (咿 哎 哩 呀 哎 哟 呀) 两 眼 儿 笑 盈 盈。
成， (咿 哎 哩 呀 哎 哟 呀) 功 到 了 自 然 成。

3. 三杯酒儿三三元，

夜过巴州收严颜，

弟兄们好作难。

7. 七杯酒儿一十七，

把范郎筑在长城里，

孟姜女是他的妻。

4. 四杯酒儿四条街，

常遇春收了胡大海，

他二人挂了帅。

8. 八杯酒儿醉八仙，

八仙过海浮海沿，

何一日转回还。

5. 五杯酒儿五道黑，

包爷铡了陈世美，

秦香莲好心悔。

9. 九杯酒儿久长星，

丁山的妈妈柳迎春，

她也是苦命人。

6. 六杯酒儿六荷莲，

把曹福冻死在广华山，

狼虫虎豹旋。

10. 十杯酒儿满堂红，

赵匡胤手拿盘龙棍，

他是创业的人。

(祁之坤唱 钟万锐记)

209. 十 杯 酒 (四)

1 = D

化隆回族自治县

中速 稍慢

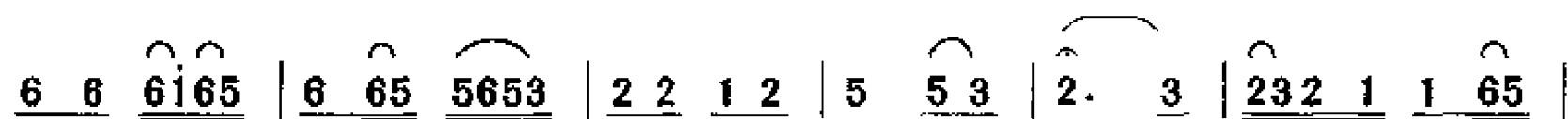
$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ i̇ . 2̇ | 6̇ . i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ . | 6̇ - |

一(呀)杯(吧就) 两(啊)杯的 单 三
十(呀)杯(吧就) 九(啊)杯的 双 八

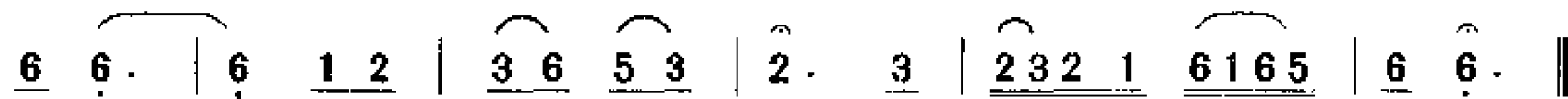
杯(哟)，
杯(哟)，

5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

双双四 杯(嘛就) 单上五 杯(哎哟)， 六杯(嘛呀)
单上七 杯(嘛就) 双双六 杯(哎哟)， 五杯(嘛呀)



七(呀)杯 的 双(呀) 八 杯儿,我们 九 杯 上 十 杯(者)笑(呀)
四(呀)杯 的 单(呀) 三 杯儿,我们 两 杯 上 一 杯(者)笑(呀)



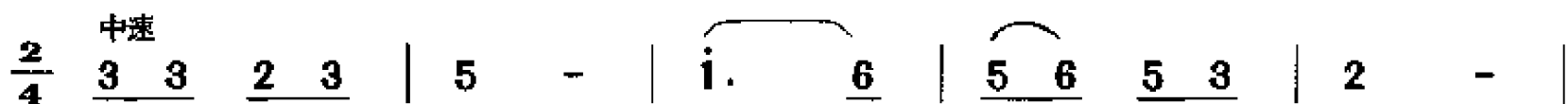
了(呀), 我们 十 杯 上 (者) 高 兴(者) 笑 了(呀)。
了(呀), 我们 一 杯 上 (者) 高 兴(者) 笑 了(呀)。

(周玉龙唱 杨沛英、王洪光记)

210. 十 道 黑

1 = A

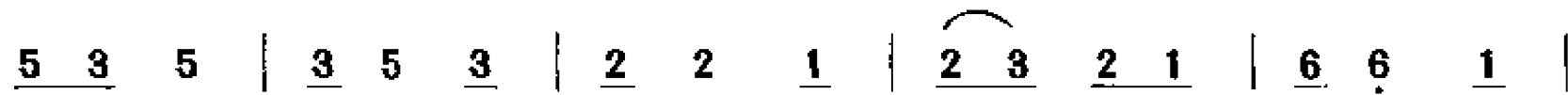
湟中县



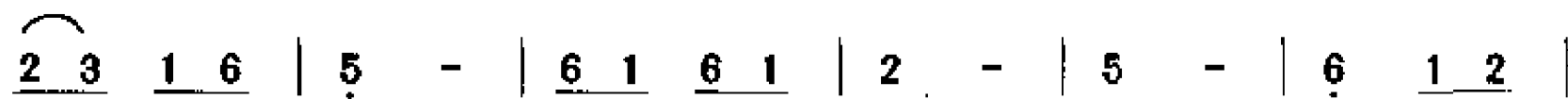
1. 吃 上 一 杯 酒 儿 心 儿 里 醉,
2. 吃 上 一 杯 酒 儿 心 儿 里 醉,



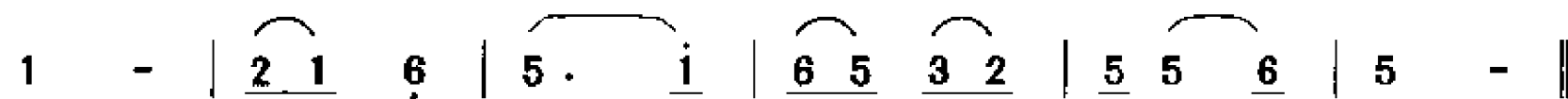
听 咱 们 唱 上 个 一 道 黑,
听 咱 们 唱 上 个 两 道 黑,



白 布 的 汗 衫 (召) 青 (哪) 丝 带 (来 吧 太 啊 平
青 铜 的 镜 儿 照 (啊) 眉 毛 (来 吧 太 啊 平



年 来 吧 哟), 勒 到 (个 就) 腰 里 一 道 儿
年 来 吧 哟), 照 见 了 个 眉 毛 两 道 儿



黑 (年 太 平 太 平 年 哪 啊)。
黑 (年 太 平 太 平 年 哪 啊)。

3. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上三道黑，
关老爷骑着个胭脂马，
风摆胡须三道儿黑。

4. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上四道黑，
大红的桌子乌木筷，
交叉十字的四道儿黑。

5. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上五道黑，
五尺的白布下染缸，
染不上颜色捂着黑。

6. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上六道黑，
鹦哥儿围着木笼里，
打不过转身滴着黑。

7. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上七道黑，
张果老骑着个黑驴儿，
过不去金桥骑着黑。

8. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上八道黑，
八十的老儿上黄山，
上不去黄山扒着黑。

9. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上九道黑，
好医生养着个病婆娘，
下不上丸药灸着黑。

10. 吃上一杯酒儿心里醉，
听咱们唱上十道黑，
大老爷坐着校场里，
拉弓射箭拾着黑。

(关品山唱 石 永记)

211. 数 麻 雀^{*}

化隆回族自治县

1 = F 1 = F 化隆回族自治县

2/4 1 = F 1 = F 化隆回族自治县

1. 一个麻雀一(啊)个头(呀啊)，

2. 两个爪爪蹲在墙头(呀啊)，

3. 两个麻雀两(呀)个头(呀啊)，

4. 四个爪爪蹲在墙头(呀啊)，

6. 5 6 i | 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5. 6 5 6 :|| 5 - ||

两个(的个)眼睛(哈你就)明炯炯炯①(来吧)。

一个(的个)小尾巴摆在个后头(来吧)。

四个(的个)眼睛(哈你就)明炯炯炯(来吧)。

两个(的个)小尾巴摆在个后头。

(周玉龙唱 王洪光、杨沛英记)

* 此曲流行于东部农业区。

① 炯炯：读 jiū，明亮有神。

212. 尕老汉*

西宁市

1 = ^bA

中速稍快



1. 一个(嘛就)尕老汉(哟哟) 七(啊)十七(来吧哟哟),
2. 怀抱上(个)琵琶(者哟哟) 口(啊)吹笛杆(者哟哟),



再加上四岁(者叶子儿青呀) 八(呀)十一(来吧哟哟)。
怎么样的弹来(者叶子儿青呀) 怎么样的吹(来吧哟哟)?

3. 四十两的白银吃穿戴,

怎么样的穿来怎么样的戴?

5. 五十两白银买一枝钢枪,

怎么样的放来怎么样的扛?

4. 四十两的白银买一匹大马,

怎么样的骑来怎么样的跑?

6. 八仙的桌子上吃几杯美酒,

怎么样的喝来酒不醉?

(朱仲录唱 杨沛英记)

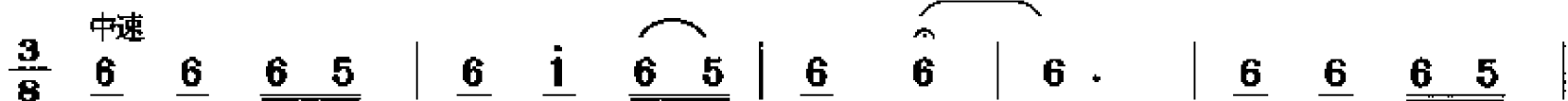
* 此曲流行于东部农业区。共12段歌词,前6段为问句。后六段为答句。答句把“怎么样”改为“这么样”并配合相应的动作。可一问一答,也可唱完前6段问句,再唱后6段答句。

213. 飞凤凰*

循化撒拉族自治县

1 = E

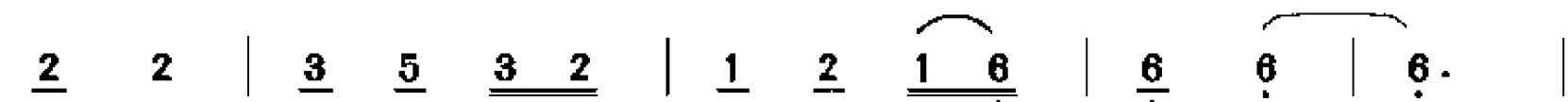
中速



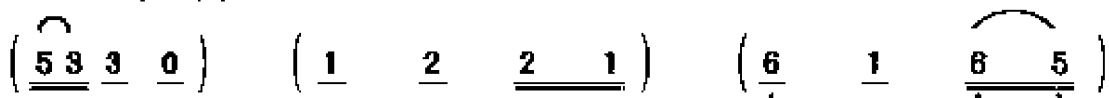
1. 尕兄弟的红凤凰飞(呀), 尕兄弟的
2. 尕兄弟的黄凤凰飞(呀), 尕兄弟的



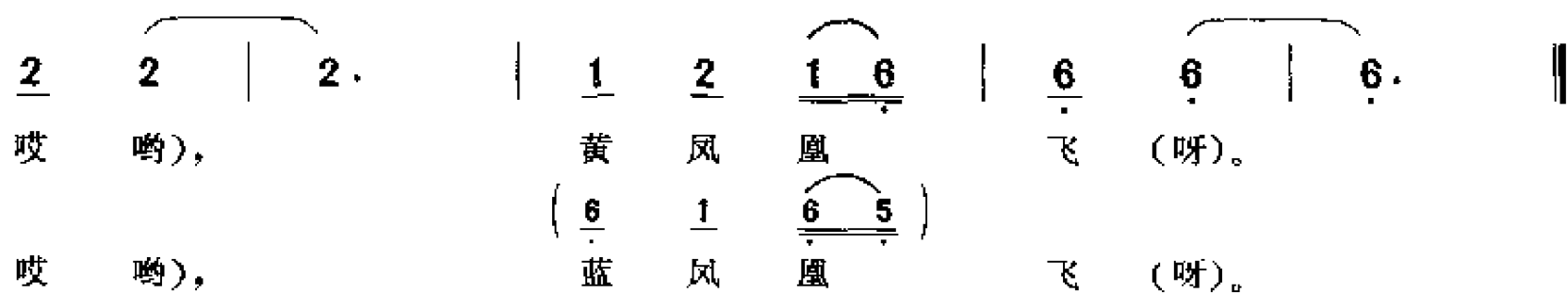
红凤凰飞(呀), 尕兄弟的红凤凰飞不起
黄凤凰飞(呀), 尕兄弟的黄凤凰飞不起



身(嘛), 请老哥的黄凤凰飞(呀)



身(嘛), 请老哥的蓝凤凰飞(呀)



3. 尕兄弟的蓝凤凰飞呀，

尕兄弟的蓝凤凰飞不起身嘛，

请老哥的白凤凰飞呀。

4. 尕兄弟的白凤凰飞呀，

尕兄弟的白凤凰飞不起身嘛，

请老哥的黑凤凰飞呀。

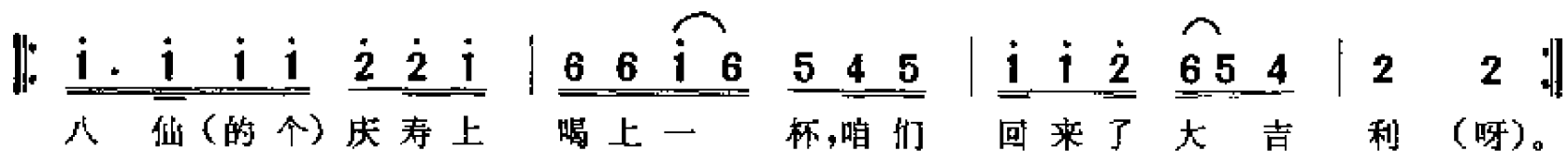
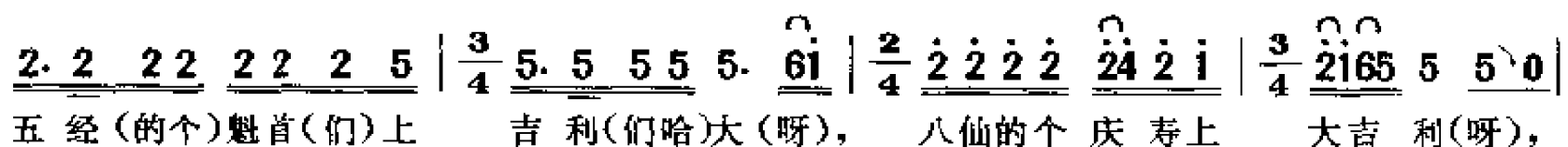
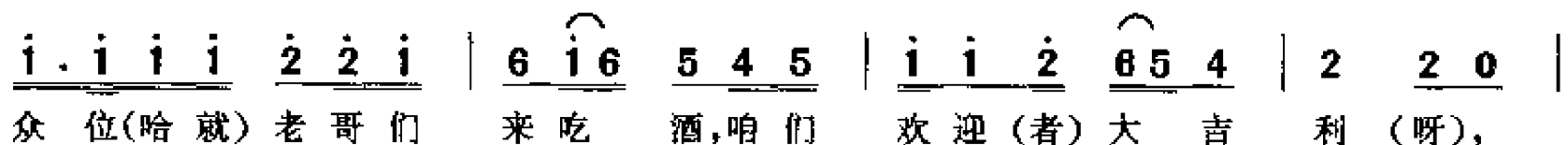
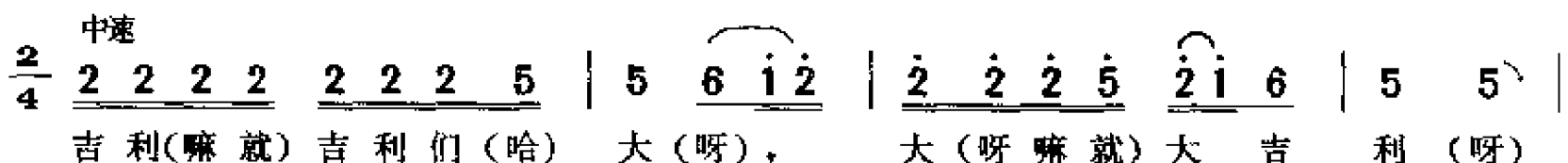
(王绳忠唱 朱仲录记)

* 《飞凤凰》的演唱法为先指定每人代表一种颜色的凤凰，如红、黄、蓝、白、黑等。演唱时请对谁，谁便接着唱，接不上或唱错者罚酒。

214. 大 吉 利

1 = E

西宁市



(冶进元唱 巨奇君记)

215. 咱们是人间的穷欢乐

1 = G

平安县

中速
 $\frac{3}{8}$ 6 6 5 | 6 1 6 | 6 . | 1 1 5 |

1. 八 十 的 老 儿 浪 花
花 开 (嗨) 花 谢 的 年 年 (哪)

2. 吃 吃 吃 来 喝 喝
一 天 (价) 不 乐 没 法

6 1 5 0 | 1 6 5 6 1 | 5 6 3 1 | 3 1 3 1 6 |

园, 手 扳 住 栏 杆 (嗨) 泪 涟 (哪)
有, 人 老 了 再 杆 不 能 转 少 (啊)
喝 (呀), 咱 们 是 人 间 的 穷 欢 (啊)
活 (呀), 一 晚 夕 不 乐 睡 不 (啊)

6 5 . 6 | 2 3 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 6 1 2 3 1 6 5 | 3 1 2 3 1 | 6 5 . ||

涟 (哪), (菜 籽 花 黄) 泪 涟 涟 (哪);
年 (哪), (菜 籽 花 黄) 转 少 年 (哪);
乐 (啊), (菜 籽 花 黄) 穷 欢 乐 (啊);
着 (啊), (菜 籽 花 黄) 睡 不 着 (啊)。

(陈文炳唱 刘启尧记)

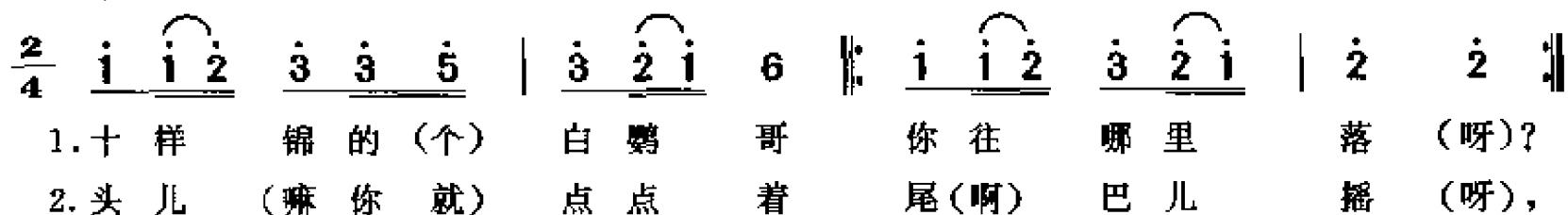
儿 歌

216. 白 鸚 哥

乐都县

1 = A

中速稍快



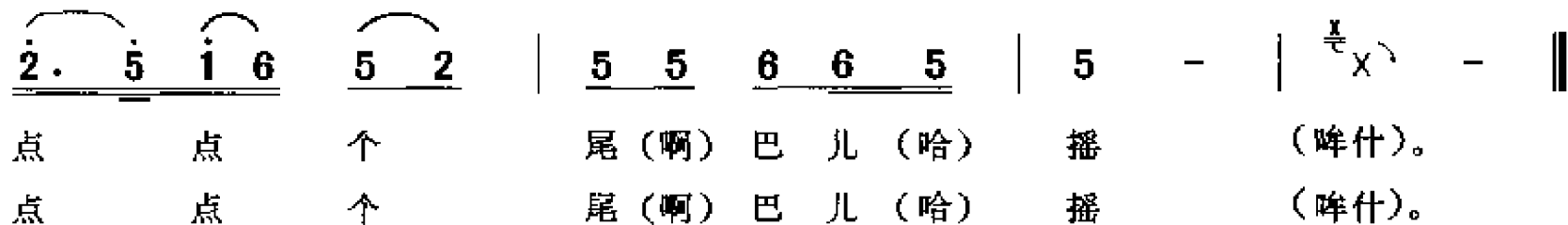
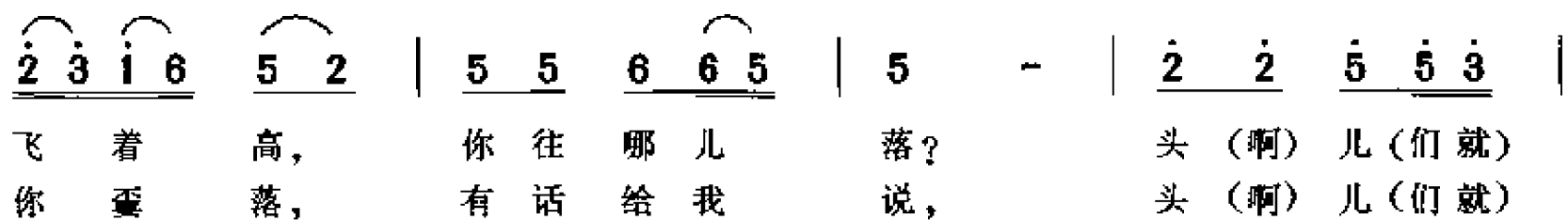
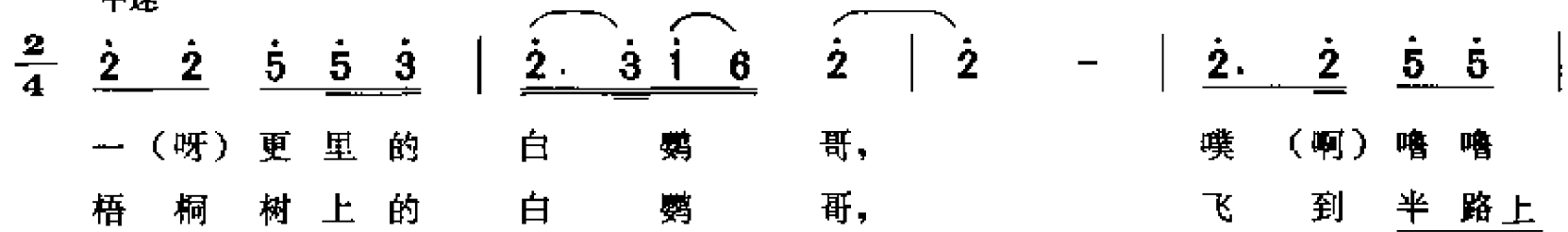
(王存福唱 巨奇君记)

217. 玩 牦 牛

化隆回族自治县

1 = A

中速



(王绳忠唱 旭 明记)

218. 竹 马 调

1 = F

平安县

中速



(祁元成等唱 巨奇君记)

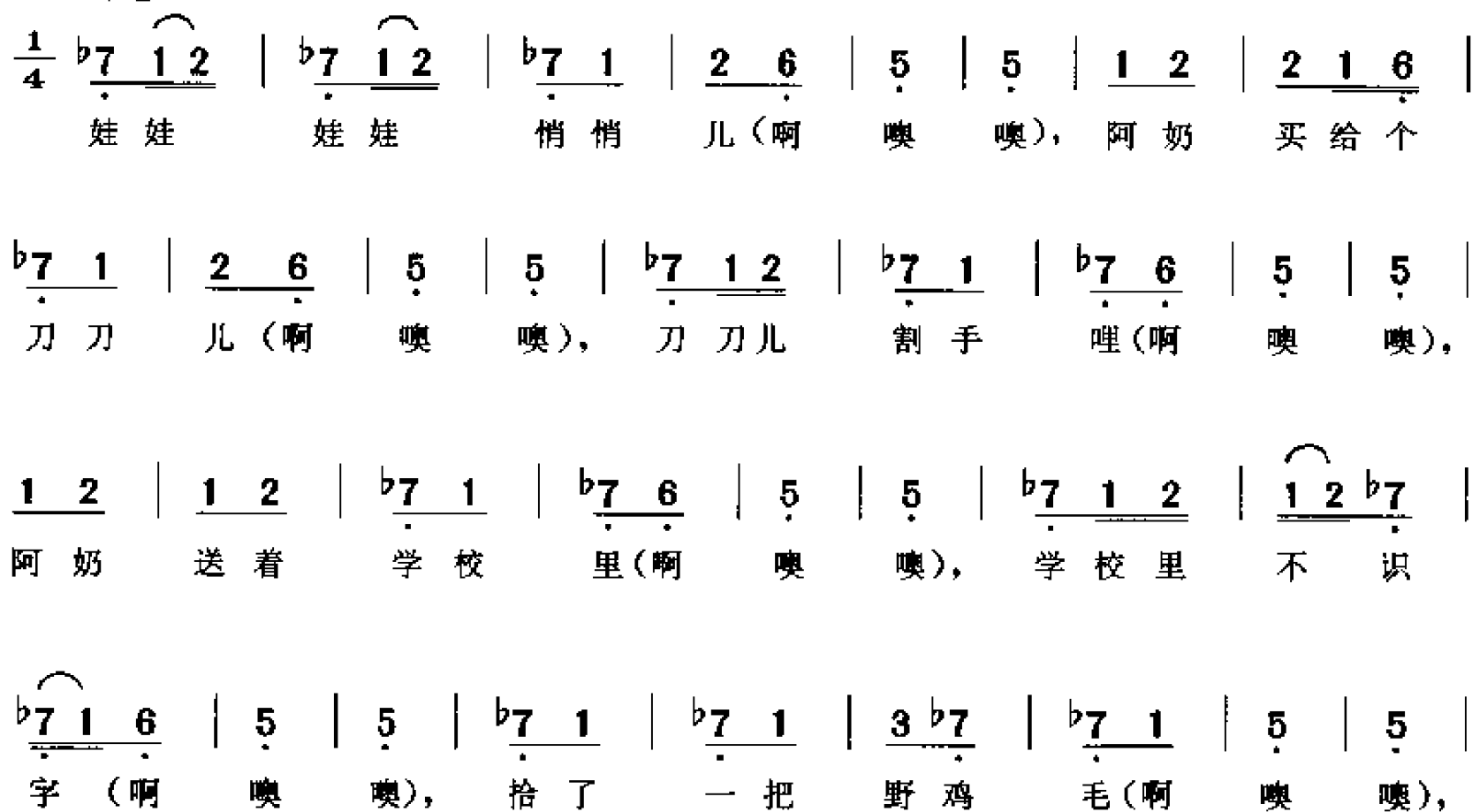
219. 阿 奶 哄 娃 娃*

1 = F

(摇篮歌) (一)

湟中县

中速





(赵学奎唱 刘启尧记)

* 此曲流行于东部农业区。

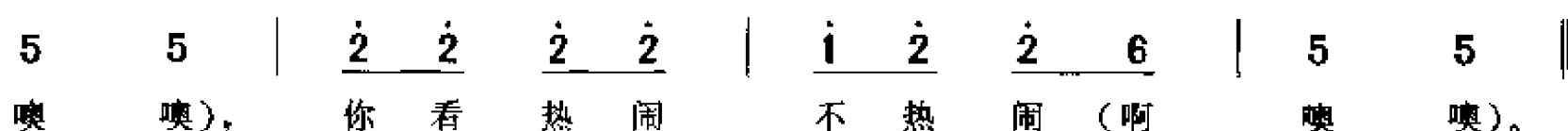
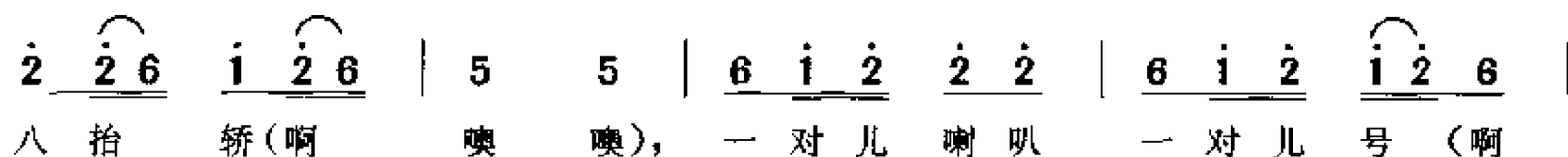
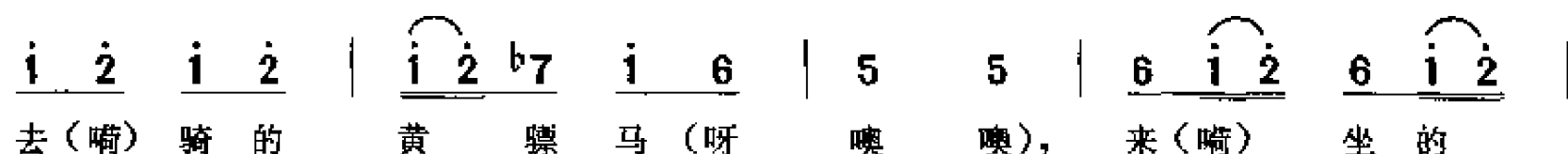
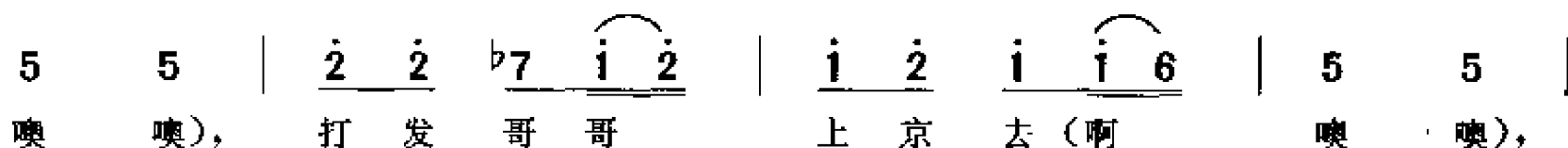
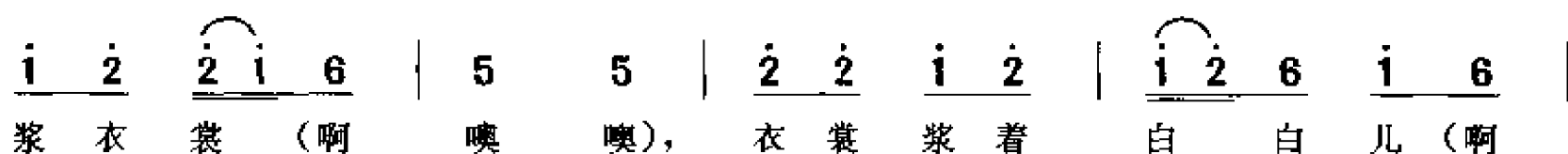
220. 月亮月亮亮晃晃

1 = A

〈摇篮歌〉〈二〉

湟中县

中速



(李生琦唱 刘启尧记)

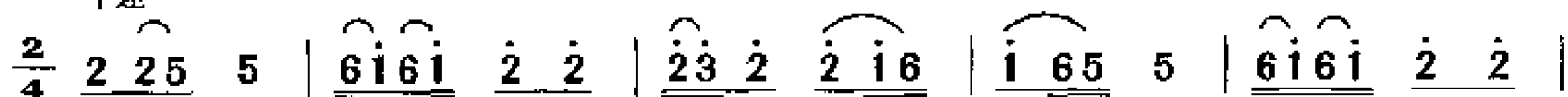
习 俗 歌

221. 十 炷 香 (一)

西宁市

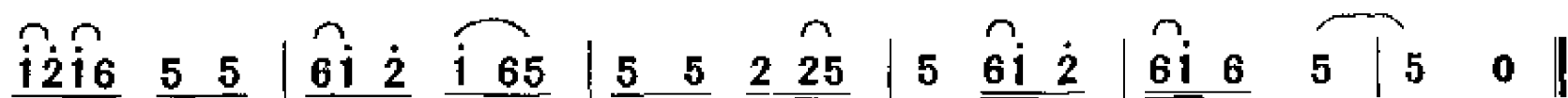
1 = D

中速



1. 一 炷 香 上 与 了(啊) 玉 皇 大 帝 (呀), 万 仙 佛(啊)

2. 二 炷 香 上 与 了(啊) 二 郎 尊 神 (呀), 二 郎 爷(啊)



照 香 坛(啊) 开 言 说 明(哪 南 呀 无 阿 弥 陀 啊 佛)。

昊 天 犬(啊) 得 道 成 功(哪 南 呀 无 阿 弥 陀 啊 佛)。

3. 三炷香上与了三官大神，
三官爷做道会万仙朝拜。

7. 七炷香上与了北斗七星，
紫微星占中央万仙朝拜。

4. 四炷香上与了四海龙王，
四海里起红云水晶成宫。

8. 八炷香上与了八大金刚，
阴阳合乾三连坤六断象^①。

5. 五炷香上与了五方五帝，
五台山做寿会炼丹成功。

9. 九炷香上与了九天玄女，
那仙女和仙童得道成功。

6. 六炷香上与了南斗六郎，
六郎星好比是得道成功。

10. 十炷香上与了十殿阎君，
早晚间诵口经躲过阎君。

(井玉梅唱 巨奇君记)

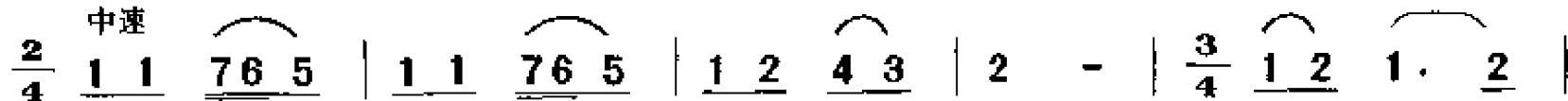
① 阴阳合乾三连坤六断象：指八卦中的乾卦和坤卦的图形。乾为三条连线“三”坤为六条断线“三三”，乾代表天、阳，坤代表地、阴，这两种卦象在一起叫做阴阳合。六读 lu。

222. 十 炷 香 (二)

湟中县

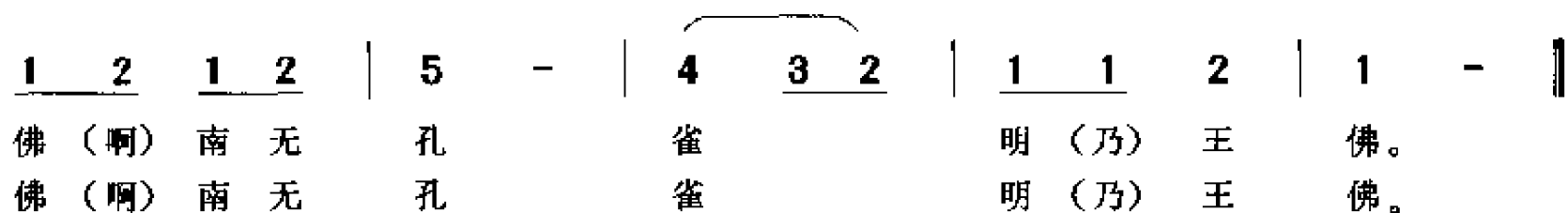
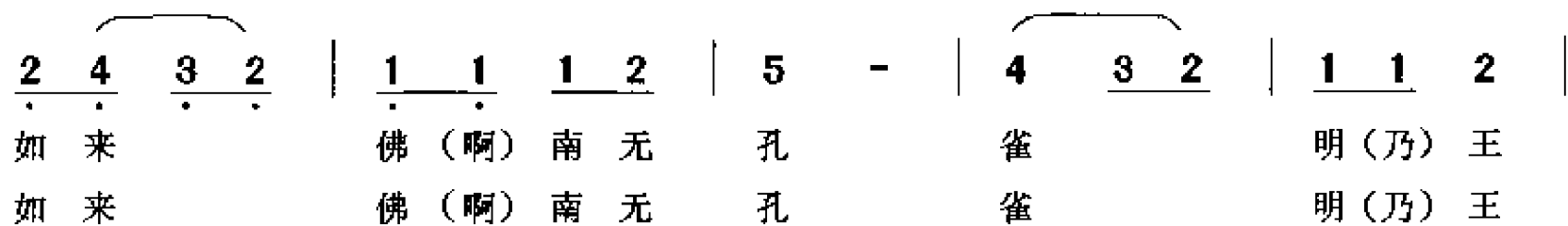
1 = B

中速



1. 一 炷 香 上 与 了 玉 皇 大 帝 观 音

二 炷 香 上 与 了 二 郎 杨 戩 观 音



2. 三炷香上与了三大财神。

四炷香上与了四海龙王。

4. 七炷香上与了北斗七星。

八炷香上与了八大金刚。

3. 五炷香上与了五方五帝。

六炷香上与了南斗六郎。

5. 九炷香上与了九天玄女。

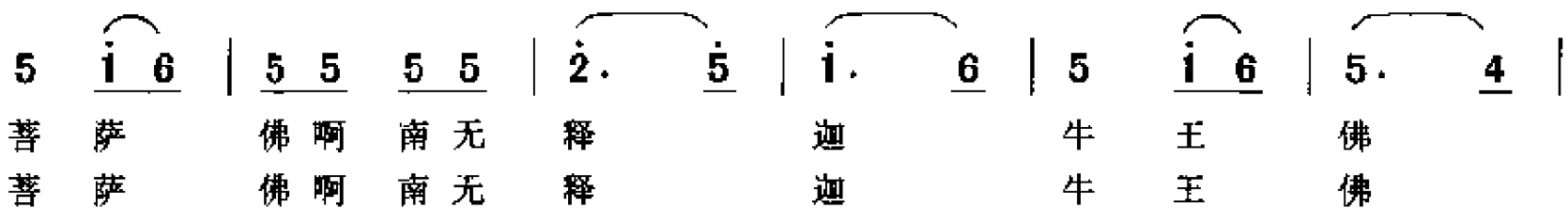
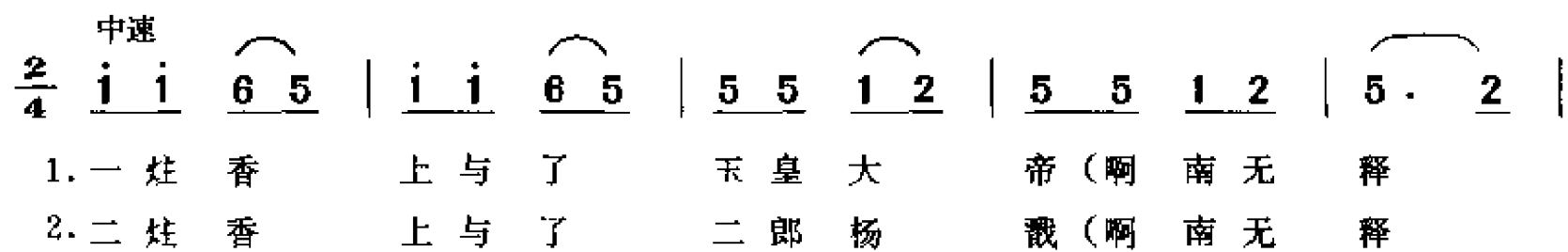
十炷香上与了十殿阎君。

(李洪生唱 刘启尧记)

223. 十 炷 香^{*} (三)

1 = F

平安县



2 4 3 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

如 来 佛 哎 延 寿 佛
如 来 佛 哎 延 寿 佛

5 1̇ 6̇ | 5. 4 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 5 4 2 | 1 0 ||

菩 哎 萨 牛 王 佛 如 来 佛)。
菩 哎 萨 牛 王 佛 如 来 佛)。

3. 三炷香上与了三大财神。

7. 七炷香上与了北斗七星。

4. 四炷香上与了四海龙王。

8. 八炷香上与了八大金刚。

5. 五炷香上与了五方五帝。

9. 九炷香上与了九天玄女。

6. 六炷香上与了南斗六郎。

10. 十炷香上与了十殿阎君。

(平安县古城社火队唱 蔡守经、钟万锐记)

* 此曲在平安地区除庙会中诵经外,每年正月在耍社火中也演唱。

224. 渡 十 船

1 = D

乐都县

中速
4/4 5 6 5. 2 5 6 5. 2 | 6165 45 6 5 5 2 2 | 5 5 0 5. 6 2. 2 |

1. 混沌(呀) 初开(呀) 留 世 界(呀 南无 佛 呀), 二 位(呀)
2. 不知(呀) 法 船(呀) 有 多 大(呀 南无 佛 呀), 十 万(呀)

2. 5 1. 6 1 61 6 | 5 5 2 2 5 5 | 6. 1 2 - 1 21 | 6165 5 - 5 0 ||

菩 萨 造 法 (耶) 船 (哪 南无 佛 呀 佛 呀 阿弥 陀 佛 呀)。
八 千 还 有 (耶) 零 (哪 南无 佛 呀 佛 呀 阿弥 陀 佛 呀)。

3. 东至东洋东大海,
南至南海普陀山。

7. 船帮船底檀香木,
珍珠玛瑙镶船沿。

4. 西至西方雷音寺,
北至达摩饮马泉。

8. 观音佛母船头站,
地藏王菩萨在后边。

5. 上至玉皇灵霄殿,
下至龙王水晶宫。

9. 文殊普贤分左右,
弥勒古佛在中间。

6. 月宫有棵娑罗罗树,
取下一枝做桨杆。

10. 韦陀护法为船主,
八大金刚把船搬。

11. 把船搬在龙州岸，
南海岸上两只船。
12. 一船打在阴曹府，
一船阳间渡少年。
13. 一船渡过黄氏女，
七岁上吃斋把佛参。
14. 配了男儿杀猪汉，
三十二上功果圆。
15. 二船渡过李翠莲，
她舍金簪丧黄泉。
16. 刘全进瓜阴曹府，
借尸还魂才团圆。
17. 三船渡过苗善女，
香山寺洞里去修炼。
18. 庄王得的忧儿病，
香山寺还愿把命观。
19. 四船渡过白知县，
假装疯魔出宫院。
20. 一只黑虎把路拦，
万丈深涧扑下潭。
21. 五船渡过庄子贤，
手打木鱼坐蒲团。

22. 菩萨变化来点化，
三探妻儿鬼门关。
23. 六船渡过孟姜女，
千里路上送寒衣。
24. 真心实意贤良女，
指血点骨认范郎。
25. 七船渡过何仙姑，
不享洪福享清福。
26. 纯阳老祖来指点，
终南山上第七仙。
27. 八船渡过韩湘子，
手提花篮显手段。
28. 长安城里显手段，
修就一洞大罗仙。
29. 九船渡过林英女，
渡在宫殿落清闲。
30. 公婆面前来尽孝，
功满一品女天仙。
31. 十船渡过韩文公，
请你一尊土地神。
32. 走路的君子将你问，
巡山的王爷早超升。

(白丙兰等唱 巨奇君记)

225. 皇 姑 出 家 (一)

西宁市

1 = A

中速

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 4 | 5 5 - | 5 1 4 3 2 | 1 1 - |

1. 三 岁 的 (啊) 孩 儿 随 身 (哪) 带 (啊),

(5 5 . 5 | 2 4 3 2)

隔 壁 儿 (嘛) 坐 着 个 王 妈 (呀) 妈 (呀),

(3 2 3 2 1 | 2 2 - | 2 3 2 7 6 | 5 5 -)

我 劝 你 皇 姑 要 出 (啊) 家 (呀),



2. 冬骑骡子夏骑马,
坐的高楼并大厦,
身穿的绸缎绞织花,
吃的油盐酱醋辣。

4. 不穿他的绸缎绞织花,
粗布的汗衫凉遮下,
不吃他的油盐酱醋辣,
粗茶儿淡饭的嘴里下。

3. 不骑你的骡子不骑你的马,
步步脚儿游天下,
不爱他的高楼并大厦,
土箍的茅庵凉遮下。

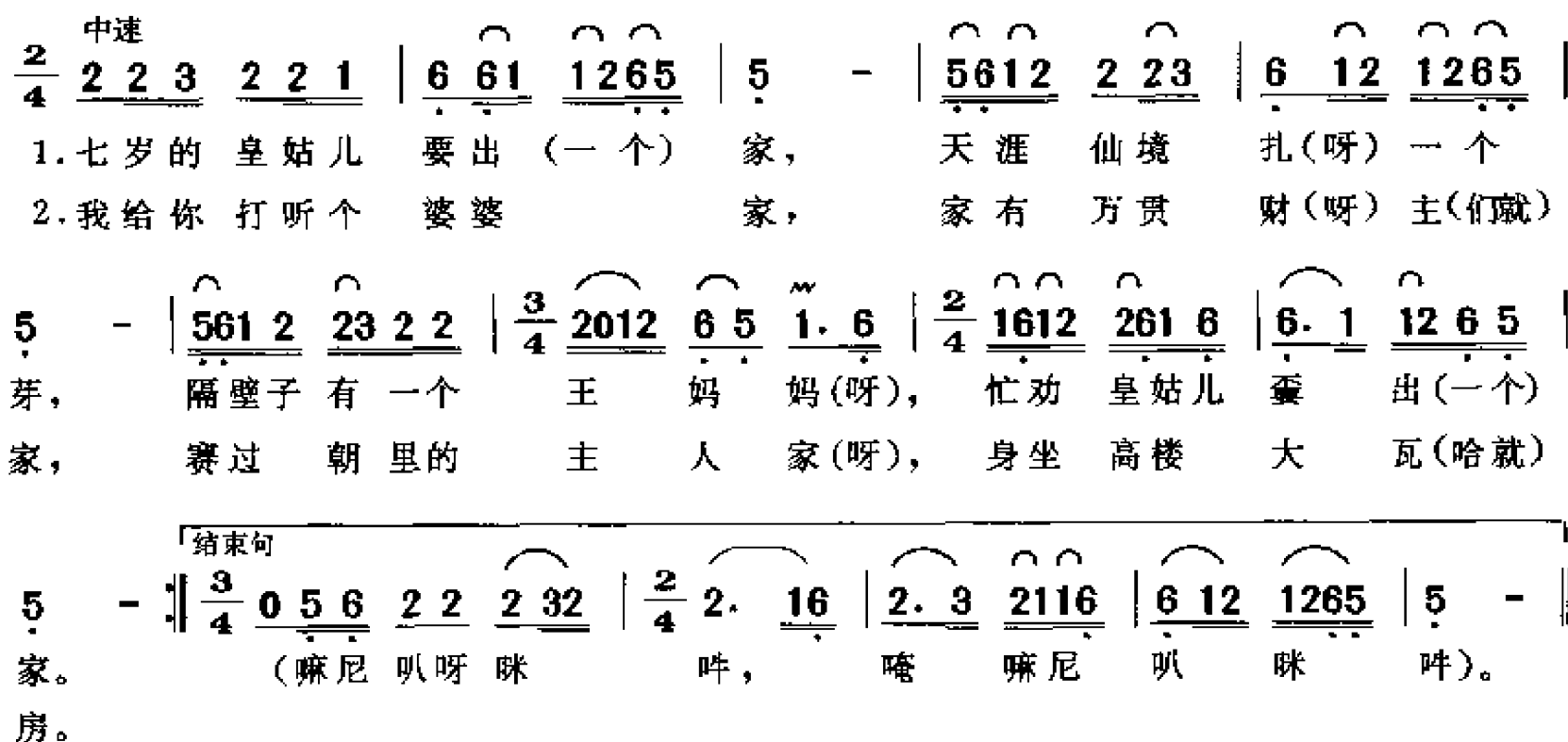
5. 不解纽子不揣娃,
我身上没有尿尿疤,
不受你公婆一顿骂,
不受你丈夫一顿打。

(井玉梅唱 巨奇君记)

226. 皇 姑 出 家 (二)

1 = A

民和回族土族自治县



3. 吃的是油盐酱醋茶，
冬穿棉衣夏穿纱，
上骑骡子下骑马，
脱下了金花换银花。

4. 叫一声妈妈算了吧，
你把个冤家儿少牵挂，
不住高楼大瓦房，
盖上个棚棚子我住下。

5. 不吃油盐酱醋茶，
粗茶淡饭我吃得下，
不穿棉衣不穿纱，
粗布的道袍我穿上。

6. 不骑骡子不骑马，
不受公婆打和骂，
背上背架子出一个家，
自由自在地游天下。

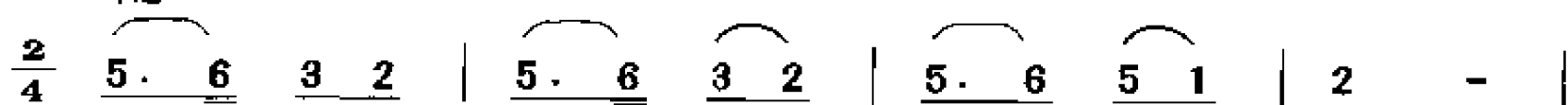
(佚名唱 赵志和记)

227. 四 神 仙 归 山

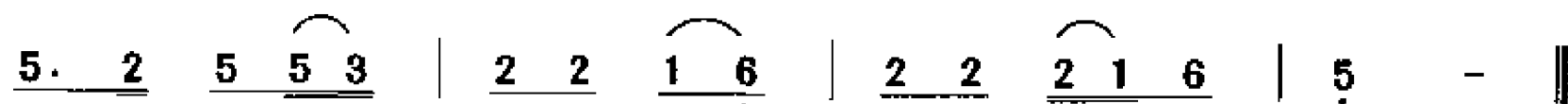
1 = F

中速

互助土族自治县



1. 四 神 仙 归 山 去 修 行，



不 愿 朝 中 做 高 官， 不 愿 做 高 官。

2. 昔日的张良要出家，
汉高祖大人不舍他，
李氏夫人眼落泪，
蟒袍玉带抛弃下。

3. 他出家没往别处去，
五云山上学道法，
一炷清香无处插，
梅花洞里高插下。

4. 昔日的湘子要出家，
韩文公大人不舍他，
林英妻子眼落泪，
叔叔婶婶抛弃下。

5. 他出家没往别处去，
终南山上学道法。
渔鼓简板无处挂，
松柏树上高挂下。

6. 昔日的五郎要出家，
杨令公大人不舍他，
八姐九妹眼落泪，
家中兄弟抛弃下。

7. 他出家没往别处去，
五台山上学道法，
九环禅杖无处挂，
大佛殿前高挂下。

8. 昔日的永乐要出家，
洪武皇帝不舍他。
正宫王母眼落泪，
文武两班抛弃下。

9. 他出家没往别处去，
凤凰山上学道法。
青锋宝剑无处挂，
碧桃洞里高挂下。

(杨成基唱 武 基记)

228. 八仙采花

1 = ^bE

民和回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $2 -$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ |

1. 春 景 天(呀) 花 园 里 来, 来 到 花 园 里
2. 夏 景 天(呀) 花 园 里 来, 来 到 花 园 里
3. 秋 景 天(呀) 花 园 里 来, 来 到 花 园 里
4. 冬 景 天(呀) 花 园 里 来, 来 到 花 园 里
5. 四 景 天(呀) 花 园 里 来, 来 到 花 园 里

$\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $2 -$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ 6 $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $-$ |

桃 杏 花 儿 开, 好 一 个 桃 杏(者) 花(呀), 花 开(者) 人 人(呀) 爱,
牡 丹 花 儿 开, 好 一 个 牡 丹(者) 花(呀), 花 开(者) 人 人(呀) 爱,
黄 菊 花 儿 开, 好 一 个 黄 菊(者) 花(呀), 花 开(者) 人 人(呀) 爱,
腊 梅 花 儿 开, 好 一 个 腊 梅(者) 花(呀), 花 开(者) 人 人(呀) 爱,
别 有 一 重 天, 好 一 个 百 花(者) 开(呀), 花 开(者) 仙 家(呀) 爱,

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $2\ 0$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ |

可 喜 花 儿 开(呀), 可 喜 花 儿 开, 汉 钟 离 吕 洞 宾
可 喜 花 儿 开(呀), 可 喜 花 儿 开, 张 果 老 曹 国 舅
可 喜 花 儿 开(呀), 可 喜 花 儿 开, 蓝 采 和 李 铁 拐
可 喜 花 儿 开(呀), 可 喜 花 儿 开, 何 仙 姑 韩 湘 子
可 喜 花 儿 开(呀), 可 喜 花 儿 开, 王 母 娘 娘

3 3 5653 2 0 | $\frac{5}{4}$ 6 62 2. 3 6 6165 3 5 | 6 6 5 3 2 32 3 2 - ||

来把花儿采，手拿上福禄扇身背上二龙剑。
来把花儿采，手拿上阴阳板黑驴儿到云端。
来把花儿采，手拿上百花篮葫芦儿随身带。
来把花儿采，手拿上白莲花笛音儿奏着来。
来把花儿采，左有金童右玉女离开瑶池来。

(姚佩林唱 赵志和记)

229. 摘仙桃

1 = D

中速

民和回族土族自治县

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 | 3. 2 2 | 2 - |

1. 这山看不见那山高 (呀)，
2. 仙桃好比老寿星 (呀)，

5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 | 2 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 3 2 3 5 2 3 2 1 |

那山上长的是好仙桃 (呀)，青的爱煞人 (哪)，
童颜鹤发不老松 (呀)，要成老寿星 (哪)，

$\frac{2}{4}$ 61 2 3 21 6 | 5 5 | 1 61 2 | 3 5 2 3 2 1 | 61 2 3 21 6 | 5 5 ||

红的是无价宝 (呀)，师傅们吃一个 (呀) 长生永不老 (呀)。
保养好天性 (呀)，少思寡欲 (呀) 长寿自培成 (呀)。

(姚佩林唱 赵志和记)

230. 救苦经

1 = \flat A

慢速

民和回族土族自治县

$\frac{4}{4}$ 3 2. 32 1 2 | 3 5 3 2 32 1 2 | 2 6 - 6 1 | 2 3 3 5 32 |

救苦天尊妙难求，身披霞衣
五色祥云生足下，九天狮子
盂中甘露时常洒，手中杨柳
千处求师千处降，奈何常做



累 劫 修。
 到 天 游。
 不 知 秋。
 渡 人 舟。

(姚佩林唱 赵志和记)

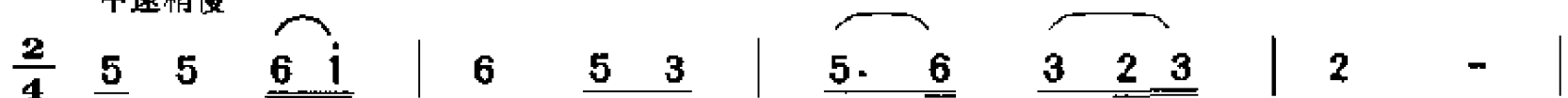
说明, 本曲内间奏中的谱字“咚”为鼓; “仓”为钹。

231. 修行的三姑娘

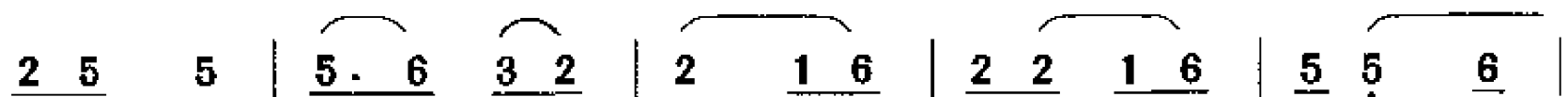
1 = G

湟中县

中速稍慢



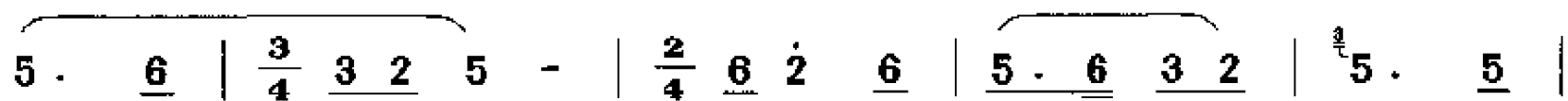
1. 好 一 个 修 行 的 三 姑 娘,
 2. 好 一 个 修 行 的 三 姑 娘,



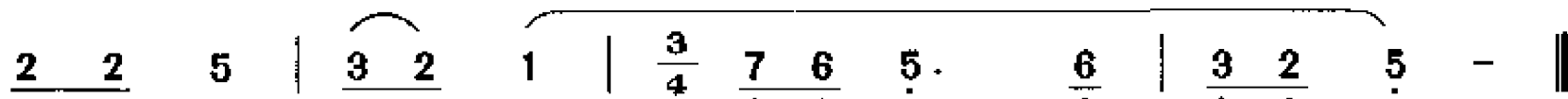
参 透 (了) 红 尘 (哎) 苍 岩 上 (哎),
 不 学 (了) 世 人 (哎) 配 鸳 鸯 (哎),



名 利 (嘛) 地 位 (我) 都 不 要 (哎)
 夫 妻 (嘛) 不 过 (了) 百 年 的 人 (哎)



哎), 不 招 (了) 骝 马 (我)
 哎), 到 头 来 还 是 (我)



在 (呀) 洞 房 (哎)。
 两 (呀) 分 张 (哎)。

3. 好一个修行的三姑娘，
 荣华富贵都不享，
 一心修炼学道法，
 道成了要比千人长。

5. 好一个修行的三姑娘，
 香山寺里被火烧，
 五百尼僧把命丧，
 功积逢凶化吉祥。

4. 好一个修行的三姑娘，
 花园里浇水整个凉，
 金枝玉叶把手磨烂，
 铁胆铜肠也悲伤。

6. 好一个修行的三姑娘，
 舍去了手眼救父王，
 忠孝双全两无妨，
 渡转父王上天堂。

(南佛山尼姑唱 刘启尧记)

232. 熬 茶 词

1 = ^bD

潼中县

$\frac{3}{4}$ 中速
 5 6 5 3 | 2. 1 2 - | 5 6 5 3 | 3. 2 2 0 |
 1. 善 人 儿 到 了 善 人 的 家 (呀)，
 2. 我 问 你 善 人 名 和 (哎) 姓 (呀)，

5 6 5 3 | 2 2 2 5 | 2 6 1 6 | 5 5. 6 |
 拉 开 个 蒲 团 (了) 请 坐 下 (呀
 有 何 (嘛) 贵 干 (了) 到 我 的 家 (呀

1 1 6 | 3 2. 3 | 2 1 6 1 6 | 5 5 - ||
 仙 家 乐 啊)， 请 坐 下 (呀)。
 仙 家 乐 啊)， 到 我 的 家 (呀)。

转慢

结束句

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2 2 2 1 6 | 2 - | 3 2 1 6 |
 (唵 嘛 尼 叭 咪 吽 吽， 唵 嘛 尼

6 1 2 2 1 6 | 5 - | 6 4 5 | 6 1 2 6 | 5 - ||
 叭 咪 吽 吽， 唵 嘛 尼 叭 咪 吽 吽)。

3. 善人听我说根芽，
我在无影的树底下。

4. 仙家发下宏誓愿，
为渡缘人到你家。

5. 遵守规戒听佛法，
访拜名师学道法。

6. 点天玄关第一窍，
心猿意马要拴牢。

7. 有日得遇蟠桃会，
脱壳飞升上金阙。

8. 锁定心愿把功用，
九宫八卦方显明。

9. 玉鼓金钟一盏灯，
奉劝道友去念经。

10. 善人与我传道法，
我与善人熬仙茶。

11. 昆仑顶上去担水，
双林树下去打柴。

12. 取上中央戊己土，
江心的水儿把泥和。

13. 锅头盘在昆仑顶，
灶门安在海底下。

14. 风匣安在半虚空，
会风的红火温吾家。

15. 锅里添上四海的水，
灶里架上无烟的柴。

16. 先搬满山松柏茶，
抬起锅盖搅合适。

17. 熬茶的锅儿是仙锅，
洞庭的湖里采妙药。

18. 倒上北方壬癸水，
架上东方甲乙木。

19. 点上南方丙丁火，
烧开四方庚辛金。

20. 舀茶的勺儿无根树，
盛茶的盏儿夜明珠。

21. 端茶的盘儿八卦板，
放茶的桌儿灵台山。

22. 头茶儿熬的米莲花，
佛子们喝了成菩萨。

23. 二茶儿熬的灵芝草，
身跨的白鹤落逍遥。

24. 谢茶谢茶多谢茶，
多谢了熬茶的女菩萨。

25. 休起身来休要送，
多谢了添茶的女仙童。

26. 你们坐着我们散，
蟠桃会上再团圆。

(南佛山道士尼姑唱 刘启尧记)

233. 佛 号 (一)

1 = ^bB

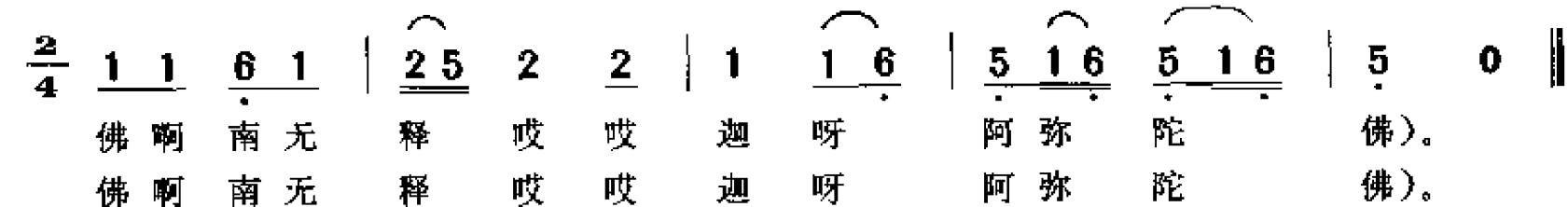
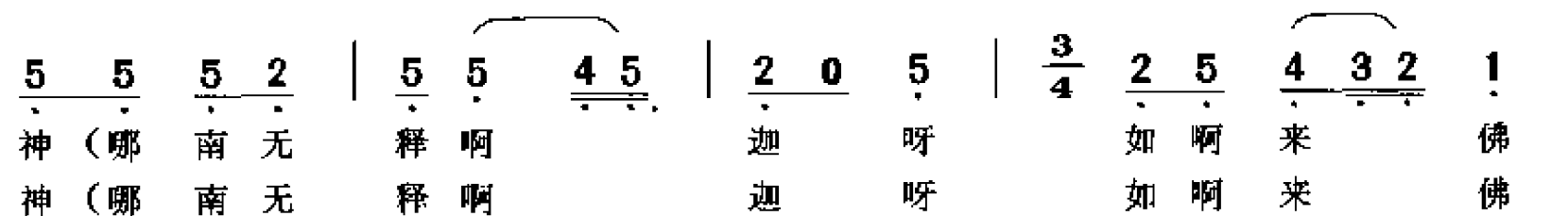
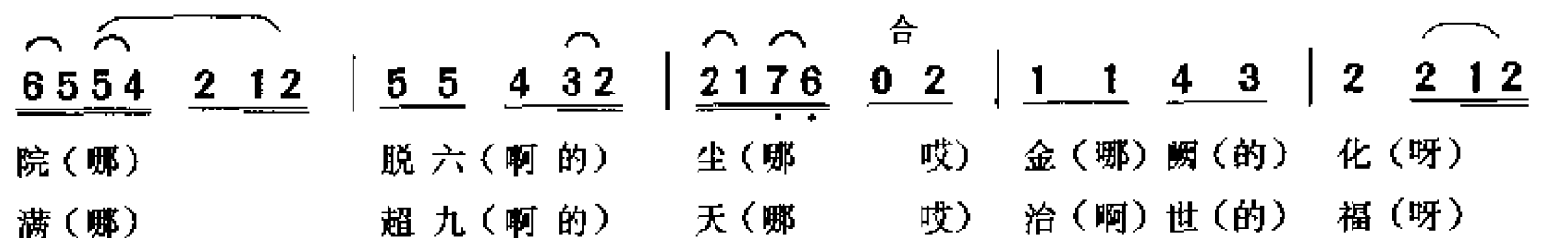
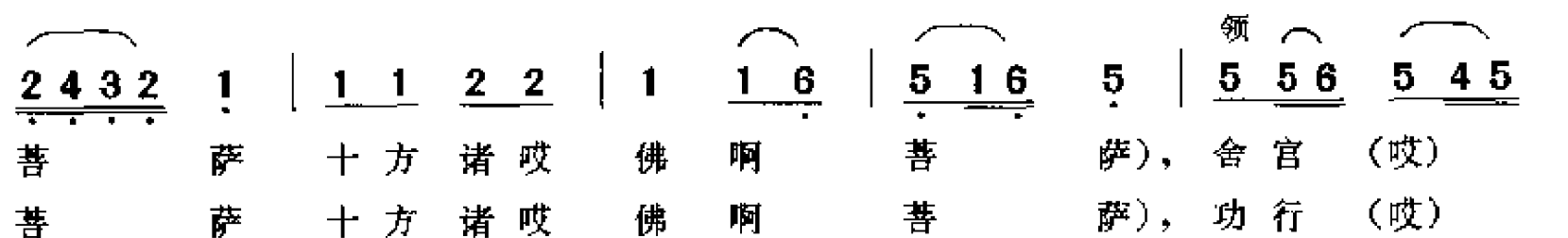
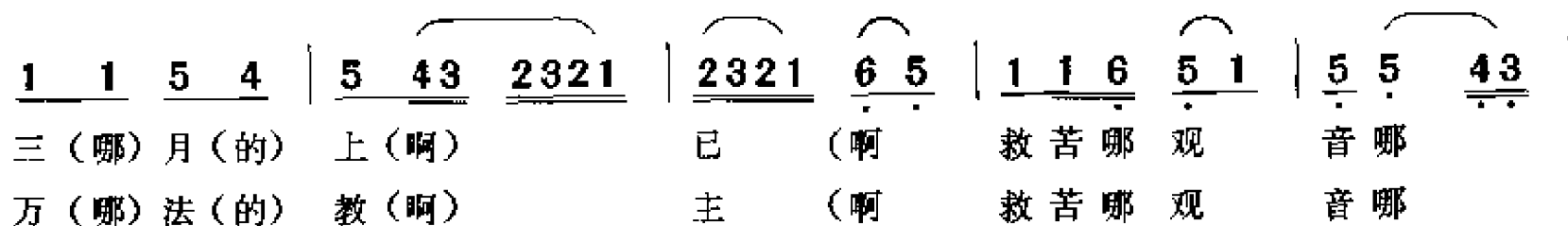
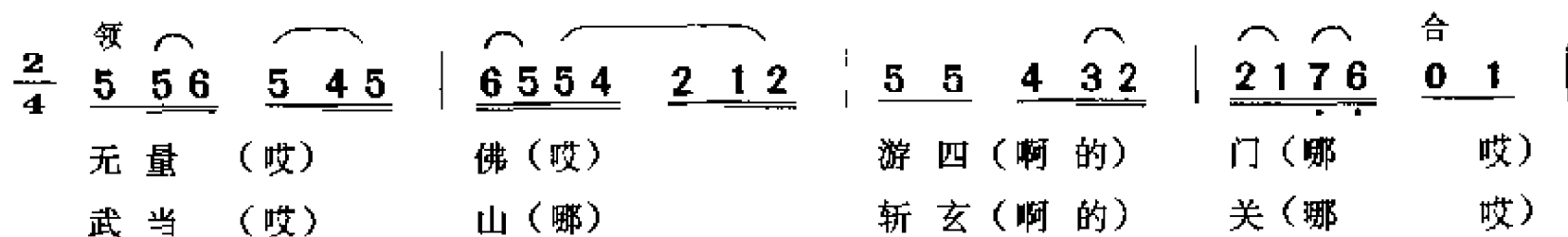
〈无 量〉

湟中县

韵白：三月三日午时生，重阳节近早飞升，

五龙捧神朝玉帝，金鸾回驾大天尊。

中速



韵白：祖师修行四十春，功成老母磨绣针，

披发仗剑斩妖女，五龙捧神达天庭。

(多巴朝山会佛号队唱 刘启尧记)

234. 佛

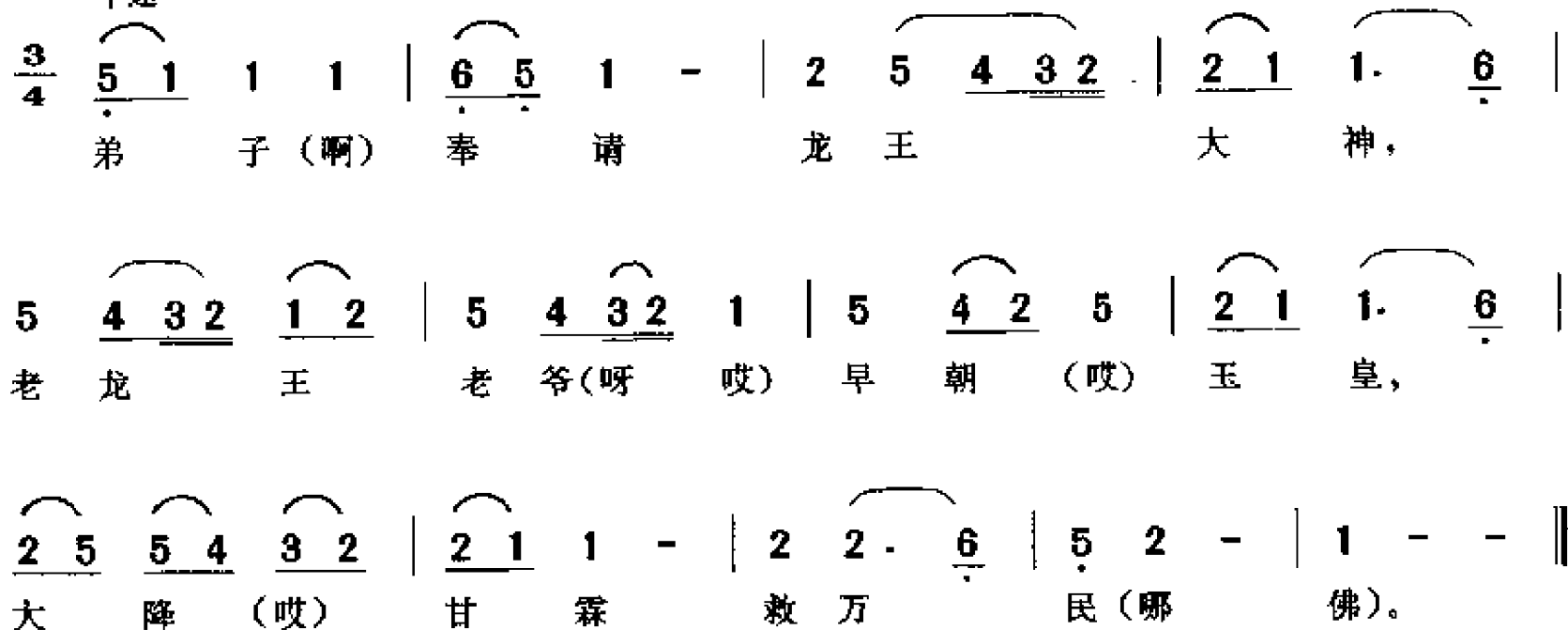
号^{*} (二)

(走湫子)

湟中县

1 = C

中速



(孙永秀唱 刘启尧记)

* 此曲为旧时干旱年辰求雨时人们通过跳巫神、念佛号，到深山取水，祷告龙王等方式祈求神灵降雨，俗称“走湫子”。“走湫子”者均赤脚，头戴杨柳编成的帽，手执柳枝，凡其它村民与其相逢者，骑马者下马，戴帽者脱帽。

235. 佛

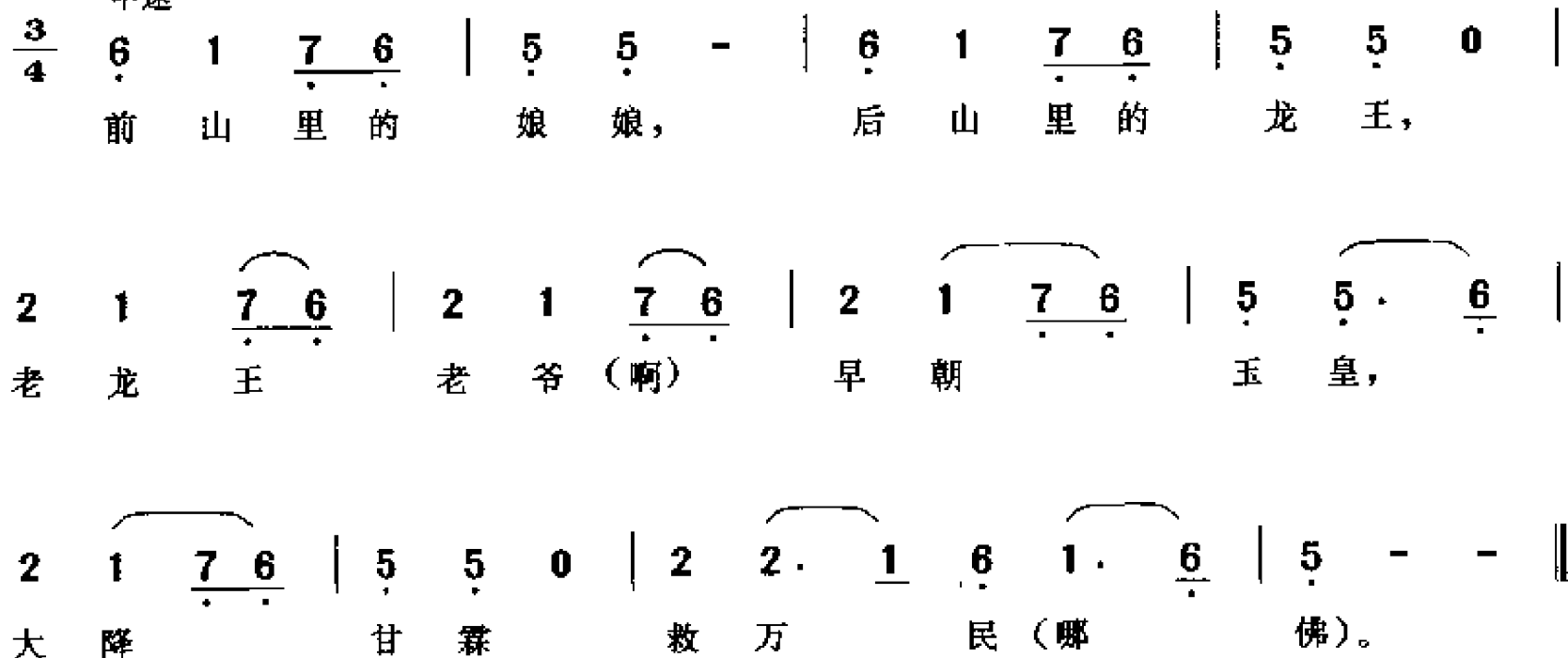
号 (三)

(走湫子)

湟中县

1 = B

中速



(李洪生唱 刘启尧记)

236. 乞 讨^{*}

西宁市

1 = D

中速稍慢

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ ||: $\underline{6}$ $\underline{5}$

过 路 儿 干 好^① 爸 爸^② 们 (哪)! 我 的

$\underline{5}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

爸 爸 (呀)! 奶 奶^③ 们 (哪)! 给 你 的

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

麻 眼 儿^④ 过 路 儿 行 善 的 爸 爸 们 (哪)!

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

惜 点 了 孽 障^⑤ 爸 爸 们 (哪)! 给 你 的

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||

麻 眼 儿 陌 路 儿 干 好! 奶 奶 们 (哪)!

(陈莲香唱 杨沛英记)

* 青海东部各县的行乞者均会唱此曲。

① 干好：行善，丁好事。

②③ 爸爸、奶奶：是对一般过路人乞求之称呼，并非指父亲、祖母。

④ 麻眼儿：瞎子。

⑤ 惜点了孽障：请过往行人怜悯、同情一下可怜的人。

劳动歌

237. 打 夯 另 子^{*} (一)

遑源县

$$1 = C$$

中速

领 合

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 5 | 2 2 0 | 3 . 2 3 5 | 2 2 0 | 领 3 2 2 |

抬 夯 的 人 哪! 抬 夯 的 人 哪! 夯 抬 了

$\overset{\frown}{1} \quad \underset{\cdot}{6}$ 1 | 合 3 $\underline{2 \quad 2}$ | $\overset{\frown}{1} \quad \underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\text{领}}{\overset{\frown}{3 \quad 2}}$ $\underline{3 \quad 5}$ | 2 2 |

高 啊！ 奔 抬 了 高 啊！ 就 这 么 拉 呀！

合 3 2 3 5 | 2 2 | 领 3 2 2 | 1 6 1 | 合 3 2 2 |

就 这 么 拉 呀! 就 这 么 奔 啊! 就 这 么

$\overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}}$ 1 | $\overset{\text{领}}{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 5 | $\overset{\text{合}}{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 5 |
 奔 啊！ 再 来 一 挂 奔 啊！ 再 来 一 挂 奔 啊

领 合 领

3 2 3 5 | 2 2 | 3 2 3 5 | 2 2 | 3 2 2

年 轻 的 人 啊! 年 轻 的 人 啊! 奔 拾 了

1 6 1 | 3 2 2 . | 1 6 1 | 3 2 3 5 | 2 2
 高 啊! 奔 抬 了 高 啊! 就 这 么 抬 啊!

合 领 合

3 2 3 5 | 2 2 | 3 2 2 | 1 6 1 | 3 2 2

就 这 么 抬 啊！ 就 这 么 拉 呀 啊！ 就 这 么

$\overset{\frown}{\underline{1 \quad 6}}$ 1 | $\overset{\text{领}}{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 5 | $\overset{\text{合}}{\underline{2 \cdot \quad 3}} \quad \underline{1 \quad 6}$ | 5 5 |

拉 呀！ 再 来 一 挂 夯 啊！ 再 来 一 挂 夯 啊！

(张明理等唱 何明钧记)

* 此曲流行东部农业区。

238. 打 夯 号 子 (二)

乐都县

1 = A

中速

领 合 领

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 6 | 5 5 6 | i 6 3 | 5 5 | 6 6 i 6 6 |

夯 子 么 要 抬 高 呀! 哎 嗨 哟 嗨! 咱 们 是 年 轻

5 3 6 | 5 3 | 2 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 1 1 6 |

人 哪! 哎 嗨 哟 嗨! 就 这 么 干 哪! 哟 呀 哎 嗨

5 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 1 1 6 | 5 5 |

哟 啊! 就 这 么 打 呀! 哟 呀 哎 嗨 哟 啊!

领 合 领

1 1 6 | 5 5 6 | i 6 3 | 5 5 | 6 6 5 |

夯 子 么 抬 哈 者 哎 嗨 哟 啊! 高 得

填 方 么 打 哈 者 哎 嗨 哟 啊! 结 实 的

#4 5 6 | 5 3 | 2 2 | 6 6 5 | #4 5 6 |

很 哪! 哎 嗨 哟 啊! 干 散^①者 很 哪!

很 哪! 哎 嗨 哟 啊! 胡 都^②个 硬 哪!

合 领 合

5 3 | 2 2 | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 6 1 6 |

哎 嗨 哟 啊! 咱 们 是 年 轻 人 哪! 哟 呀 哎 嗨

哎 嗨 哟 啊! 不 返 工 哪! 哟 呀 哟 嗨

5 5 | 3 3 2 3 5 | 2 3 2 6 | 1 1 1 6 | 5 5 :||

哟 啊! 夯 子 么 抬 的 好 呀! 哟 呀 哎 嗨 哟 啊!

哟 啊! 就 这 么 干 哪! 哟 呀 哎 嗨 哟 啊!

(李树林、王存福唱 杨沛英记)

① 干散：干脆利索。

② 胡都：非常、特别。

239. 打 夯 号 子 (三)

民和回族土族自治县

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$	领	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>		1	<u>1</u> <u>6</u>		合	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>		2	2	
		年 轻 的	人 手		们	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	
		一 夯	连 一		夯	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	
		夯 儿	抬 得		高	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	

领	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>6</u>	1		合	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>		5	5	
	夯 把	要 捏		紧	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	
	夯 夯	连 成		功	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	
	土 儿	砸 的		实	呀!			哎 呀	哎 嗨		哟	呀!	

(徐秀福唱 赵志和记)

240. 打 夯 号 子 (四)

西宁市

1 = A

中速

$\frac{4}{4}$	领	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>		合	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
		年 轻 的 人	哪!				夯 啊	抬 上 啊!		哼 加	儿 里	哼 哪!		夯 加	儿 里	夯 啊!	
		美 美 价 夯 ^①	呀!				使 劲 儿	夯 啊!		哼 加	儿 里	哼 哪!		夯 加	儿 里	夯 啊!	
		打 好 了 地 基!					盖 呀	楼 房 啊!		哼 加	儿 里	哼 哪!		夯 加	儿 里	夯 啊!	
		美 美 价 夯	呀!				使 劲 儿	夯 啊!		哼 加	儿 里	哼 哪!		夯 加	儿 里	夯 啊!	

(祁永昭等唱 巨奇君记)

① 美美价夯：即用力夯。

241. 打 墙 号 子

湟中县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$	5	<u>5</u> <u>2</u>		5	5		4	<u>3</u> <u>2</u>		1	1	
	哼	哎 哩		夯	啊!		夯	哎 哩		夯	哪!	

<u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>		5	5		<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	1	
杂 合	面 的		汤 ^①	啊!		叫 我	喝 了 个		香	啊!	

(赵学奎唱 刘启尧记)

① 杂合面：青海把青稞、豌豆、蚕豆的混合面粉称杂合面。杂合面汤即杂合面汤面条，汤和面食一起吃叫“喝汤”。

藏族民歌

藏族安多方言区民歌述略

包恒智

藏族自称“蕃”(读 bō)。我国藏族语言分为“卫藏”、“康巴”、“安多”三个方言区。我省“安多”地区的藏族据 1999 年《青海统计年鉴》统计为 822 000 人。居住在果洛、海南、海北、黄南等藏族自治州以及海西蒙古族藏族自治州及海东地区的藏族均讲“安多”方言。以上地区与甘肃省的甘南藏族自治州,天祝藏族自治县及四川省的阿坝藏族自治州等区域统称谓“安多”地区,自称“安多哇”。由于受语言、习俗、地理环境、交通条件、部落区分以及当地民族语言、文化的影响,又可分为许多小块语言色彩区,主要有“华勒”,指大坂山北麓,大通河流域;“卓仓”,指乐都县南部中坝乡以西、平安县古城乡以东地区。“宗喀”,指湟中、湟源县一带;此外有根据部落划分的,如“道韩”,在循化撒拉族自治县境内;“郭米”,即海南、黄南两州地域;“干瑞”,环青海湖地区;“阿君”,果洛藏族自治州等。由于受历史和方言等因素的影响,使“安多”藏族民歌也形成了不同的风格。

青海“安多”藏族民歌体裁多样,内容丰富,它以绚丽独特的色调表现了藏族人民的生活、劳动、性格特征、风俗人情、社会政治、自然风貌等,从多方面塑造了藏族人民的纯朴、善良的性格与美好智慧的形象,也表达了藏族人民的心声。

青海藏族“安多”民歌从体裁、内容上大致可分为:勒、拉依、则柔、年谐、角勒、伊、西勒、若田等多种。

一、勒(藏语歌的意思)

“勒”在“安多”地区指酒歌。也被人称为“家曲”。“勒”是流传在藏族人民中间最普及、最常见的歌唱形式。

“勒”依内容和演唱形式的不同,又分为:道勒(赞歌)、坎参(趣味歌)、艺勒(悲歌)、毛勒(理想之歌)、勒斜(对答歌)、完角(调解歌)、扎西(吉祥歌)等。“勒”可独唱、也可对唱,以对唱为主要形式。其中有生活对歌,也有仪式对歌。对歌是为了娱乐,但又是智慧的较量。胜者荣耀自豪,败者当羞愧难容,由于荣辱感的激励,往往一对起歌来便相持不下,甚至通宵达旦,双方互不示弱,难分胜负。

“勒”演唱的内容有赞美草原、雪山、骏马、牛羊、日月星辰、江河湖海的;有歌颂英雄事迹、赞美劳动、叙述民族习俗的;也有感怀亲恩、祝福吉祥的。凡天文地理、伦理道德、经典故事,无所不唱、无所不歌。可谓是触景生情,随编随唱,借以抒发情怀,其音乐形象鲜明,

生活气息浓厚。

“勒”曲调丰富,情绪欢快,音域宽广。一般采用五声音阶,调式以“羽调式”、“商调式”为多见,“徵调式”次之。曲调大多是上下两个乐句构成的乐段,上句又往往包含着一个“引子”,下句则常常是上乐句的变化重复。“勒”的“引子”像是高声呼唤,是用一系列全曲中较高的音,回旋盘绕而上,直至调式主音时形成极为舒畅悠长的拖腔,并用较强的气息顶向高潮。“引子”最能显示出歌唱者的声音素质和演唱功夫,是全曲中感情最为奔放激越的部分。“引子”还起着试腔定调的作用。“引子”大多用衬字和衬词增强情绪,充实感情及语气,每首歌曲的衬字或衬词基本上是固定的、专用的,许多“勒”即以衬词作为曲调名,如《阿森果》、《香加老老》等。当“引子”作为全曲的先导,使情绪得到充分发挥之后,旋律才级进下行到正词乐句。“勒”的所有歌词只是在一个乐句中反复诵唱。“勒”的“引子”着重发挥音乐的渲染,正词或主题则强调语气要素,重现语气的连贯性和歌词内容的思想感情,使全曲在旋律高低、强弱、急缓、色彩上形成对比。“勒”曲的乐句长度无明显的规则,节拍形式除偶而出现 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等外(极少 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$),大都是散板,充分表现“勒”作为藏族民歌在音乐风格上的自由豪放的草原民歌的特点。散板虽没有明显的有规律的重音,无法按其节拍律动划分出规整的小节,然而其节拍仍有特殊规律。如以八分音符为该曲的基本节拍单位,则以这一节拍形式贯穿全曲。“勒”的律动特点是以八分音符作为基本的节拍单位,且节奏急促而连贯,有的一个长乐句是一气呵成,与汉族板腔体戏曲中的踩板十分相似,这是一种特殊的节拍形式。“勒”的旋律运动方式、曲式特点、音阶构成的特性、节奏音型、特有的装饰音的运用等,是构成“勒”曲民族特色的重要因素。“勒”曲悠扬辽阔而又自由的旋律形态是与广阔无垠的青藏高原的地理环境和特有的生产劳动与生活方式及藏族人民世代自由无羁的游牧生活分不开的。

二、“则柔”(藏语,戏玩的意思)

这是一种不同于“勒”、“拉伊”等纯歌唱性民歌。其特点是由男女二人或多人(皆为偶数)一手托举藏服长袖,一手轮换相牵,边唱边在原地左右旋转,虽有一些简单的动作,如模仿鹰飞翔、雄鹿戏角等,但不同于具有一定规律和画面的舞蹈。

“则柔”曲调非常丰富,曲体很有特点,既有“勒”、“拉伊”等歌种那高昂悠长、自由舒展的“引子”、拖腔和颤音,又具有藏族歌舞轻盈的节奏型,成为藏族民歌中别具一格的曲体。“则柔”旋律精练流畅,调式大多是商调式和徵调式,也有不少是角调式,与以徵调式为主的“拉依”和以羽调式为主的“勒”形成对比。音阶为五声音阶,节拍多为 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$ 。除引子外,曲体与词体比较定型、规整,不像“勒”、“拉依”可即兴填词,也较少出现词曲更迭和变体现象。“则柔”除具有独特的曲式结构和演唱方式外,还运用转调手法增强表现力。转调主要采用移宫手法,有的在移宫时又伴以调式的转换,这在藏族民歌中是较少见到的。“则柔”主要流传在黄南、海南两州一带的小块农业区,纯牧业区则很少演唱。

三、“年谐”(婚礼歌)

藏族习俗从姑娘“戴天头”(少女已到婚龄而尚未许配所举行的一种仪式)到正式出嫁举行婚礼,都是以歌相伴。婚礼曲主要有娘家亲朋好友唱的“迎媒人之歌”、“梳妆歌”和姑娘出嫁前唱的“哭婚”以及众亲友唱的“婚礼赞歌”、“祝福歌”和婆家唱的“迎宾歌”、“祝酒歌”等。演唱形式有独唱、对唱或联唱等。

“年谐”的曲体与“则柔”相似,音阶采用五声音阶,调式以“羽调式”、“商调式”居多,还有少量“角调式”,节拍以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 为多见。

四、“列依”(劳动歌)

牧民在挤奶时为了使母牛平静放奶,常常边挤奶边唱,无论母牛怎样暴躁,只要听到轻柔美妙的歌声,便会平静下来,顺从主人的意愿。

五、“伊”(歌舞曲)

“伊”是藏族人民喜欢的一种集体歌舞。由领舞者手持牛角胡琴边奏边跳,有的地方也叫“弦子”。“伊”曲调丰富,曲体短小规整,由四个乐句组成的单乐段式,旋律一般从低音开始,而后以级进方式推进,高潮在全曲的后半部分。以“徵调式”、“宫调式”为主,节奏明快,具有鲜明的藏族歌舞的特点。

“伊”的舞蹈动作粗犷欢跃,许多动作是直接模仿骑马、射猎、收割、剪毛等生产劳动动作。这种歌舞形式不论牧业区或农业区都较流行。凡婚庆佳节、聚会赛马,男女拉成圆圈边歌边舞,是藏族人民非常喜欢的一种歌舞形式。

六、“西勒”(儿歌)

“西勒”的曲调非常短小,只有一个乐句构成,有的只是一个乐节的重复再现。音域较窄,旋律起伏不大,儿童生活语调的痕迹较明显。歌词内容丰富,语言风趣。歌词内容大多表现出对自然界各种物体幼稚的认识和儿童天真的生活情趣和童话一般的想象力。是藏族儿童认识世界、学习生活的启蒙歌。

七、“若田”(情歌)

“若田”包括藏族群众广为传唱的“拉依”和寺院僧侣中秘密传唱的“依呀”。“拉依”是山歌,“拉”是藏语山的意思,是草原放牧、行程、打猎、田间劳动时唱的爱情歌曲。“拉依”是一种宣叙性的,接近语调的音乐,声腔宽阔高亢,音韵婉转,字多腔少,基本上是连念带唱,节奏松紧随歌词的情感而变化。曲调一般建立在五声音阶的基础上,有的则建立在五声调式的四声音列上。旋律比较定型,节奏自由,多采用散板形式,没有明显的节拍重音,曲调终结时往往给人以斩钉截铁之感,这种结尾与高亢悠长的歌头恰成对比,使其与其它品种的民歌迥然不同。

“拉依”从题材内容上又分为:“则果则巴”(引歌)、“角直”(问候)、“若卓巴”(初恋)、“斜统巴”(交心)、“若占巴”(思念)、“若格哇”(反目)、“卡者巴”(分手)、“得毛”(送别)等。

“依呀”最初是流传在藏族群众中的民间小调。从第六世达赖喇嘛仓洋嘉措(生于1683年,清康熙二十二年,西藏达旺地区)时起,逐渐成为带有宗教色彩的“道歌”,只在寺院宗教人士中传唱。因而有人也称为“寺院的情歌”。

八、“嘛尼调”

“嘛尼调”是藏族群众中诵唱的祈祷歌,主要在进行宗教活动时唱。可独唱、齐唱,也可一人领唱众人合唱。曲体从一句体到四句体不等,节奏缓慢,情绪低回沉闷,内容主要为佛教中的六字真言“唵嘛呢叭咪吽”。

安多藏族民歌,从音乐特点上可归纳为两大类:一类是曲体较规整,节奏分明,旋律欢快,音乐进行以级进为主,音域不宽,四分音符为基本节拍单位,节奏和旋律的进行舞蹈感强,如“伊”、“则柔”等。另一类是曲体不太规整,节奏自由,曲调起伏幅度较大,音域比较宽广,有的带有咏诵性,以八分音符为节拍基本单位,是纯歌唱性的曲体,如:“勒”、“拉依”等。

“安多”藏族民歌在唱法上与其他民族民间唱法有许多相似处,如用真声、声音位置靠前等,但它特殊的演唱发声方式和技巧,是“安多”藏族民歌的主要特点。如:每出现时值较长的音,尤其是在调式主音或骨干音自由延长或在上下级进时在喉头位置相对稳定的基础上,唱出极其短促、清脆而又连贯的喉颤音,这种颤音有的是在主音与上邻音快速反复交替出现时,成为长波音;有的开始时为长波音,之后转为单平音,最后又用长波音结束。这种演唱技巧,若不熟悉藏族语言、生活,不经过长时间的学习和琢磨,是很难掌握的。

藏族民歌的歌词,格律严谨,句式流畅,语言形象、声韵优美,想象力丰富,讲究运用托物寓情表达思想内容,抒发心声。寓意深刻含蓄的比兴手法富有哲理性和强烈的艺术效果。它巧妙的用拟人化手法,把人们的思想感情理想化、形象化,语言质朴,表达敏锐,耐人寻味。比兴是根据事物与事物之间相似或相近的特征,采用两个本质不同的事物象征一个本意的手法,通过两次比兴,再点明本意,与本意对比,给本意以铺垫渲染。如:

“勒”《有勤劳的巧手才是幸福的》

花石山中的俊鹿啊!
有茂盛的青草才是幸福的。
大平川里的群马啊!
有飞快的走势才是幸福的。
美丽的姑娘啊!
有勤劳的巧手才是幸福的。

“拉依”《姑娘好比金莲花》

姑娘好比金莲花,

我是莲上的种子，
只要雪霜不煞死，
种子就不会离去。

姑娘好比檀香树，
我是树上的种子，
只要风狂树不毁，
叶子就不会脱离。

姑娘是投心的挚友，
我是钟情的恋人，
只要姑娘你坚贞，
我的心肠永不移。

以山峰、大川、鲜花、树林、骏马等自然界中雄伟优美的形象，用精练的语言，海阔天空，即兴作比，贴切的揭示出主题思想，把形象与哲理完美地融合在一起，使主题焕发出活力和光彩，表现了藏族人民的艺术想象力和丰富的生活经验，以及对事物特征的观察力和认识。

藏族“安多”民歌的词格也多种多样，有三句、四句、六句、八句、十二句为一段的。词段有一段式、两段式、三段式等。以四句式、三段式为主。每句以七字、八字为基础，每句的语言节拍大都为三顿三字尾，即：“二二三”、“三二三”，其中“伊呀”是一段体、四句式、六言三顿两字尾。这种歌词的语言组织形式，含有浓重的民族风格 and 特点。

丰富多彩的藏族民歌，孕育了深受群众欢迎的歌手，既有乔玛尼(已去世)、秀日什吉等参加过世界青年联欢节的著名歌手，也有格日、多杰才旦、查伊玛、切吉卓玛等扬名青海藏区的青年歌手，还有许多的歌手成为当地群众业余文艺活动的骨干。

藏文字母、拉丁字母、汉语拼音字母对照表

藏文字母	拉丁字母	汉语拼音	藏文字母	拉丁字母	汉语拼音
ཀ	KA	GA	ཁ	WA	WA
ཁ	KHA	KA	ཁ	ZHA	XLA
ག	GA	KA	ཁ	ZA	SA
ང	NGA	NGA	ར	VA	A
ཅ	CA	JLA	ལ	YA	YA
ཆ	CHA	QIA	ར	RA	RA
ཇ	JA	QIA	ལ	LA	LA
ཉ	NYA	NIA	ཤ	SHA	XIA
ཏ	TA	DA	ས	SA	SA
ཐ	THA	TA	ཏ	HA	HA
ད	DA	TA	ཨ	A	A
ན	NA	NA			
པ	PA	BA	ཀ	i	i
ཕ	PHA	PA	ཁ	u	u
བ	BA	PA	ཏ	e	ai
མ	MA	MA	ཏ	o	ao
ཚ	TSA	ZA			
ཛ	TSHA	CA			
ཌ	DZA	CA			

安多地区

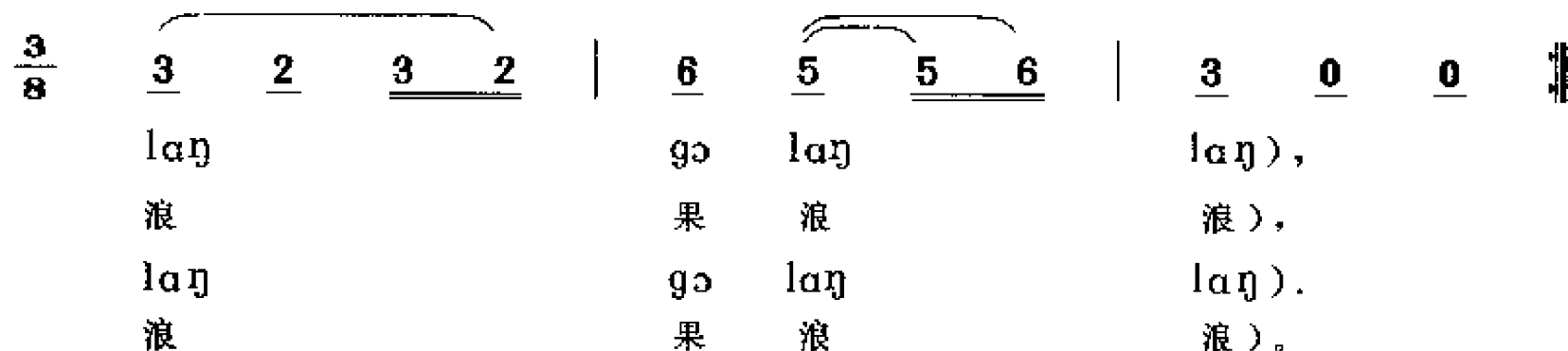
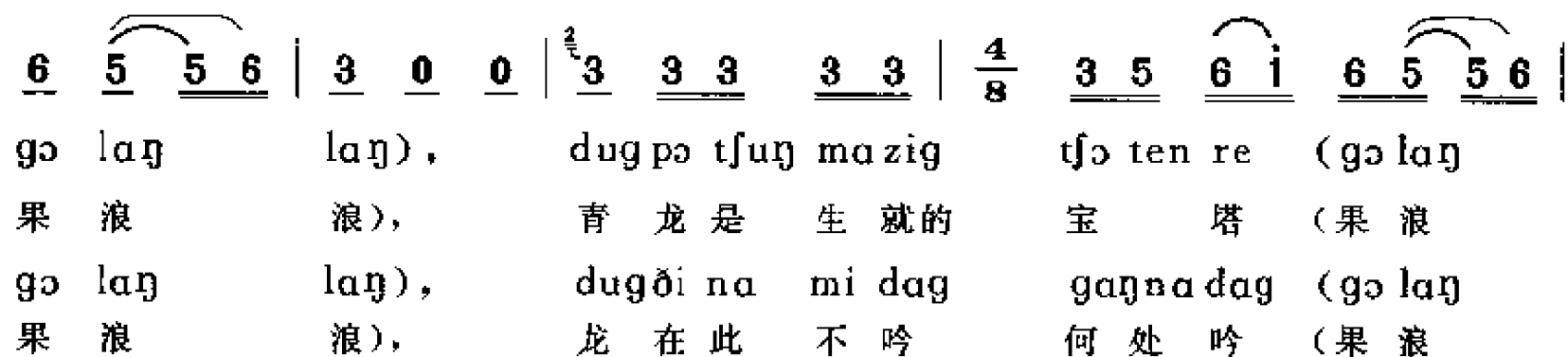
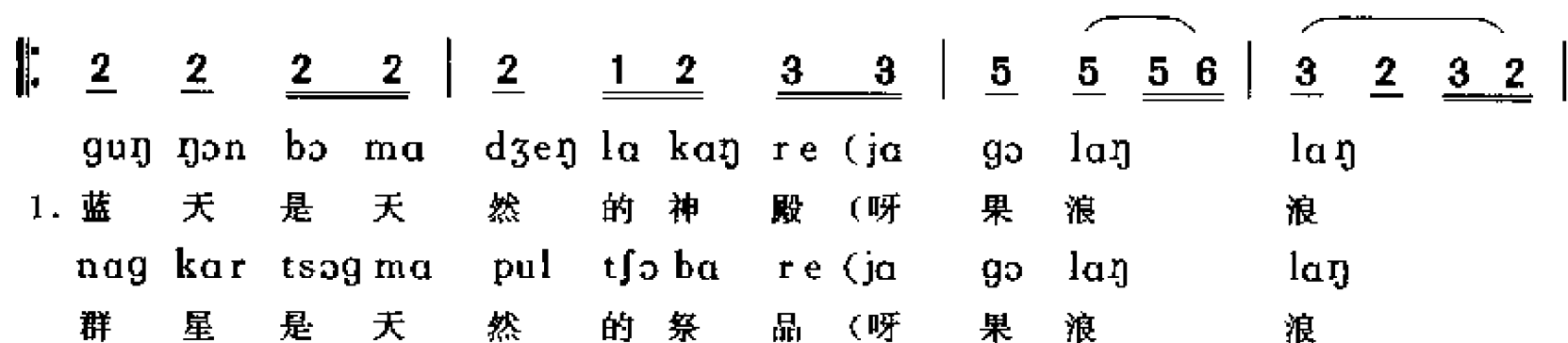
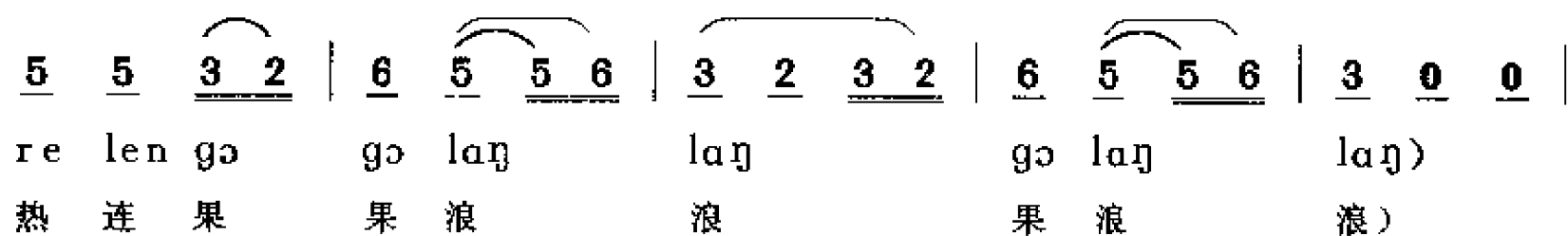
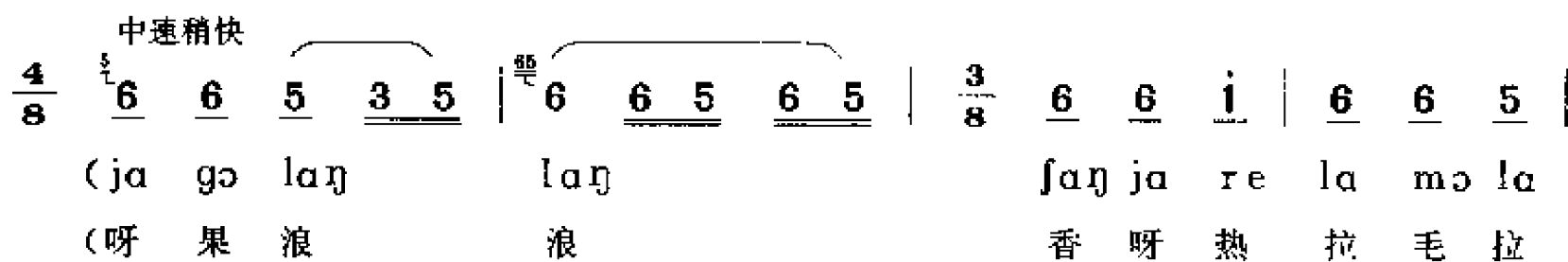
勒（酒歌）

242. 歌在此不唱何处唱

1 = G

（果浪浪）

共和县



结束句

$\frac{4}{8}$ 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 3 | 5 5 5 6 |

lu: ði na mi len gaŋ na len (ja go laŋ

歌 在 此 不 唱 何 处 唱 (呀 果 浪

3 2 3 2 | 6 5 5 6 | 3 0 0 ||

laŋ go laŋ laŋ).

浪 果 浪 浪)。

2. 密林是天然的佛堂，
猛虎是生就的宝塔，
野果是天然的供品，
虎在此不啸何处啸。

3. 这家是天然的神殿，
客是排列的宝塔，
茶酒是天然的供品，
歌在此不唱何处唱。

(项 毛 唱 冷 冰 记 谱 金 迈 记 词 才 让 东 主 译 词 玛 交 巴 塔 配 歌)

243. 我唱支八片花瓣歌

1 = C

同德县

中速稍慢 自由地

サ 6 2 - 2 1 2 3 - - 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 . i i 5 6 i . 6 i 5 . 6 5 - - :

(o je ja re fig ja

(噢 耶 呀 热 秀 呀

2 2 3 2 3 2 3 5 6 i 2 2 i 2 2 i 2 2 i i i 5 6 i . 6 i i 6 i i 6 i 5 6 5 3 2 3 - - - v:

o bun ko ja re fig len ja)

噢 本 库 呀 热 秀 连 呀)

||: 3 . 5 6 i 2 3 . 2 3 . 2 3 - - 3 2 3 2 3 2 3 2 2 i 2 2 i

guŋ a ŋən (je)

1. 蓝 天 是 (耶)

ŋi: ðapma (je)

我 唱 支 (耶)

i i 5 6 i . 6 i i 6 i i 6 i 5 . 6 5 - - v: 2 2 3 2 3 2 3

karlo (fig je o

八 幅 (秀 耶 噢

dzi: kyi (fig je o

八 幅 (秀 耶 噢

$\underline{5} \ \underline{6} \ i \ \overset{3}{\underline{2\ 2\ i}} \ \underline{2\ 2\ i\ 2\ 2\ i} \ \underline{i\ i\ 5\ 6\ i} \cdot \underline{6} \ \underline{i\ i\ 6\ i\ i\ 6} \ \overset{6}{\underline{i\ 5\ 6\ 5}} \ \underline{3\ 2} \ 3 - - \parallel$
 bun ko) zip dʒi: (je) re,
 本 库) 金 巨 (耶) 轮,
 bun ko) lu ʃig (je) len.
 本 库) 巨 轮 (耶) 歌。

2. 大地是八瓣金莲花,
我唱支八片花瓣歌。

3. 城堡是四方八棱屋,
我唱支八枝栋梁歌。

(项 毛唱 冷 冰记谱 金 迈记词 才让东主译词 玛交巴塔配歌)

244. 金衣银衣锦缎衣

1 = D

(香呀热喔洛)

贵德县

中速
 廿 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \overset{\wedge}{\underline{6}} \cdot \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5}$
 (o ai ʃag ja re bu
 (噢 耶 香 呀 热 喔

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \cdot \ \underline{2} \ \overset{\wedge}{\underline{0}}$
 lo ja zi go ja re bu lo zi ni go)
 洛 呀 吱 果 呀 热 喔 洛 吱 内 果)

$\parallel: \ \frac{5}{8} \ \underline{\underline{7}} \cdot \ \underline{\underline{7}} \cdot \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \frac{4}{8} \ \underline{\underline{6}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 ser la gu: la: (bu lo so la) ɲul (go)
 1. 金 衣 银 衣 (喔 洛 索 拉) 锦 (果)

$\frac{5}{8} \ \underline{2} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \frac{6}{8} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 la: (bu lo) sum (go), pa a ku (bu lo so)
 缎 (喔 洛) 衣 (果), 是我叔 伯 (喔 洛 索)

$\frac{4}{8} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \cdot \mid \frac{6}{8} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{2} \mid \frac{5}{8} \ \underline{2} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \parallel$
 tsanɣi ɣon ba (bu lo) re (la).
 家 的 传 家 (喔 洛) 宝 (拉)。

结束句
 $\underline{\underline{7}} \cdot \ \underline{\underline{7}} \cdot \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \parallel$
 naŋa ku tsan (bu lo so la) ɣi ka zi: (bu lo) re (la).
 是 我 叔 伯 (喔 洛 索 拉) 家 的 食 (喔 洛) 物 (拉)。

2. 黑白牛羊和骡马，
是我叔伯家的六畜。

3. 蕨麻米面和酥油，
是我叔伯家的食物。

(拉欠措唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

245. 在家孝敬父母事重大

1 = D

同仁县

中速

$\frac{3}{8}$ 2 2 2 2 | 2 1 2 3 7 | 2 3 6 5 | 5 3 2 3 7 ||

ŋi: pɔ sar nam la ka ða jo jul pa mar zi kur ja ni,

我为小 伙儿们 说 几 句 话， 在 家 孝敬 父 母 事 重 大，

naŋpu nu kun la tɕam re tɕo: ði: dʒun ðu ka li: gai ni tɕu:.

兄 弟 间 友 爱 不 可 少， 时 时 运 气 不 会 差。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让、李国栋译词)

246. 全家老少永安康

1 = A

(老柯呀)

祁连县

快速

♩ 6 1̇. 1̇2̇1̇ 6̇1̇6̇ 2̇1̇2̇ 2̇1̇2̇ 2̇. 3̇2̇ 2̇3̇ 1̇2̇ 2̇1̇ 2̇6̇1̇ 2̇1̇2̇ 2̇ 2̇1̇ :

(o je

(噢 耶

6 5 5 6 1̇. 6 1̇ 6 6 5 3 5. 3 5 2 2 2̇. :

len go ja re len ja re ni go)

连 果 呀 热 连 呀 热 内 果)

♩ 6 6 1 2 2 2 3 5. 3 5 2 3 5 3 5 6 1̇. 6

(we ða) tɔd lu len

(ja)len na

1. (哎 达) 唱 赞 歌

(呀) 唱

(we ða) tɔd lu guŋ

(ja)guŋ ŋɔn

(哎 达) 要 为

(呀) 蓝 天

(we ða) ði: ɕɔr ðu

(ja)nyi ða:

(哎 达) 日 月

(呀) 星 辰

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \quad 5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{\underline{5.}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ \parallel
 (ja) tɔd lu len (ja len go),
 (呀) 赞 歌 (呀 连 果),
 (ja) nam la len (ja len go),
 (呀) 唱 赞 歌 (呀 连 果),
 (ja) kar sum tɔd (ja len go).
 (呀) 争 相 辉 (呀 连 果)。

2. 唱赞歌呀唱赞歌，
 要为大地山河唱赞歌，
 大地山河多美丽。

3. 唱赞歌呀唱赞歌，
 要为主人唱赞歌，
 全家老少永安康。

(加 特唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

247. 亲人团聚的象征

1 = G

(库拉央)

同仁县

中速稍快

$\overset{3}{\overset{\wedge}{2}} - \underline{35323} \quad \underline{35323} \quad \overset{\wedge}{5} - \underline{56535} \quad \overset{\wedge}{6} - \underline{676567} \quad \underline{56 \quad 5} \quad \underline{353} \quad \underline{2. \quad 1}$
 (ai

1. (哎

$\overset{3}{\overset{\wedge}{2}} - 2 - 0 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 32} \quad \underline{1212} \quad \overset{3}{\overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{3} \quad 1} \quad 2 \quad \underline{563535} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \underline{6 \quad 76} \quad \underline{56 \quad 7} \quad 5 \quad \overset{3}{\overset{\wedge}{5}} \quad \overset{3}{\overset{\wedge}{5}}$
 je) dug seŋ seŋ ma
 耶) 苍 龙 吟 哦

$\underline{4 \quad 21} \quad \overset{\wedge}{6} - 6 - \underline{65 \quad 6} \quad \underline{56 \quad 1} \quad \underline{5. \quad 4} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{4 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 45} \quad \overset{\wedge}{6} \quad 1 \quad \underline{6161}$
 dʒalgo ni: dag (zig), ɔa: dʒiwa tsi: bi
 在 玛卿 山 顶 (赛), 这 是 春 天 来 临

$\overset{\wedge}{2} - \underline{2321} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad 1 \quad \underline{24 \quad 2} \quad \overset{\wedge}{2} - 2 - 0 \mid \underline{2321212} \quad \overset{3}{\overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad 2}$
 ten del re (go je ai ko lajaŋ
 的 象 征 (果 啷 哎 库 拉 央

4 5 5 5 6. i 5 6 6 6 0 | 4 2 1 6 6 5 6 5 6 6 1 0 |

la o la jaŋ

拉 噢拉 央

5. 4 5 0 0 4 4 5 4 5. 6 1 6 1 2 1 6 1 2 4 2

len go o ko la jaŋ bab gi

连 果 噢 库 拉 央 瓦 格

2 4 2 1 6 0 | 6 6 6 1 2 4 2 2 2 - 2 - ||

o le 3ag re go je).

噢 连 玉 热 果 耶)。

2. 歌声回荡在人群中，
这是亲人团聚的象征。

(南措吉唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让译词)

248. 唱支歌儿把你颂扬

1 = F

(拉美央卓)

玛多县

快速

サ 2 5. 5 35 5535 6 56 6. 656 56 35 3 | 3/8 3 5. 3 | 5 6 6 |

(o la la mi:jaŋ

1. (噢 拉 拉美 央

5. | 6 3 3 2 | 4/8 1 2 1 6 1 2 2 1 | 3/8 2 3 2 2 2 | 2. |

do je a saŋ so ja re gi len

卓 依 阿 森 索 呀 热 格 连)

||: 5. | 6 1 2 1 | 6. | 5 6 5 3 5 3 5 |

guŋ ŋon bo (tso) jid tog (jaŋ)

蓝 天 像 (措) 意 乐 (央)

tin kar bo (tso) ðar kar (jaŋ)

白 云 像 (措) 素 绺 (央)

guŋ a ŋon (tso) zi ðaŋ (jaŋ)

装 扮 得 (措) 蓝 天 (央)

<u>6̣</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 2.	<u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3̣ 3̣</u>	<u>3 5</u> <u>6</u> <u>6</u>
la mo (tsə) re (gə	la	la mi: jaŋ
仙 (措) 女 (果	拉	拉 美 央
na za (tsə) re (gə	la	la mi: jaŋ
锦 (措) 衣 (果	拉	拉 美 央
dʒe ja (tsə) re (gə	la	la mi: jaŋ
更 美 (措) 丽 (果	拉	拉 美 央

5.	<u>6</u> <u>3</u> <u>3 2</u>	$\frac{4}{8}$ <u>1 2 1</u> <u>6 1</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1 2</u>	$\frac{3}{8}$ <u>2 3</u> <u>2̣</u> 2.
də je a saŋ sə		ja regi len),	
卓 耶 阿 森 索		呀 热 格 连),	
də je a saŋ sə		ja regi len),	
卓 耶 阿 森 索		呀 热 格 连).	
də je a saŋ sə		ja regi len).	
卓 耶 阿 森 索		呀 热 格 连).	

2. 岗底斯山像擎天柱，
 白雪峰高耸如玉冠，
 装扮得大山更壮丽。

3. 父老们身如金刚崖，
 人虽老长寿且无恙，
 唱支歌儿把你颂扬。

(金 措唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

249. 父母的恩惠无法报

1 = ^bE

化隆回族自治县

快速

サ <u>6̣</u> <u>6 5 6</u> <u>6 5 6</u> <u>1̣</u> <u>1̣ 6 1̣</u> <u>1̣ 6 1̣</u> <u>2̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6 5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>
(we	jaŋdʒi gi
(哎	央 久 格

<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0̣</u>	<u>6̣</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5̣</u> <u>0̣</u>
len len ja jaŋ	jaŋdʒi gi len ja)
连 连 呀 央	央 久 格 连 呀)

1. $\text{6 } \underline{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$

lug	jaŋ	kar	(o)jan	na	(jaŋ dʒi gi len
白	云	般	的(噢)绵	羊	(央 久 格 连
ŋa	də	(o)wal	ðaŋ	(jaŋ dʒi gi len	
早	御	寒	(噢)赐	给	了(央 久 格 连
tʃi	də	(o)ʃa	ðaŋ	(jaŋ dʒi gi len	
晚	充	饥	(噢)赐	给	了(央 久 格 连
lug	jaŋ	kar	(o)din	lan	(jan dʒi gi len
绵	羊	的	(噢)恩	情	(央 久 格 连

$\underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} : \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \text{||}$

gə)	din tʃen	(gə) mi	(jaŋ dʒi:gi len ja),
果)	恩 情	(果) 大	(央 久 格 连 呀),
gə)	bag bi:	(gə) su:	(jaŋ dʒi:gi len ja),
果)	毛 和	(果) 皮	(央 久 格 连 呀),
gə)	tag gi:	(gə) sə:	(jaŋ dʒi:gi len ja),
果)	血 和	(果) 肉	(央 久 格 连 呀),
gə)	səg sa	(gə) mi	(jaŋ dʒi:gi len ja).
果)	无 法	(果) 报	(央 久 格 连 呀)。

2. 父母的恩情实在大，早上抱我喂奶汁；
晚上赐我甜美食，父母的恩惠无法报。

(仁庆才让唱 包恒智记谱、配歌 官却杰记、译词)

250. 千百支歌曲中

1 = ^bB

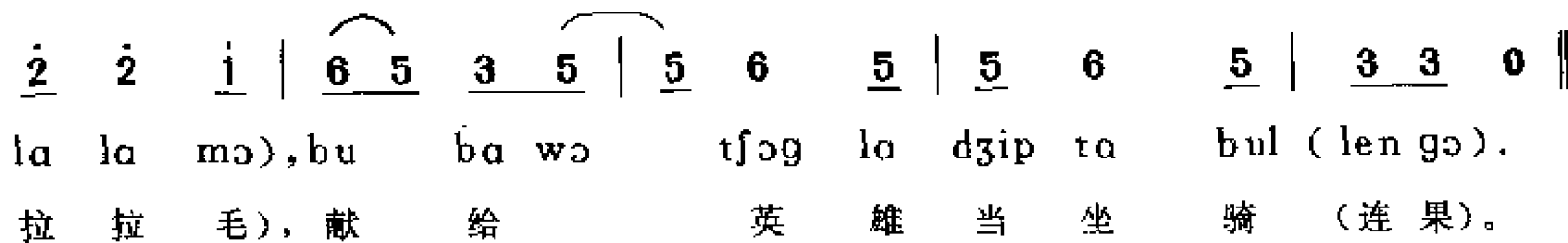
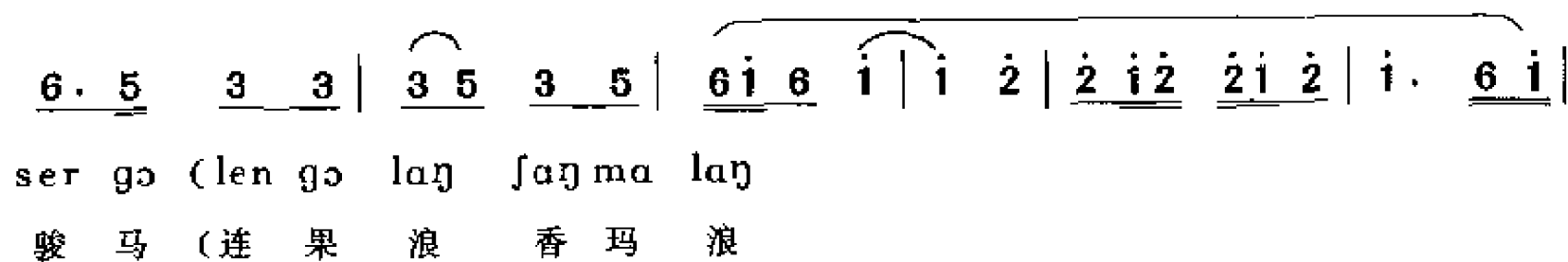
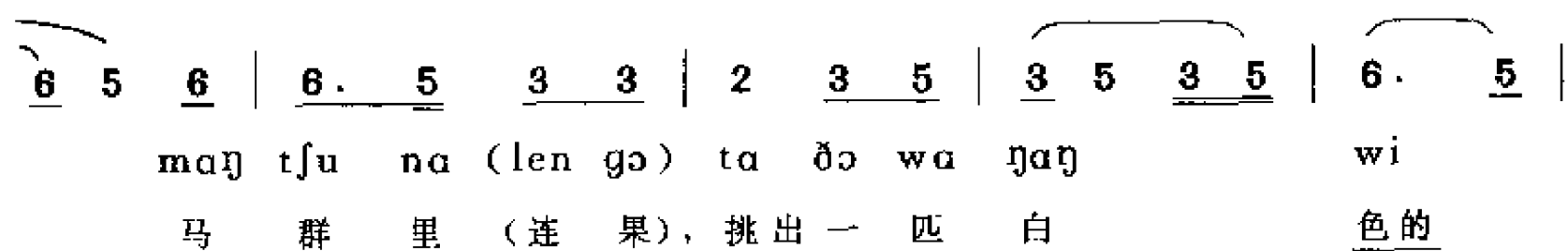
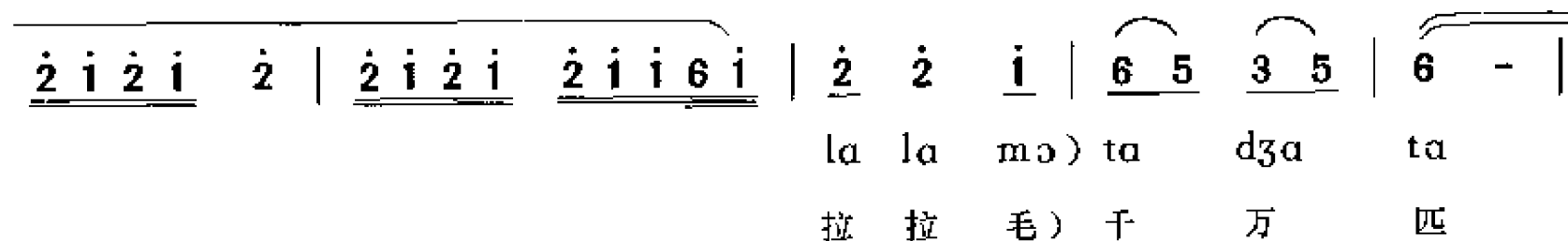
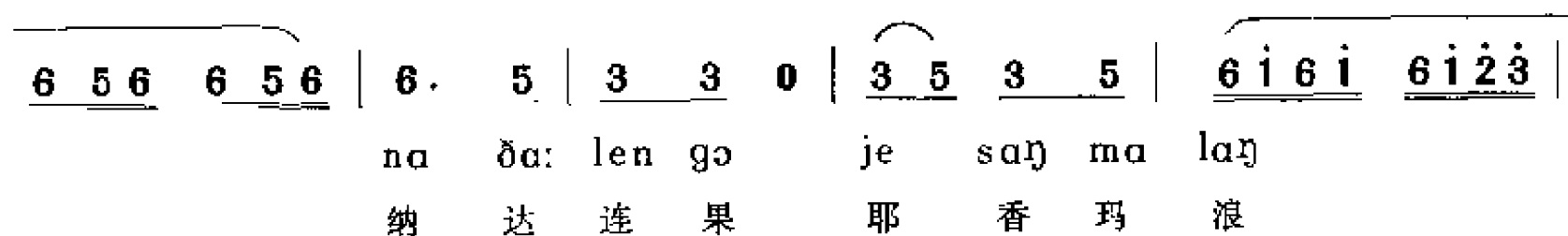
(拉拉毛)

化隆回族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

(o je	səŋma laŋ
1. (噢 耶	香 玛 浪



2. 千万匹绸缎里，
选一匹七宝珍锦，
送给姑娘做嫁衣。

3. 千百支歌曲中，
选一支动听的歌，
献给家乡作赞歌。

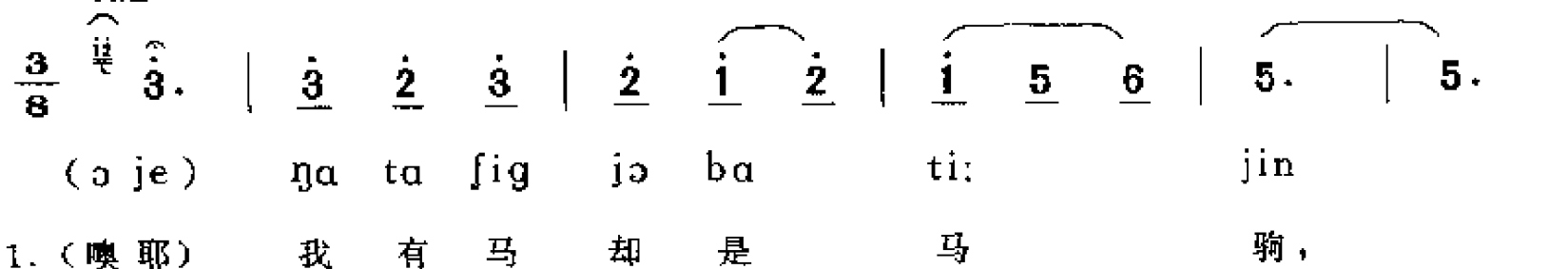
(万 德唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏记、译词)

251. 不当事也得唱唱

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

贵南县

快速



$\frac{4}{4}$ $\overset{5a}{5}$ - 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 2 | 2 - - | 结束句 $\overset{5a}{5}$ $\overset{5a}{2}$ - ||
 ðoŋ lo ŋon bo re. (we lengo)
 叶子 绿 油 油。 (哎 连果)

2. 婶婶们年迈似老牛，
牛虽老乳汁黄灿灿。

3. 弟兄们年老像雄鹰，
鹰虽老翅羽新崭崭。

(文昌吉唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏记、译词)

253. 端肉的徒弟命长寿

1 = G

(隆拉热)

同仁县

中速
 ♪ $\frac{4}{4}$ $\overset{5a}{5}$ - 3 5 3 5 6 - - 5 3 5 3 1 2 3. | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | $\overset{1}{6}$ 2. 2 |
 (o je loŋ la re loŋ go ni
 (噢 耶 隆 拉 热 隆 果 内)

2 1 2 3 | 3 5 3 | 1. 3 2 1 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - |
 loŋ go la ma na dgi jaŋ gi jaŋ ja)
 隆 果 拉 毛 纳 久 央 格 央 呀)

1. $\overset{1}{6}$ 3 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ 2 3 2 | 1. 3 2 1 | $\overset{1}{6}$ 1. 2 | 2 3 2 3 |
 { ðuŋ dal dal dgi dal go (no) na (go), fa tsən bo
 宴 席 桌 的 上 位 (挪) 上 (果), 摆 放 有
 ði zi: bu la ma so nam (no) tje (go), ðe den bi
 吃 肉 的 上 师 有 洪 (挪) 福, (果), 端 肉 的

3. 5 3 | 1. 3 2 1 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{6}$ - ||
 baŋ rim dgi: se (no) jo (go);
 鲜 嫩 的 肥 (挪) 肉 (果);
 bən bo tse ŋaŋ (no) riŋ (go).
 徒 弟 命 长 (挪) 寿 (果)。

2. 宴席桌的中位上，
放有一瓶甘露酒；
喝酒的叔叔福气大，
端酒的子弟命长寿。

3. 宴席桌的下位上，
乳白的奶茶有一锅；
饮茶的父母福命大，
端茶的大嫂命长寿。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 薛延福记、译词)

254. 众百姓拥戴把他装扮

1 = G

(智 索)

化隆回族自治县

快速

廿 $\overset{\frown}{3.}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{665}}$ $\overset{\frown}{6.}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{3.}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underline{\underline{21}}$ |

(we dag so) ri tho wari

1. (哎

智 索)

高 山 比 不

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\frown}{\underline{0}}$ || $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{1}$ | $\overset{\frown}{\underline{2.}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{21}}}$ |

dgal lun bo re (ja dag so je),

过 须 弥 山^① (呀 智 索 耶),

(dag so je),

(智 索 耶),

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\frown}{\underline{0}}$ ||

ri ðe la tsi tog raŋ zom re (ja)

这 山 上 草 木 多 茂 盛 (呀),

naŋ re ðaŋ kor na dze dgid re (ja).

跳 窜 的 野 牲 把 他 装 扮 (呀)。

结束句

$\overset{\frown}{\underline{\underline{06}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{61}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\frown}{\underline{\underline{66}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6.}}$ ||

(dag so lo lo) dze dgid re (ja).

(智 索 洛 洛) 装 扮 (呀)。

2. 大河比不过悠悠黄河，
这黄河由许多支流汇成，
架起的桥梁把他装扮。

3. 大人物比不上国王，
这国王口舌伶俐，
众百姓拥戴把他装扮。

(查依玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记、译词)

① 须弥山：佛教传说中的耸立在世界中央的一座大山。

255. 犏牛的犄角长又圆

1 = G

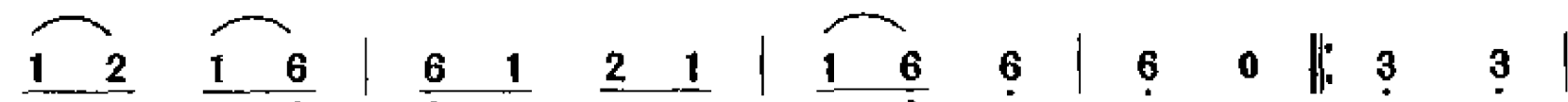
(浪浪果)

同仁县



(je

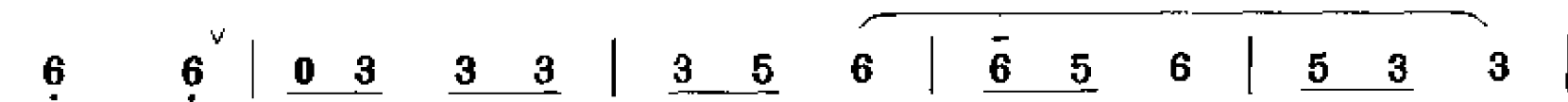
(耶



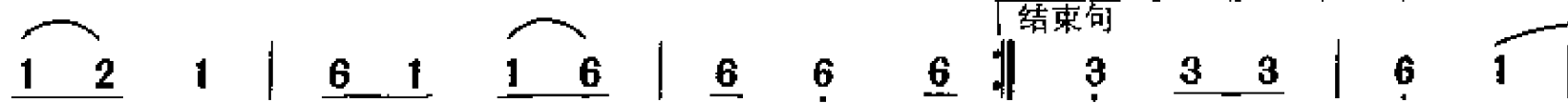
lan lan go na ða: len zig len go) (o) zo
浪 浪 果 纳 达 连 奏 连 果) 1. (噢) 犏



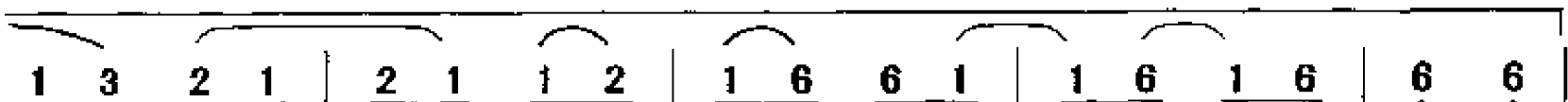
tʃuŋ kar ra ka (je lan lan go jaŋ) gar gar
牛 的 犄 角 (耶 浪 浪 果 央) 长 又



dʒan (go) kal gaŋ ni: kal na (je
圆 (果), 歌 上 歌 子 (耶



lan lan go jaŋ go ma re (la) jul pa ma ni: kyi
浪 浪 果 央) 飞 一 般 (拉)。 你 是 父 母 的



(j lan lan go jaŋ) re wa re (go)
(耶 浪 浪 果 央) 好 后 代 (果)。

2. 骏马的蹄子高又圆,
万马赛跑争第一。

3. 强悍英俊的小伙子,
你是父母的好后代。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

256. 牧马人像湖中的天鹅

1 = G

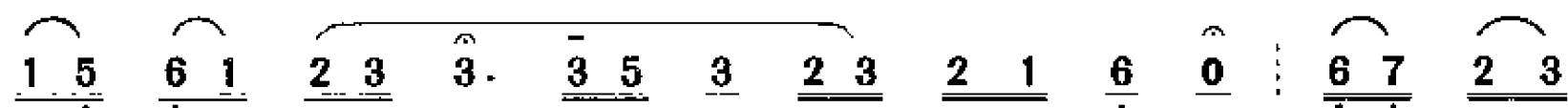
班玛县

中速稍快



1. (we) nər (zi:) nɑŋ tʃuŋ (je)

(哎) 牛 犊 像 山岗 (耶)



za gə: (sə)

上 的 (索)

sil wa da,

露 珠,

ði: nər

牧 牛 人



zi

像

zam liŋ (sə) nyi ma re.

天 上 的 (索) 太 阳。

2. 羊羔像夜空的繁星,
牧羊人像十五的月亮。

3. 骏马像湖畔的花朵,
牧马人像湖中的天鹅。

(斗 斗唱 田 农记谱、配歌 华贡杰记、译词)

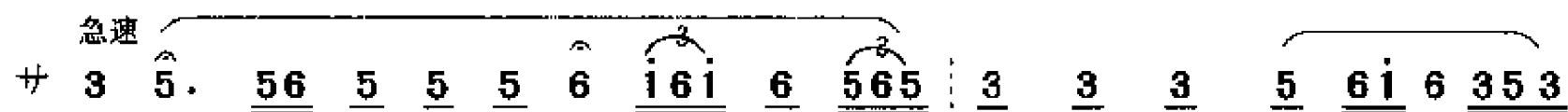
257. 口中唱起欢快的歌

1 = D

(央久央尼)

祁连县

急速

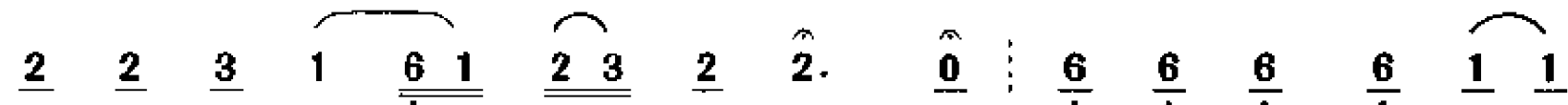


(ə je

(噢 耶

saŋ ja re ja

香 呀 热 呀



ja re tso len

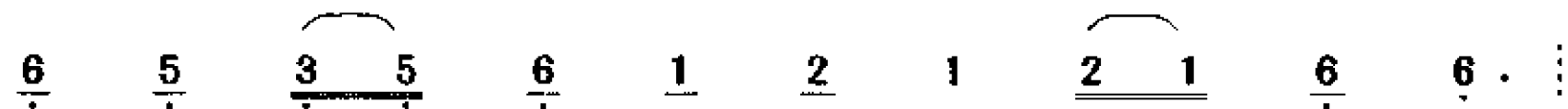
呀 热 措 连

gə a gə

果 阿 果

tso ða jaŋ dʒi: gi

措 达 央 久 格



jaŋ nyi tso

央 尼 措

jaŋ nyi gi

央 尼 格

lə

洛

ja

呀

len

连

gə)

果)

1. $\text{||: } \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad 5. \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \text{:} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{3.} \quad \underline{\underline{2}}$

(tsɔ) ta ŋaŋ wa (tsɔ) ser dʒi
 (措) 黄 骠 (措) 马 颜 色
 (tsɔ) duŋ nyi ɔa: (tsɔ) nyi kyi
 (措) 它 是 (措) 那 日 月 的

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{2} \quad 2. \quad \underline{\underline{0}} \quad \text{:} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$

(jaŋ) ka ŋaŋ dʒan (gɔ a gɔ a tsɔ ɔa jaŋ dʒi gi
 (央) 像 黄 金 (果 阿 果 阿 措 达 央 久 格
 (jaŋ) dʒip ta re (gɔ a gɔ a tsɔ ɔa jaŋ dʒi gi
 (央) 座 骑 (果 阿 果 阿 措 达 央 久 格

$\underline{1} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \text{:||}$

lɔ jaŋ nyi gi lɔ ja len gɔ),
 洛 央 尼 格 洛 呀 连 果),
 lɔ jaŋ nyi gi lɔ ja len gɔ).
 洛 央 尼 格 洛 呀 连 果)。

2. 白银犄角的犏牛，
 是那雪山的家畜。

3. 口中唱起欢快的歌，
 是这客人们欢快的象征。

(加 特唱 包恒智记谱、配歌 余世忠记、译词)

258. 是家人团聚的伙伴

1 = F

(多智毛)

同仁县

中速稍快

サ $\text{3. } \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \text{||} \quad \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{21}} \quad |$

(we
 (哎
 1. $\left\{ \begin{array}{l} \text{ja re} \quad \text{ja re} \\ \text{呀 热} \quad \text{呀 热} \\ \text{dag zur sum ze} \quad \text{mo} \\ \text{三 梭} \quad \text{石 山} \\ \text{guŋ nyi ma sar} \quad \text{wi} \\ \text{是 金 太 阳} \quad \text{的} \end{array} \right.$

<u>2</u>	<u>2 . 1</u>		<u>2</u> ³² <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>5</u> <u>3 5</u>		<u>3 5</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>6</u> . :	
ja re			len go		ðo di mo		ðo		ŋi: lu		fig len),	
呀 热			连 果		多 智 毛 多				乃 鲁 秀 连),			
guŋ la			zug (go		ðo di mo		ðo		ŋi: lu		fig len),	
尖 刺			天 (果		多 智 毛 多				乃 鲁 秀 连),			
gag fig			re (go		ðo di mo		ðo		ŋi: lu		fig len).	
侣			伴 (果		多 智 毛 多				乃 鲁 秀 连)。			

2. 草原平坦宽广，
是骏马奔驰的伙伴。

3. 供上美酒的宴席，
是家人团聚的伙伴。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

259. 石 崖 和 柏 树

1 = D

(香呀热阿热洛柯)

贵德县

$\frac{2}{4}$	快速	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>6</u>		<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> -	
(faŋ		ja re		lo ja		re je				
(香		呀 热		洛 呀		热 耶				
<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>		<u>6</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>6</u> <u>6</u>			
lo ko		ja re		len go)		1. {	faŋ ja re			
洛 柯		呀 热		连 果)			(ŋi:) dang la			
							(乃) 石 崖和			
							ði dang la			
							却 留 下			
							ði tag wi			
							这 柏 树			

$\hat{1} \hat{2}$	$\hat{1} \hat{2}$	$\hat{3} \hat{5}$	$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ -	$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$	$\hat{2} \hat{1} \hat{2}$	$\frac{2}{4}$ $\hat{1} \hat{3}$	$\hat{2} \hat{1}$	6	$\hat{6} \hat{5} \hat{3}$
lɔ	zer	ra	(je	lɔ	kɔ	lu	figgi	len	gɔ),
洛	赛	然	(耶	洛	科	鲁	秀	格	连 果),
(zɔ)	jug	ba	(je	lɔ	kɔ)	ny	amdzi:	re	(gɔ)
(佐)	柏	树	(耶	洛	科)	虽	同	生	(果),
(zɔ)	dʒi:	bu	(je	lɔ	kɔ)	sug	lɔ	tɔg	(gɔ)
(佐)	石	崖	(耶	洛	科)	摘	柏	叶	(果),
(zɔ)	sug	lɔ	(je	lɔ	kɔ)	ny	iŋ	re	dʒe(gɔ).
(佐)	多	么	(耶	洛	科)	不	幸	(约	果)。

2. 公马驹和母马驹虽同生，
却留下公马卖母马，
这母马驹多可怜哟。

3. 姑娘和儿子虽同生，
却留下儿子嫁姑娘，
这姑娘多么孽障哟。

(拉大措唱 色恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

260. 黄河岸畔孔雀鸟

1 = A

甘德县

中速稍快

サ	5	<u>6123</u>	<u>5656</u>	6	-	<u>76567</u>	:	5	2.	<u>161</u>	<u>616</u>	<u>565</u>	5	-	2	<u>35</u>	<u>61</u>
(wai)								suŋ	di	wa	med		bi	(wai)	nyanmə		
(喂)								没	有	那	噪		子	(哎)	声	音	
(wai)								gu:	gən	bu	med		bi	(wai)	tʃər	jag	
(喂)								不	穿	那	衣		物	(哎)	装	扮	

$\hat{2}$	-	<u>35676</u>	<u>567</u>	5	2.	:	<u>161</u>	<u>616</u>	<u>565</u>	<u>5321</u>	<u>1235</u>	$\hat{6}$	-	
wɔ,				nag	dʒa		zɔŋ	dʒil	dʒi	(ða)	ku	lɔ	re,	
好,				它	是		那	林	中	(达)	布	谷	鸟,	
ma,				tʃu	ma		tʃu	dʒil	dʒi	(ða)	ma	dʒa	re.	
好,				它	是		黄河	岸畔	的	(达)	孔	雀	鸟。	

(果洛唱 田农记谱、配歌 华贡杰记、译词)

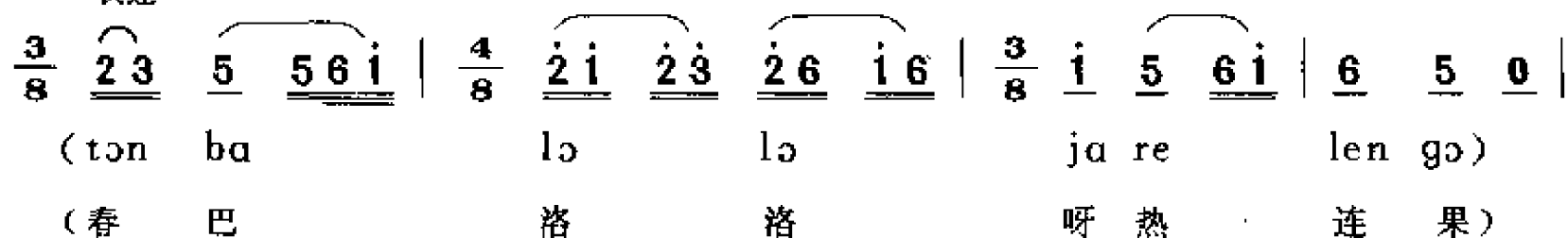
261. 鹿角黄羊角和野牛角

1 = A

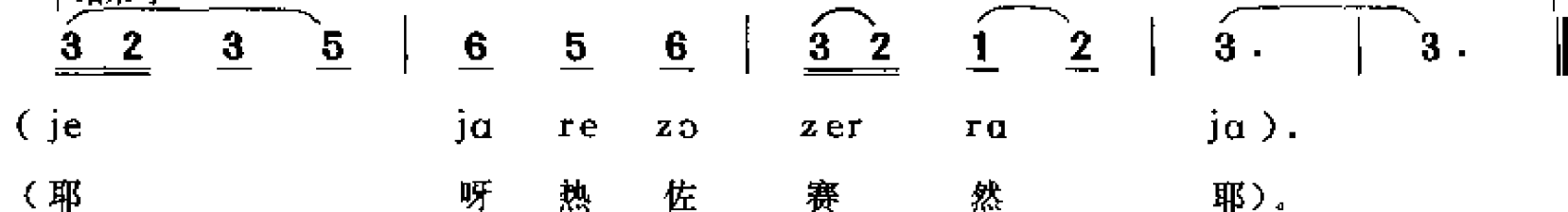
(春巴洛洛)

贵德县

快速



结束句



3. 鹤翎雕翎和鹰翎，
虽然它们不一样。

5. 我俩虽属岭地人，
可今天相逢才认识。

4. 为制作利箭在一起，
愿他们永远在一起。

6. 让我们拜个亲兄弟，
愿永生永世不分离。

(拉欠措唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

262. 幸福的根源是太阳

1 = A

(香呀热因格连)

共和县

中速
廿 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 3 2 3 5 5 5 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$. 6 5 6. 5 : 3 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$
(we la jaŋ gi
(哎 拉 央 格

6 5 6 5 3 5 3 3 2 3 2 2. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 6 6. |
lɔ la ʃaŋ ja re jaŋ ʃiŋ len)
洛 拉 香 呀 热 央 秀 莲)

||: 5 3 5 5 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 5 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 5 3 5 3
1. { guŋ ɲɔn bɔ (gɔ) dʒi la (la jaŋ gi lɔ
蓝 天 (果) 舒 展 (拉 央 格 洛
sa ðɔŋ mɔ (gɔ) dʒi la (la jaŋ gi lɔ
大 地 (果) 舒 展 (拉 央 格 洛
dʒi bi (gɔ) ʒi ma (la jaŋ gi lɔ
幸 福 的 (果) 根 源 (拉 央 格 洛

3 2 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 6. ||
la gɔ) mar (la) kɔr re (ɔ re),
拉 果) 天 (拉) 色 晴 (噢 热),
la gɔ) ʃar (la) kɔr re (ɔ re),
拉 果) 万 (拉) 物 盛 (噢 热),
la gɔ) nyi (la) ma re (ɔ re).
拉 果) 是 (拉) 太 阳 (噢 热)。

2. 石山欢畅显峻颜，
野牛欢畅闲悠徜，
幸福的根源是山泉。

3. 叔辈欢畅疼晚辈，
弟兄欢畅敬叔辈，
幸福的根源是佳酿。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

263. 吉祥来临的象征

1 = G

同仁县

2/4 中速
 6 1 2 2 2 2 2 2 2 3 2 1 2 3
 0o sum dzu: za sum la jul na, o
 1. 三 十 三 层 梵 天 仙 宫 中, 搭
 3 3 3 3 5 1 2 1 1 0 6 1 2 2
 dza tsən na ŋa gur fig pup; la la mu:
 顶 五 彩 霞 霓 宝 帐; 众 飞 仙
 1 2 3 5 2 2 1 6 1 1 2 1 6 1 2 2 3 2 1 6 6 6 0
 din dzur nyangad, dag ta fi: wi nyi ma θən ðag re.
 妮 妮 吟 诵, 这 是 吉 祥 来 临 的 象 征。

2. 巍峨无比王宫宝殿中，
搭顶五彩宝石绚烂宝帐；
男女歌手放声歌唱，
这是吉祥来临的象征。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 多杰太记、译词)

264. 阳光初照更美丽

1 = D

班玛县

中速
 6 - - 5 6 1 3 5 6 1 2 3 2 3 1 2 1 2 2 2 - - 1 2 6 4 5 6 1 6 1
 1. (a le
 (阿 勒

6 5 3 2 2 2 3 5 2 3 3 6 6 - 6 - 6 - : 3 5 6 1 2 1 2 3
 wo la) za go kaŋ dʒi (wo a lai) wu fa: dʒan,
 喔 拉) 山 峰 白 雪 (喔 阿 赖) 似 银 冠,

5 6 1 2 1 2 6 1 6 5 3 5 2 2 3 5 2 3 3 6 5 6 1 2 2 - 2 - 2 - ||
 kaŋ (la) nyi ze dʒap na (wo) dʒe jag re.
 阳 (拉) 光 初 照 更 (喔) 美 丽。

2. 山间松柏成林荫,
 雨露滋润更青翠。

3. 山底草滩伸天际,
 百花盛开更美丽。

(班 玛唱 田 农记谱、配歌 华贡杰记、译词)

265. 蓝天好似如意宝珠

1 = C

(本 加)

尖扎县

中速
 中 3 - 3 2 3 3 2 3 5 3 5 6 5 6 6 - 6 5 6 5 3 5 5 6 3 2 3 1 2 1. 1
 (je lo jaŋ re go bun dʒago
 (耶 洛 央 热 果 本 加 果

6 5 6 5 6 3 5 6 2 1 1 6 1 5 6 3 5 6 6. 6 - :
 jaŋ ni: ja re jaŋ a lo re la)
 央 乃 呀 热 央 阿 洛 热 拉)

||: 0 6 2 3 5 5 3 5 6 5 6 6 5 6 6 - #4 5 4 5 4 5 5 6 3 2 3
 1. { guŋ ŋon bo jid zin nor bu
 蓝 天 好似 如 意 宝
 dug po tʃuŋ nor bu: dʒan tʃa
 青 龙 是 宝 珠 的 装
 tʃar sil ma nor bu: ŋo: dup
 细 雨 是 宝 珠 的 成

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\overset{\frown}{3}\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6} - - \parallel$
 (bun dʒa go je ða jaŋ tso jaŋ a lo) re(ja),
 (本 加 果 耶 达 央 措 央 阿 洛) 珠 (呀),
 (bun dʒa go je ða jaŋ tso jaŋ a lo) re(ja),
 (本 加 果 耶 达 央 措 央 阿 洛) 饰 (呀),
 (bun dʒa go je ða jaŋ tso jaŋ a lo) re(ja),
 (本 加 果 耶 达 央 措 央 阿 洛) 果 (呀)。

2. 森林好似如意宝珠，
花虎是宝珠的装饰，
累累果实是宝珠的成果。

3. 住房好似如意宝珠，
歌手是宝珠的装饰，
醇醇美酒是宝珠的成果。

(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

266. 苍天和大地特点

1 = D

同仁县

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ i}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\text{等}}{3}\ \overset{\text{等}}{2}$ | $\overset{\text{等}}{1}\ \overset{\frown}{6\ 0}$ |
 guŋ (jɔ) ŋon bo gu: ŋon raŋ dup re,
 1. 湛 蓝 苍 天 柔 美 似 绸 缎，

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ i}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\text{等}}{3}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2} -$ |
 guŋ nyi ða: dʒan tʃa raŋ ʃar re;
 日 月 清 辉 打 扮 装 点，

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2} -$ |
 za naŋ bo nam θon tʃa me re,
 谁 又 能 预 知 灾 星 升 现，

$\overset{\frown}{2.}\ \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2} - \parallel$
 guŋ ŋon bo: dʒan tʃa gan mo re.
 这 就 是 苍 天 的 特 点。

2. 大地璀璨华美如地毯，
 五谷金穗漂漾装点；
 谁又能预知野火怒燃，
 这就是大地的特点。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 多杰太记、译词)

267. 山头积雪似银冠

1 = A

(多卫香加)

共和县

快速
 廿 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3}}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$
 (we
 (哎

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$
 ðo wi: ʃaŋ dʒa ða: ja re ʃiŋ len)
 多 卫 香 加 达 呀 热 秀 连)

1. $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}}}$
 { tɔd ri go gur dʒi
 山 头 积 雪
 guŋ nyi ma ʃar na
 太 阳 出 来

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$
 (ðo wi: ʃaŋ dʒa ða:) ʃa: mo (laŋ) dʒan,
 (多 卫 香 加 达) 似 银 (浪) 冠,
 (ðo wi: ʃaŋ dʒa ða:) dʒe sal (laŋ) re.
 (多 卫 香 加 达) 更 显 (浪) 眼。

2. 山腰林木好似发辫，
 雨露降下更美丽。

3. 山根浓雾好似腰带，
 微水吹拂更游荡。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

268. 羊羔毛丰最柔软

1 = G

(香呀热)

循化撒拉族自治县

中速
サ 3. 33 23 5. 535 6. 666 65 61 5 5. 3 2. 3232 35 5 5.

(o je

(噢耶

5 6 5. 3 2 6 6 6 1 6. 5 0 3 5 6. 1 2. 2.
jaŋ ja ser ra lu fiŋ len go)
香 呀 赛 然 鲁 秀 连 果)

5 5 6 1 6 1 2 2 1 1 2 6 5 0 3 5 6 1 2 0 0
1. { ða zi wa (tsə) jar dʒi go mare (dʒig len go
四 月 (措) 天 是 孟 夏 天 (久 连 果
bu buŋwi: (tsə) naŋ wa dʒid ðu: re (dʒig len go
小 蜜 蜂 (措) 惊 蜇 欢 快 天 (久 连 果

2. 33 23 5 6565 6 56 5 53 2 1 6 61 6 5 5 6 161 2. 2. ||
o je jaŋ), me tɔg ka ðɔg (jaŋ ser) jaŋ ðu: re,
噢 耶 央), 是 花 卉 颜 色 (央 赛) 艳 丽 季,
o je ja re tsə ra la la lo dʒiglen ja).
噢 耶 香 呀 热 措 然 拉 拉 洛 久 连 呀)。

2. 五月天是仲夏天，
是果实丰收的旺季，
布谷鸟唱歌声动听。

3. 六月天是季夏天，
是粮草丰盛季，
羊羔毛丰最柔软。

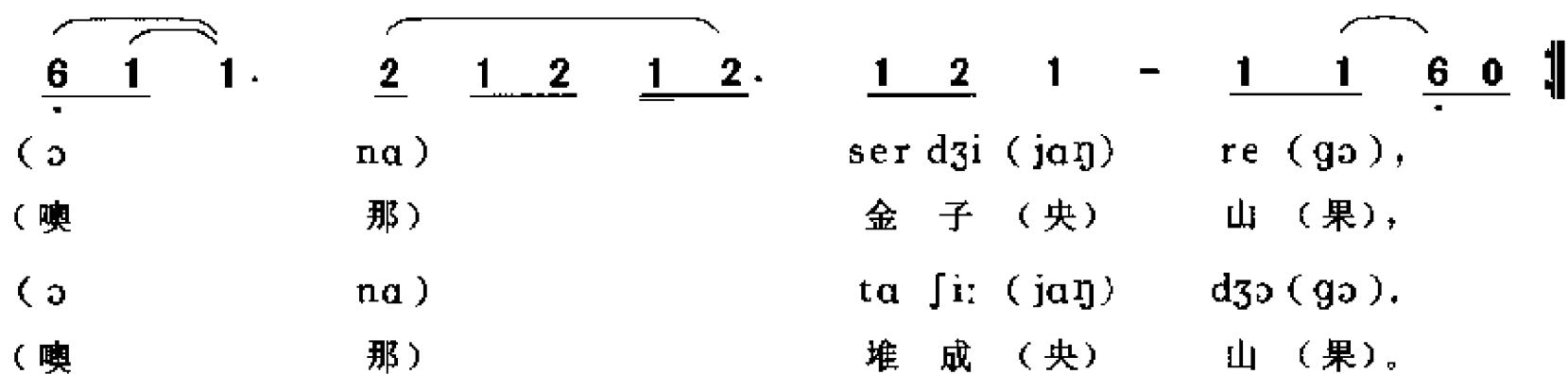
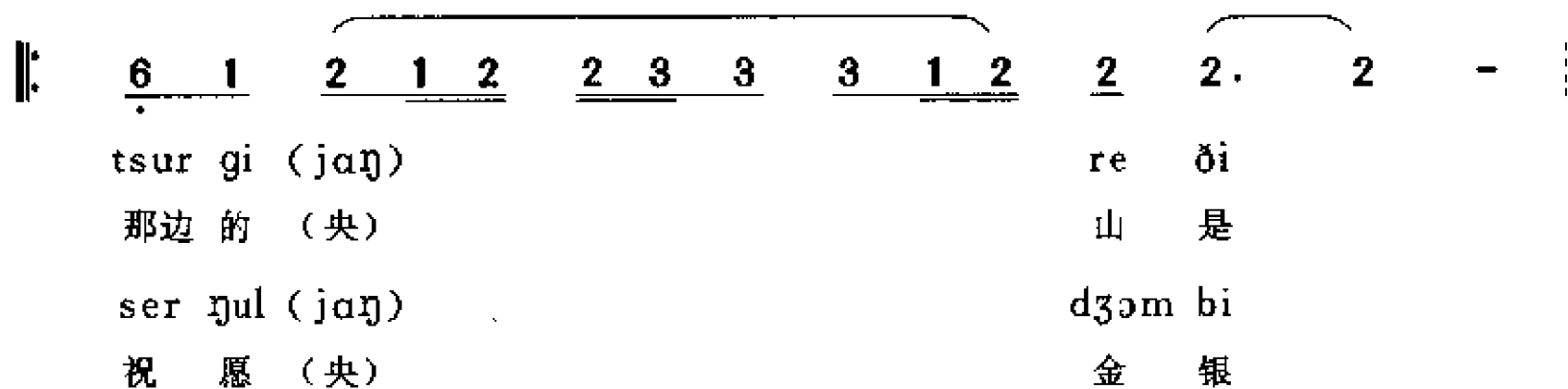
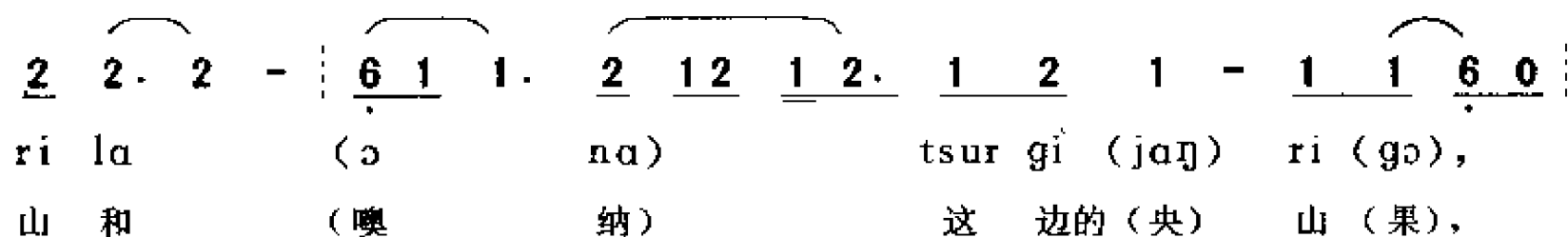
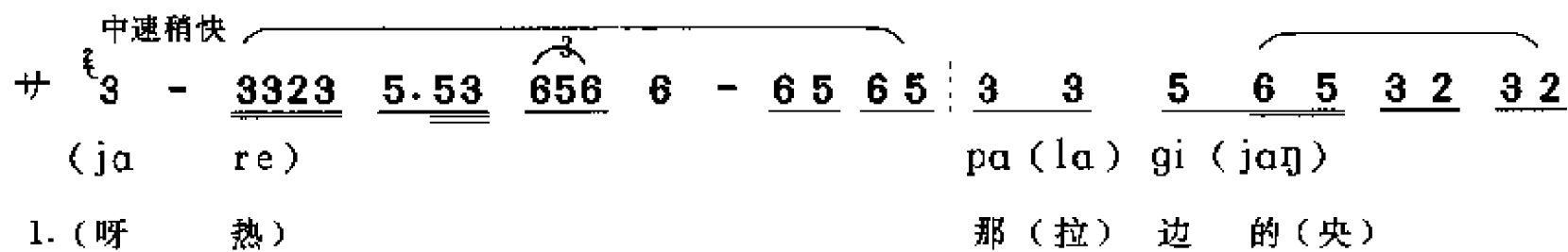
(拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

269. 愿五谷丰登永吉祥

1 = D

(扎 西)

化隆回族自治县



2. 那边的山是麦子山,
这边的山是青稞山,
愿五谷丰登永吉祥。

3. 那边的山是锦缎山,
这边的山是绶罗山,
愿绶罗绸缎堆成山。

(仁大才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

270. 慈祥的父母哟

1 = D

(阿玛洛库)

祁连县

快速

サ 3 5. 6 5654545 6 - 1 6 6655 6535 || 5 5 3 5 3 2 2. 3

(o je

(噢 耶

(Jan ja re lo lo ja re

(香 呀 热 洛 洛 呀 热

suŋ ma ni ji gedug ma

这 嘛 尼 真 言 六 颗

naŋ go: su gan gon nam la

尤 其是老人更 需

1.

23212 3 0 6 - 6. 2 3 5 5 35 3535 3 3 5 3 5 3 5

a

ma lo ko ma

lo ko, Jan a Jan

阿

玛 洛 库 玛

洛 库, 香 阿 央

(a

ma lo ko ma)

di (go), d go: bu

(阿

玛 洛 库 玛)

字 (果), 世 界 上

(a

ma lo ko ma)

go: (go), lo zi dzu:

(阿

玛 洛 库 玛)

要 (果), 年 岁 到

3 2 2 1 6 5 3 5 6 2 1 1 1 2 2 1 2 1 2 6 6. ||

lo ko

go lo lo

a ma

lo ko)

洛 库

果 洛 洛

阿 玛

洛 库)

dgal kam

(go lo lo

ja) kun la

go: (ja);

人 人

(果 洛 洛

呀) 都 需

要 (呀);

nig na

(go lo lo

ja) lag du

go: (ja).

四 十

(果 洛 洛

呀) 特 需

要 (呀)。

2. 丰盛的五谷哟,

世上的人儿需要它;

流浪的乞丐更需要,

灾荒年穷人特需要。

3. 慈祥的父母哟,

世上的人儿需要她;

出嫁的姑娘更需要,

回娘家的女儿特需要。

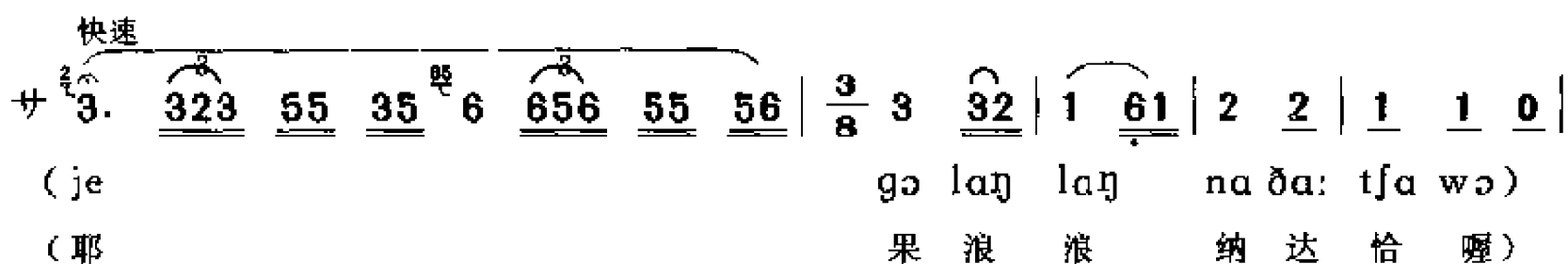
(加 特唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏译词)

271. 在布达拉的神地上

1 = D

(纳达恰喔)

同仁县



2. 在布达拉的神地上，
降生了菩萨观世音；
宣说了嘛尼六字经，
死不堕地狱看福命。

3. 东宗喀杰日^②高山上，
诞生了大师宗喀巴；
演示了菩提三道次^③，
经典永扬看福命。

(格 目唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

① 法轮八万四：教义八万四千本。

② 宗喀杰日：山名，在湟中县境内，塔尔寺附近。

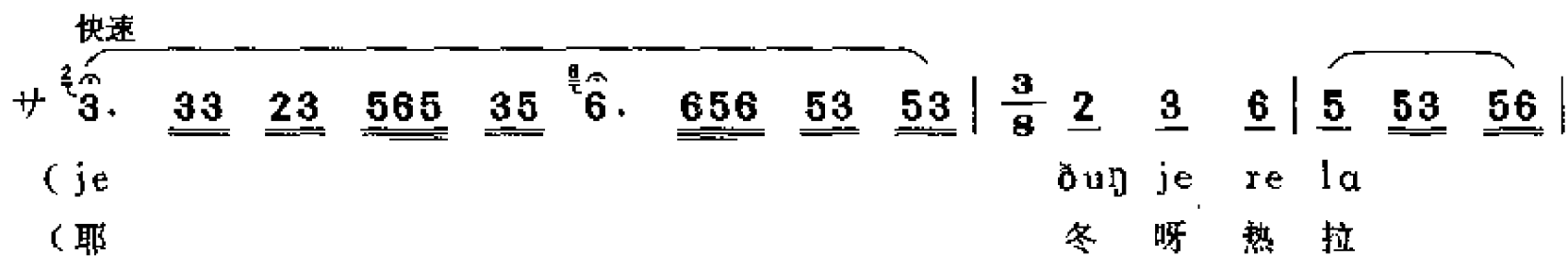
⑤ 菩提三道次：指宗喀巴专著《菩提三道次》教本。

272. 大集会场中兴赛歌

$$\mathbf{1} \equiv \mathbf{F}$$

(冬呀热连)

化隆回族自治县



$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\hat{2}.$ | $2.$ |
 mo ja dzig gi ɲi: ja re len)
 毛 呀 久 格 乃 呀 热 连)

||: $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 1. { (3id) ðod wu: zaŋ juɭ la
 (歌) 上 正 藏 地 方
 (3id) tʃo: ma ðar goŋ la
 (歌) 法 未 兴 先 是
 (3id) ðuŋ kar bo tʃo: kyi
 (歌) 白 海 螺 兴 法

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 (ða) tʃo: fiŋ ðar (go ðuŋ ja re la
 (达) 兴 佛 法 (果 冬 呀 热 拉
 (ða) ðuŋ fiŋ ðar (go ðuŋ ja re la
 (达) 海 螺 鸣 (果 冬 呀 热 拉
 (ða) na den re (go ðuŋ ja re la
 (达) 作 先 导 (果 冬 呀 热 拉

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\hat{2}.$ | $2.$ ||
 mo jaŋ dzig gi ja la re len),
 毛 央 久 格 呀 拉 热 连),
 mo jaŋ dzig gi ja la re len),
 毛 央 久 格 呀 拉 热 连),
 mo jaŋ dzig gi ja la re len).
 毛 央 久 格 呀 拉 热 连)。

2. 下中原地方兴法令,
 令未兴先是红旗行,
 红旗号行令作先导。

3. 大集会场中兴赛歌,
 歌未兴先是酒令行,
 美酒兴歌作先导。

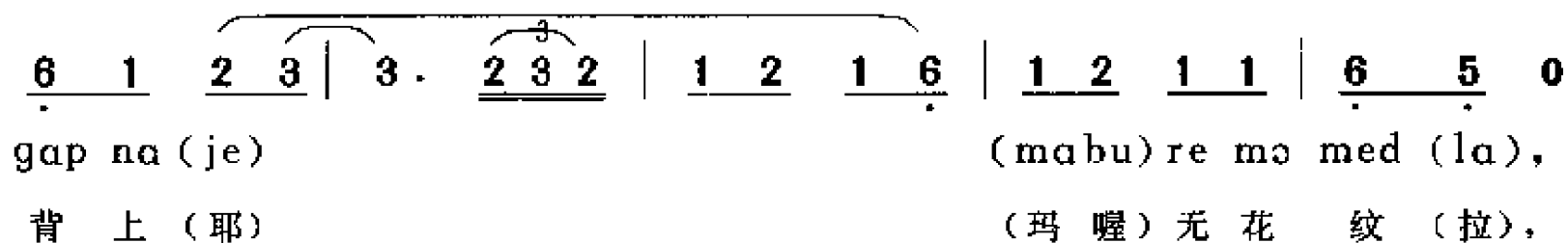
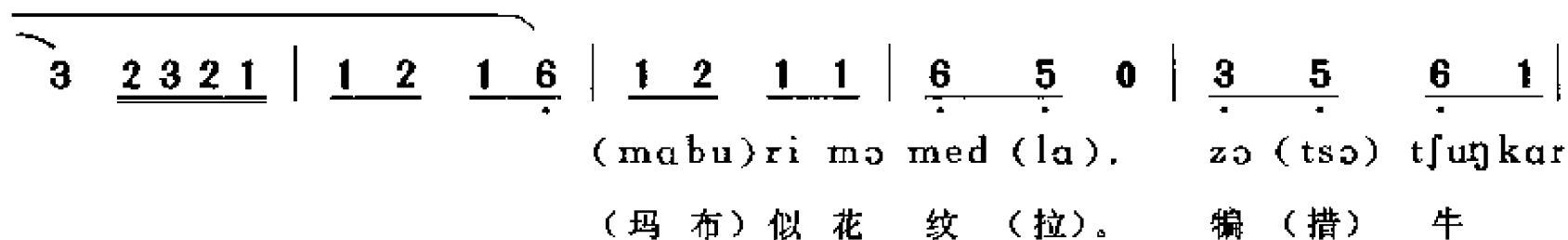
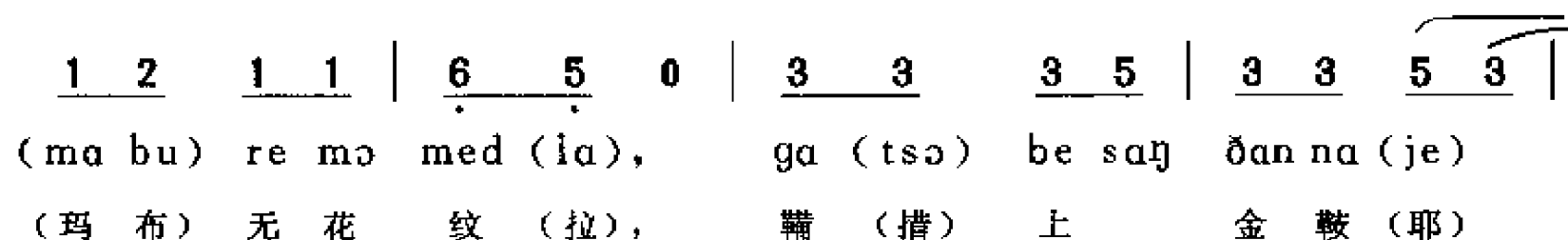
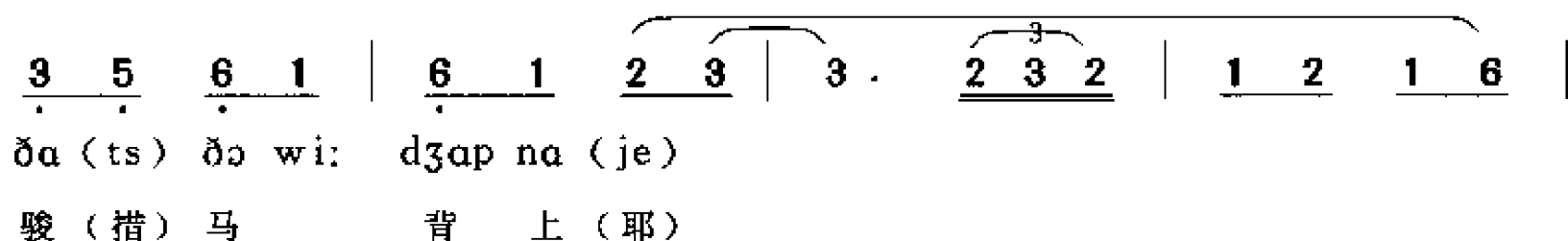
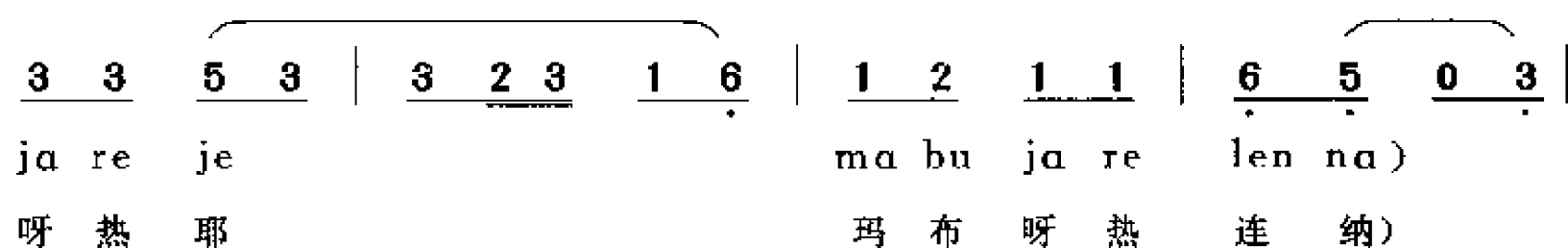
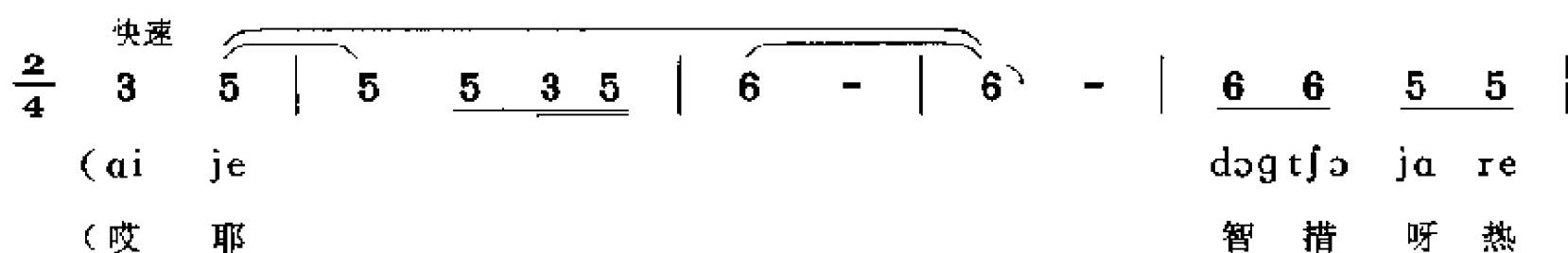
(项 毛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

273. 骏马背上无花纹

1 = D

(玛布呀热呀热)

河南蒙古族自治县



||: 6 66 6 i | 6 6 565 | 353 3 2 | 1 2 1 1 | 6 5 0 5 |

ka (tsə) jag ba kal na (lə

驮 (措) 上 驮 子 (洛

ḍuŋ (tsə) kər mə ḍaŋ na (lə

戴 (措) 上 辮 套 (洛

ma bu) re mə med (lə),

玛 布) 像 花 纹 (拉),

ma bu) ri mə re (lə),

玛 布) 胜 花 纹 (拉),

3 35 6 1 | 6 1 23 | 3 323 | 1 2 1 6 | 1 2 1 1 | 6 5 0 ||

ma (tsə) bu mə dʒap na (lə

姑 (措) 娘 背 上 (洛

(jaŋ ḍa ja re ma re lə

(香 达 呀 热 玛 热 洛

ma bu) ri mī med (la),

玛 布) 无 花 纹 (拉),

ma bu ja re len na),

玛 布 呀 热 连 纳)。

(才让卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

274. 汇集一起是美酒的吸引

1 = F

(喔洛呀拉)

都兰县

快速
+ 3 - 3323 5 35 6 - 65656 5 3 5 3 | 3/4 3 3 5 - |

(ai

ḍe la zin

(哎

德 拉 林

4/4 6 3 5 3 2 3 5 - | 3/4 3 2 1 2 3 | 3 1 2̂ - |

gi bu la zin

la ḍa me

bu la ser)

格 布 洛 赛

拉 达 美

布 洛 赛)

||: 6 6 21 12 | 3 21 6 6 0 | 6 6 2. 3 | 2/4 3 1 2 | 3/4 2 - - |

1. { (dʒid gi bu la di nə) ḍad dʒi din (bu la) la
(吉 格 布 罗 直 诺) 上 方 云 (布 洛) 啊
(dʒid gi bu la di nə) tʃəg dʒig la ḍud (nə) nə
(吉 格 布 罗 直 诺) 行 云 集 (诺) 雨

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{4}{4} \overset{3}{\underline{6\ 3\ 5}} \overset{3}{\underline{3\ 2\ 3}} 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 1\ 2} - \parallel$
 (ǎe na ǎa gi bu lo di laǎa) maddzi din (gi bu lo len),
 (德纳 达 格布洛直 拉达) 下 方 云 (格布洛 唻),
 (ǎe na ǎa gi bu lo di laǎa) dug tfun re (gi bu lo len),
 (德纳 达 格布洛直 拉达) 是 青 龙 (格布洛 唻)。

2. 上方的河啊下方河，
汇集一起是黄河。

3. 上方的人啊下方人，
美酒吸引来聚拢。

(文昌吉唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 官却杰译词)

275. 上方的云和下方的云

1 = F

(高高果)

贵德县

快速

$\text{升 } \overset{\wedge}{3}. \overset{\sim}{3\ 3} \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3\ 5} \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \overset{\wedge}{6}. \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{6}. \parallel$
 (je ja re zo ja re go
 (耶 呀 热 佐 呀 热 果

$\underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3\ 5}} \overset{\cdot}{\underline{3\ 5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\underline{1\ 2}} \overset{\cdot}{\underline{6\ 1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underline{1\ 2}} \overset{\cdot}{\underline{6\ 1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$
 je. god god go ni ja re loŋ go)
 耶 高 高 果 内 呀 热 隆 果)

$\parallel: \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 5} \overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{\underline{1\ 6}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\underline{3\ 5}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underline{1\ 1\ 6\ 1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\underline{2\ 1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \parallel$
 1. { ǎod gi din la (go la jig go je god god go go) mad gi din (go),
 上 方 的 云 (果 拉 因 果 耶 高 高 果 果) 下 方 的 云 (果),
 zog dzig la rup no go la jig go je god god go go) dug tfun re (go).
 青 龙 使 云 (果 拉 因 果 耶 高 高 果 果) 聚 集 在 一 起 (果)。

2. 上面的河与下面的河，
黄河使它们相聚在一起。

3. 上方的人啊下方的人，
甘露吸引聚一起。

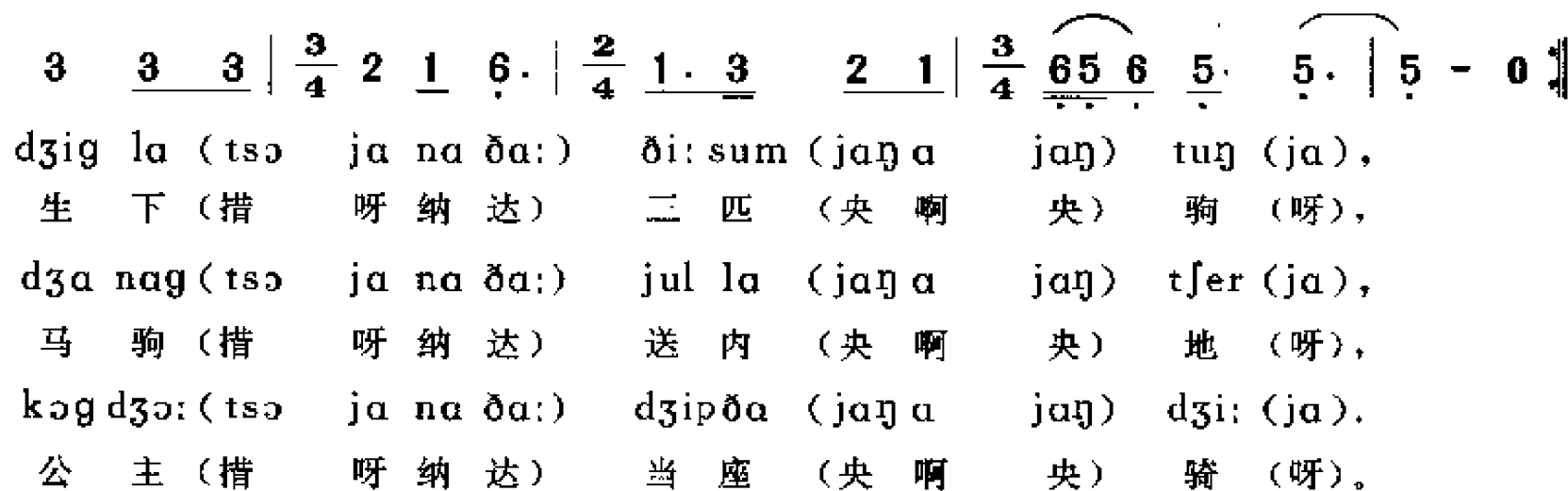
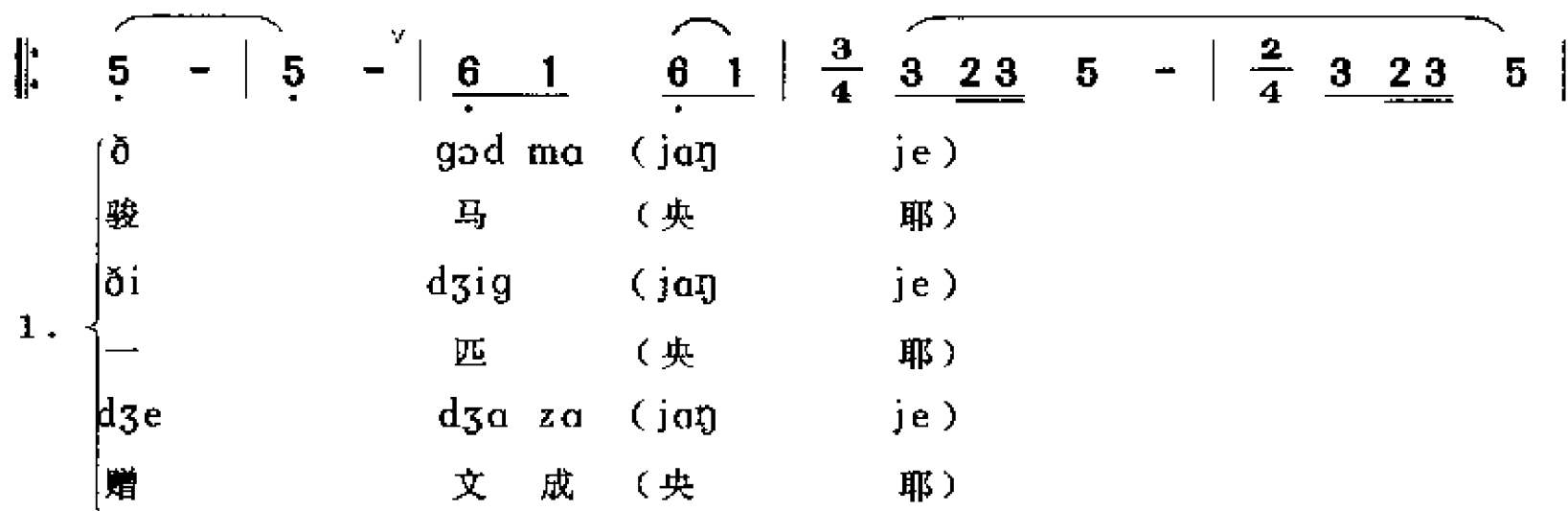
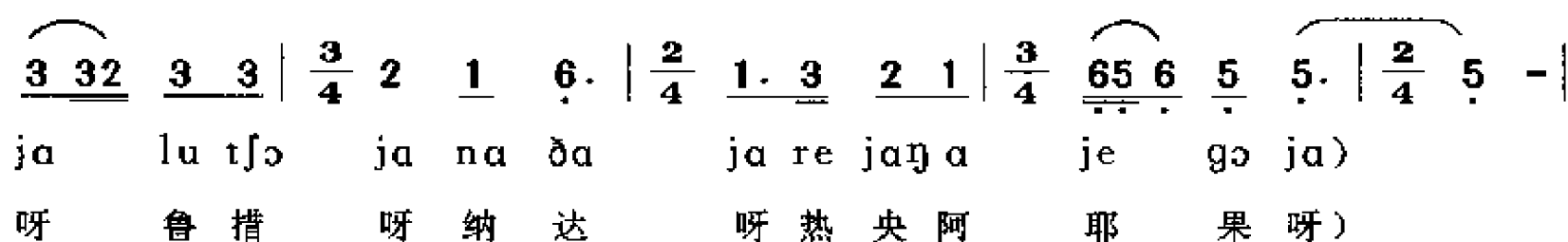
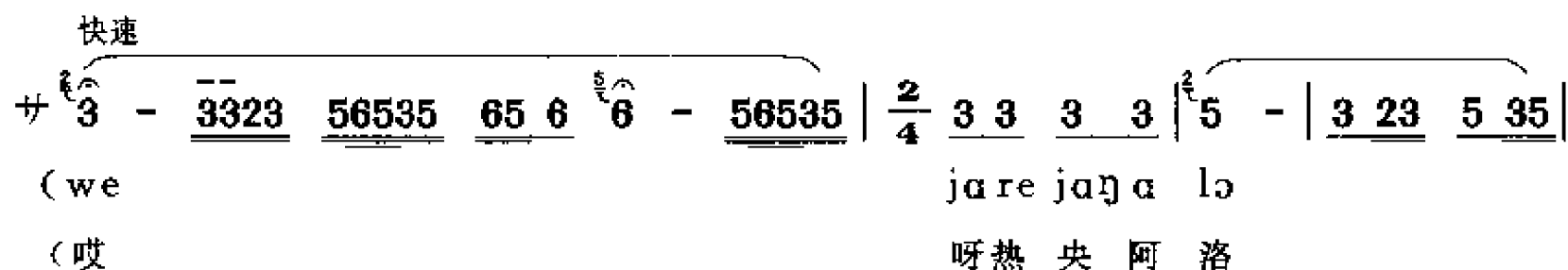
(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

276. 骏马生下三匹驹

1 = F

(呀热洛扩)

化隆回族自治县



2. 一匹送到卫藏地，
赠松赞干布当座骑，
祝愿实现马的心意。

3. 一匹带到会场去，
让一名英雄当座骑，
祝愿实现马的心意。

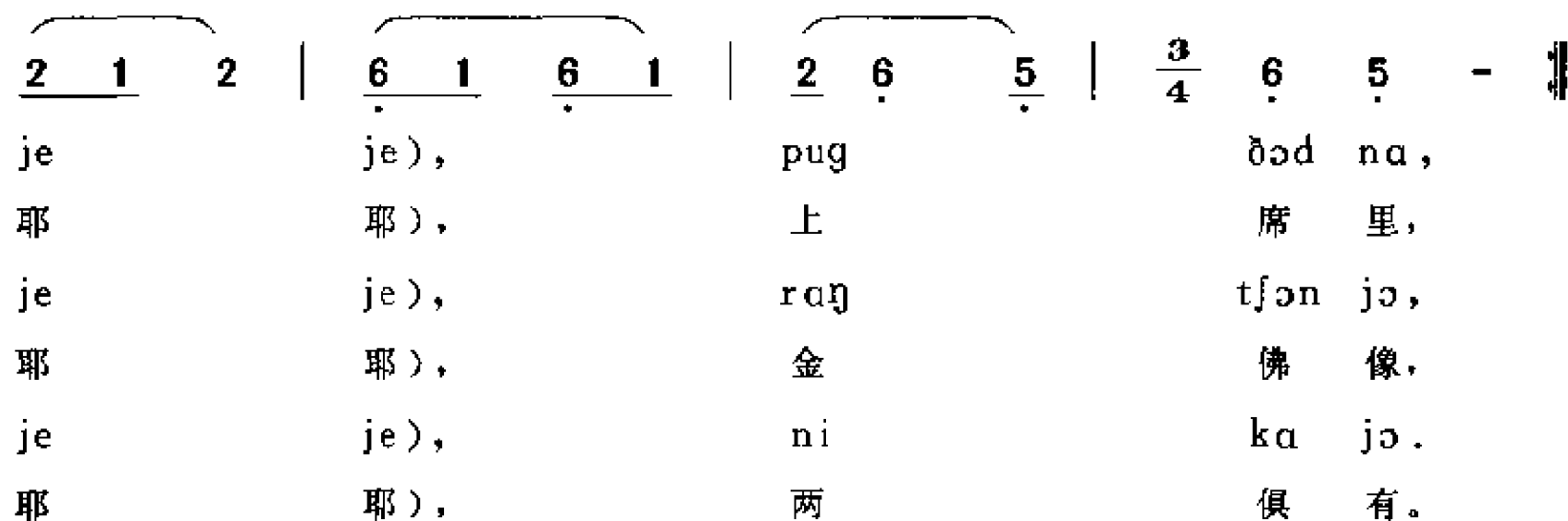
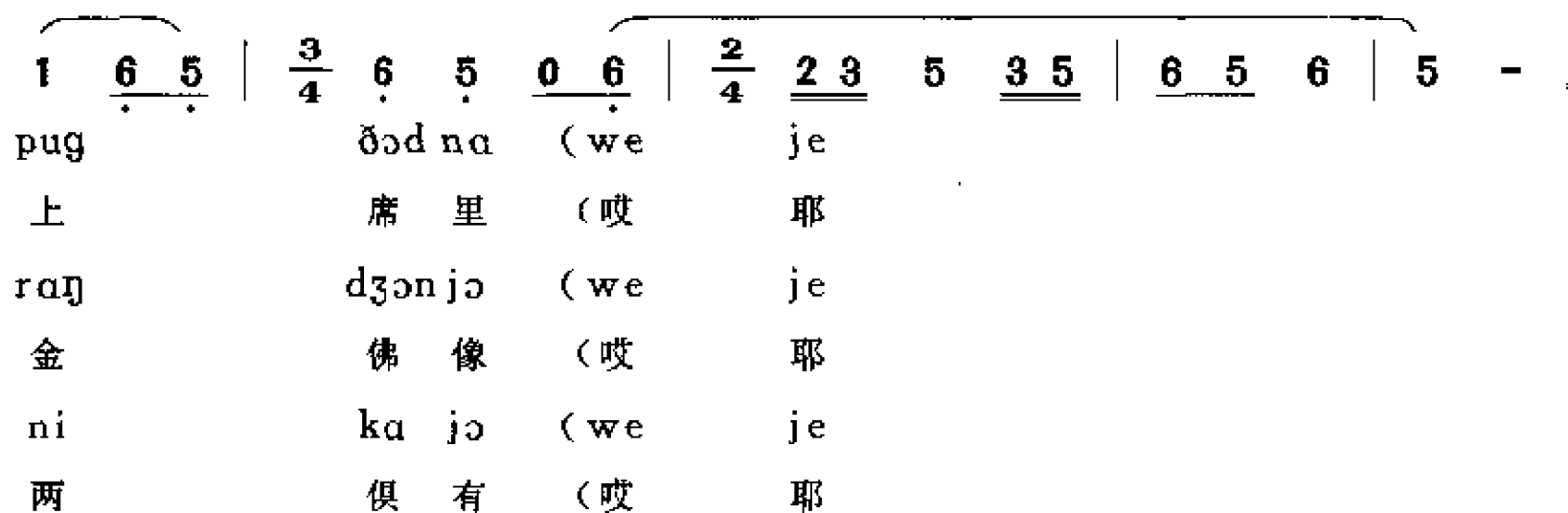
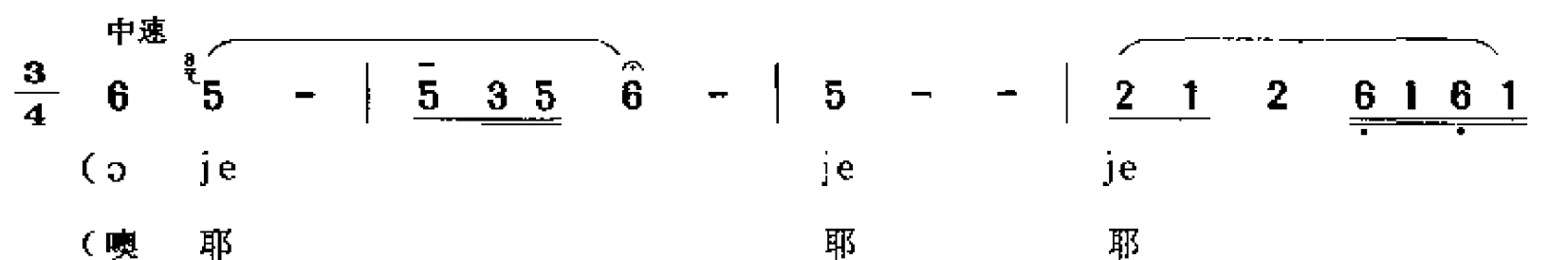
(项毛唱 包恒智记谱、配歌 公保记词 薛廷福译词)

277. 好住户家的上席里

1 = G

(呀 热)

同仁县



2. 好住户家的田地上，
庄稼长的穗头大，
食用储存两俱有。

3. 好住户家的门外头，
骏马膘肥体健壮，
骑的牵的两俱有。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 薛延福译词)

278. 住房高高柱石低

1 = F

玛沁县

快速

廿 6. 2 35. 35. 6. 65 65 | 3 5 32 3 7 2 3 5 2 3 2 1 2 6.

1. { (we ja re ja re je ja re ja
(哎 呀 热 呀 热 耶 呀 热 呀
guŋ a ŋɔn θɔ θaŋ (je) din kar (je
蓝 天 高 高 (耶) 白 云 (耶
ði θɔ ma wargi (je) dug tʃuŋ (je)
高 低 之 间 (耶) 青 龙 (耶)

1 6. 5 3. | 3 6 1 2 12 3. 5 2 3 2 2 6 1 6 35 6 6. ||

re re we len go jaŋ lo ŋi: tɔm bɔ),
热 热 哎 连 果 央 洛 乃 冲 巴),
re ði we) ma (go a luŋ la mɔ len),
热 德 哎) 低 (果 阿 隆 拉 毛 连),
re ði we) dʒid (go a luŋ la mɔ len).
热 德 哎) 乐 (果 阿 隆 拉 毛 连)。

2. 住房高高柱石低，
高低之间兄弟乐。

(措 洛唱 田 农记谱、配歌 华贡杰记、译词)

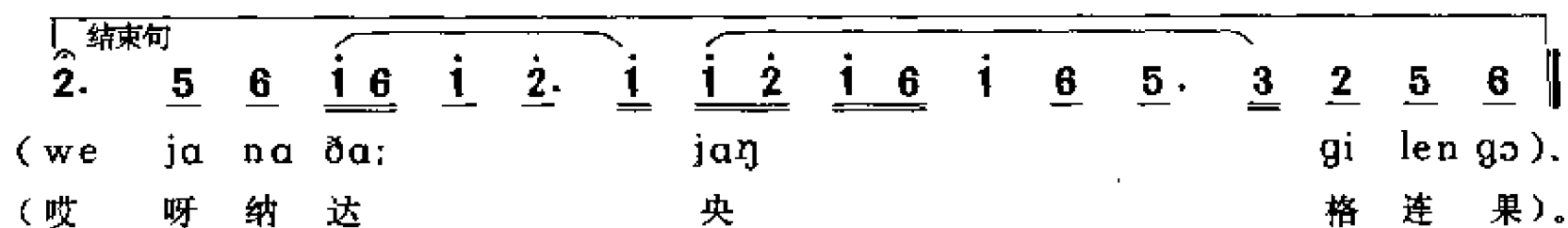
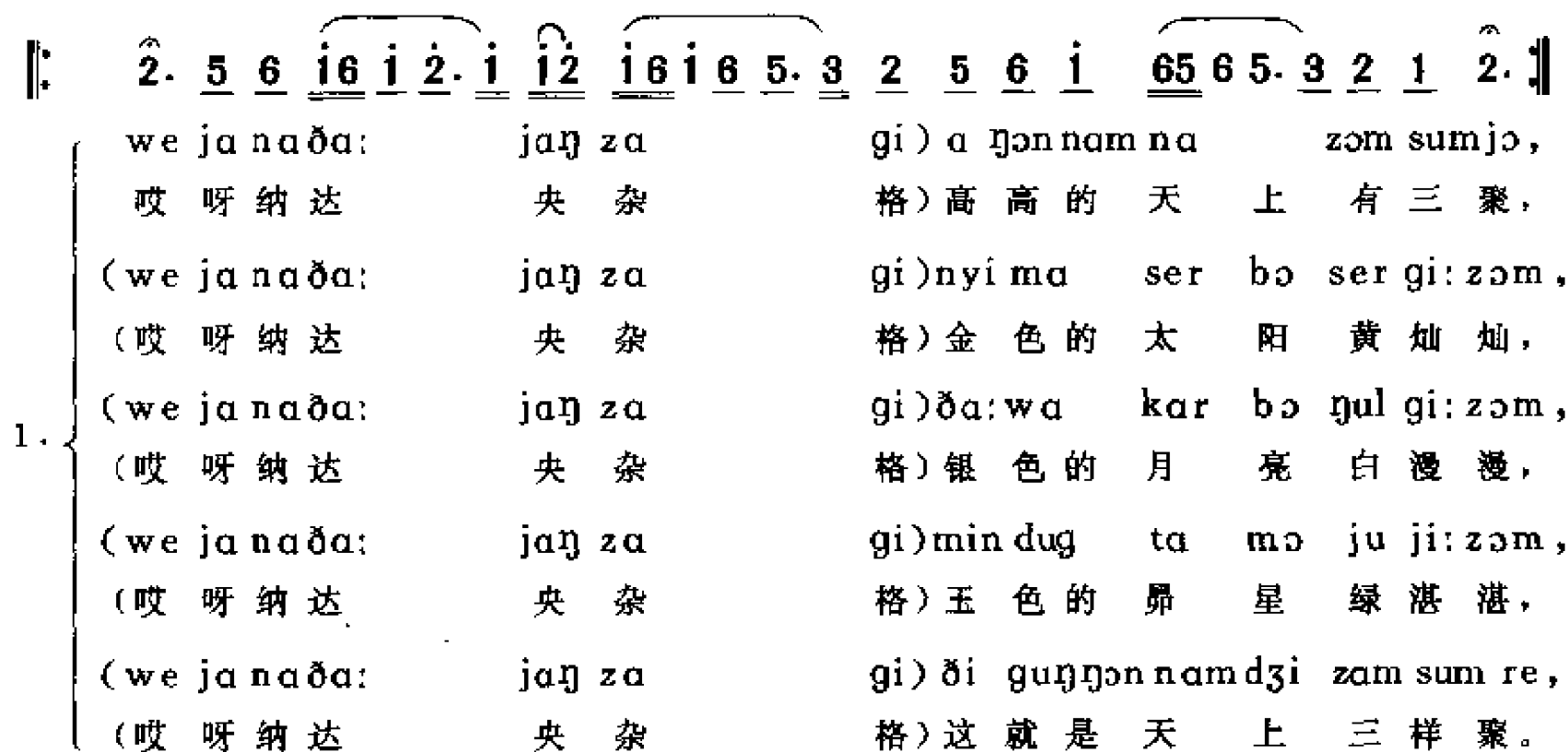
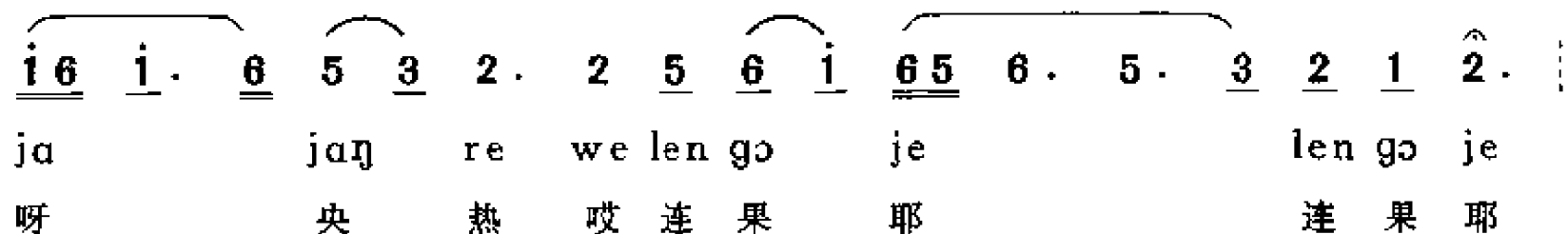
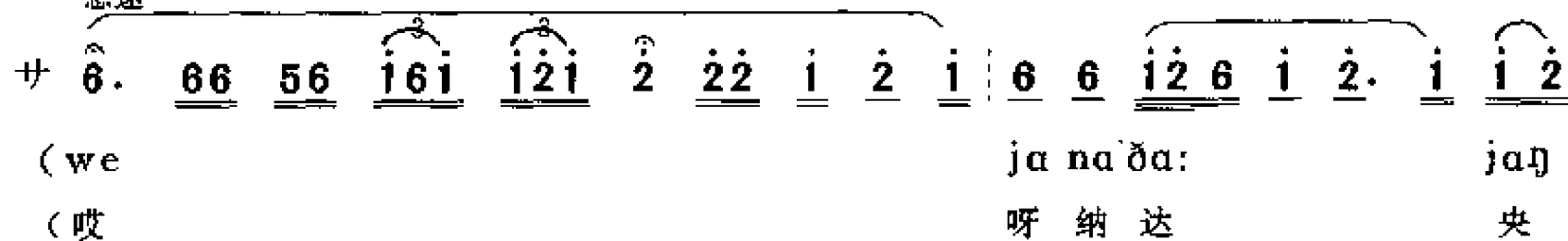
279. 高高的天上有三聚

1 = G

(呀纳达)

共和县

急速



2. 辽阔的大地有三聚,
金色的菊花黄灿灿,
银色的杜鹃白漫漫,
玉色的翠柏绿湛湛,
这就是地上三样聚。

3. 集合的场所有三聚,
金色的龙碗黄灿灿,
银色的火盆白漫漫,
玉色的美酒绿湛湛,
这就是集会三样聚。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金成珍译词)

280. 会场上歌声嘹亮

1 = \flat B

(香阿隆拉毛)

门源回族自治县

慢速

サ 0 5 3 5 6 6 $\hat{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{2}$ - $\hat{2}$ $\hat{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 - - :

(we faŋ a luŋ la mo ð la loŋ we len ja),

1. (哎 香 阿 隆 拉 毛 达 拉 隆 哎 连 呀),

(we) dug seŋ seŋ ma tʃu (ða) ka na (we) dag (ja),

(哎) 黄 河 岸 上 青 龙 啸 (呀),

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\hat{3}$ - $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$: $\dot{1}$ 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\dot{1}$ 6 - - ||

faŋ a loŋ we la mo ð a loŋ we len ja),

香 阿 隆 哎 拉 毛 达 阿 隆 哎 连 呀),

tʃar zil la (we) bap bi ten del (we) re (ja).

预 示 着 喜 雨 (哎) 降 临 的 祥 (哎) 兆 (呀)。

2. 森林中鸟儿啁啾，

预示着林木茂盛的祥兆。

3. 会场上歌声嘹亮，

预示着喜庆盛宴的祥兆。

(扎 西唱 吴本儒记谱 冶存荣配歌 官却杰记、译词)

281. 唱歌要唱前藏的歌

1 = C

达日县

慢速

サ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 - - - :

1. (we) lu len na ðoŋ ðaŋ (daŋ so)

(哎) 唱 歌 要 唱 (召 索)

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 1 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

(je) ðod gi len , ðod wu zaŋ fa: mo (ða) ðor du: len (zer).

(耶) 前 藏 的 歌 , 唱 一 段 藏 地 (达) 帽 子 的 歌 (赛)。

2. 唱歌要唱中间地方的歌，
唱一段头上花穗般辫子的歌。

3. 唱歌要唱下面地方的歌，
唱一段汉地商人们的歌。

(果 洛唱 田 农记谱、配歌 华贡杰记、译词)

282. 众客是吉祥的八宝

1 = C

兴海县

中速

♩ 3. 5 5 6 6 6. 65 65 | 3/8 6 3 | 32 1. 2 | 2. | 6 1. 6 | 6 6 |

(o je ja re ja re ja re len go)

(噢 耶 呀 热 呀 热 呀 热 连 果)

1. 6 6 1 6 1 | 3 2 3 2 2 | 2 0 | 6. 6 1 6 6 | 6. | 6. |

gun aŋ ŋon gu so tʃe ni re (go),

蓝 天 的 福 气 真 是 大 (果),

dug din gi naŋ na dag so jag (ja);

彩 云 间 青 龙 吟 声 动 听 (呀);

naŋ tʃar tʃu dʒal wa dʒa tso re (ja),

大 雨 滂 沱 似 海 涌 (呀),

loŋ mar bo ta ʃi: ɖag dʒi: re (ja).

闪 电 是 吉 祥 的 八 宝^① (呀)。

2. 高山的福气真是大，
花丛里野牛悠徜姿美；
饲草丰盛似海涌，
山花是吉祥的八宝。

3. 这户人家的福气大，
碗里盛着香甜美酒；
歌儿动听似海涌，
众客是吉祥的八宝。

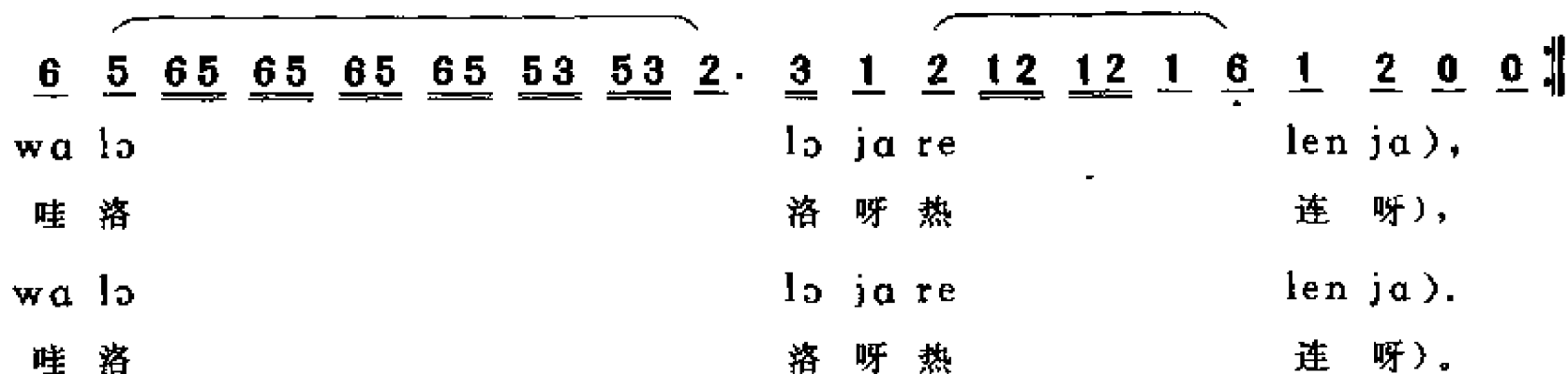
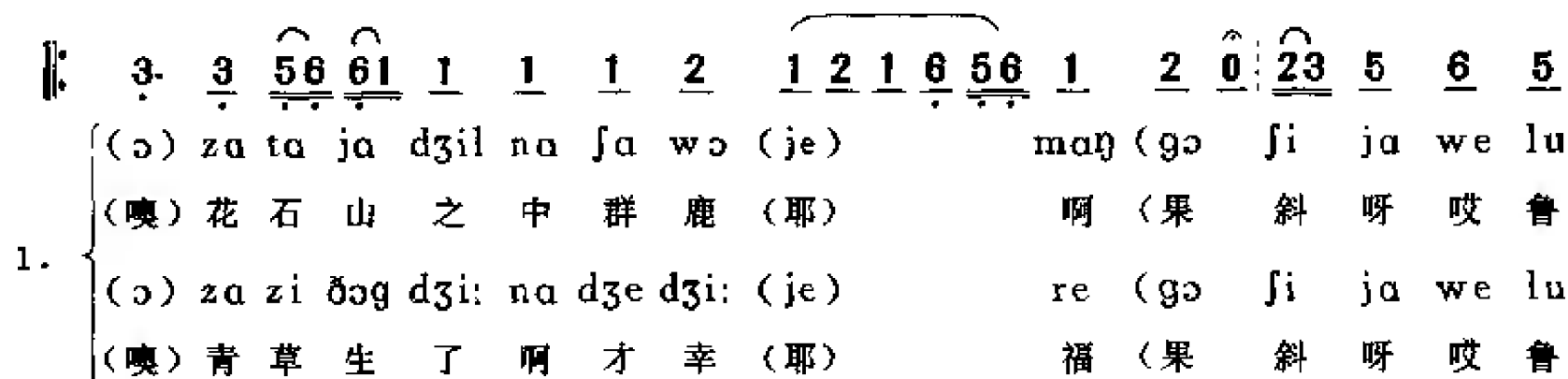
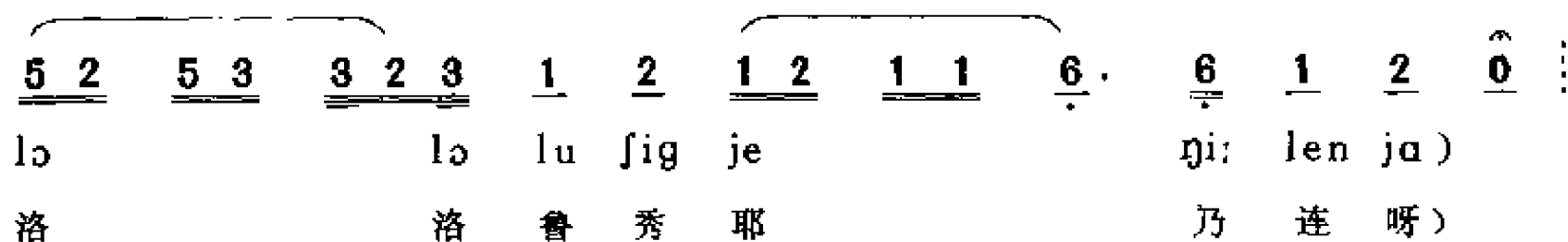
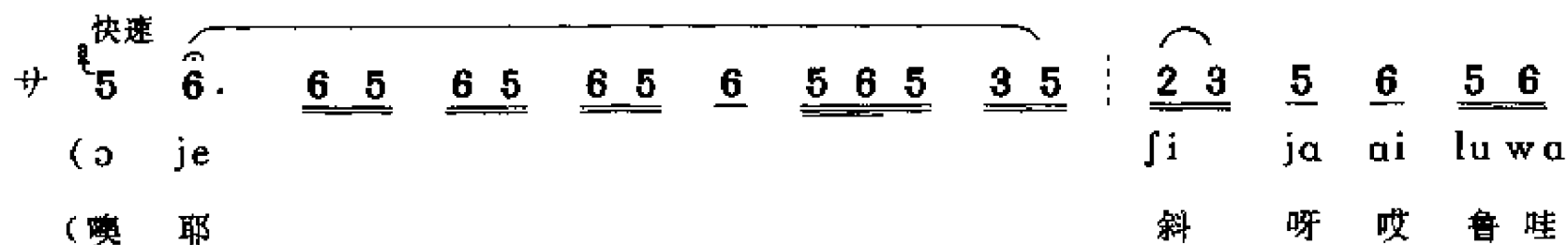
(拉怀加唱 冷 冰记谱 玛交巴塔配歌 才让东主记、译词)

① 吉祥八宝：吉祥结、妙莲、宝伞、右旋海螺、金轮、胜利幢、宝瓶、金鱼。

283. 有勤劳的巧手才幸福

同德县

1 = C



2. 宽阔平原的骏马啊，
有矫健的步伐才幸福。

3. 美貌贞洁的姑娘们啊，
有勤劳的巧手才幸福。

(格 吾唱 冷 冰记谱 玛交巴塔配歌 才让东主记、译词)

284. 戴白帽的大雪山

1 = F

(呀纳达)

共和县

快速

サ 3. 3323 56535 6. 656 65 3 3 5 53 3 6 5 3. 32 35 21 21 21 6.

(we ja na ða: ja re jaŋ len go)

(哎 呀 纳 达 呀 热 央 连 果)

1. 6 1 2 3 2 3. 2 1 2 1 2 1 6. 6. 2 3

re (tsɔ)θɔn bɔ (je) gaŋ dʒi (we ja na

戴 (措) 白 (耶) 帽 的 (哎 呀 纳

re (tsɔ)ðe la (je) ta li: (we ja na

它 (措) 名 叫 (耶) 鹑 岭 (哎 呀 纳

2. tfu (tsɔ)tfen bɔ (je) ju ji (we ja na

碧 (措) 玉 色 (耶) 长 长 (哎 呀 纳

tfu (tsɔ)ðe la (je) ma tfu (we ja na

它 (措) 名 叫 (耶) 黄 河 (哎 呀 纳

5 5 3 3 6 5 3. 3 2 3 5 2 1 2 1 2 1 6. 1

ða:) wu fa: (laŋ) dʒan (go),

达) 大 雪 (浪) 山 (果),

ða:) re ɔ (laŋ) zer (go),

达) 大 坂 (浪) 山 (果),

ða:) ka ðɔg (laŋ) dʒan (go),

达) 大 河 (浪) 流 (果),

ða:) di tfu (laŋ) ser (go),

达) 和 长 (浪) 江 (果),

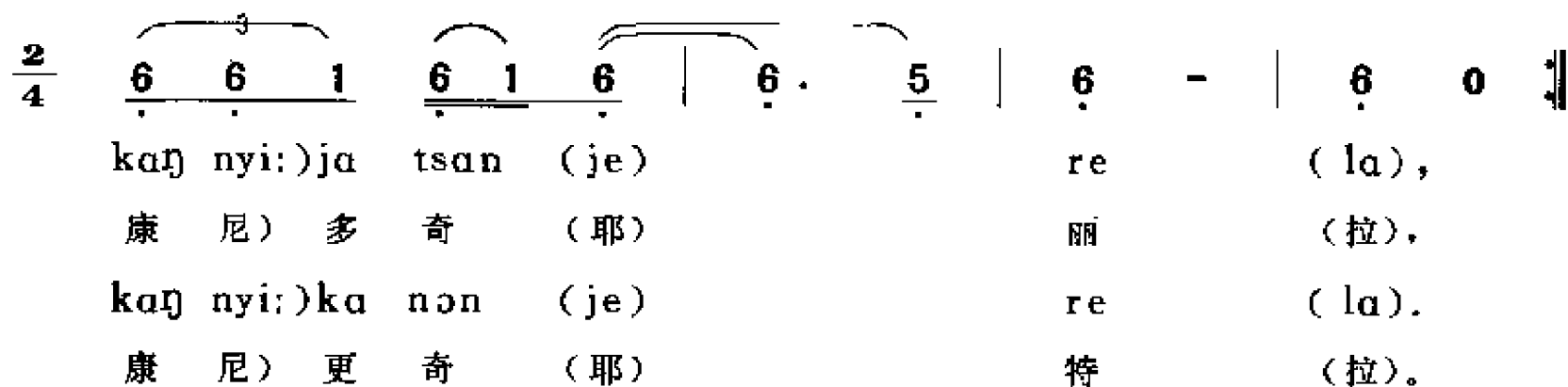
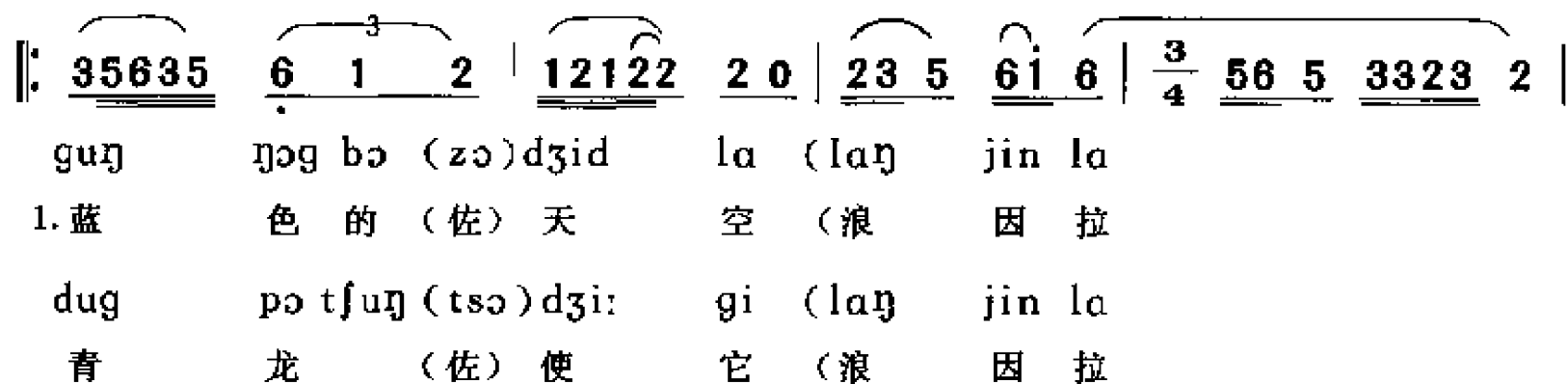
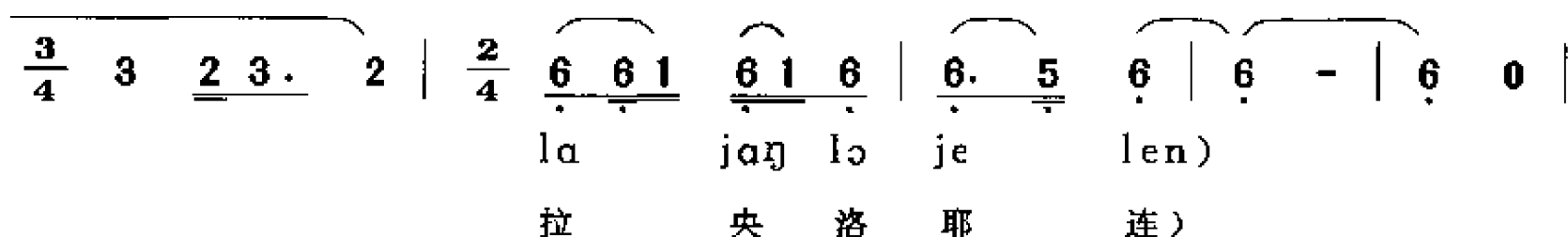
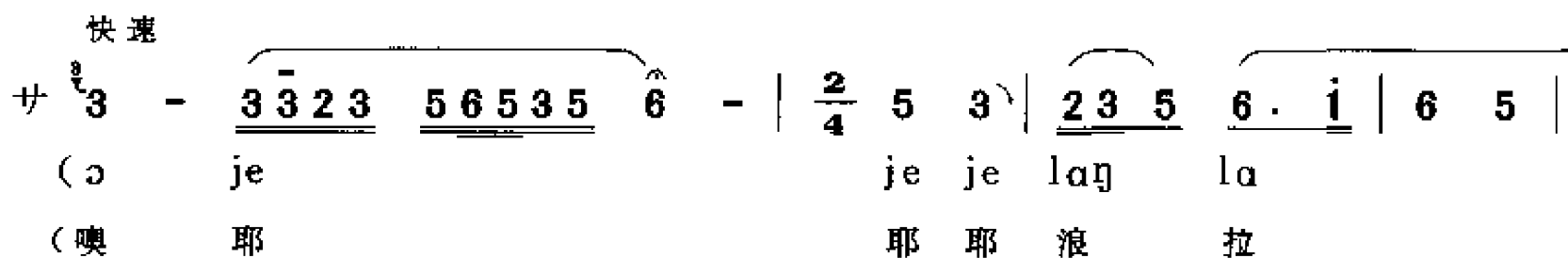
(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 仁大才让记词 薛廷福译词)

285. 蓝色的天空多奇丽

1 = F

(拉央洛)

同仁县



2. 花花的石山多壮丽,
野牛使它显得更雄伟。

3. 看这家庭多幸福,
美酒使它福满院。

(完麻朵藏唱 色恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

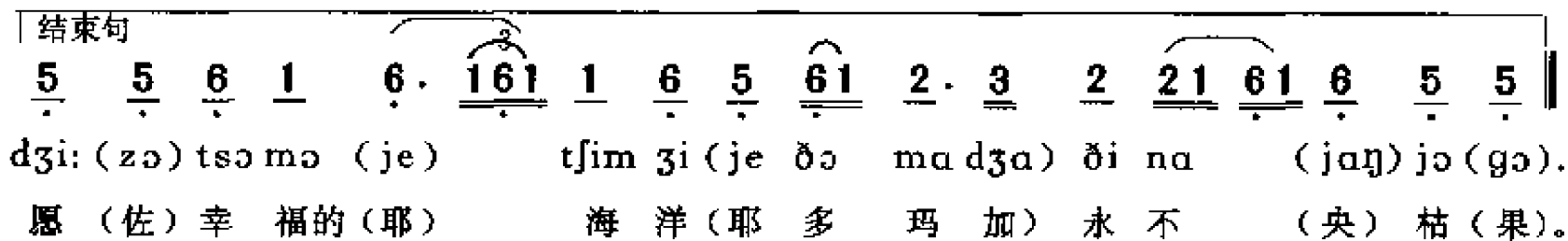
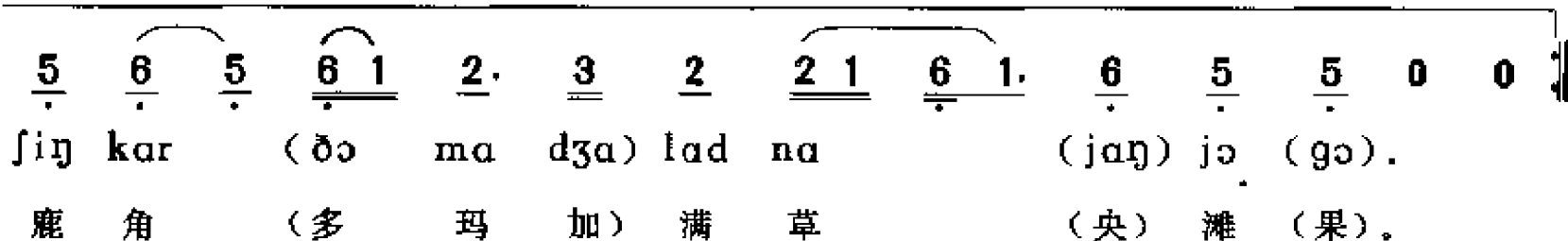
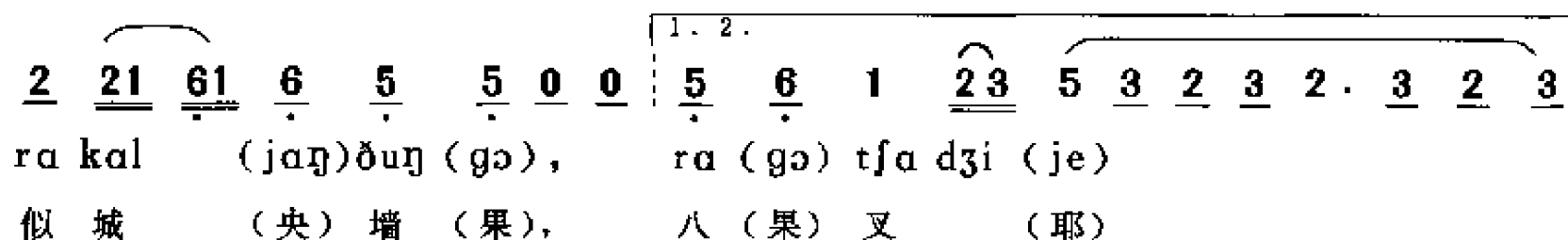
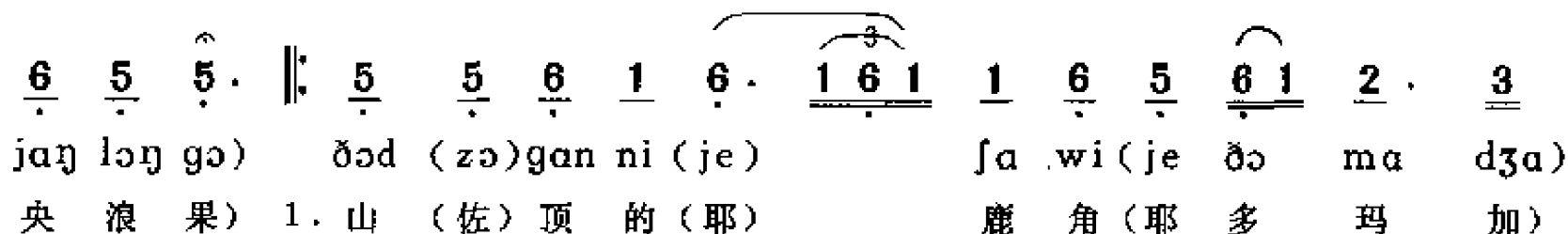
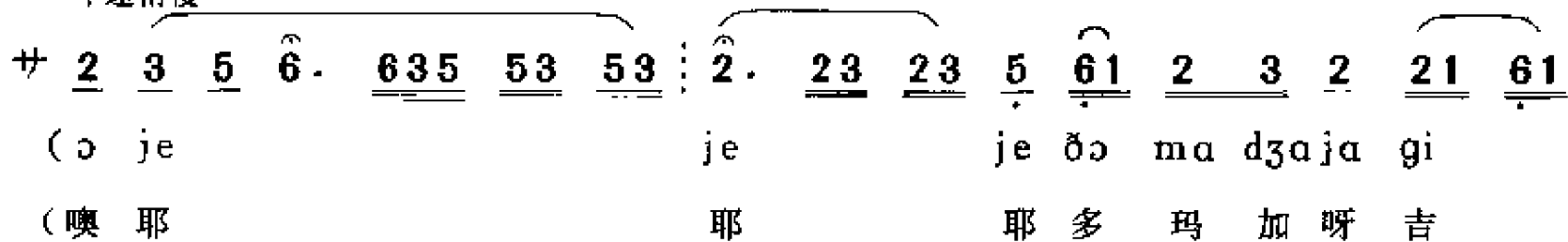
286. 这儿幸福又快活

1 = G

(多玛加呀热连)

贵德县

中速稍慢



2. 山下的鸟羽如草芽,
奇禽异鸟数不清。

3. 这儿幸福又快活,
愿幸福的海洋永不枯。

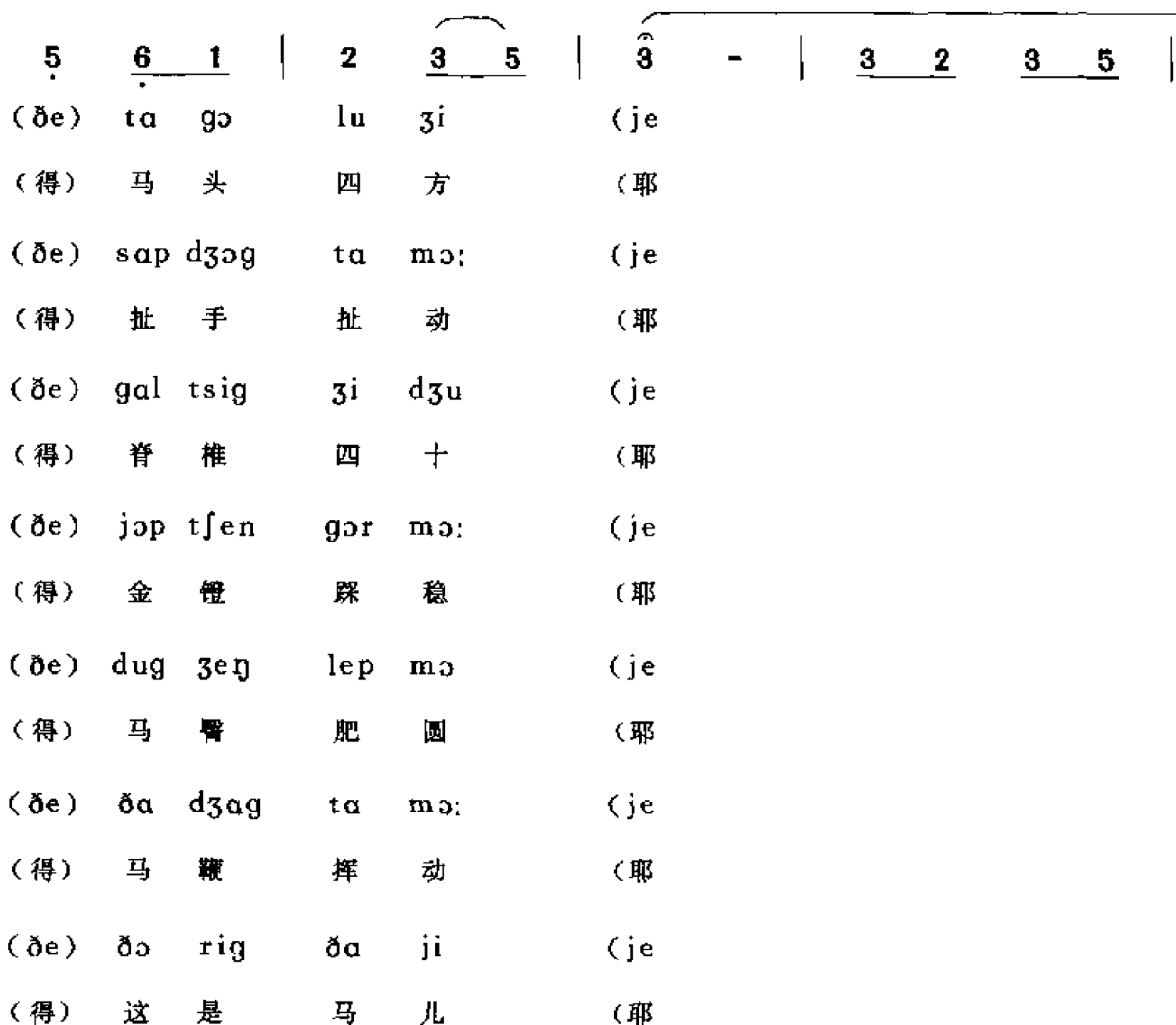
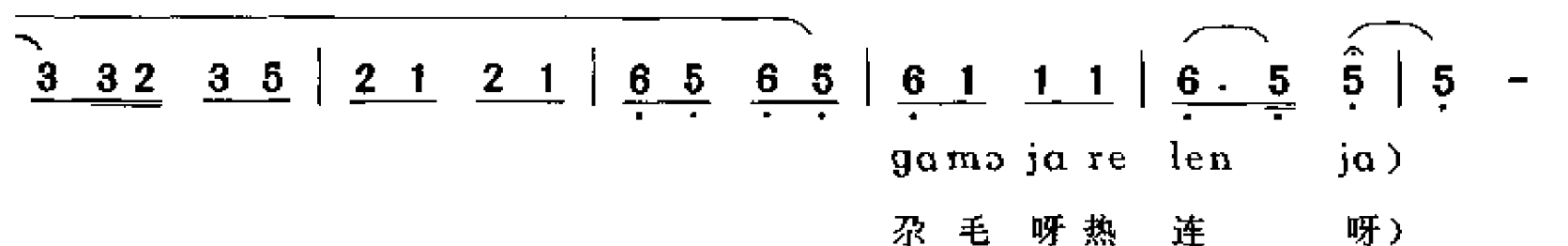
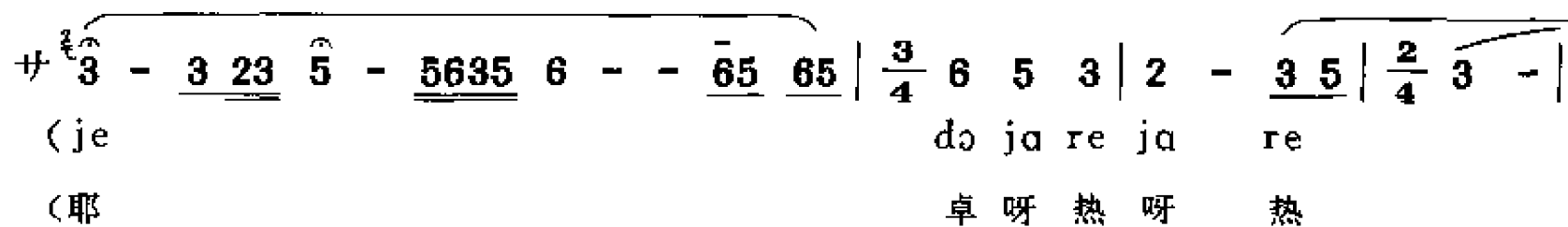
(拉欠措唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

287. 这是马儿三大全

1 = F

尖扎县

慢速



<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> -	
	ga mə) sap dʒi: dʒan (ja),
	尕 毛) 戴 髻 头 (呀),
	ga mə) gul na jag (ja).
	尕 毛) 真 风 流 (呀)。
	ga mə) ga ji: dʒan (ja),
	尕 毛) 鞣 马 鞍 (呀),
	ga mə) nan na jag (ja).
	尕 毛) 真 风 流 (呀)。
	ga mə) tʃer na jag (ja),
	尕 毛) 套 马 鞣 (呀),
	ga mə) tʃar na jag (ja),
	尕 毛) 真 风 流 (呀),
	ga mə) zam sum re (ja).
	尕 毛) 三 大 全 (呀)。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 薛廷福译词)

288. 口舌伶俐全靠它

1 = D	(阿本果)	祁连县
中速		
サ 6 <u>1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>5̇</u>		
(we je	ja	re
(哎 耶	呀	热
1. {		
: <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>		
(a bun go ja re len go ja re		
啊 本 果 呀 热 连 果 呀 热		
(a bun go) ðə rig (len go) ðə ji dag		
(啊 本 果) 好 骏 (连 果) 马 的 后		
(a bun go) kar bə (len go) ŋul dʒi me		
(啊 本 果) 带 着 (连 果) 一 只 白		
(a bun go) ðə gam laŋ (len go) ðe wa ðe		
(啊 本 果) 马 步 子 (连 果) 矫 健 全		

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{6 5} \quad \underline{\hat{5}} \mid 5 \cdot \parallel$		$\overset{\text{结束句}}{\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \mid \underline{6 1} \quad \underline{\hat{2}} \mid 2 \cdot \parallel}$	
ja re),		(a bun go ja re len ja).	
呀 热),		(阿 本 果 呀 热 连 呀)。	
ðog	na ,		
背	上,		
log	jo ,		
银	环,		
ji	din .		
靠	它。		

2. 好犏牛的两角间,
拴有金黄的绳栓,
牛角好看全靠它。

3. 好后人的舌尖上,
带着一把铁钥匙,
口舌伶俐全靠它。

(加 特唱 包恒智记谱、配歌 余世忠译词)

289. 妇女们佩戴是花的

1 = C

(香达呀热)

乐都县

中速

サ	$\underline{2 3} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{3 5} \quad \underline{\hat{6}} - \underline{6 5} \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 5} \setminus \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\tilde{1} 6 1} \mid \underline{2 3 \cdot} \quad 2 \quad 2 \setminus \mid$
(we	faŋ ða ja re lu len go
(哎	香 达 呀 热 鲁 连 果

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\tilde{1} 6 1} \mid \underline{2 3 \cdot} \quad 2 \quad 2 \setminus \parallel \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\bar{2} 3} \quad 5 \mid \underline{5 6} \quad \underline{3 5} \quad 3 \setminus \mid$	
faŋ ða ja lu len ja)	tʃa ŋaŋ wa ser wɔ
香 达 呀 鲁 连 呀)	黄 鸭 黄 鸭
	tʃa ŋaŋ wa ser wɔ
	称 你 为 “鸭”
1. {	dɔ ser wɔ ze wɔ
	称 你 为 “黄”
	pa la mi: tʃɔ: ɣɔ:
	高 僧 的 衣

<u>6</u>	<u>6</u> . <u><u>1 6</u></u> 1		<u>2 3</u> .	2	2\		<u>6</u>	<u>6</u> . <u><u>1 6</u></u> 1		<u>2 3</u> .	2	2
(ŋa) tʃɔ			ni:	daŋ	(gɔ ŋa), tso		ni:	daŋ	(gɔ),			
(乃) 海			中	鸣	(果 乃), 海		中	鸣	(果),			
(ŋa) tʃa			miŋ	re	(gɔ ŋa), tʃa		miŋ	re	(gɔ);			
(乃) 是			鸟	名	(果 乃), 是		鸟	名	(果);			
(ŋa) gɔ:			miŋ	re	(gɔ ŋa), gɔ:		miŋ	re	(gɔ),			
(乃) 是			衣	名	(果 乃), 是		衣	名	(果),			
(ŋa) ser			bɔ	re	(gɔ ŋa), ser		bɔ	re	(gɔ).			
(乃) 是			黄	的	(果 乃), 是		黄	的	(果)。			

2. 乌鸦乌鸦岗上鸣,

称你为“鸦”是鸟名;

称你为“乌”是衣名,

大官的服装是黑的。

3. 花鹊花鹊林中鸣,

称你为“鹊”是鸟名;

称你为“花”是衣名,

妇女们佩戴是花的。

(乔麻尼唱 包恒智记谱、配歌 公 保译词)

290. 戴珊瑚松石的是个别

1 = D 兴海县

快速

廿	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	:	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	(o	je												faŋ	ja	re			
	(噢	耶												香	呀	热			

	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u> .	<u>1</u>	<u>2</u> .	<u>1</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u> :
re	we										ja	re	len	go)		
热	呀										呀	热	连	果)		

1.	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	(faŋ	la	re	la	mo				wo	la	re	len	go),			
	(香	拉	热	拉	毛				喔	拉	热	连	果),			
	du	kaŋ		ta	mo:				(tso)	tʃam	ka	na	(go),			
	在	<u>金碧</u>	辉	煌	的				(措)	经	堂	里	(果),			
	go	ʃa:	ser	gon	ni				(tso)	dʒi:	dʒa	jo	(go),			
	身	披	袈	裟	的				(措)	八	百	人	(果),			
	tʃɔ:	kun	rig	suŋ	ni				(tso)	ka	ker	re	(go).			
	能	讲	经	法	的				(措)	是	个	别	(果)。			

2. 达拉叶莫村头上，
头戴首饰的有八百人，
戴珊瑚松石的是个别。

(洛 巴唱 王建忠记谱 玛交巴塔配歌 久 迈译词)

291. 百姓遭了祸殃

1 = D

(智 索)

尖扎县

中速稍快

♩ 2 3̣ - 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ :

(we

(哎

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - :

ja re len go je faŋ ja re ma lo ja)

呀 热 连 果 耶 香 呀 热 玛 洛 呀)

||: 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 6̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣

1. { (dag so je) sa ði
(智 索 耶) 这 里
(dag so je) ður tɔd
(智 索 耶) 要

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 : 6̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - || 0 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣

ni sɔd ri: (je) dʒig tʃe (ja), (dag so

是 械 斗 (耶) 残杀 处 (呀), (智 索

li: dʒig (je) dʒiŋ tʃe go (ja).

比 坟 滩 (耶) 更恐 怖 (呀)。

5̣ - 6̣ 6̣ 6̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ ||

je len go).

耶 连 果)。

2. 房屋一概毁了，
帐篷一概烧了。

3. 美好草原之上，
没有羊羔叫声。

4. 翠绿田地之旁,
没有布谷歌唱。

5. 心儿痛苦悲伤,
百姓遭了祸殃。

(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 余世忠译词)

292. 青青的杜鹃就要飞

1 = G

(呀 热)

玛多县

中速稍快

サ 2. 5̣. 5533 356 765 6̣. 56 6 56 6 56 5 32 35 6. 5 :

(wo je

(喔 耶

3 5 3 2. 1 3̣. 2 1 2 3 2 2 1 65 65 61 6 5 6̣ :
ja re tso len go ma re fan tso go lu jan)
呀 热 措 连 果 玛 热 香 措 果 鲁 央)

1. 3 5 6 6. 2 3 535 6̣. 656 53 5 6. 5 : 3 5 3
fiŋ (la) du fuŋ ŋon mo: ze mo (tso)
青 (拉) 青 松 柏 树 梢 (措)
tʃa (la) ku tʃuŋ ŋon mo pur la (tso)
青 (拉) 青 的 杜 鹃 就 要 (措)
ma (la) bu mo ðe ji raŋ zin (tso)
姑 (拉) 娘 们 长 大 如 同 (措)
go (la) jaŋ ba jo na ðe la (tso)
若 (拉) 有 好 衣 裳 穿 给 (措)

2 1 3̣. 3 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 6̣. 5 6 1 6 5 6̣. :
ni: (je a ma zig fan go tso re jan),
上 (耶 阿 玛 奏 香 果 措 热 央),
kad (je a ma zig fan go tso re jan);
飞 (耶 阿 玛 奏 香 果 措 热 央);
re (je a ma zig fan go tso re jan),
它 (耶 阿 玛 奏 香 果 措 热 央),
gon (je a ma zig fan go tso re jan).
她 (耶 阿 玛 奏 香 果 措 热 央)。

2. 黑白两色彩云间，
 夕阳泛黄将落山；
 父母年迈如同它，
 若有佳肴尽敬献。

(金 措唱 包恒智记谱、配歌 金成珍译词)

293. 唯有叔伯教诲最感人

1 = C

(阿隆拉毛)

贵德县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 . 6 2 1 2 | 3 . 2 | 1 2 1 2 3 5 3 5 | 6 . 5 | 3 5 3 2 3 2 1 |

1. { (faŋ tsə ja re je je je re
 (香 措 呀 热 耶 耶 耶 热
 (faŋ tsə) dʒa kar (je je) dɔ dʒe
 (香 措) 在 那 (耶 耶) 印 度
 dʒa (gə) mi la (je je) ri: bi
 唯 (果) 有 (耶 耶) 道 歌^①

3 2 3 2 3 | 2 . 1 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 6 . 5 | 6 - | 6 0 ||

ja re ja re jaŋ gi laŋ a laŋ la mə len),
 呀 热 呀 热 央 格 浪 阿 隆 拉 毛 连),
 (ja re) ðan ðeŋ (jaŋ gi) na (a laŋ la mə len),
 (呀 热) 金 刚 (央 格) 地 (阿 隆 拉 毛 连),
 (ja re) fuŋ nyan (jaŋ gi) jag (a laŋ la mə len).
 (呀 热) 最 好 (央 格) 听 (阿 隆 拉 毛 连)。

2. 在那白桦树尖上，
 唯有戴胜鸟鸣最动听。

3. 在这大庭广众中，
 唯有叔伯教诲最感人。

(拉欠措唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

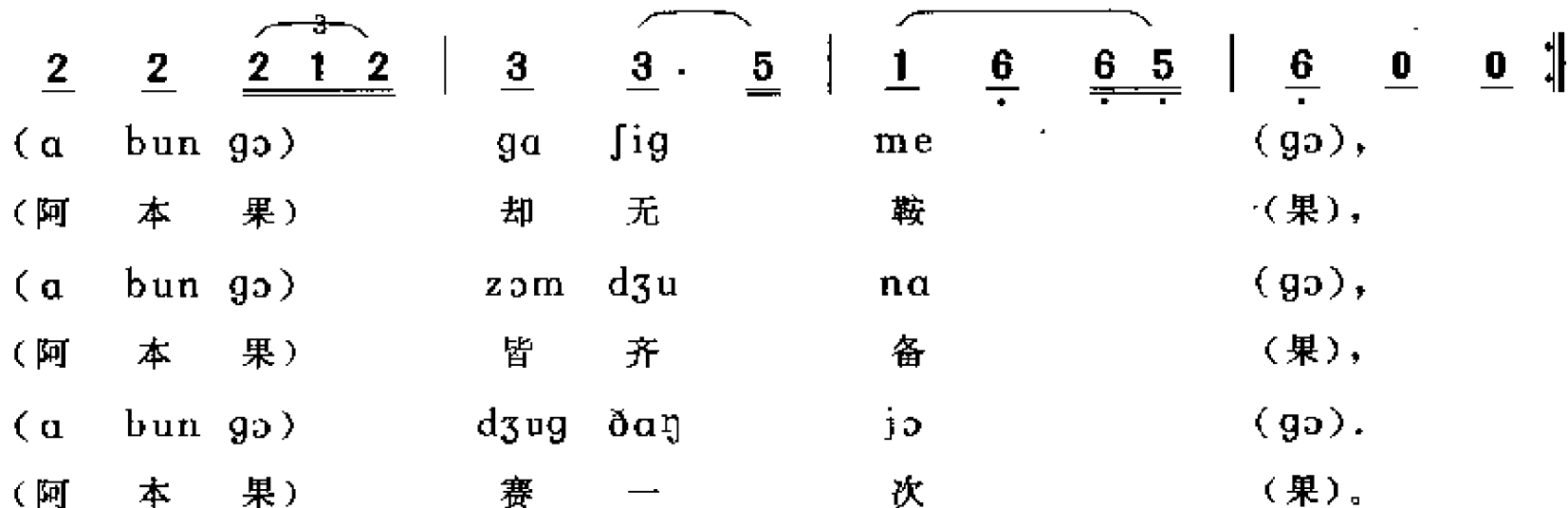
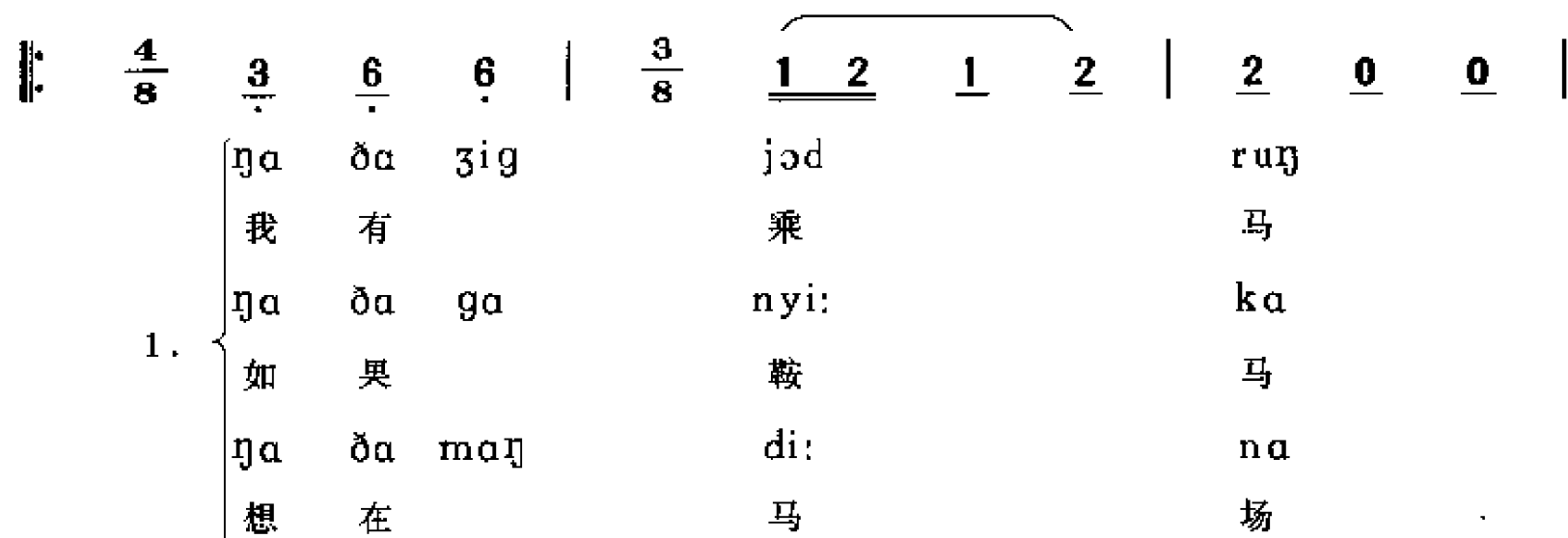
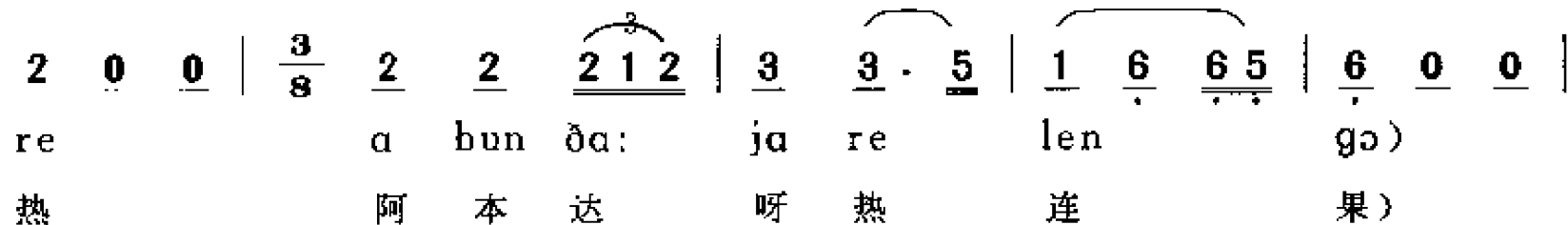
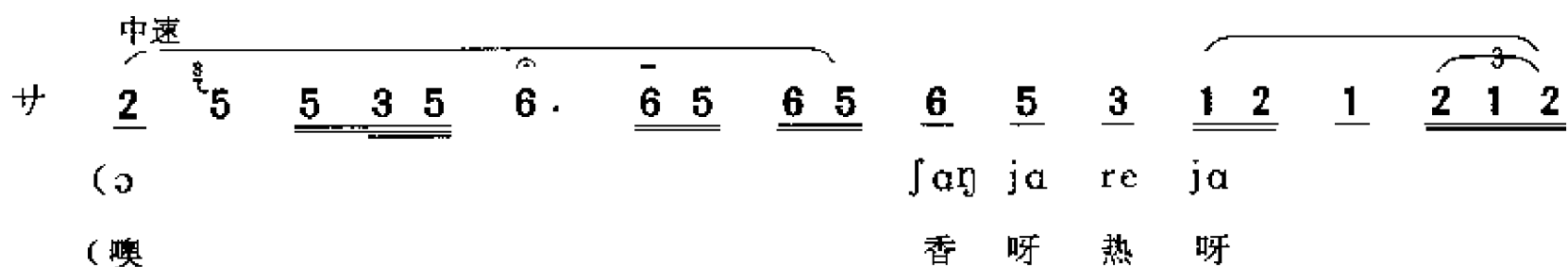
① 道歌：指米拉日巴道歌。

294. 我若是爹娘双齐全

1 = F

(本格呀热)

玛多县



2. 我有支箭却无弓。
如果弓箭齐备时，
想在箭场赛一次。

3. 我有父亲却无娘，
我若是爹娘双全时，
想去会场玩一次。

(金 措唱 包恒智记谱、配歌 官却杰译词)

295. 好男儿要数格萨尔王

1 = G

(高高格)

同仁县



2. 好女要数珠牡^①氏,

如今珠牡不在世,

度母佛^②就是她的化身。

3. 好马儿要数赤兔马,

赤兔马早已不在世,

马头鸣^③就是它的真化身。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

① 珠牡: 史诗“格萨尔王”中格萨尔的妃子。

② 度母佛: “圣救度佛母”的简称, 有绿度母、白度母等。

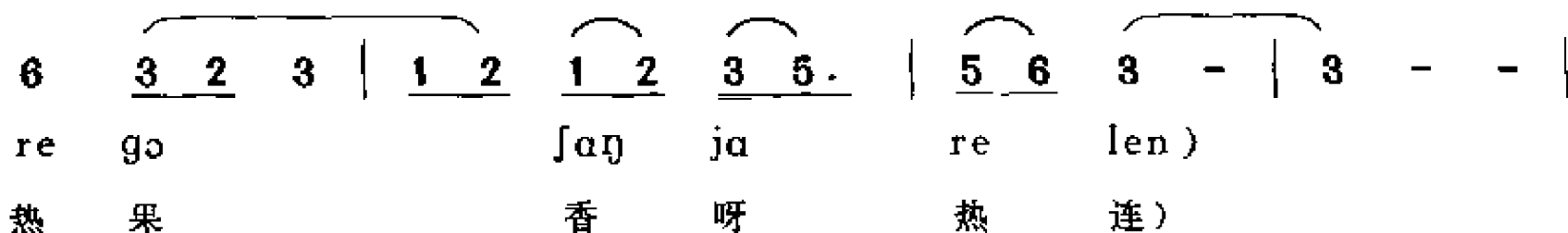
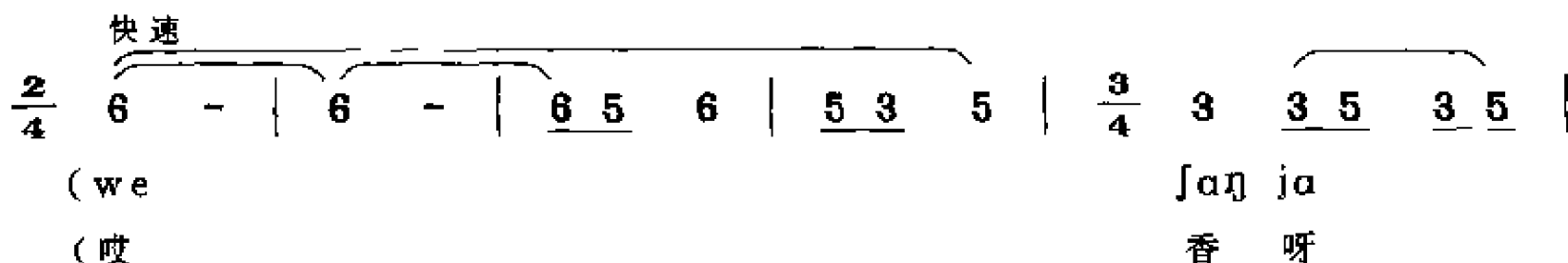
③ 马头鸣: 佛教密宗六观音之一, 又称马头明王。

296. 忘了赶走无歌人

1 = F

(香纳呀)

乌兰县



	:	<u>2 3</u>	<u>5 3</u> 5		<u>6 3 2</u> 3		1 <u>2 1</u> 2		<u>2 3</u> <u>1 6</u> 1		<u>5 6</u>	<u>5 6</u> <u>2 1</u>	
1.		gu:	ma		dʒi:		ja		laŋ)		gɔŋ	la	
		不			想		(呀		浪)		偷	盗	
		naŋ			bɔ		(ja		laŋ)		tsɔŋ	la	
		首			先		(呀		浪)		去	盗	
		ŋa			gan		(ja		laŋ)		gu:	ni:	
		偷			来		(呀		浪)		法	鼓	
		pur			bu		(ja		laŋ)		gu:	ni:	
	偷			来		(呀		浪)		神	杵		
	liŋ			gam		(ja		laŋ)		dʒɔŋ	dʒu		
	忘			了		(呀		浪)		砸	他的		

$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		1	-		$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		1	6	-	
(na)							gu:					fig	tʃi:		
(纳)							偷					一	次,		
(na)							gu:					fig	tʃi:		
(纳)							咒					师	家,		
(na)							ji:					la	ʒag,		
(纳)							放					右	边,		
(na)							jan					na	dʒur,		
(纳)							丢					左	边,		
(na)							dʒe					sɔŋ	θal.		
(纳)							供					神	冤。		

2. 不想偷盗偷一次,
首先去盗官宦家,
偷来老马放右边,
偷来骡马放左边,
忘了拆他的马槽。

3. 不想唱歌唱一次,
面向歌手唱支歌,
制服男歌手放右边,
制服女歌手放左边,
忘了赶走无歌人。

(尼 玛唱 包恒智记谱、配歌 达 洛译词)

297. 两个歌手一个调

(果浪格浪)

同仁县

1 = \flat E

中速

サ $\hat{3}$ - $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\hat{6}$ - $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \cdot \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\hat{3}$ - - - |
 (we la lu lan
 (哎 拉 鲁 浪
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{2 \ 2 \ 7 \ 7}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\hat{6}$ - |
 la tso fi go lan gi lan go)
 拉 措 斜 果 浪 格 浪 果)

||: $\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 7 \ 2 \ 2 \ 3 \cdot \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{2 \ 2 \ 7 \ 7}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\hat{6}$ - - - |
 1. { la ma nyi la dil bu dzig,
 两个 喇 嘛 一 把 铃,
 dzig gi dol jin dzi: gi: dol,
 一个 摇 了 一 个 摇,
 nam fi: gar soŋ fi: rap me.
 灵 魂 到 哪 没 知 道。

2. 两个法师一面鼓，
 一个敲了一个敲，
 鬼神到哪没知道。

3. 两个歌手一个调，
 一个唱了一个唱，
 曲调到哪没知道。

(完麻尔藏唱 包恒智记谱、配歌 达 洛记、译词)

298. 山头里有没有脑子

(冬下洛)

都兰县

1 = C

快速

サ $\hat{6}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\hat{2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2}$ |
 (we je) doḁd ma gal
 1. (哎 耶) 玛 卿
 (we je) doḁd ma dgal
 2. (哎 耶) 玛 卿
 (we je) doḁd ma dgal
 3. (哎 耶) 玛 卿

6 i 6 5 6 5 | 5. | 5. | ³5 6 2 | $\frac{4}{8}$ 6 i 2 i 2 6 5 |

re la (ða) go (ni je)

山 有 (达) 山 (内 耶)

re la (ða) ged (ni je)

山 有 (达) 山 (内 耶)

ri la (ða) po wa (je)

山 有 (达) 肚 (耶)

$\frac{3}{8}$ ⁶. | 5 6 i | 6 i 2 i | 2 6 i 6 5 | 6 5 5 0 |

jo, go jo na lad ba

头, 山 头 里 有 没 有

jo, ged jo na ged rag

腰, 山 腰 里 有 没 有

jo, po wa jo na dzu ma

子, 肚 子 里 有 没 有

5 3 5 | 3 5 6 | 3 2 3 | 2 2 0 | 2 3 5 |

(ða je jaŋ je) ai jo (ðuŋ fa lo

(达 耶 央 耶) 脑 子 (冬 下 洛

(ða je jaŋ je) ai jo (ðuŋ fa lo

(达 耶 央 耶) 腰 带 (冬 下 洛

(ða je jaŋ je) ai jad (ðuŋ fa lo

(达 耶 央 耶) 肠 子 (冬 下 洛

3 5 6 5 6 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 2 3 | ⁶2. ||

je lo gi ðaŋ ŋi: jaŋ gi jaŋ len)?

耶 洛 格 当 乃 央 格 央 连)?

je lo gi ðaŋ ŋi: jaŋ gi jaŋ len)?

耶 洛 格 当 乃 央 格 央 连)?

je lo gi ðaŋ ŋi: jaŋ gi jaŋ len)?

耶 洛 格 当 乃 央 格 央 连)?

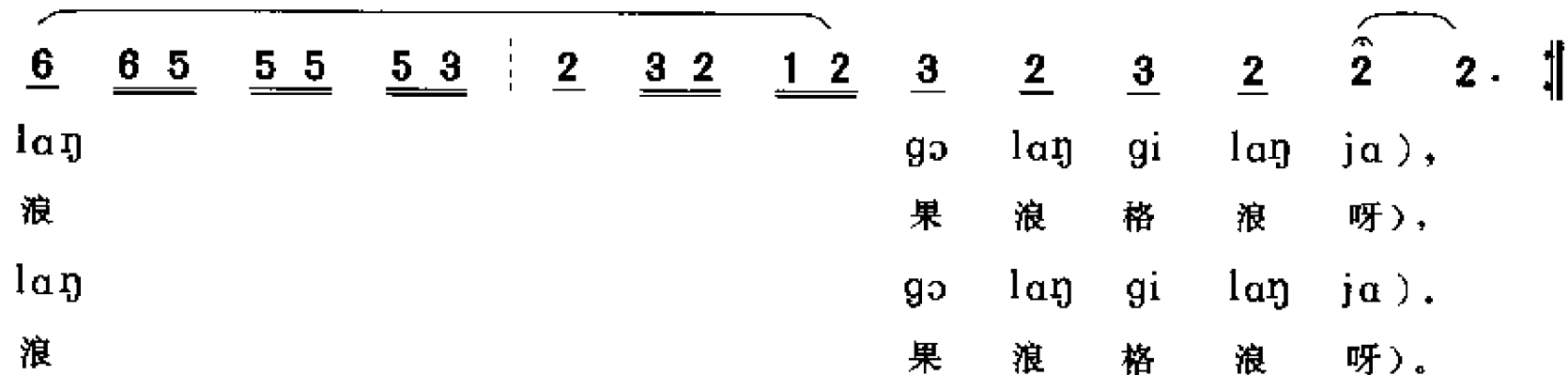
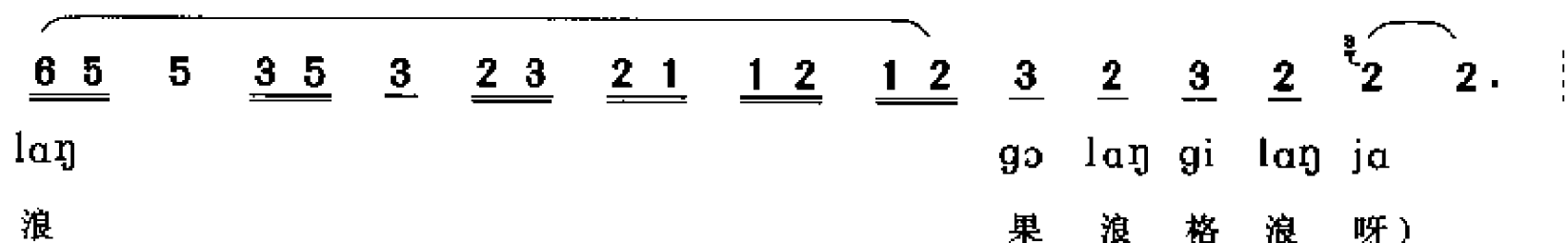
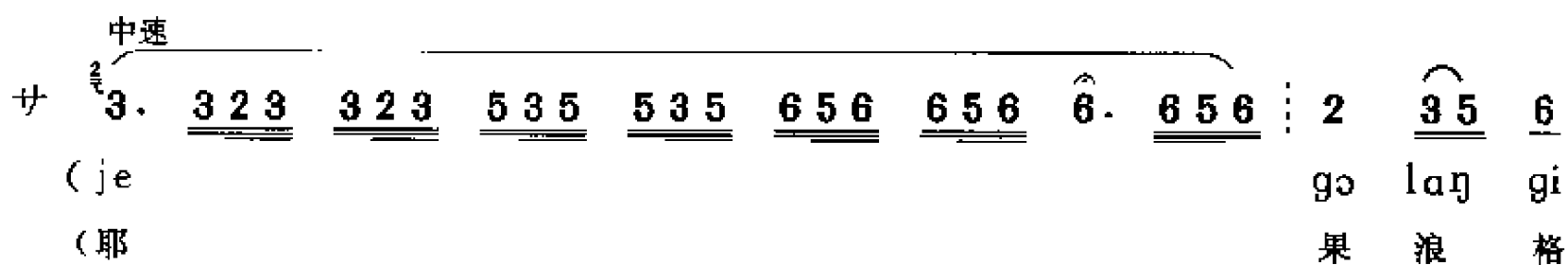
(文昌吉唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏译词)

299. 今日里会上玩得美

1 = \flat B

(果浪格浪)

尖扎县



2. 啊美呀美呀草滩美，
草滩里羊羔毛皮美。

3. 啊美呀美呀今日美，
今日里会上玩得美。

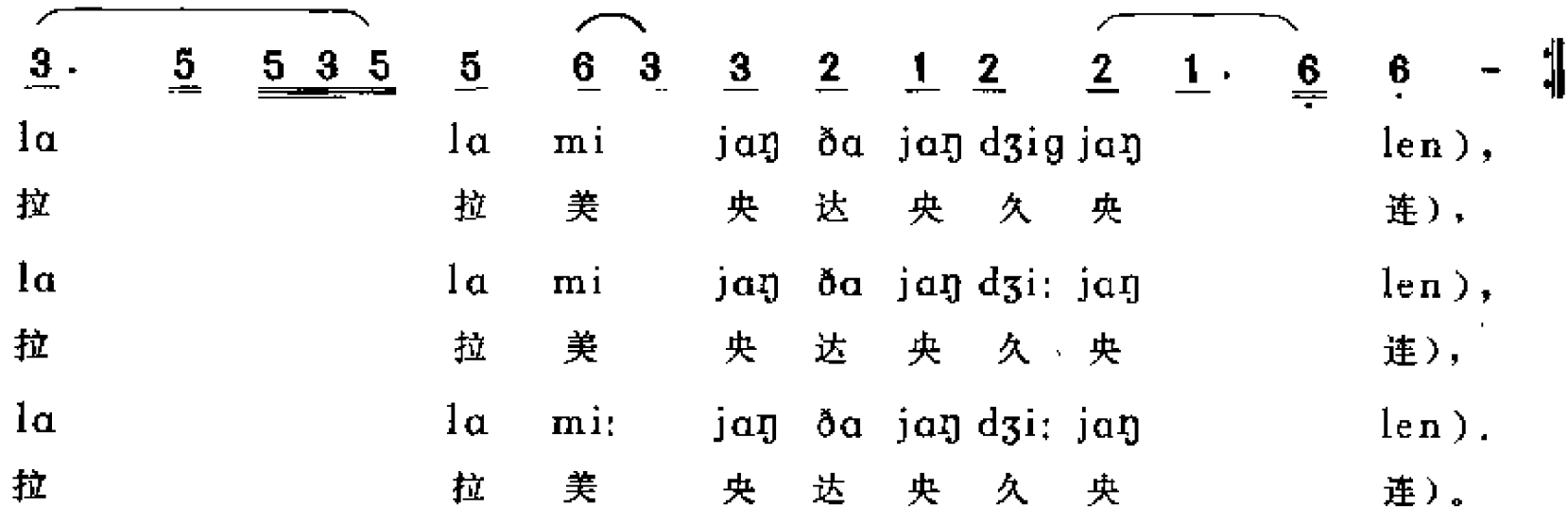
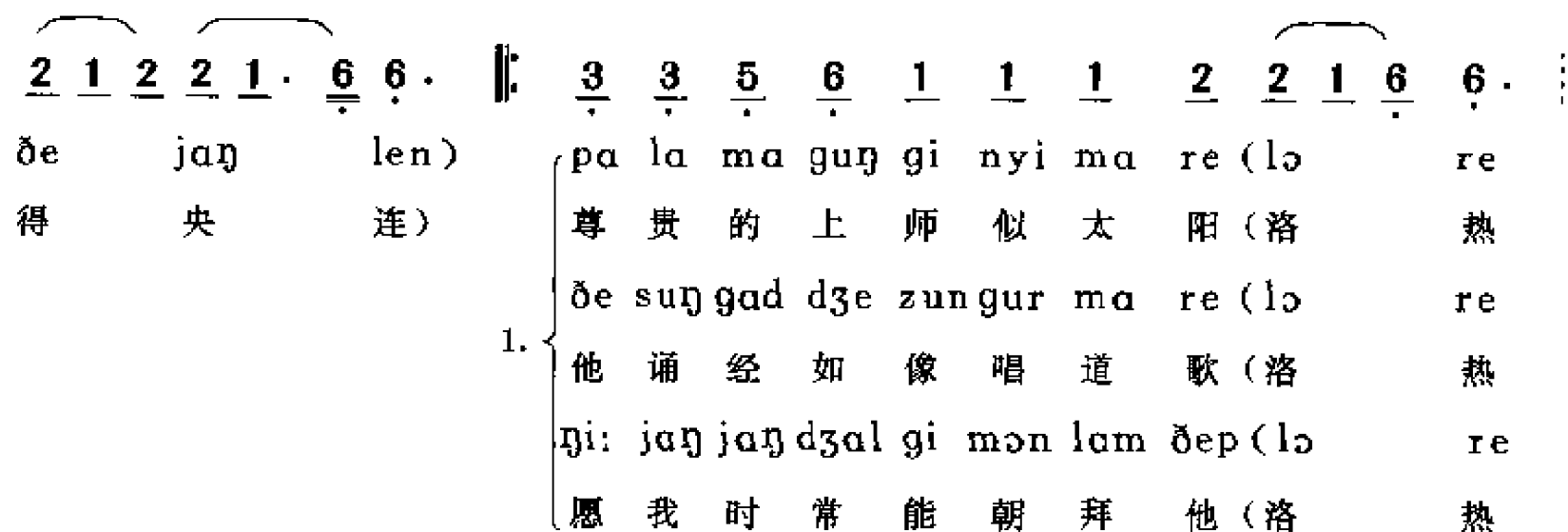
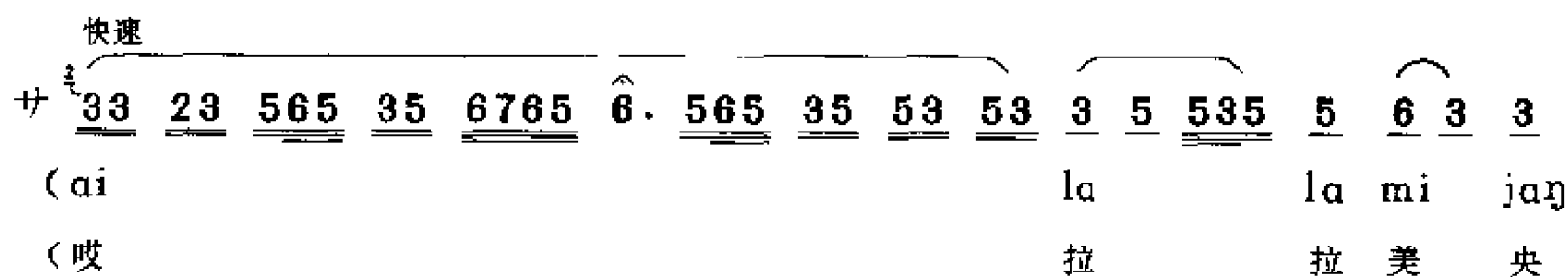
(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 薛廷福记、译词)

300. 愿这里歌声永不断

1 = ^bB

(拉美央卓)

化隆回族自治县



2. 无私的首领如月亮,
他赏罚分明不动摇,
愿他长寿永吉祥。

3. 这家庭好似八吉祥,
美酒佳肴像海洋,
愿这里歌声永不断。

(才 让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

301. 赞歌要向草原唱

1 = C

(果卡洛古隆)

化隆回族自治县

中速

サ 6̣. 66 56 īī 6ī 6ī 2ī 2ī 2̣. 2ī 2ī | 3/8 6 6 ī | 2̣. ī 2̣ |

(aī go ka lo loŋ loŋ

(哎 果 卡 洛 隆 隆

$\dot{\underline{2}}$ $\underline{6}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\dot{\underline{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{\underline{1}}$ $5 \cdot$ |
 la loŋ loŋ loŋ go ka lo gu loŋ)
 拉 隆 隆 隆 果 卡 洛 古 隆)

1. $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |

ser se bo kug (ka lu re loŋ go ka lo gu loŋ
赞 歌 要 向 (卡 鲁 热 隆 果 卡 洛 古 隆
ser se wo: kug (ka lu re loŋ go ka lo gu loŋ
万 马 聚 在 (卡 鲁 热 隆 果 卡 洛 古 隆

6 6 i | 2̇ 2̇ | 2̇ i 6 i | i 6 | $\frac{4}{8}$ i 5 6 i. 6 | i 5. :||
 so si lo gu) la lu re len (go ka lo gu loŋ),
 索 赛 洛 古) 草 原 唱 (果 卡 洛 古 隆),
 so se lo gu) la ɬa dʒa tsoŋ (go ka lo gu loŋ).
 索 赛 洛 古) 草 原 上 (果 卡 洛 古 隆).

2. 欢快的马驹围四周，
赤兔马则是带头马，

3. 让我小马驹来欢迎吧，
赞歌要向这家唱。

4. 同庚男女聚在这一家，
叔伯高坐贵宾席。

5. 小伙子们围绕在四周，
让我小人来迎接吧。

(仁庆才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

302. 群星之中他为首

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(阿本庫)

同仁县

快速

サ 3̣. 3̣3̣ 23̣ 565̣ 5̣5̣ 35̣ 6. 6̣1̣ 65̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣. 1̣

(we o je
哎 噢 耶

1 2 3 2 1 2 1 6 5 6̇ ||: 3 6 1 6 1 2 3 5 5 6 6 5 6
a bun kə ðə ma je) guŋ a ŋən jaŋ
阿 本 库 多 玛 耶) 高 高 的 青
1. { ser ðəŋ ðan nyi
金 色 的 太
naŋkar tsəŋ maŋ
群 星 之

<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	:	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6.</u>	
bi:						(a	bun	ko)	jip	rim	na		(ja),	
天						(阿	本	库)	高	九	重		(呀),	
ma						(a	bun	ko)	wo	ðoŋ	bar		(ja),	
阳						(阿	本	库)	放	光	芒		(呀),	
bə:						(a	bun	ko)	dʒan	ʃi:	re		(ja).	
中						(阿	本	库)	他	为	首		(呀)。	

2. 宽广的大地无边际，
珠穆朗玛与天齐，
群山之中他为首。

3. 著名的首都北京城，
党中央领导住这里，
九亿人前进他为首。

(格 日唱 色恒智记谱、配歌 余世忠译词)

303. 全靠党的政策好

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{E}$$

天峻县

快速
 廿 6. ī 6ī 2̇ 2̇ī ||: $\frac{3}{8}$ 6 6 | ī6 ī 6ī | 2̇ ī 2̇ | 6̇ 5̇ 65̇
 (o je { faŋ ja re bu lo ser
 (噢 耶 { 香 呀 热 布 洛 赛
 1. { tʃar sil ma (bu lo) zaŋ
 全 靠 雨 (布 洛) 水

<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		<u>5.</u>		<u>5.</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
ra	se	ja		re	bu	lo		se),				za:	θɔŋ	(bu	
日	赛	呀		热	布	洛		赛),				伺	草	(布	
wi: (ze)		ka		din	(bu	lo)		la,				ða:	ðeŋ	(bu	
来	(赛)			滋	(布	洛)		润,				今	日	(布	

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$:||
 lo) man ðog ðum ðog (lo) sam ,
 洛) 药 草 和 野 (洛) 草 ,
 lo) saŋ za tʃu zom bo (lo) re .
 洛) 才 有 了 旺 (洛) 盛 。

2. 汉藏蒙三个民族，
全靠党的政策好，
今日才实现了平等。

(多 贝唱 包恒智记谱、配歌 薛延福译词)

304. 上中下三个山垭豁

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(布 洛)

海晏县

快速

♩ 6 i̇ . i̇ 6 i̇ 2̇ . 2̇ . 2̇ i̇ 2̇ i̇ | $\frac{9}{8}$ 6 6 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ |

(o je Jan ja re
(噢 耶 香 呀 热

$\dot{2}.$ | $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ |
 bu lo ja re ða ja re
 布 洛 呀 热 达 呀 热

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $6.$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $2.$ | $2.$ |
 bu lo re ni ja)
 布 洛 热 内 呀)

$\dot{1}:$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.}$ | $\underline{2.}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 ki: gəŋ ma (bu lo) war ma (ða)
 1. 上 中 下 (布 洛) 三 个 (达)
 ði nyi ma (bu lo) ma re (ða)
 那 不 是 (布 洛) 太 阳 (达)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $6.$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $2.$ |
 ʃol ma (bu lo) sum (ja),
 山 垭 (布 洛) 豁 (呀),
 du: ʃi (bu lo) re (ja),
 是 主 (布 洛) 席 (呀),

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |
 ki: gəŋ ma (je bu lo) ze ni (ða)
 上 垭 豁 (耶 布 洛) 顶 上 (达)
 mə du: ʃi (je bu lo) nyi ma (ða)
 毛 主 席 (耶 布 洛) 就 像 (达)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $6.$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $2.$ ||
 nyi ma (bu lo) ʃar (ja);
 太 阳 (布 洛) 升 (呀);
 ʃar da (bu lo) re (ja).
 太 阳 (布 洛) 升 (呀)。

2. 上中下三个山垭豁，
 中垭豁顶上月亮升；
 那不是月亮是官长，
 官长就像月亮升。

3. 上中下三个山垭豁，
 下垭豁顶上出星星；
 那不是星星是人民，
 人民就像满天星。

(其央卓玛唱 包恒智记谱、配歌 余世忠译词)

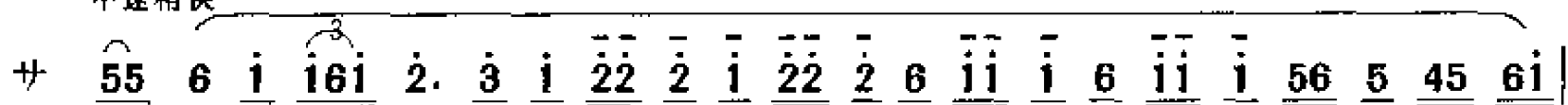
305. 没有党的领导怎么会幸福 *

(阿隆拉毛)

河南蒙古族自治县

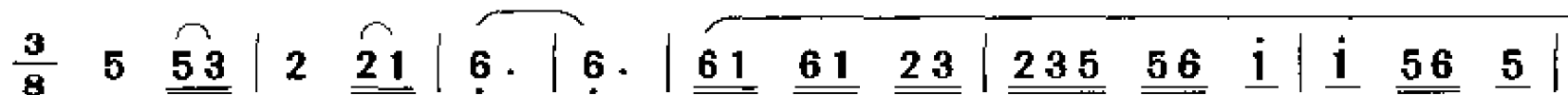
1 = D

中速稍快



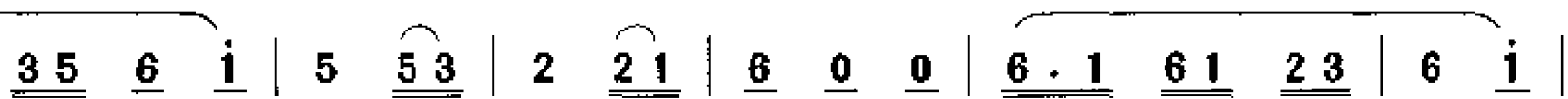
(o je

1. (噢 耶



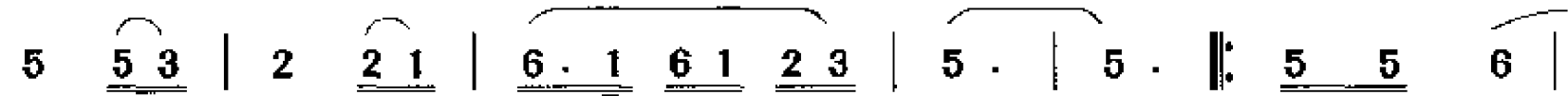
a luŋ la mo len je

阿 隆 拉 毛 连 耶



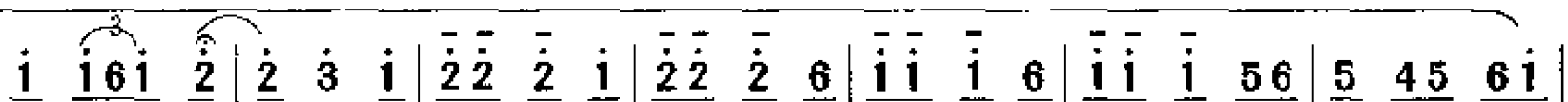
a luŋ la mo len je

阿 隆 拉 毛 连 耶



jaŋ dzo na ze gi go dza ta ja:

央 角 纳 则 格 果) 高 山



dza gi deŋ mo tso (je

上 的 野 牛 哟 (耶

a luŋ la mo

阿 隆 拉 毛



len je jaŋ dzo na ze gi go),

连 耶 央 角 纳 则 格 果),

歌词大意:

1. 高山上的野牛哟,

因有水草得幸福,

没有水草山上的野牛怎会得幸福?

2. 党领导下的人民哟,

靠党的关怀得幸福,

没有党的领导人民怎会得幸福?

(才让卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰译词)

* 本曲谱下仅配入第一段第一句歌词,其余歌词都应置于第一句歌词之下,每次只唱一句歌词,歌词位置同第一段。

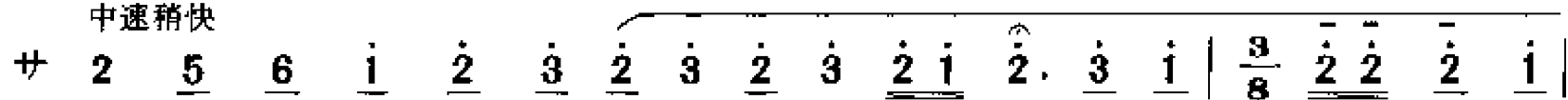
306. 不分高低同乐居

1 = D

(阿 多)

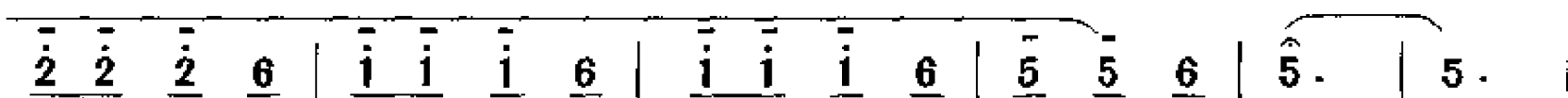
河南蒙古族自治县

中速稍快



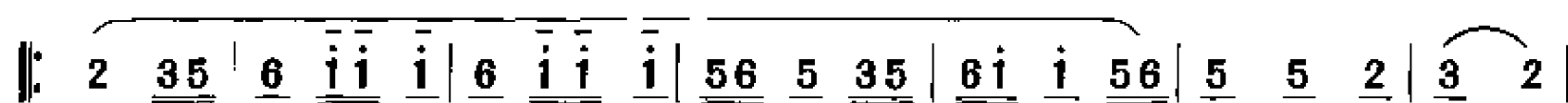
(a ðɔ jan gi ja re je

1. (阿 多 言 格 呀 热 耶



len go)

连 果)



(we)

(哎)

(we)

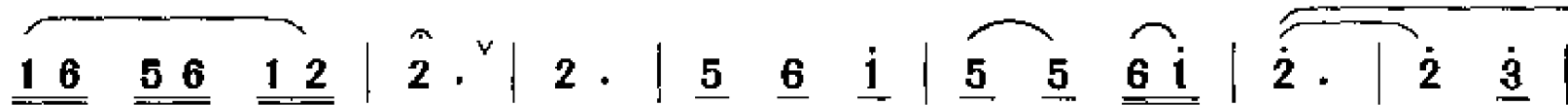
(哎)

mə du: fi ni

毛 主 席

ði far ni: jəŋ na

光 芒 普 照

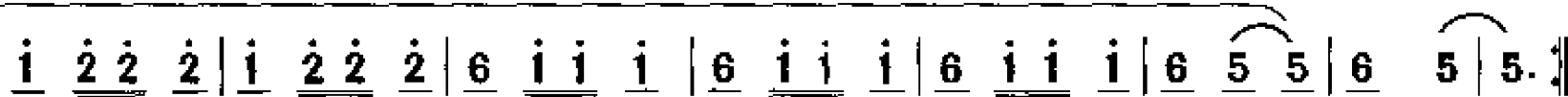


(je go a ðɔ jan gi) nyi ma (je)

(耶 果 阿 多 言 格) 像 太 (耶)

(je go a ðɔ jan gi) nyin sip (je)

(耶 果 阿 多 言 格) 亮 四 (耶)



re (go),

阳 (果),

me (go),

方 (果)。

2. 共产党就像黄河水，
悠悠流经上下游。

3. 祖先子孙似禾苗，
不分高低同乐居。

(才让卓玛唱 包恒智记谱、配歌 薛廷福译词)

则柔(表演唱)

307. 玩呀玩到天边去(一)

1 = G

(卓洛则)

尖扎县

中速

廿 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6.} 6. \parallel \frac{3}{8} 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 3 \mid 2. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$

(a ze doḡ lo ze ja ʃaŋ lo
(阿 则 卓 洛 则 呀 香 洛
ze gin ze gin guŋ la
1. 玩 呀 玩 到 天 边

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \mid 2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 3 \mid 2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2. \mid 2. \parallel$

ze ja, doḡ lo ze ja ʃaŋ lo do.
则 呀, 卓 洛 则 呀 香 洛 卓)。
do (ja), guŋ nyi ða: ze na wo ɣol ze.
去 (呀), 像 日 月 那 样 玩 起 来。

2. 玩呀玩到林边去,
像林海那样玩起来。

3. 玩呀玩到会场去,
像伙伴们那样玩起来。

(当周吉唱 色恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

308. 玩呀玩到天边去(二)

1 = A

化隆回族自治县

中速

廿 $\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} - - \overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

a ze do je ze gi lo
1. (阿 则 卓 耶 则 格 洛

5 5 6 | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 5 - | 5 - |
 dǎ ja dǎ je ze gi lǎ dǎ),
 卓 呀 卓 耶 则 格 洛 卓),

||: 2 2 3 | 5 5 6 | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 5 5 6 |
 ze gin ze gin (dǎ je) guŋ la dǎ (ja
 玩 呀 玩 到 (卓 耶) 天 边 去 (呀
 nyi ða: ze na (dǎ je) ǎ gəl ze (ja
 日 月 那 样 (卓 耶) 玩 起 来 (呀

1̣. 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 1̣. 5 - | 5. 1̣ | 2̣. 5 - | 5 - ||
 dǎ je), guŋ la dǎ, guŋ ze.
 卓 耶), 天 边 去, 像 来。
 dǎ je), ǎ gəl
 卓 耶), 玩 起

2. 玩呀玩到林边去,
 像林海那样玩起来。

3. 玩呀玩到会场去,
 像伙伴们那样玩起来。

(拉日措、文昌吉唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

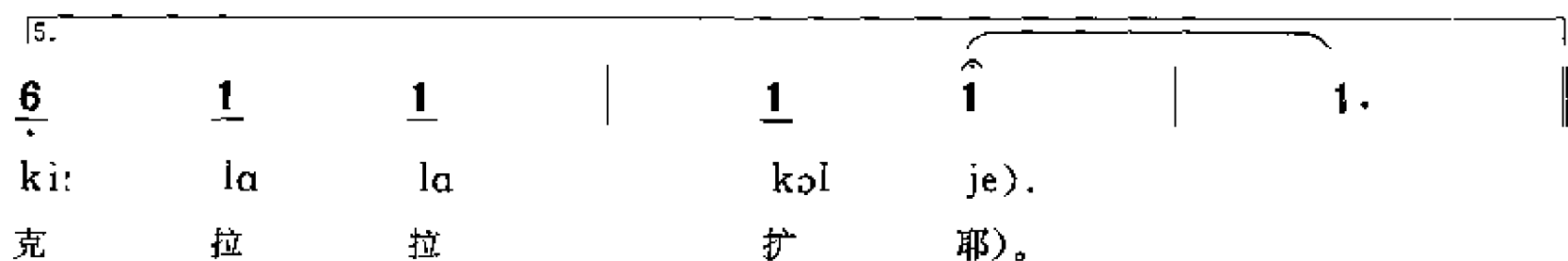
309. 玩呀玩到天边去(三)

1 = G

贵德县

慢速 3/8
 1̣ 3̣. 3 2 3 5 | 3 3 6. 1̣ | 3 5 |
 (ǎ ze ŋu zǎ) ze gin
 1. (阿 则 喏 索) 玩 呀

3 2 1 | 5 6 1 | 6 5 6 | 6. |
 ze gin guŋ la dǎ (ja),
 玩 到 天 边 去 (呀),



2. 玩呀玩着上青山，
像野牛那样玩起来。

3. 玩呀玩到会场上，
像伙伴们那样玩起来。

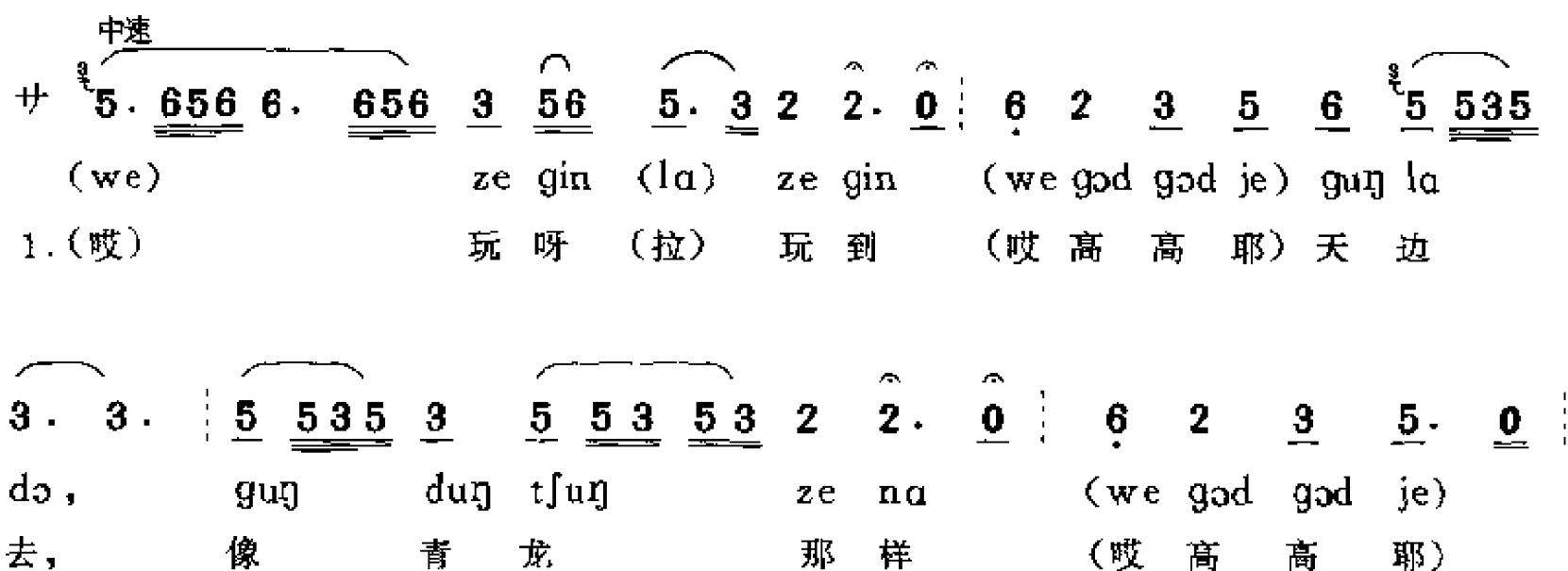
(尖 措、彭毛卓玛唱 王建忠、才让东主记谱、译词 玛交巴塔配歌)

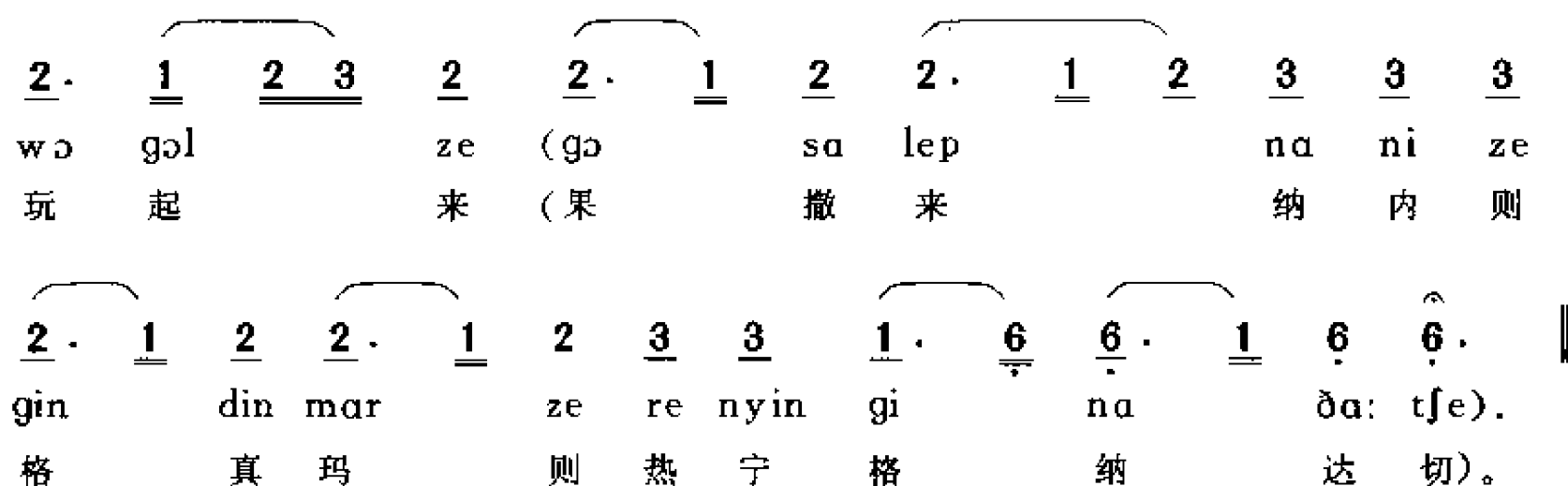
310. 玩呀玩到天边去(四)

1 = C

(高高耶)

乐都县





2. 玩呀玩到森林边，
 像猛虎那样玩起来。

3. 玩呀玩到石崖边，
 像伙伴们那样玩起来。

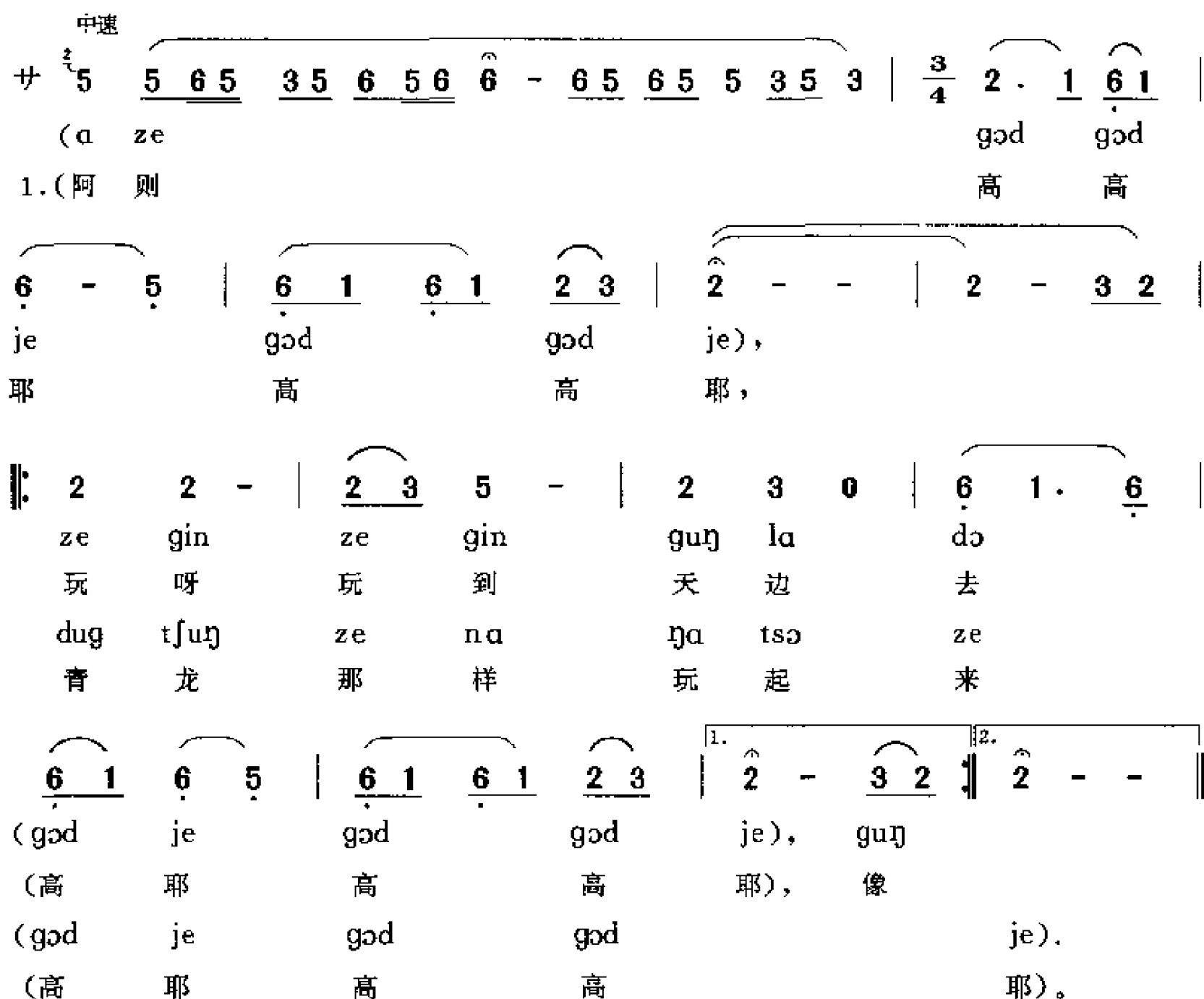
(乔麻尼唱 刘毓琴记谱 金 迈记词 公 保译词 色恒智配歌)

311. 玩呀玩到天边去(五)

1 = F

(高高耶)

贵德县



2. 玩呀玩到那山岗，
像野牛那样玩起来。

3. 玩呀玩到那会场，
像歌手们那样玩起来。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

312. 玩呀玩到草山上

1 = C

贵德县

慢速

♩ 6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ - - - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ || 2/4 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ . |

(a ze) ze gin ze gin (je)

1. (阿 则) 玩 呀 玩 到 (耶)

ðɔd gi dɔŋ mɔ (je)

山 上 的 野 牛 (耶)

ðɔd dɔŋ mɔ ze na (je)

像 野 牛 那 样 (耶)

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 6̇ - | 6̇ - |

ðɔd la dɔ (je je)

草 山 上 (耶 耶)

ze tsul jaŋ (je je)

玩 的 欢 (耶 耶)

wu tsɔ ze (je je)

玩 起 米 (耶 耶)

6 5 6 1̇ 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 6 | 6 - ||

a dɔŋ ma ze ja), ðɔd la dɔ (ze),

阿 卓 玛 则 呀), 草 山 上 (则),

a dɔŋ ma ze ja), ze tsul jaŋ (ze),

阿 卓 玛 则 呀), 玩 的 欢 (则),

a dɔŋ ma ze ja), wu tsu ze (ze).

阿 卓 玛 则 呀), 玩 起 米 (则)。

2. 玩呀玩到草地上，
草地的羊儿玩的欢，
像羊儿那样玩起来。

3. 玩呀玩到会场上，
会上的伙伴们玩的欢，
像伙伴们那样玩起来。

(切吉丰玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

313. 玩呀玩到草原上

1 = F

(索洛洛)

循化撒拉族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 5 6 3 5 3 | 2 3 5 |

(a ze kal zaŋ
(阿 则 该 桑

6. i 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 2 0 0 2 |

lo lo mi so lo lo je so lo lo a)
洛 洛 美 索 洛 洛 耶 索 洛 洛 阿)

||: 2 3 5 6 | 5. 3 2 3 5 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 2 3 5 |

1. { ze gin ze gin siŋ la do (je
玩 呀 玩 到 草 原 上 (耶
me ðog kar na ŋa tso ze (je
们 像 盛 开的 花 朵 (耶
jaŋ jaŋ ze bi mon lam ðep (je
天 天 相 聚 常 玩 乐 (耶

$\frac{2}{4}$ ||: 1. 2. 3 2 1 | 2 0 0 2 | 3. $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | 2 0 0 ||

so lo lo), siŋ
索 洛 洛), 我
so lo lo), ðe
索 洛 洛), 愿

so lo lo).
索 洛 洛)。

2. 玩呀玩到山岗上,
我们像晶莹的露珠,
愿月月相聚常玩乐。

3. 玩呀玩到伙伴中,
我们像欢乐的伙伴,
愿年年相聚常玩乐。

(才让当周唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

314. 腰上的珍珠在闪光

1 = C

贵德县

中速

サ 6 2̣. ²¹² 3̣ 3̣2̣3̣2̣ | 3̣ 2̣ 1̣6̣1̣ 2̣1̣ 6 1̣ | 6̣ - - 0 6 1̣ |

(a ze) ze gin ze gin (je ja we je)

1. (阿 则) 玩 呀 玩 呀 (耶 呀 哎 耶)

$\frac{4}{4}$ 6. 1̣ 6. 3̣ 6 1̣ | 6. 1̣ 6. 3̣ 6 1̣ |

go ji: (a lo) ze (ja), go ji: (a lo) ze (ja),

用 头 (阿 洛) 玩 (呀), 用 头 (阿 洛) 玩 (呀),

3̣ 2̣ 1̣6̣ 2̣1̣ 6 66 | 6. 56 60 0 6 1̣ | 6. 1̣ 6. 3̣ 6 1̣ |

go na wa mo ðem ðem (a je ja la ju mo jar ja

头上的狐帽在起落 (阿耶下拉叶毛下呀

6. 1̣ 6. 3̣ 6 1̣ | 6. 1̣ 6. 5̣ 6 - | 6 - - ||

za zin sil θɔg za ja sil θɔg ma mo re),

吃吧树上的果子伸手能摘上)。

2. 玩呀玩呀用腰玩,
看我的腰,
腰上的珍珠在闪光。

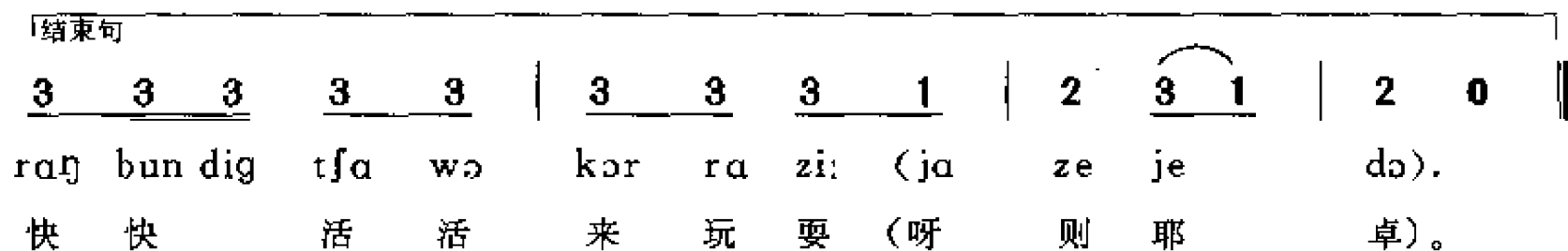
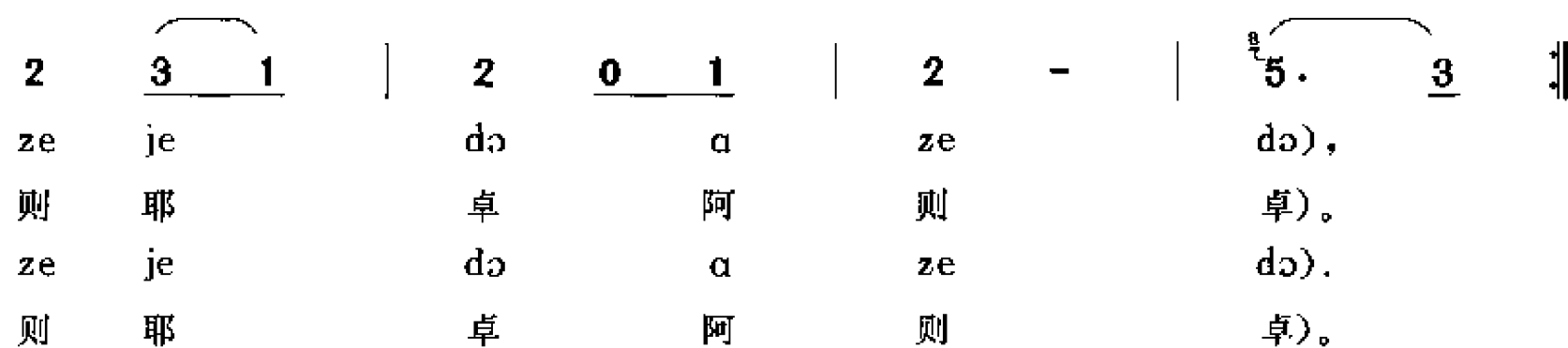
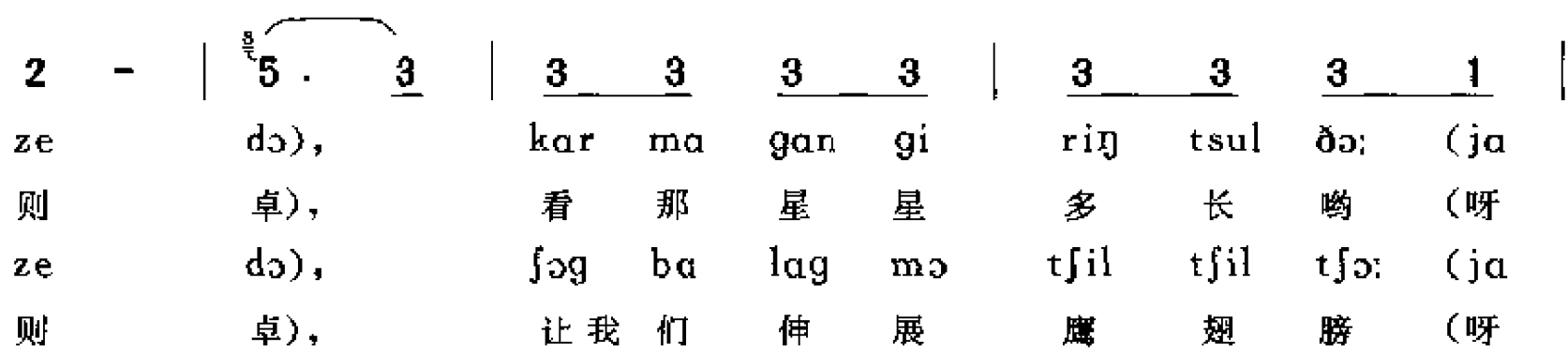
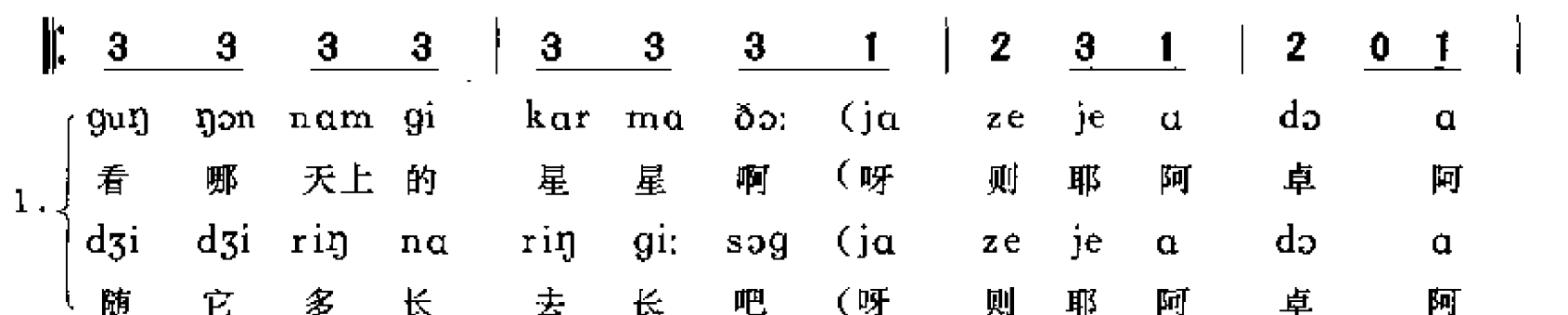
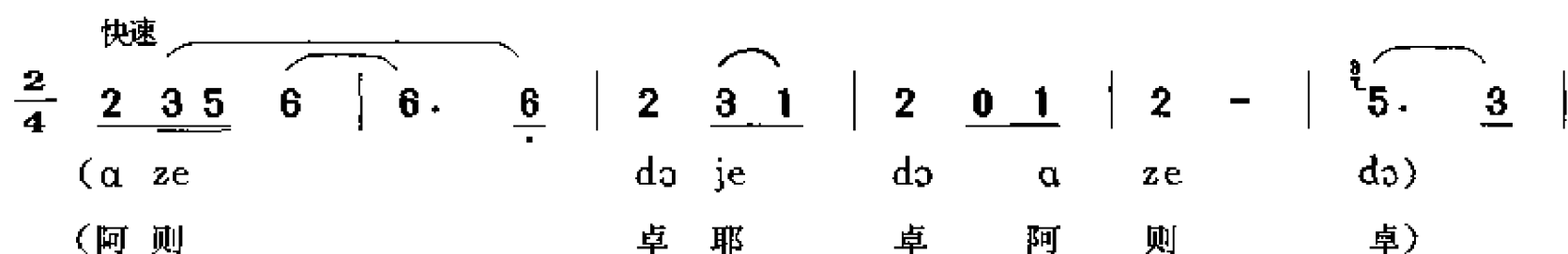
3. 玩呀玩呀用脚玩,
看我的脚,
脚上的靴子在嗒嗒地响。

(尖 措、彭毛卓玛唱 王建志记谱 才让东主记、译词 玛交巴塔配歌)

315. 欢欢乐乐来玩耍

1 = ^bB

化隆回族自治县



2. 看哪地上的植物哟,
植物被风摇晃着,
随它摇晃就摇晃吧,
让我们翘起鹰翅膀,
欢欢乐乐来玩耍。

3. 听哪他唱的酒曲哟,
看他唱的多起劲,
随他怎么唱就唱去吧,
让我们翘起鹰翅膀,
高高兴兴来玩耍。

(拉 茨唱 巨奇君、马玉宝记谱、配歌 官却杰记、译词)

316. 愿长命百岁永吉祥

化隆回族自治县

1 = \flat B

中速稍慢

サ 2 5. 5 5 6. 6 5 6 5 ||: $\frac{3}{8}$ 3 3 3 | 5 6. 5 | 3. |

(a ze)

(阿 则)

1. { guŋ ŋon nam na (je)
蓝 色 天 空 (耶)
naŋ kar ta maŋ wɔ: (je)
千 万 颗 星 星 (耶)

3. | 3. | 3 3 2 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 2 1 2 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 0 |

ti jig dʒap (ja),
一 宝 座 (呀),
θa na kɔr (ja),
围 绕 着 它 (呀),

6 6 6 | 6 2 1 2 | 1 2 3 2 1 | 2. | 2. |

(ði jag ga jag ga ða naŋ jag),
(这 好 啊 好 啊 今 晨 好),
(ði jag ga jag ga ða naŋ jag),
(这 好 啊 好 啊 今 晨 好),

2. | 2. | 2 0 3 | 3 3 3 | 5 6. 5 |

ti θog (na) ðe na
宝 座 上 升 起
ðe jaŋ jaŋ kɔr wi:
愿 永 生 永 世

<u>3.</u>	<u>3.</u>	<u>3.</u>	<u>3</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
(je)						nyi	ma		zu:	(ja),	
(耶)						红	太		阳	(呀),	
(je)						mən	lam		ðep	(ja),	
(耶)						放	光		芒	(呀),	

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2.</u>	<u>2.</u>	
(jag	ga	jag	ga	ða	naŋ	jag	ja).		
(好	啊	好	啊	今	晨	好	呀)。		
(jag	ga	jag	ga	ða	naŋ	jag	ja).		
(好	啊	好	啊	今	晨	好	呀)。		

2. 美丽的石山一宝座，

宝座上蹲着一头雄野牛；

千万头野牛倚偎着它，

愿此情此景永长久。

3. 堂堂屋内一宝座，

宝座上坐的是老长辈；

同庚男女围拢着他，

愿长命百岁永吉祥。

(拉 茨唱 马玉宝记谱、配歌 官却多杰记、译词)

317. 向霍尔射箭显威风

化隆回族自治县

1 = ^bB

中速

<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6</u>	-	<u>6 5 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2/4</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>
(a	ze)				jar			kər	ra	(je	
(阿	则)				朝				上	(耶	
(a	ze)				par			kər	ra	(je	
(阿	则)				向			霍	尔 ^①	(耶	

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	-	<u>2</u>	<u>3 2</u>
je	ja je)	nam	na	tʃəd	sum	pen,	mar				
斜	呀 耶)	三	祭	众	天	神,	朝				
je	ja je)	hər	la	ðə	sum	pen,	tsur				
斜	呀 耶)	射	箭	显	威	风,	在				

<u>2 . 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 0</u> <u>0 6</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 1</u>
kər	ra	(je	je	ja je)	da	gə	lag	bi:
下		(耶	斜	呀 耶)	降	服	魔	鬼
kər	ra	(je	je	ja je)	dəd	gi	di	mə
岭	地	(耶	斜	呀 耶)	挤	奶	敬	父

<u>2 -</u>	<u>2 .</u> <u>3 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 -</u>	
nən,		da	gə	lag	bi:	nən.	
镇,		降	服	魔	鬼	镇。	
3ə,		bəd	gi	di	mə	3ə.	
老,		挤	奶	敬	父	老。	

(拉 茨唱 巨奇君记谱、配歌 官却多杰记、译词)

① 霍尔：指史诗“格萨尔”中的霍尔国。

318. 洁白的哈达

1 = G 循化撒拉族自治县

慢速

♩	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 .</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	:	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5 .</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
(a ze)									gi:	lag	gi		ka
(阿 则)									我	捧	着	这条	洁
(a ze)									gi:	lag	gi		du
(阿 则)									我	捧	着	这	醉

<u>1 .</u>	<u>6</u>	<u>6 .</u>	:	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>2 .</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4 .</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
dag	(je)							kar rə	di	(ja),				
白 的	(耶)							哈	达	(呀),				
zi	(je)							sil ma	di	(ja),				
香 的	(耶)							美	酒	(呀),				

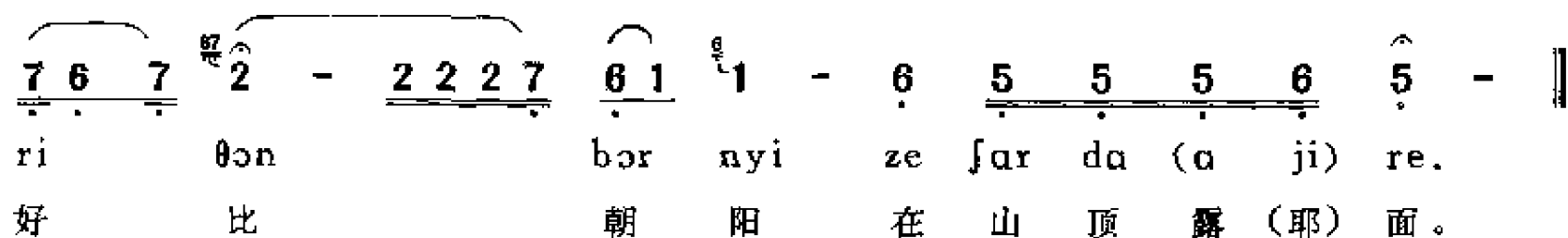
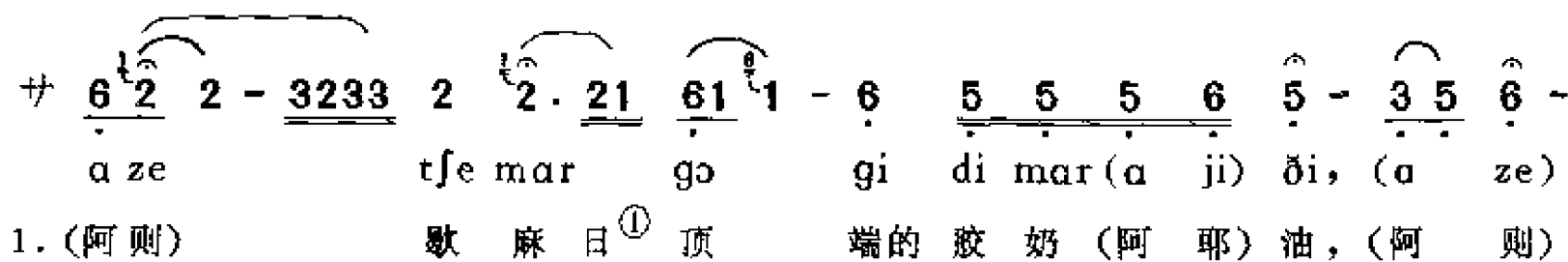
<u>6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 4</u>	<u>5</u>	<u>4 5</u>	<u>6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 .</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4 .</u>	<u>2</u>	<u>2 .</u>	
lag nyi	ki:	rin bə			(je)				tje la			bul.	
双 手	敬	献 给			(耶)				尊 贵	的		人。	
lag nyi:	ki:	din tje			(je)				pa mar			bul.	
双 手	敬	献 给			(耶)				父 母			亲。	

(李毛才让、拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

319. 歇 麻 日 顶 端

1 = C

同仁县



2. 那歇麻日中间的油饰,

犹如素绫将雪峰裹缠。

3. 那歇麻日座底的托盘,

好似酥油汁在原上滚翻。

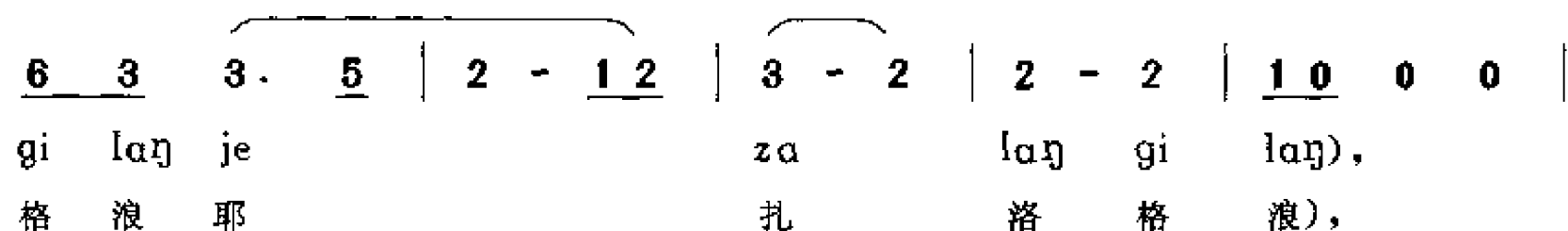
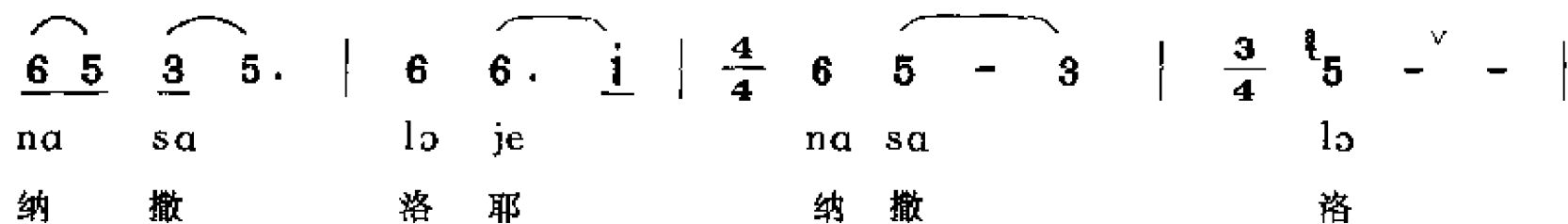
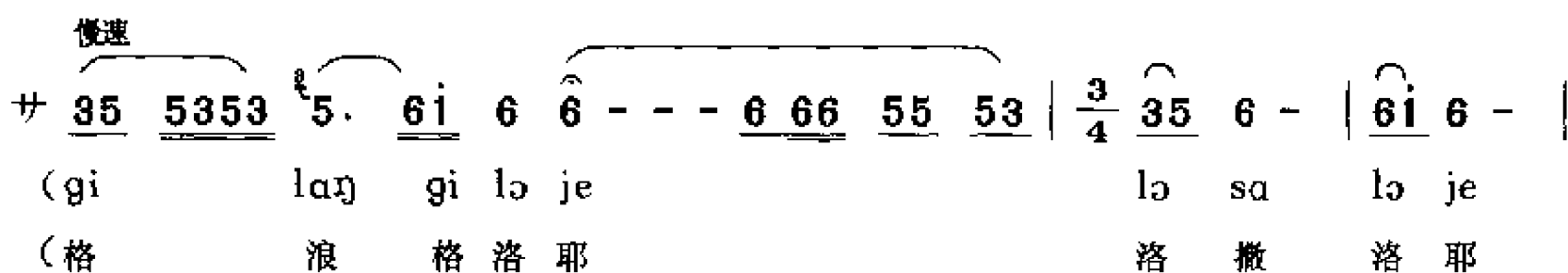
(索太加、蒲娃吉唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

① 歇麻日: 是在大盘或木碗中装上糌粑成尖状, 上面用酥油做上装饰, 放在客席首, 表示一种礼节。

320. 敬 奉

1 = G

循化撒拉族自治县



1. $\begin{array}{l} \text{6} \quad \text{6} \quad - \quad | \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{7}} \quad \text{2} \quad - \quad | \quad \text{5} \quad \text{3.} \quad \underline{\text{5}} \quad | \quad \text{6} \quad \text{6.} \quad \underline{\text{i}} \quad | \\ \text{ŋi:} \quad \text{tʃəd} \quad \text{fig} \quad \text{pen} \quad \text{na} \quad \text{tʃə} \quad \text{d} \quad \text{fig} \quad (\text{je} \\ \text{叫} \quad \text{我} \quad \text{敬} \quad \text{奉} \quad \text{就} \quad \text{敬} \quad (\text{耶} \\ \text{ʃə} \quad \text{ka} \quad \text{kar} \quad \text{wə:} \quad \text{tʃəd} \quad \text{tʃə} \quad \text{d} \quad \text{fig} \quad (\text{je} \\ \text{用} \quad \text{洁} \quad \text{白} \quad \text{的} \quad \text{酸} \quad \text{奶} \quad \text{敬} \quad (\text{耶} \\ \text{tʃəd} \quad \text{tʃəd} \quad \text{guŋ} \quad \text{ŋən} \quad \text{nam} \quad \text{la} \quad (\text{je} \\ \text{敬} \quad \text{向} \quad \text{那} \quad \text{神} \quad \text{圣} \quad \text{的} \quad \text{青} \quad (\text{耶} \end{array}$

$\frac{4}{4} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad - \quad \text{3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{5} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{3}} \quad \text{3.} \quad \underline{\text{5}} \quad | \quad \text{2} \quad - \quad \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{2}} \quad |$

za) pen (lo gi laŋ je je
扎) 奉 (洛 格 浪 耶 耶
za) pen (lo gi laŋ je je
扎) 奉 (洛 格 浪 耶 耶
za) tʃəd (lo gi laŋ je je
扎) 天 (洛 格 浪 耶 耶

$\text{3} \quad - \quad \text{2} \quad | \quad \text{2} \quad - \quad \text{2} \quad | \quad \overbrace{\underline{\text{7}} \quad \underline{\text{0}} \quad \text{0} \quad \text{0}}^{1. \text{ 2.}} \quad :|| \quad \overbrace{\text{2} \quad - \quad -}^{3.} \quad | \quad \text{2} \quad - \quad - \quad ||$

za laŋ gi laŋ),
扎 浪 格 浪),
za laŋ gi laŋ),
扎 浪 格 浪),
za laŋ gi laŋ).
扎 浪 格 浪)。

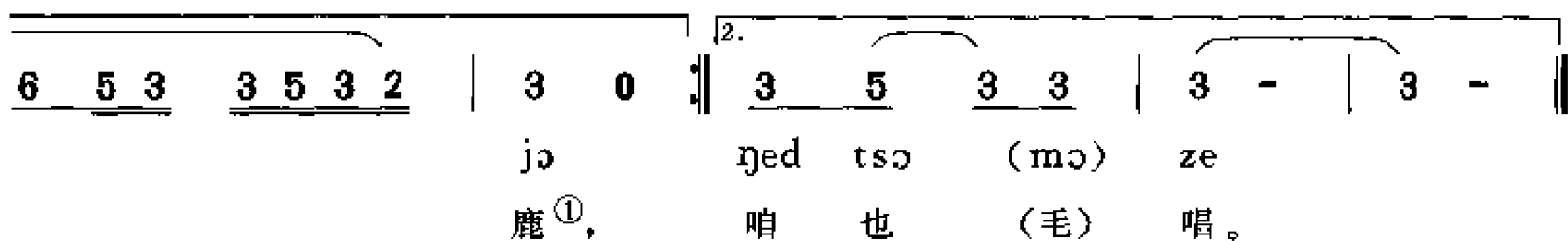
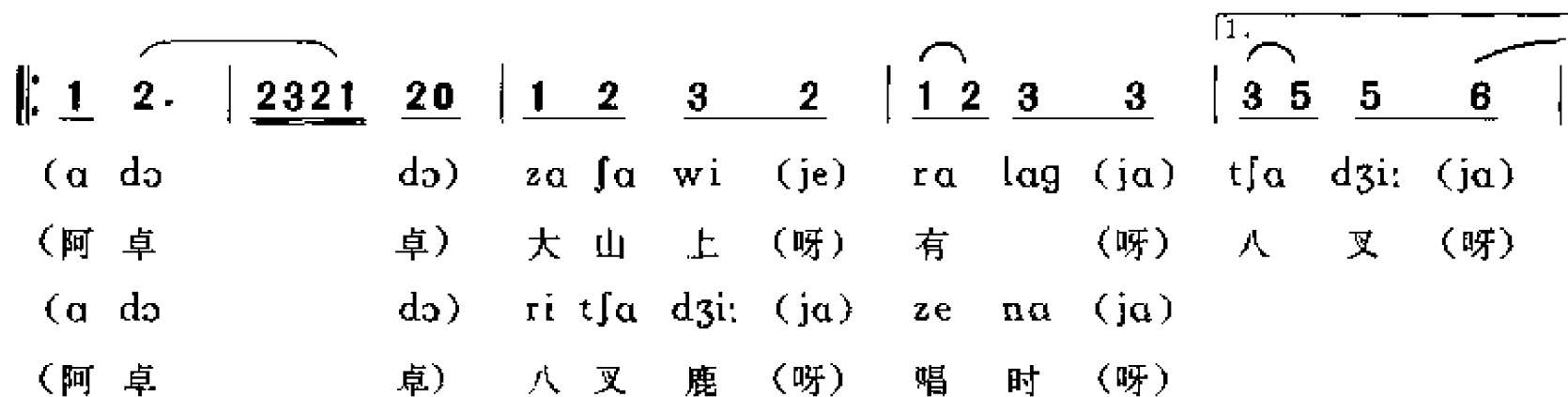
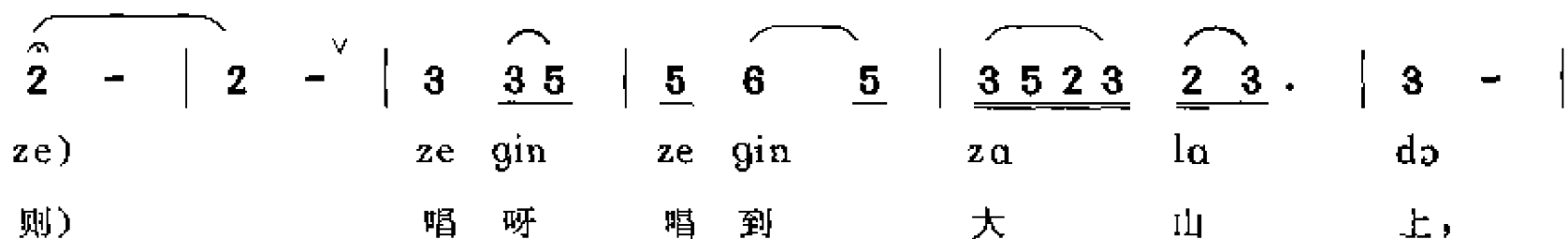
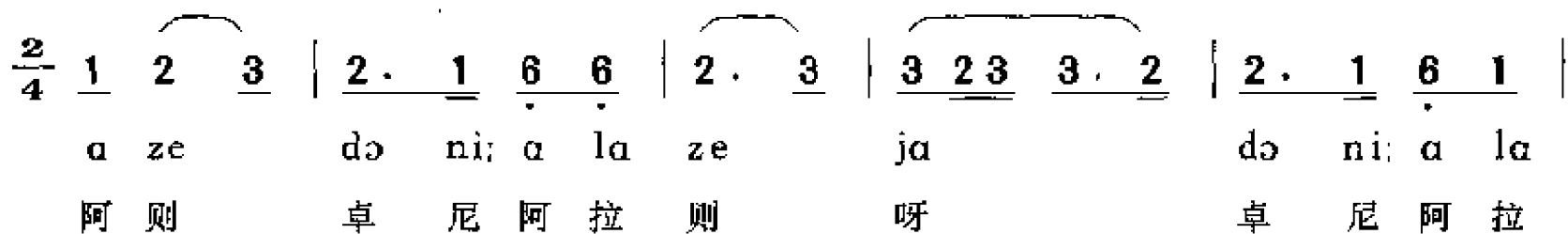
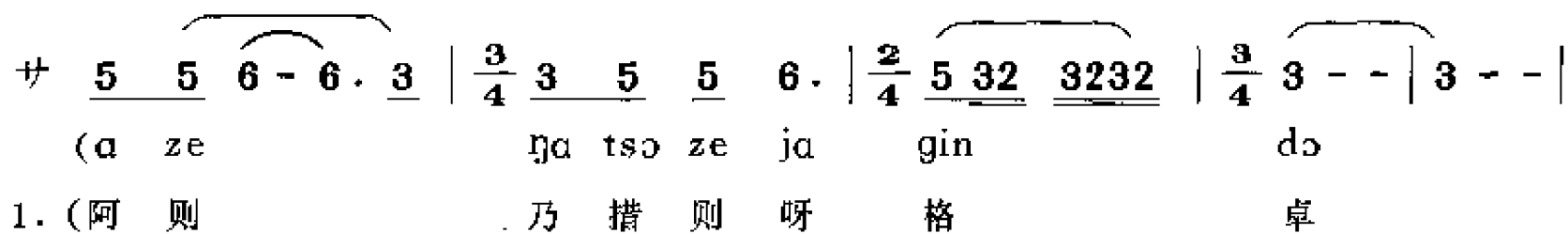
2. 叫我敬奉就敬奉，
我用动听的歌声敬奉，
敬给我尊敬的伙伴。

(李毛才让、拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

321. 唱家唱时咱也唱

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

贵南县



2. 唱呀唱到森林中，
森林里有锦毛虎，
锦毛虎唱时咱也唱。

3. 唱呀唱到宴席上，
宴席上有好唱家，
唱家们唱时咱也唱。

(才 科唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

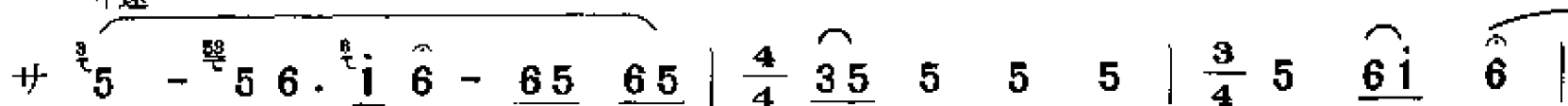
① 八叉鹿：长有八叉角的鹿。

322. 歌 手

贵德县

1 = C

中速



(a ze)

ðəd gan na (la) ʃa wo (je

1. (阿 则)

上 面 有 (拉) 对 成 (耶

(a ze)

ʃa riŋ θaŋ (la) ma la (je

(阿 则)

角 无 (拉) 长 短 (耶



o

na) nyi: bə ʃig

噢

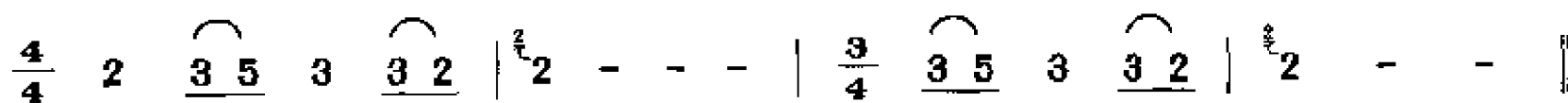
纳) 双 的 鹿

o

na) nyi: də ʃig

噢

纳) 配 成 双



(ja ða ma la ðiŋ je

ðe mə la θaŋ je),

(呀 达 玛 拉 当 耶

德 毛 拉 堂 耶),

(ja ða ma la ðiŋ je

ðe mə la θaŋ je).

(呀 达 玛 拉 当 耶

德 毛 拉 堂 耶)。

2. 中间有对成双的狐，

3. 座中有对能唱的歌手，

毛色一样配成双。

声无高低配成双。

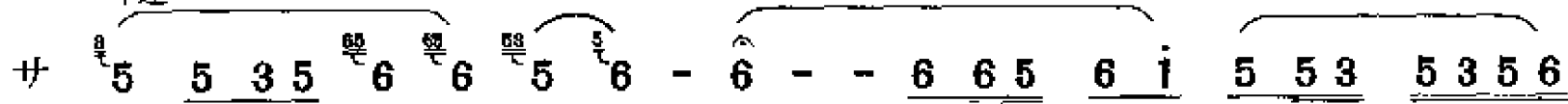
(朋毛卓玛、拉 毛唱 王建忠记谱、才让东主记、译词 玛交巴塔配歌)

323. 歌 声 阵 阵

循化撒拉族自治县

1 = F

中速



laŋ

laŋ

ze

laŋ

1. (浪

浪

则

浪

laŋ

laŋ

ze

laŋ

(浪

浪

则

浪

3 3 2 3 3 2 2 - - - - 0 | 1 6 1 2 3 5 3 5 5 6 6 - - - - 6 5 6 1

lan ze) (ai lan lan
浪 则) (哎 浪 浪
lan ze) (ai lan lan
浪 则) (哎 浪 浪

5 . 4 5 4 2 . 4 2 1 6 1 6 5 6 0 0 |

je ze ja fan lan je lan ja)
耶 则 呀 香 浪 耶 浪 呀)
je ze ja fan lan je lan ja)
耶 则 呀 香 浪 耶 浪 呀)

0 6 6 1 2 . 1 6 1 2 . 4 2 - - - ||

dug sin sin guŋ ŋon nam ni (a je) dag,
苍 天 青 龙 吟 (阿 耶) 嘯,
tʃar sel ma bap bi ðen den (a je) re.
是 喜 降 甘 露 的 吉 (阿 耶) 兆。

2. 密林中小鸟啼鸣,
是果实累枝的吉兆。

3. 座中歌声阵阵,
是常有香茶美酒的吉兆。

(拉毛才让、李毛才让唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

324. 年轻的伙伴

1 = G

贵德县

中速稍慢

サ 5 - 6 - 6 5 6 5 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 . 6 | 3 2 1 2 1 |

(a ze) ri la mug ba dʒo
1. (阿 则) 山 上 的 云 雾

6 2 - | 2 5 3 5 | 3 3 - | 3 - - | 6 2 1 2 1 |

dʒo (a la) luŋ gi: dʒod, (a) luŋ
被 (阿 拉) 风 吹 散, (阿) 如

2 ³5 3 5 | 3 2 1 2 1 | 6 2 1 2 1 | 2 ³5 3 5 |
 me na (la) dʒad ba (a la) ɬal
 无 风 (拉) 怎 能 够 (阿 拉) 去

3 2 1 2 1 | 6 1 6 1 | 6 5 6 - | 6 - - ||
 mo tʃi: (ja dʒa do ze).
 驱 散 (呀 加 卓 则)。

2. 尊敬的叔伯用酒助兴,
 如无酒怎能够去助兴。

3. 年轻的伙伴用歌取乐,
 如无歌怎能够去取乐。

(才 让唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

325. 善 走 的 骏 马(一)

1 = F

贵德县

中速稍慢

サ 3 5 5 3 5 6. 6 5 6 5 | 3 3 5 5 3 5 6. 5 3. 3 2 3 5 0 :||
 (a ze) ɬa tʃe na (la) mi zaŋ (wai je
 1. (阿 则) 善 走 的 (拉) 骏 马 (哎 耶
 (a ze) ɬa tʃuŋ wi: (la) gəm laŋ (wai je
 (阿 则) 个 头 (拉) 虽 小 (哎 耶

6 2. 1 2 3 3 2 1 6 2. 1 2 3 5 3 ||
 sol lo lo) tʃuŋ na zaŋ (a sol lo lo), tʃuŋ na zaŋ.
 索 洛 洛) 不 用 高 (阿 索 洛 洛), 不 用 高。
 sol lo lo) ɬe na zaŋ a sol lo lo), ɬe na zaŋ.
 索 洛 洛) 要 耐 力 (阿 索 洛 洛), 要 耐 力。

2. 驯服的牦牛不用大,
 个头虽小要角圆膘肥。

3. 贤良的姑娘不用美,
 像貌虽丑要贤慧。

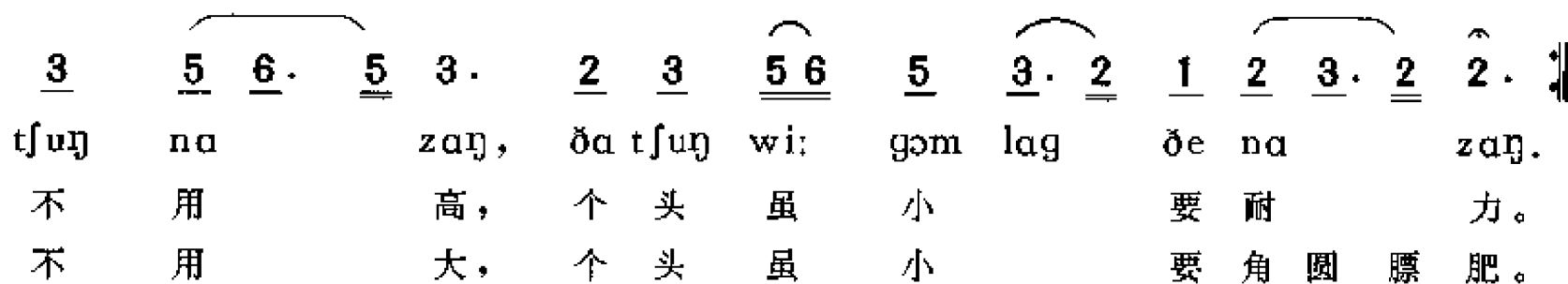
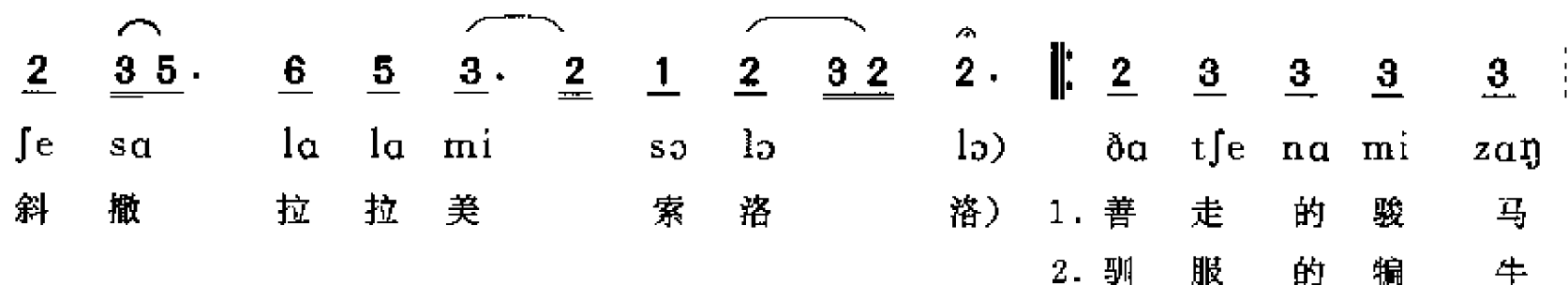
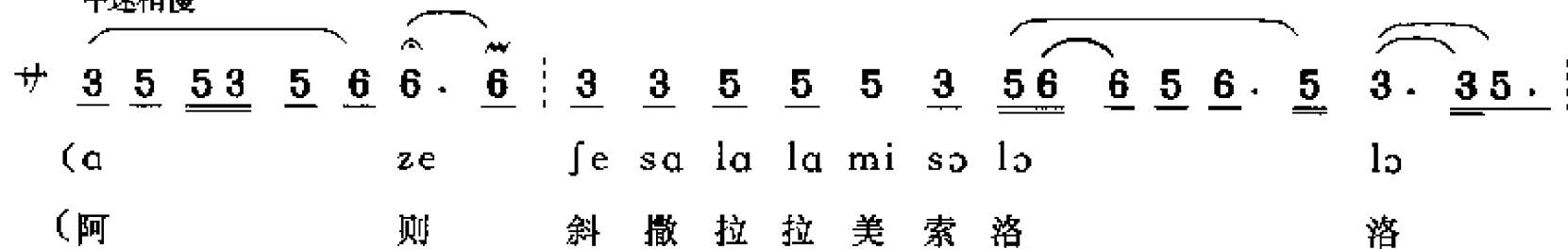
(南措吉、吉毛加唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

326. 善 走 的 骏 马(二)

1 = A

尖扎县

中速稍慢



3. 贤良的姑娘不用美,

像貌虽丑要贤慧。

(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

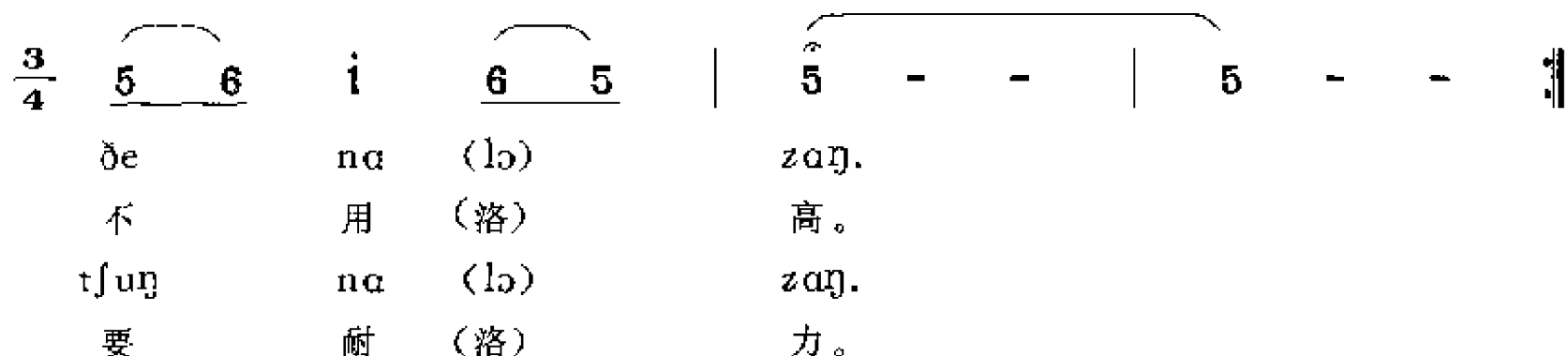
327. 善 走 的 骏 马(三)

1 = ^bB

化隆回族自治县

中速





2. 驯服的犏牛不用大,

个头虽小要角圆膘肥。

3. 贤良的姑娘不用美,

像貌虽丑要贤慧。

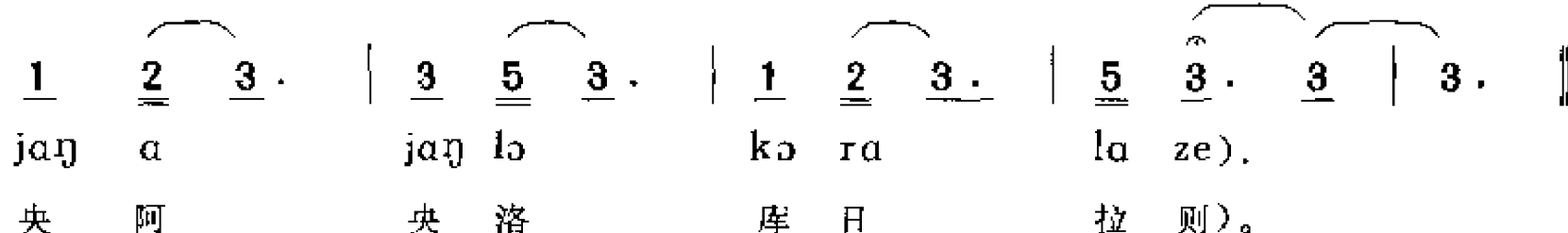
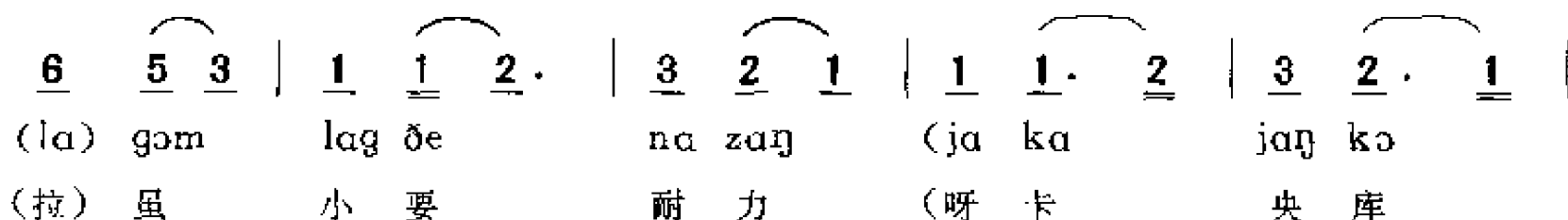
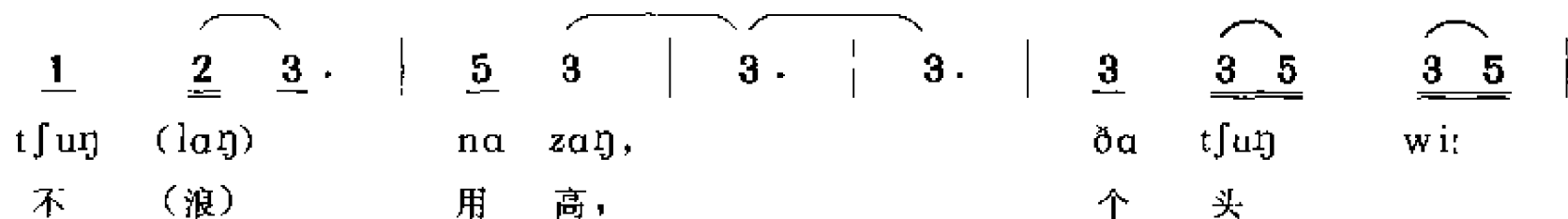
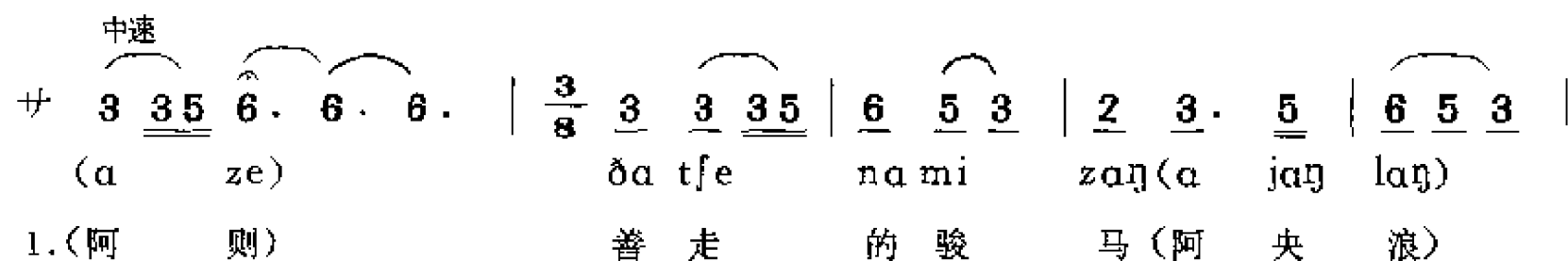
(项 毛、拉日措唱 刘毓苓记谱 公 保记词 金 迈译词 包恒智配歌)

328. 善 走 的 骏 马(四)

1 = A

(拉呀浪库日则)

尖扎县



2. 驯服的犏牛不用大,

个头虽小要角圆膘肥。

3. 贤良的姑娘不用美,

像貌虽丑要贤慧。

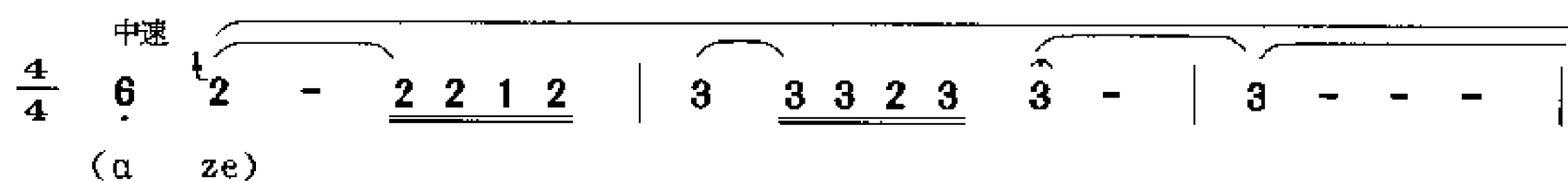
(扬丰加唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

329. 善 走 的 骏 马(五)

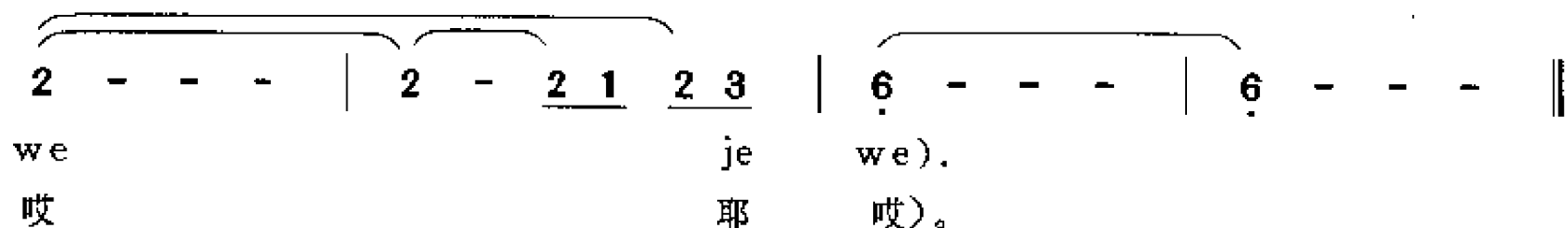
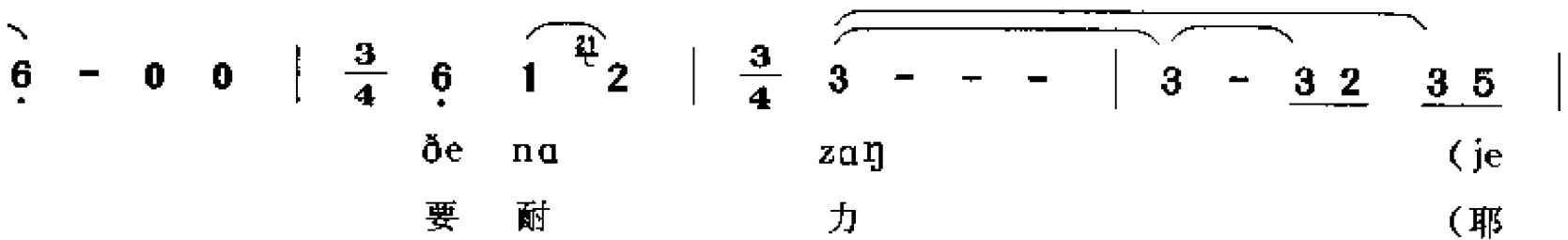
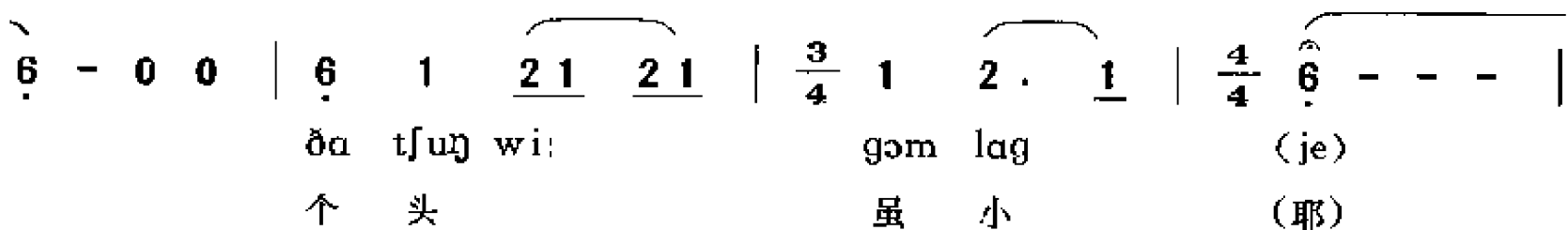
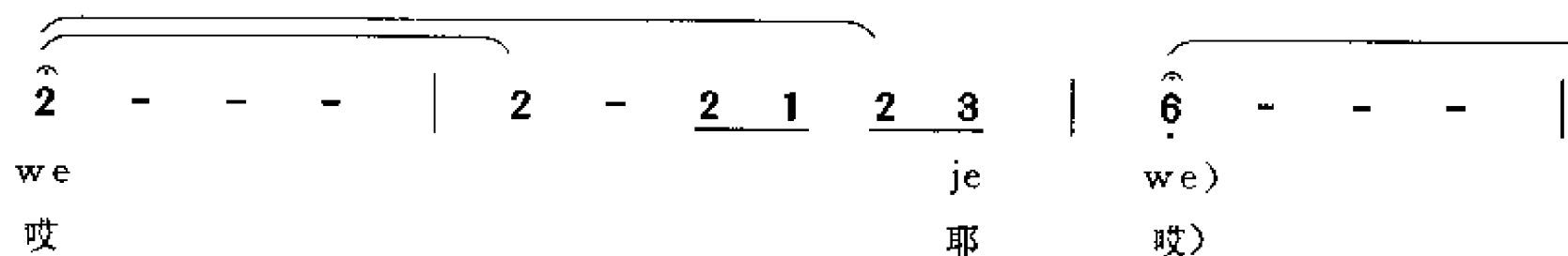
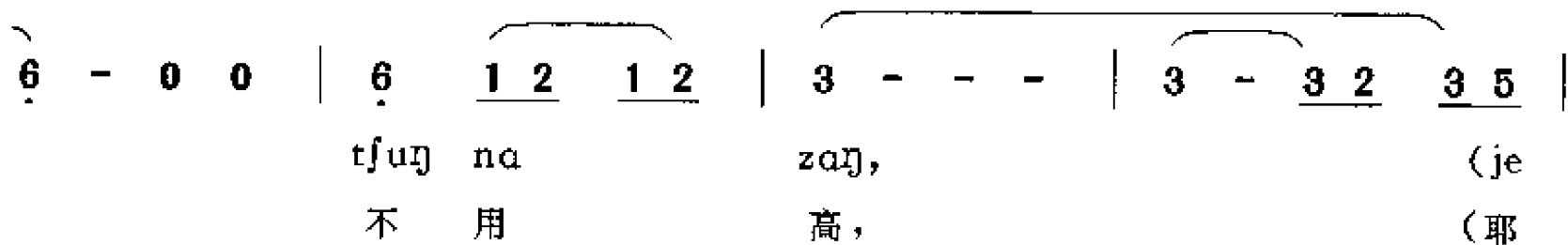
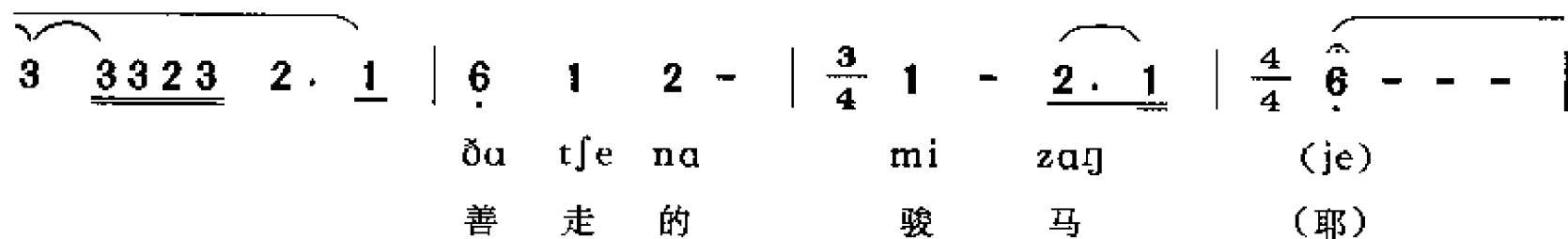
1 = C

(索洛洛)

循化撒拉族自治县



1. (阿 则)



2. 驯服的犏牛不用大,

个头虽小要角圆膘肥。

3. 贤良的姑娘不用美,

像貌虽丑要贤慧。

(李毛才让、拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

330. 福宝长存唱则柔

1 = C

贵德县

中速稍慢

1. $\text{サ } \underline{6} \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} - \underline{65} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{5} \quad \underline{35} \quad \overset{\frown}{5} \quad \underline{35} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \overset{\frown}{3} - - - - \overset{\frown}{3} \quad \underline{23} \quad \underline{50} \quad |$

(a ze	ða la	ða	je	a je)
(阿 则	达 拉	达	耶	阿 耶)
(a ze	ða la	ða	je	a je)
(阿 则	达 拉	达	耶	阿 耶)
(a ze	ða la	ða	je	a je)
(阿 则	达 拉	达	耶	阿 耶)

$\frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{6} - \quad |$

ðad gan na	ser gi	ri fig	(na) jo
上 方	有 一 座	金 子	(纳) 山
ser gi	ri la	ser bum	(na) bum
金 子	山 上	献 金	(纳) 瓶
gun jem riŋ	bul wi	ze rig	(na) ji:
为 献	金 瓶	唱 则	(纳) 柔

$\underline{2} \quad \overset{3}{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{6} - \quad |$

(a so	na la o	a so	ri ze
(阿 索	纳 拉 洛	阿 索	日 则
(a so	na la o	a so	ri ze
(阿 索	纳 拉 洛	阿 索	日 则
(a so	na la o	a so	ri ze
(阿 索	纳 拉 洛	阿 索	日 则

2	^a 5	-		<u>3</u>	<u>2</u>	3	0		1	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	-	
a	so			na	la	o			a	so			ri		ze		
阿	索			纳	拉	噢			阿	索			日		则		
a	so			na	la	o			a	so			ri		ze		
阿	索			纳	拉	噢			阿	索			日		则		
a	so			na	la	o			a	so			ri		ze		
阿	索			纳	拉	噢			阿	索			日		则		

2	^a 5	-		3	3	-		3	-	-		3	-	-	
a	so			ri	ze)									
阿	索			日	则)									
a	so			ri	ze)									
阿	索			日	则)									
a	so			ri	ze)									
阿	索			日	则)									

2. 中间地方有金海,
 茫茫金海游金鱼,
 为金鱼永存唱则柔。

3. 这家有件幸福宝,
 福宝永远赐福气,
 为福宝长存唱则柔。

(才 让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

331. 愿永世长存不朽

1 = G

循化撒拉族自治县

中速稍慢

サ	5	<u>6 i 6 i</u>	²ⁱ <u>2 2 2</u>	<u>2 i 2 i</u>	<u>i 6 i</u>	<u>6 5 6 5</u>		$\frac{2}{4}$	i	<u>6</u>	<u>6</u>		i	<u>2</u>						
(a	ze								ðe)	luŋ	wa		sum	na						
(阿	则								德)	三	面		坡	上的						
(a	ze								ðe)	nyin	ka		sum	na						
(阿	则								德)	三	条		谷	中的						
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		5	-	5	-		3	5		<u>6 i</u>	<u>6 6</u>	i	<u>6</u>	<u>6</u>		5	6	
tʃu	go	sum							(a	ze	ja),	ma	bu	mə	sum	dʒi:				
宝		塔							(阿	则	呀),	是	三	位	贤	者				
tʃod	ten	sum							(a	ze	ja),	dʒe	la	ma	sum	dʒi:				
清		泉							(阿	则	呀),	有	三	位	姑	娘				

5 6 5̇ | 5 - | 0 5 | 6 i 6 5 |

3eŋ sol jaŋ, (ə) ð jaŋ jaŋ
所 建, (噢) 愿 永 世
d3u sol jaŋ, (ə) ðe jaŋ jaŋ
汲 取, (噢) 愿 天 天

i 6 6 | i 2 | i 6 5̇ | 5 - | 5 - |

3eŋ wi: mən nam ʃiŋ (ja
长 存 不 朽 (呀
d3u wi: mən lam ʃiŋ (ja
昌 来 清 泉 水 (呀

3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 6̇ - | 6 - | 6 - ||

a ze ja ze).
阿 则 呀 则)。
a ze ja ze).
阿 则 呀 则)。

(李毛才让、拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

332. 姑娘健壮又美丽

1 = G

循化撒拉族自治县

中速稍快

サ 6 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ - ||: 2/4 3 5 6 | 6 6 5 6 i | 3/4 3̇ 2̇ i 6 5 | 2/4 6 6 i 5 6 5 | 3 0 0 ||

(a ze)
(阿则)

1. { ðəd wu: zaŋ jul d3i: gə: tag(a la) d3iŋ,
卫 藏 出 产 的 毛 毯 (阿拉) 毯,
mad d3a naŋ jul d3i: ri: tag(a la) nyi;
汉 地 出 产 的 线 毯 (阿拉) 毯;
sa ðŋ saŋ wan tʃuŋ d3ap na(a la) ja,
如 今 穿在完德^①的 身 (阿拉) 上,

3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 1̇ i 3̇ | 2̇ i 6 5 | 6 6 i 6 5 | 6̇ - ||

wan tʃuŋ ja la ðə tʃa ja (ga də ðiŋ də jaŋ jaŋ a la ze).
完 德 端 庄 又 洒 脱 (尕 卓 当 卓 央 央 阿 拉 则)。

2. 卫藏出产的野红狐，
 汉地出产的紫色狐；
 如今戴在小伙的头上，
 小伙强悍又英俊。

3. 卫藏进来的白珊瑚，
 汉地上来的红珊瑚；
 如今戴在姑娘的背上，
 姑娘健壮又美丽。

(才让当周唱 金 迈记词 公 保译词 包恒智记谱、配歌)

① 完德：小喇嘛。

333. 将要出嫁的姑娘们

1 = C

(果 果)

尖扎县

中速稍快

サ 6. i 2. 2. || 5. 6 i 2i 2i 2 2 2 2 i

(a ze gəɖ gəɖ je) pa la ma wu:

(阿 则 果 果 耶) 上 卫 藏 去

(gəɖ gəɖ je) su: ɔal ɔu: kun

(果 果 耶) 闲 时 学

(gəɖ gəɖ je) nam nyi ma maŋ

(果 果 耶) 有 一 天 相

(gəɖ gəɖ je) ɔɔ zan gi: di:

(果 果 耶) 怎么 能 头裹 袈

i 6 5 : 6 i i 6 5 6 5. 5. 5 0 0 ||

la dɔ ni tsɔ (ja gəɖ gəɖ),

的 喇 嘛 们 (呀 果 果),

rig lɔp jag tʃi: (ja gəɖ gəɖ),

好 般 若 经 (呀 果 果),

ja tsɔg ɔu: na (ja gəɖ gəɖ),

聚 作 佛 法 (呀 果 果),

ni: ɔug sɔl me (ja gəɖ gəɖ),

袈 不 念 经 (呀 果 果)。

2. 出征沙场的男儿们，
 闲时学好射箭的功；
 面对敌手交战时，
 怎么能双手抱头不交战。

3. 将要出嫁的姑娘们，
 闲时学好家务活；
 有一天宾客满座时，
 怎么能袖手掩鼻不接待。

(当周吉唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

334. 同伴们唱时我也唱

贵德县

1 = C (浪勒格浪) 中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 - | 6 - | 6 6 5 6 5 | 5 . 3 5 3 | 2 1 2 | 2 - |

(a ja lan lan li gi lag)

(阿 呀 浪 浪 勒 格 浪)

3 3 5 6 i i | 6 6 5 3 5 3 | 3 5 3 2 3 | 2 2 1 2 |

a ze gin ze gin (go) guŋ la do (ja

唱 啊 唱 啊 唱 到 (果) 天 空 中 (呀

guŋ dug tŋuŋ ze na (go) o ko ze (ja

青 龙 唱 时 (果) 我 也 唱 (呀

a ze gin ze gin (go) za la do (ja

唱 啊 唱 啊 唱 到 (果) 大 山 顶 (呀

za ka jag ze na (go) o ko ze (ja

大 山 唱 时 (果) 我 也 唱 (呀

a ze gin ze gin (go) dal la do (ja

唱 啊 唱 啊 唱 到 (果) 人 群 中 (呀

ka na ða: ze na (go) o ko ze (ja

伙 伴 们 唱 时 (果) 我 也 唱 (呀

1 6 1 2 2 | 2 2 3 5 6 | 3 2 1 2 6 1 | 2 - ||

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪,

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪。

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪,

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪。

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪,

lan li lan lan li lan),

浪 勒 浪 浪 勒 浪。

(才 科唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

335. 珠牡的神木梳

1 = C

化隆回族自治县

中速

サ 2 5. 5 5 6 5 6 6. 5 6 5 | 5/8 3 3 3 5. 3 | 3/8 2 1 2 |

(a ze) jin 3og ni: jin

1. (阿 则) 刨 木 没

3. | 3. | 3. | 3 0 0 | 4/8 2 2 2 3 2 |

3og me no

有 刨

3/8 1 6 1 | 2. | 2. | 2. | 2 0 0 |

di (je

花 (耶

4/8 1 1 1 1 6 1 | 2 1 2 3. 2 | 3/8 1 1 6 5 | 6. | 6. | 6 0 0 |

de), wu dgi dar jin rin mo re

德), 乃 是 卫 藏 的 长 幡 杆

1 1 | 2 1 2 3 2 | 1 6 1 | 2. | 2 3 2 |

(jan ko ko ra ko je

(央 库 库 日 库 耶

1 1 | 2 1 2 3 2 | 1 6. 5 | 6. | 6. | 6 0 0 ||

jan ko ko ra ko je).

央 库 库 日 库 耶)。

2. 跑马没有尘土，
乃是格萨尔王的赤兔马。

3. 梳头没有脱发，
乃是贵妃珠牡的神木梳。

(拉 茨唱 马玉宝记谱、配歌 官却杰记、译词)

336. 这样戴着这么走

化隆回族自治县

1 = E

$\frac{2}{4}$ 7 ² 3 | 3 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 | 6 1 6 5 | 6 - | 6 . 5 |
 (a ze) a ke tsan ni: dɔ a ka tsan ni: dɔ, tʃɔ
 1. (问) (阿 则) 请 问 大 叔 和 大 伯, 你

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 2 1 6 | 6 1 6 5 | 6 1 6 |
 ga du: fa: mo dʒi zi: gon ni: dɔ?
 高 兴 时 帽 子 怎 样 戴?
 (答) ga du: fa: mo di: ji: gon ni: dɔ,
 高 兴 时 帽 子 这 么 戴,
 di ji: gon ni: di: ji: son ni: dɔ.
 这 么 戴 来 这 么 走,
 (问) ma ga fa: mo dʒi ji: gon ni dɔ,
 不 悦 时 帽 子 怎 么 戴?
 (答) ma ga fa: mo di: ji: gon ni: dɔ,
 不 悦 时 帽 子 这 么 戴,
 di ji: gon ni: di ji: son ni: dɔ.
 这 样 戴 着 这 么 走,

6 1 6 5 | 1.2.3.4.5. 6 - | 6 . 5 | 6 - ||
 dʒi tʃi gon ni: dɔ? ɲa
 怎 样 戴? (答) 我
 di: ji: gon ni: dɔ,
 这 么 戴,
 di: ji: son ni: dɔ. tʃɔ
 这 么 戴。 (问) 你
 dʒi ji: gon ni: dɔ? ɲa
 怎 么 戴? (答) 我
 di: ji: gon ni: dɔ,
 这 么 戴,
 di: ji: son ni: dɔ.
 这 么 走。

(答) 我不悦时宝剑这样带，
这样佩带这样走。

(答) 我不悦时这样来锄草，
这样锄草这样走。

337. 姑娘们的珊瑚最好看

化隆回族自治县

2. 勇士的宝剑最好看，
佩带长了更好看。

3. 姑娘们的珊瑚最好看，
珊瑚越多越好看。

(拉 茨唱 巨奇君记谱、配歌 官却多杰记、译词)

338. 当我来到阳间时

1 = F

乐都县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ -$ | $\dot{2} \ 6 \ \underline{6 \ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6}$ | $6 \ -$ |

(we) sa tʃi mi: jul ni: joŋ ðu: gi,
1. (哎) 当 我 来 到 阳 间 时,

||: 5 5 | $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ 6 | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ 5 |

(we ʃe ja je) ði tʃi mi jul gi go ʃa:
(哎 斜 呀 耶) 从 阴 间 带 来 一 顶 好

(we ʃe ja je) ŋi a dʒi tʃin ni jar ʃa:
(哎 斜 呀 耶) 又 向 姐 姐 诉 说 原

(we ʃe ja je) mar kər re dʒa naɡ bu: sum
(哎 斜 呀 耶) 向 着 汉 地 跪拜 了 三

(we ʃe ja je) mar kər re ða: go len gi
(哎 斜 呀 耶) 又 到 山 下 去 拾 箭

$\underline{5 \ -}$ | 5 0 | 5 $\overset{\frown}{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6 \ 6}$ $\overset{\frown}{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |

jaɡ (ʃe ja), ŋi: go wa ʃa: pad ni:
帽 (斜 呀), 我 脱 下 帽 子

tʃi: (ʃe ja), jar kər re wu: zaŋ la
由 (斜 呀), 向着 卫 藏 膜 拜 了

zug (ʃe ja), tʃir ko re dag mar
次 (斜 呀), 对着 红 崖 射 了

do (ʃe ja), ʃaŋ la mə la re la
羽 (斜 呀 香 拉 毛 拉 热 拉

$\dot{2} \cdot$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		6	-		5	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-	
a		dʒe				tʃin,			(la	ja			ʃe).					
献	给	姐				姐,			(拉	呀			斜)。					
tʃaŋ		sum				tsal,												
三						次,												
ðɑ		sum				paŋ,												
三						箭,												
mɔ		la				ze).												
毛		拉				则)。												

2. 当我来到阳间时,

从阴间带来一把好腰刀,

我解下腰刀献给姐姐,

又向卫藏诉说了原由,

向着汉地跪拜了三次,

对着红崖射了三箭,

又到山下去拾箭羽。

3. 当我来到阳间时,

从阴间带来一尊佛,

我解下佛像献给姐姐,

又向卫藏诉说了原由,

向着汉地跪拜了三次,

对着红崖射了三箭,

又到山下去拾箭羽。

(乔麻尼唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词 公 保译词)

339. 我流浪结伴的时候

1 = ^bB

贵德县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	6	$\dot{2} \cdot$		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
	(a	ze)																					
	(阿	则)																					

$\frac{3}{4}$	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$		6	0	3		
	ŋi:	tʃam	bi:					buŋ	ja				dig	ðu:	na	(ja	hɔ	je	hɔ),		zug			
1.	我	流	浪					结	伴	的			时				候	(呀	噶	耶	噶),		对	
	wu:	ra	riŋ					tag	nɪ:				ði	tʃi:	laŋ	(ja	hɔ	je	hɔ),		ŋi:			
2.	肩	上	的					长	枪				这				样	摘	(呀	噶	耶	噶),		我

3 5 6 5 | 6 i | 6 i 2 i | 6 . i | 6 0 ||
 ra ða dɔ waŋ mi ðer gi mo (hɔ je ha).
 手 追 来时 不 容 逃 (嘴 耶 嘴).
 ði tʃi: laŋ ni: ði tʃi: gaɸ mo (hɔ je ha).
 这 样 摘 来 这 样 放 (嘴 耶 嘴).

3. 我流浪结伴的时候,

匪盗追来不容逃。

4. 我腰间长刀这样拔,

我这样拔来这样砍。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词 公 保译词)

340. 肩上的权枪这样取

1 = B

(哈耶哈)

贵德县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 6 2 3 | 3̇ 2 3 2 3 | 3 . 5 3 . 2 | 1 . 1 2 . 1 |
 (a ze) Jar wi: ða dʒa ði: ni tso
 1. (阿 则) 赶 夏 日 巴^① 马 群 的 人 们,

6 . 1 1 | 1 0 3 | 3 . 5 6 . 6 | 6 . 1 2 . 1 |
 (ha je ha), ʒug ra ða ði: loŋ ma tʃin na (ja
 (哈 耶 哈), 假 若 追 兵 逼 得 紧 (呀

6 . 1 1 | 1 0 1 | 1 . 2 3 . 3 | 1 . 1 2 . 1 |
 ha je ha), wu: ra riŋ taŋ ni: ði: ji: loŋ (ja
 哈 耶 哈), 肩 上 的 权 枪 这 样 取 (呀

6 . 1 1 | 1 0 3 | 3 . 5 6 . 6 | 6 . 1 2 . 1 | 6 . 1 1 |
 ha je ha tʃɔ:), ði: je loŋ la ði ji: dʒɔɸ (ja ha je ha
 哈 耶 哈 切), 这 样 取 下 这 样 放 (呀 哈 耶 哈

1 0 1 | 1 . 2 3 . 3 | 1 . 1 2 . 1 | 6 . 1 1̇ | 1 - ||
 wu na ða: nyi: ka kor ra ze ja ha je ha).
 哦 纳 达 尼 卡 柯 然 则 呀 哈 耶 哈)。

2. 赶夏日巴乳牛的人们，
假若追兵逼得紧，
腰间的利箭这样取，
这样抽出这样射。

3. 赶夏日巴羊群的人们，
假若追兵逼得紧，
腰间的宝刀这样抽，
这样抽出这样挥。

(尖 措、拉 毛唱 王建忠记谱 才让东主记、译词 玛交巴塔配歌)

① 夏日巴：藏族部族姓氏。

341. 巍峨的高山云雾绕

1 = G

循化撒拉族自治县

慢速 $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 - - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 0 0 |
(a ze δe) δa gi ri tʃen
(阿 则 得) 巍 峨 的 大 山
(a ze δe) jul gi pa ma
(阿 则 得) 家 中 的 父 母

$\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 - - 5 - - | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
(a ze) mag ba (ni:) kər (a ze),
(阿 则) 云 雾 (内) 绕 (阿 则),
(a ze) tʃaŋ sem (ni:) la (a ze),
(阿 则) 很 慈 (内) 祥 (阿 则),

$\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
ri mug ba dʒan la (a ze)
有 云 雾 的 高 山 (阿 则)
ma tʃaŋ sem dʒan la (a ze)
慈 祥 的 父 母 (阿 则)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 - - | 5 - - |
zi δa g (ni:) kər,
有 神 (内) 灵,
bu tug (ni:) kər,
爱 儿 (内) 女,

$\frac{4}{4}$ 5 6 i i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ \dot{i} $\dot{2}$ | 6 i 6 i 6 | i 0 0 |
 (a ze) ri mug ba dʒan la
 (阿 则) 有 云 雾的 高 山
 (a ze) pa tʃaŋ sem dʒan la
 (阿 则) 慈 祥 的 父 母

$\frac{4}{4}$ 5 6 i i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 | 5 - - | 5 - - ||
 (a ze) zi: ðaŋ (ni:) kər.
 (阿 则) 有 神 (内) 灵。
 (a ze) bu tug (ni:) kər.
 (阿 则) 爱 儿 (内) 女。

(李毛才让、拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

342. 待到长大成人时

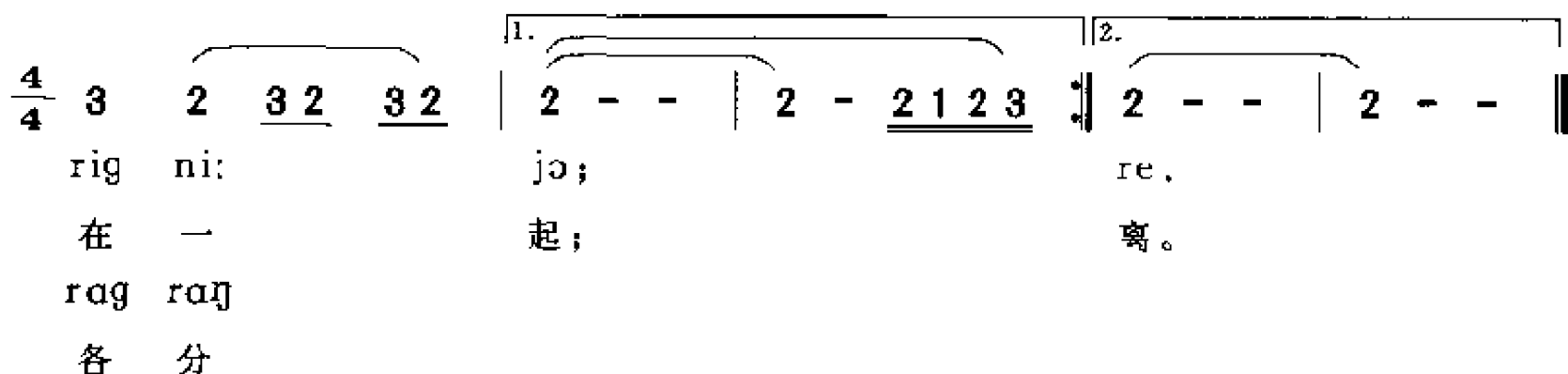
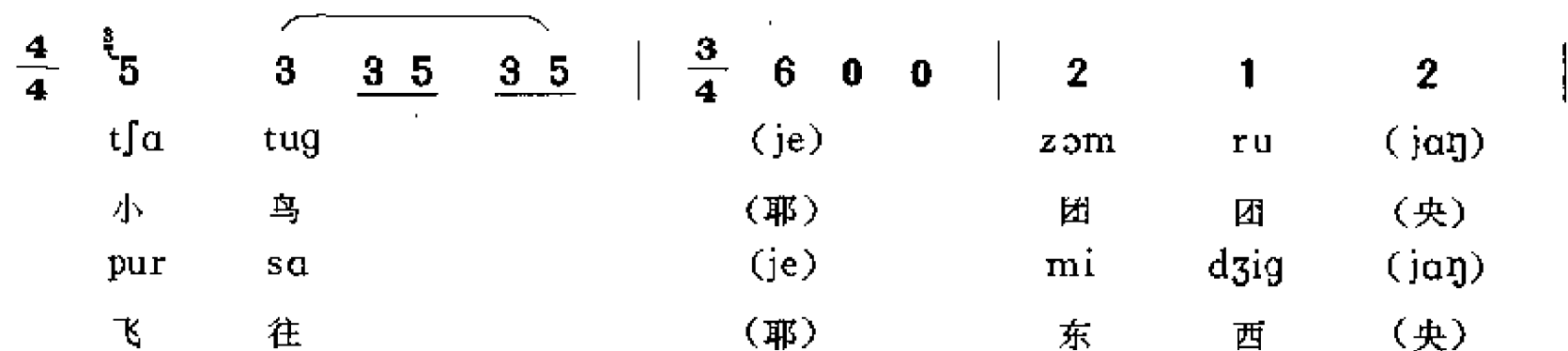
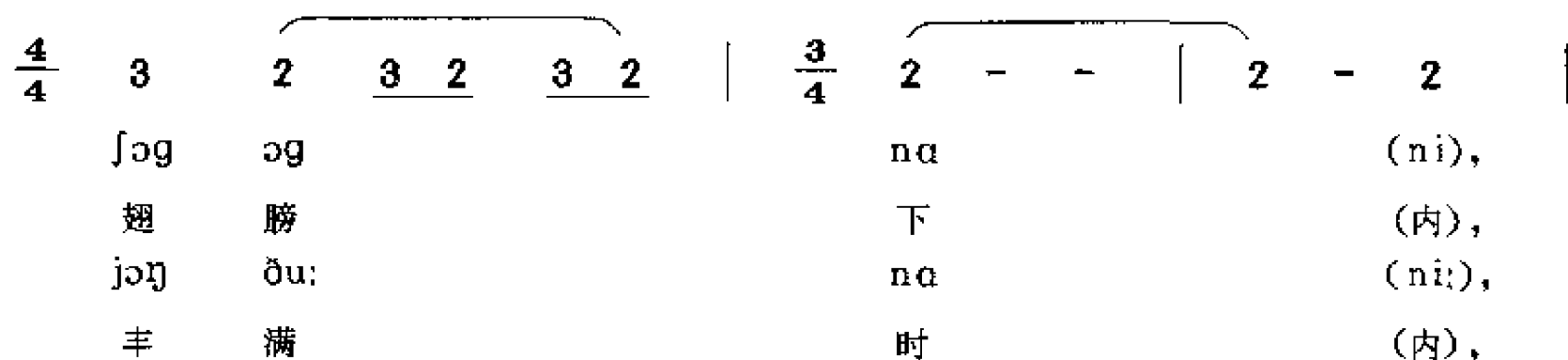
1 = G

循化撒拉族自治县

中速
 廿 $\overset{3}{2}$ $\overset{55}{5}$ $\overset{55}{5}$ $\overset{55}{5}$ 6 - - - 6 5 6 6 5 5 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 5 | 6 0 0 |
 (a ze ka nyi: je
 1. (阿 则 卡 尼 耶

2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | 2 - 2 1 2 3 |
 sa la ka naŋ)
 撒 拉 卡 能)

||: 2 2 1 | 1 2 1 2 3 | 0 0 0 | 2 1 2 |
 { (ni:) tʃa ma (je) dʒig gi (jaŋ)
 (内) 一 只 (耶) 母 鸟 (央)
 (ni:) tʃa səŋ zal (je) dʒi: (ni:)
 (内) 待 到 (耶) 羽 翼 (内)



2. 一位母亲的怀抱中,
儿女们先后在成长;
待到长大成人时,
各奔前程终分离。

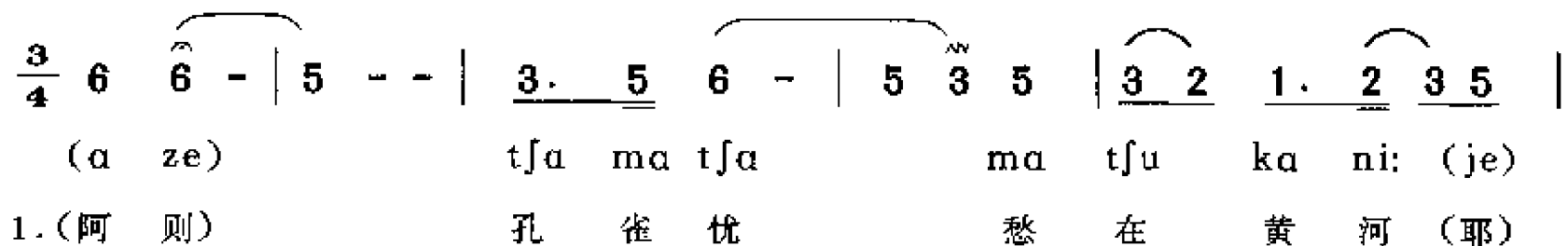
(拉毛才让唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 金 迈译词)

343. 别忧愁姑娘听我说

1 = A

贵德县

中速稍慢



$\hat{2} - -$ | $2 \quad \overset{\sim}{3} 2 \quad \overset{\sim}{3} 2$ | $\frac{2}{4} \quad 1. \quad 2 \quad 3 \quad 5$ | $\frac{3}{4} \quad 2 - -$ | $2 \quad 0 \quad 0$ |
 meŋ, ka ni: (je) meŋ,
 边, 黄 河 (耶) 边,

$\hat{1} \quad 2 \quad \hat{3} -$ | $\overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad 6 -$ | $5 \quad \overset{\sim}{3} \quad 5$ | $\overset{\sim}{3} \quad 2 \quad 1. \quad 2 \quad 3 \quad 5$ |
 { (a ze) meŋ mi gə: ma za ŋa la (je)
 (阿 则) 别 忧 愁 孔 雀 听 我 (耶)
 (a ze) ða sum ba ma ðar luŋ dzu (je)
 (阿 则) 到 三 月 冰 雪 将 融 (耶)

$\hat{2} - -$ | $2 \quad \overset{\sim}{3} 2 \quad \overset{\sim}{3} 2$ | $\frac{2}{4} \quad 1. \quad 2 \quad 3 \quad 5$ | $\hat{2} -$ ||
 nən, ŋa la (je) nən,
 说, 听 我 (耶) 说。
 re, luŋ dzu (je) re,
 化, 将 融 (耶) 化。

2. 姑娘忧愁在婆婆家,
 别忧愁姑娘听我说,
 到娘家父母能相见。

(才让丹正唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

344. 金色的太阳

1 = F
中速稍慢

贵德县

$\hat{2} \quad \underline{35} \quad \underline{565} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad \hat{6} . \quad \underline{65} \quad 3$ || $\frac{3}{8} \quad \underline{35} \quad \underline{3 \quad 32} \quad \underline{35 \quad 53 \quad 56} \quad \frac{4}{8} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{6}$ |
 (a ze) nyi ma ser bo
 1. (阿 则) 金 色 的 太 阳
 tje wi tje ðag
 啥 说 太 阳
 θa na din dza
 层 的 彩 虹
 tse wi tje θag
 以 说 太 阳
 (so la lo mi
 (索 拉 洛 美
 (kar ra ze mo
 (柯 日 则 毛

$\frac{3}{8}$	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	1. 2. 3. 4. 5.				6.			
	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	:	<u>2</u> .	<u>2</u>	<u>0</u>	:	
	sɔ	nam	(ni)	tʃe,					ði		
	福	气	(内)	大,					为		
	gaŋ	na	(ni)	jo,					ði		
	福	气	(内)	大,					千		
	ðɔŋ	gi:	(ni)	gər,					ði		
	四	周	(内)	绕,					所		
	ðe	na	(ni)	jo,					(lɔ)		
	福	气	(内)	大。					(洛)		
	sɔ	lɔ	ni	ze,					(lɔ)		
	索	洛	内	则。					(洛)		
	na	ða	ni						re),		
	纳	达	内						热)。		

2. 翠绿的柏树福气大,
 为啥说柏树福气大,
 千枝绿叶绕枝头,
 所以说柏树福气大。

3. 威严的国王福气大,
 为啥说国王福气大,
 千万个武士四周绕,
 所以说国王福气大。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

345. 咱们好友唱则柔

1 = \flat B

贵德县

中速			
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u> <u>1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ -</u> <u>2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6</u>	<u>6 .</u> <u>6 . 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 2̇ 1̇</u> <u>6 1̇ 6 1̇</u> <u>6 5 6 5</u>
(a	ze)	ða ðɔ	wa siŋ ni: (ze gi)
(阿	则)	骏 马	奔 驰 (则 格)
		ʃa ju	mɔ nyi: ka
		公 母	麋 鹿
		raŋ na	ða nyi: ka
		咱 们	好 友



(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

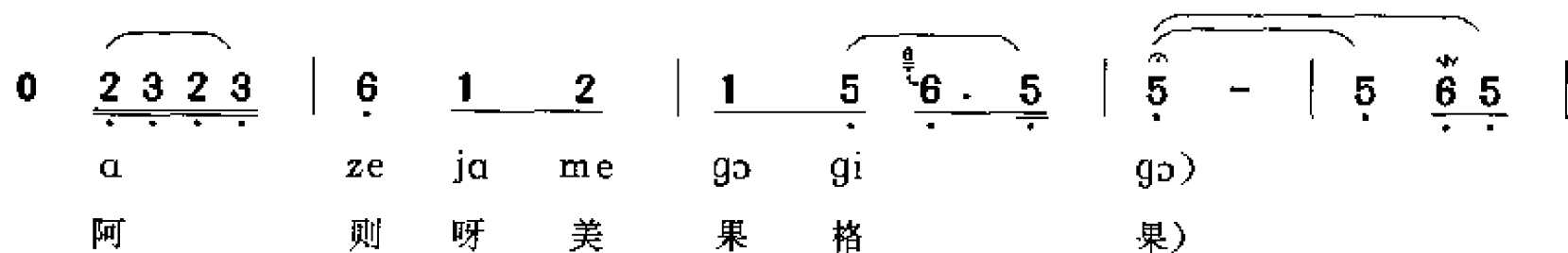
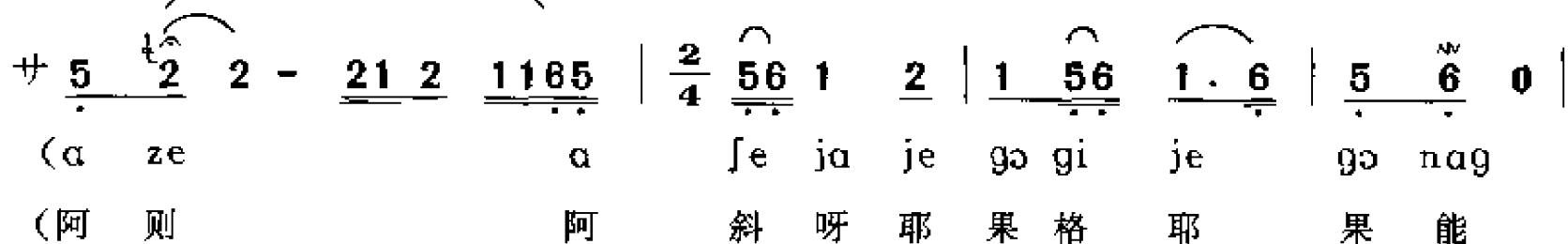
346. 三个草滩

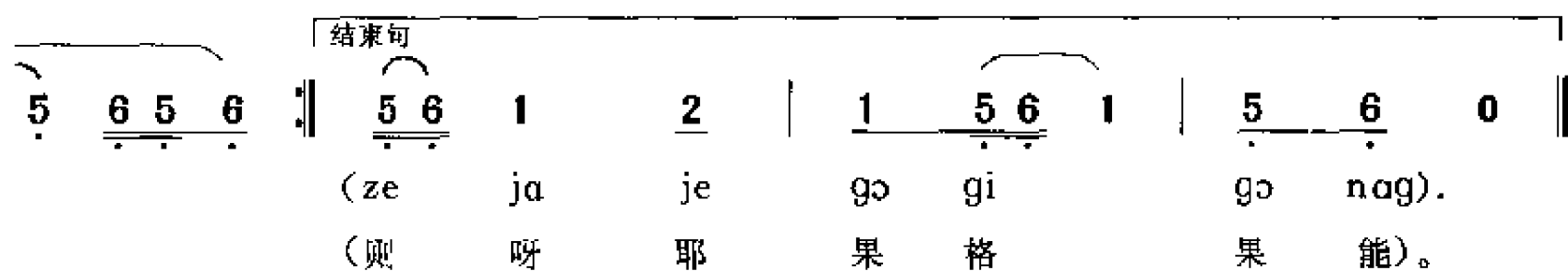
1 = F

(果格果)

同仁县

中速稍慢





2. 上中下三个草滩上，
中间的牛群如云雾，
姑娘们挤奶如海洋，
从此有了食物的福份。

3. 上中下三个草滩上，
下面的羊群如彩虹，
白毛织成了贵重的氍毹，
从此有了衣着的福份。

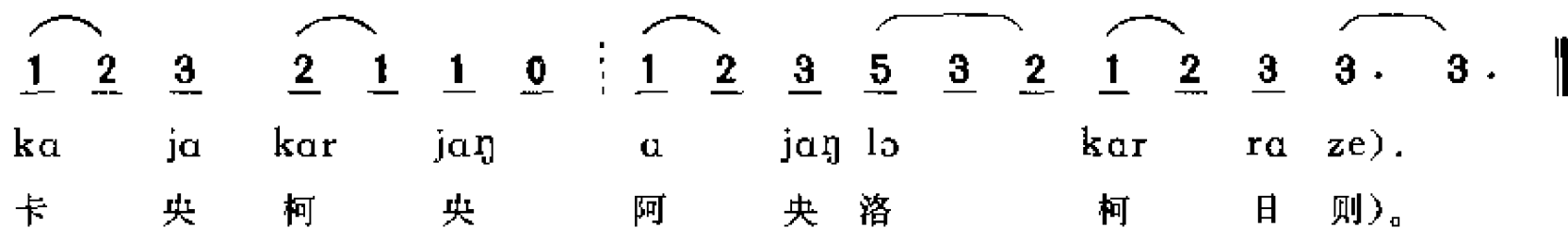
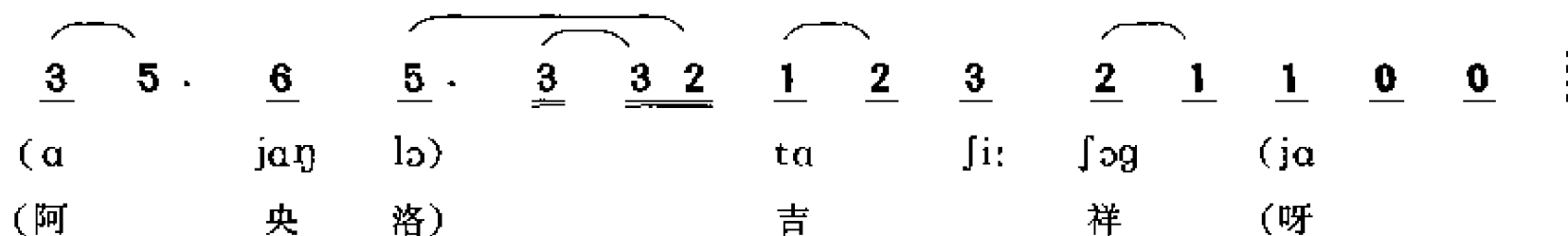
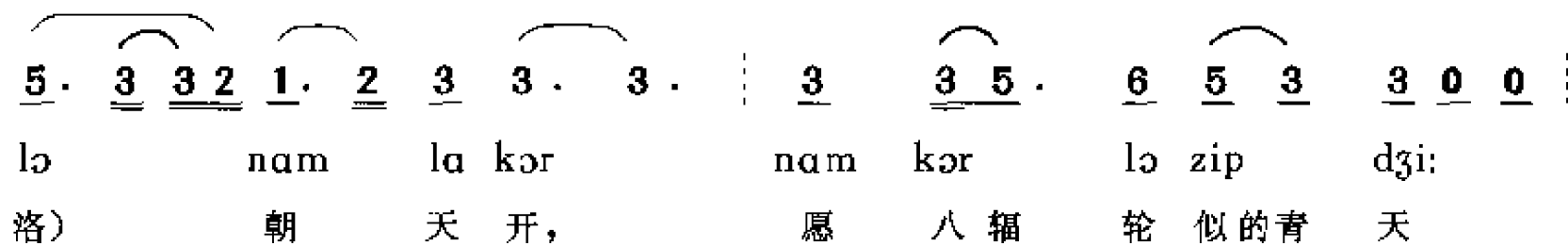
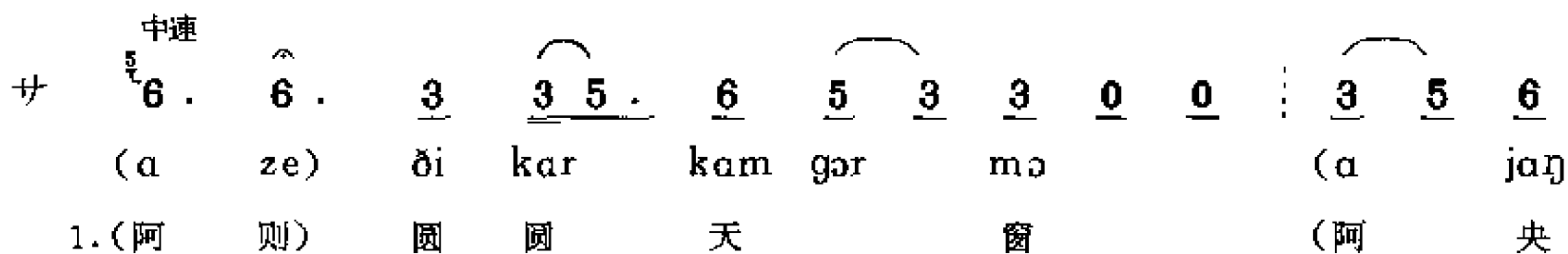
(格 日唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

347. 祝 愿

1 = ^bE

(阿央洛)

贵德县



2. 四方窗口朝南开，
愿南方的青龙吉祥。

3. 圆圆的柱基石朝地下，
愿八瓣莲花似的大地吉祥。

(其央卓玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记、译词)

348. 金 子 的 山

1 = D

同仁县

慢速
 廿 2 [♩]6 - - - 6 6 5 [♩]3 - 3 2 3 2 3 2 3 || $\frac{3}{4}$ 5 [♩]6 i. | [♩]6 - - | [♩]3 - - |
 (a ze go) ðad gi ri gan
 1. (阿 则 果) 上 面 的 山 是

5 6 - | [♩]3 - - [♩]3 - 3 2 3 | 5 [♩]6 i. |
 ser gi ri, ser nyi ma
 金 子 的 山, 是 金 色 太 阳

[♩]6 - 6 5 6 | [♩]3 - - | 5 6 - | [♩]3 - - |
 tʃar wi ðen del re,
 升 起 的 吉 兆,

[♩]3 - - [♩]3 - 3 3 2 | 3 3 2 2 2 | 2 - - |
 (we ʃo ma ðe lo
 (哎 雪 玛 德 洛

2 0 1 2 | [♩]5 - 5 5 3 | 5 6 5. 6 | 3 - - |
 lo we ʃo ma ðe lo
 洛 哎 雪 玛 德 洛

3 2 3 | 3 2 3 3 2 | 2 [♩]2 - | 2 - - ||
 lo ʃo ma ðe lo ʃe).
 洛 雪 玛 德 洛 斜)。

2. 中间的山是海螺的山,
 是洁白明月升起的吉兆。

3. 下面的山是紫色的山,
 是新春佳节将临的吉兆。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

349. 阳 光

化隆回族自治县

1 = F

中速

サ 3 5 . 5 5 3 5 6 - - 6 6 6 5 || 2/4 3 3 5 |

(a ze) naŋ ɲa

1. 阿 则 清晨 的

dag mar

高山 如

3/4 6 3 5 3 0 | 2/4 2 5 3 2 | 2 1 2 3 | 2 2 1 2 |

se nyi ze (tʃaŋ ma la gi) dag la (a la) ʃar (ja

阳 光 (夏 玛 拉 格) 照 山 (阿 拉) 顶 (呀

bo la gi (tʃaŋ ma la gi) zeŋ da (a la) re (ja

塑 就 的 (夏 玛 拉 格) 佛 (阿 拉) 像 (呀

3 5 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 . | 2 - ||

ðe mo la gi), dag la (a la) ʃar (ja).

德 毛 拉 格), 照 山 (阿 拉) 顶 (呀)。

ðe mo la gi), zeŋ da (a la) re (ja).

德 毛 拉 格), 佛 (阿 拉) 像 (呀)。

2. 午间的阳光照草地，

草地如盛开的鲜花。

3. 后晌的阳光照长江，

长江如供奉的净水。

(查伊玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

350. 美啊美啊山谷美(一)

化隆回族自治县

1 = ^bE

中速

サ 3 5 5 3 5 6 6 5 6 . 6 6 5 || 3 3 3 5 5 6 . 5 3 . 3 . 3 5 3 0 0 ||

(a ze) (ði) jag ga, jag ga (je je

1. (阿 则) (德) 美 啊! 美 啊 (耶 耶

(ði) za luŋ wa mo: (je je

(德) 山 谷 红 狐 (耶 耶

$\underline{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$

jo so lo lo)! za lun jag (ja jo so lo lo), za lun jag.
 哟 索 洛 洛)! 山 谷 美 (呀 哟 索 洛 洛), 山 谷 美。
 jo so lo lo)! da ka jag (ja jo so lo lo), da ka jag.
 哟 索 洛 洛)! 毛 色 美 (呀 哟 索 洛 洛), 毛 色 美。

2. 美啊! 美啊! 草坡美,

草坡羔羊毛色美。

3. 美啊! 美啊! 村落美,

村中的伙伴玩的美。

(查伊玛唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

351. 美啊美啊山谷美(二)

1 = F

(哈央扎)

贵德县

慢速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ \underline{\underline{5635}}}$ | $\overset{\frown}{6\ .\ \underline{\underline{6565}}}$ || $\overset{\frown}{3\ 3\ \underline{3\ 5}}$ | $\overset{\frown}{6\ \underline{5\ 53}}$ | $\overset{\frown}{5\ \underline{56}}$ $\overset{\frown}{\underline{3232}}$ |

(a ze) di jag (ja)! ga jag! ga (jaŋ) za
 1. (阿 则) 美 啊 (呀)! 美 啊! 山 (央) 谷
 di za (ja) lun wa mo (jaŋ) da
 山 谷 (呀) 红 狐 毛 (央) 色
 lun la ser bu dʒap na (jaŋ) dʒe
 轻 风 吹 来 更 (央) 觉

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\overset{\frown}{2\ -}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ \underline{6\ 1}}$ | $\overset{\wedge}{2}\ -$ ||

lun jag (ha jaŋ da lo lo),
 美 (哈 央 达 洛 洛),
 ka jag (ha jaŋ da lo lo),
 美 (哈 央 达 洛 洛),
 jag re (ha jaŋ da lo lo).
 美 (哈 央 达 洛 洛)。

2. 美啊! 美啊! 草地美,

草地的羊羔毛色美,

轻风吹来更觉美。

3. 美啊! 美啊! 集会美,

集会中的唱家实在美,

有美酒浓茶更觉美。

(切吉卓玛唱 刘毓芬记谱 仁庆才让记词 公 保译词 包恒智配歌)

352. 广阔的天空如八辐巨轮

1 = ^bE

同仁县

中速
C 4/4

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(a ze) guŋ a ŋon kər lɔ
(阿 则) 广 阔 的 天 空 如 八 辐
(a ze) sa ðɔŋ mɔ bad ma
(阿 则) 无 垠 的 大 地 似

$\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\hat{6}$ - - | 6 - - | 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

zip dʒi re, ŋi: zip
巨 轮, 祝 愿
ðap dʒi: re, ŋi:
莲 花, 祝 愿

$\dot{2} \ \dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{5 \ 3}$ | 2 - - | $\underline{2 \ 5 \ 6}$ |

ma dʒi: gi za fi: ʃɔŋ (la
八 辐 巨 轮 永 吉 祥 (拉
ðap dʒad gi ta fi: ʃɔŋ (la
八 瓣 莲 花 永 吉 祥 (拉

6 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3}$ | 2 . $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 - -}$ | 2 - - ||

re la mɔ la re len).
热 拉 毛 拉 热 连)。
re la mɔ la re len).
热 拉 毛 拉 热 连)。

(浪加藏戏队唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记词、官却杰译词)

353. 金 鸟

泽库县

1 = G

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 - - 3 | 6 - - 1̇ 2̇ | 6 - 3 5. | 6̇ 1̇ 5 5 - - ^v |

ser za luŋ wi: pu na,

金 鸟 的 山 谷 里,

ser za dʒon fiŋ tuŋ jo,

长 着 一 颗 金 树,

ser za nam la pur ni:,

金 鸟 飞 到 天 上,

sa ʒi ɔ dʒi: gaŋ soŋ,

地 上 布 满 了 光 辉,

6 - - 1̇ 2̇ | 6 - - 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | 6̇ - 1̇ |

ser dʒi tso mo tʃil jo,

有 一 个 金 色 的 湖,

ser dʒi dʒon fiŋ go la,

金 树 的 枝 头 上,

a ŋon dʒa ji: gaŋ saŋ,

天 上 布 满 了 彩 虹,

ʒi: wa do ra ðe mo,

说 声 舞 场 再 会,

3 - 5 3 | 2 - 6̇ 1̇ | 2 3 2 - | 2 - - ||

ser dʒi tso mo: ka na,

金 色 的 湖 边,

se za se bo bag jo,

落 着 一 只 金 鸟,

se za sa la bup ni:,

金 鸟 落 在 地 上,

ðe wi: so da dag soŋ.

场 中 响 起 了 欢 呼。

(和日藏戏队唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记词 金 迈译词)

354. 酒 赞

同仁县

1 = D
中速稍快

3/8 3 6 | 6 . | 6 6 5 | 3 3 5 6 | 6 6 |

(a ze) guŋ ŋon bə
1. (阿 则) 要 赞 蓝 天

5 . | 3 5 5 3 | 2 3 5 | 3 . | 3 . | 3 . | 3 0 |

ðod ðod din gi: ðod,
拿 彩 云 来 赞,

2 6 | 6 . | 6 5 | 3 5 5 3 | 2 1 1 |

din kar bə: ðod da za le
以 彩 云 赞 天 才 般

6 6 | 1 2 3 | 3 . | 3 . | 3 . |

jo (la re
配 (拉 热

3 5 3 | 2 7 | 6 7 | 6 . | 6 . ||

la mə la re len).
拉 毛 拉 热 连)。

2. 要赞花石山拿白雪来赞,
以白雪赞石山才般配。

3. 要赞这家室用美酒来赞,
举酒赞这家室最般配。

(才让措、蒲娃吉唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

355. 海螺般的城墙

贵德县

1 = C
慢速

サ 3 5 3 5 6 6 . 6 5 6 5 || 6 5 3 5 3 2 . 1 2 3 2 2 .

(a ze) (ði) kar ka gəŋ ma (je ɔ
1. (阿 则) 上 面 的 城 墙 用 (耶 噢
ser se bə da wi (je ɔ
要有 金子 般 黄 色 的 (耶 噢
(wu bun dog nyi: ka je ɔ
(俄 本 兆 尼 尔 耶 噢

0 6 2. 3 3 3 3 3. 2 3 2 3 3 3 -

la) ser la (la) duŋ,
拉) 金 筑 (拉) 成,
la) se du (la) go:
拉) 城 墙 (拉) 角。
a kor ra la ze),
阿 扩 然 拉 则)。

2. 中间的城墙用银筑成,

要有银子般白色的城墙角。

3. 下面的城墙用海螺筑成,

要有海螺般白色的城墙角。

(南措吉唱 王建忠记谱 金 迈记词、译词 玛交巴塔配歌)

356. 笑声欢语处处乐

贵德县

1 = F 慢速 2/4

6 6 6 5 3 5 3 5 6 - 6 6 5 6 5 6 6 2

1. { (je ja ri ma ze) din kar ro
(耶 呀 日 玛 则) 蓝 天 上
(je ja ri ma ze) sa tʃog
(耶 呀 日 玛 则) 万 紫

2. { (je ja ri ma ze) jol mo
(耶 呀 日 玛 则) 莺 歌
(je ja ri ma ze) sa tʃog
(耶 呀 日 玛 则) 笑 声

2 - 5 3 5 3 5 3 2 - 2 -

gun 云
白 云
kun la
千 红
ku 红
燕 舞
kun 舞
欢 语

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad . \quad 1 \quad 2}} \mid \frac{2}{4} \quad 3 \quad . \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad . \quad 1 \quad 2}} \mid$
 (je ja ri ma lo ða a so je ja ri ma ze) nam
 (耶 呀 日 玛 洛 达 阿 索 耶 呀 日 玛 则) 在
 (je ja ri ma lo ða a so je ja ri ma ze) me
 (耶 呀 日 玛 洛 达 阿 索 耶 呀 日 玛 则) 花
 (je ja ri ma lo ða a so je ja ri ma ze) do
 (耶 呀 日 玛 洛 达 阿 索 耶 呀 日 玛 则) 春
 (je ja ri ma lo ða a so je ja ri ma ze) ðe
 (耶 呀 日 玛 洛 达 阿 索 耶 呀 日 玛 则) 处

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \overset{\sim}{3} \quad . \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \overset{\sim}{2} \quad . \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad 0 \mid$
 ni: tʃil (a so je ja ri ma ze so lo lo
 飘 浮 (阿 索 耶 呀 日 玛 则 索 洛 洛
 ðog zad (a so je ja ri ma ze so lo lo
 遍 地 (阿 索 耶 呀 日 玛 则 索 洛 洛
 gar tap (a so je ja ri ma ze so lo lo
 时 节 (阿 索 耶 呀 日 玛 则 索 洛 洛
 dʒi: dʒuŋ (a so je ja ri ma ze so lo lo
 处 乐 (阿 索 耶 呀 日 玛 则 索 洛 洛

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \overset{\sim}{3} \quad . \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad . \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad -}} \mid \underline{\underline{2 \quad -}} \parallel$
 a so je ja ri ma ze dʒo lo lo),
 阿 索 耶 呀 日 玛 则 角 洛 洛),
 a so je ja ri ma ze dʒo lo lo),
 阿 索 耶 呀 日 玛 则 角 洛 洛),
 a so je ja ri ma ze dʒo lo lo),
 阿 索 耶 呀 日 玛 则 角 洛 洛),
 a so je ja ri ma ze dʒo lo lo).
 阿 索 耶 呀 日 玛 则 角 洛 洛)。

(万 德唱 包恒智记谱、配歌 才公军迈记、译词)

357. 是藏族人民幸福生活的明鉴

1 = C

贵德县

中速
 1. (阿 则) . 像 金 黄 的 佛 塔 一 般 ,
 1. (a ze) ser se bo: tʃod ðen jin da wo,

比 作 是 玛 卿 雪 山 , 它 是
 tʃag ʒag na ma tʃen gaŋ ri re, wo ka wa

藏 族 的 靠 山 , 象 征 着 藏 族 的 尊 严 ,
 dʒan gi ðen ri re, wo mi maŋ go paŋ θo ðag re,

尊 严 。 象 征 着
 θo ðag re, wo mi maŋ

藏 族 的 尊 严 , 尊 严 。
 go paŋ θo ðag re, θo ðag re,

2. 白绸似的腰带飘展,
 像黄河长江翻滚,
 它是藏族共饮的河水,
 是藏族人民幸福生活的明鉴。

(才 让、丹 正唱 包恒智记谱、配歌 公 保记、译词)

358. 可爱的家乡

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

同仁县

中速稍慢

廿	6	<u>ṭ^h2</u>	- - -	<u>2̇ 2̇ 2̇ i̇</u>	:	6	6	6	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>i̇ 6i̇</u>	<u>i̇ 6i̇</u>
(a ze)					{	ðɔd	nyi	ða			ri	
(阿 则)					{	巍 峨	的				日	
						kəɗ	jaŋ	bi:			za	
						绿 草	如				茵	

<u>2̇ 2̇ i̇</u>	<u>2̇ 2̇ i̇</u>	<u>6̇ -</u>	<u>65</u>	<u>45</u>	<u>i̇.</u>	<u>6̇ i̇</u>	6	- - -	v
		ji			nup	tʃoŋ	na,		
		月			山	西	麓,		
		θaŋ			ðɔd	dʒu	na,		
		的			草	原	哪,		

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6i̇6i̇</u>	<u>6i̇ 2̇ 2̇</u>	<u>65</u>	<u>553</u>	5.	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>20</u>	v
tsə	ŋoŋ	bə		tsə		(je)	ŋən	bə	tʃaŋ	(ja		
美		丽	的	青	海	(耶)	湖		畔	(呀		
sa	ðe	je	ŋa	ji		(je)	pa	jul	jin	(ja		
这	就	是	我	可	爱	的 (耶)	家		乡	(呀		

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>2̇.</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	- - -	:
kə	jaŋ		la		mə		jaŋ	lu	len),		
库	央		拉		毛		央	鲁	连),		
kə	jaŋ		la		mə		jaŋ	lu	len).		
库	央		拉		毛		央	鲁	连)。		

(格 日唱 色恒智记谱、配歌 索南公保记词 华洛桑译词)

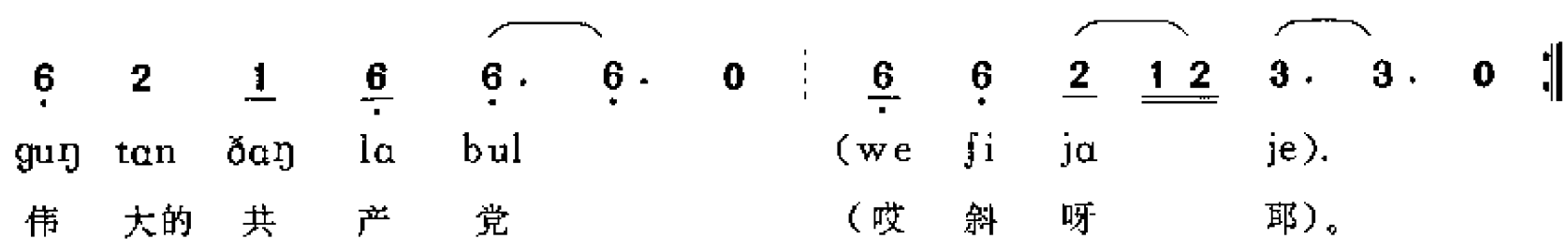
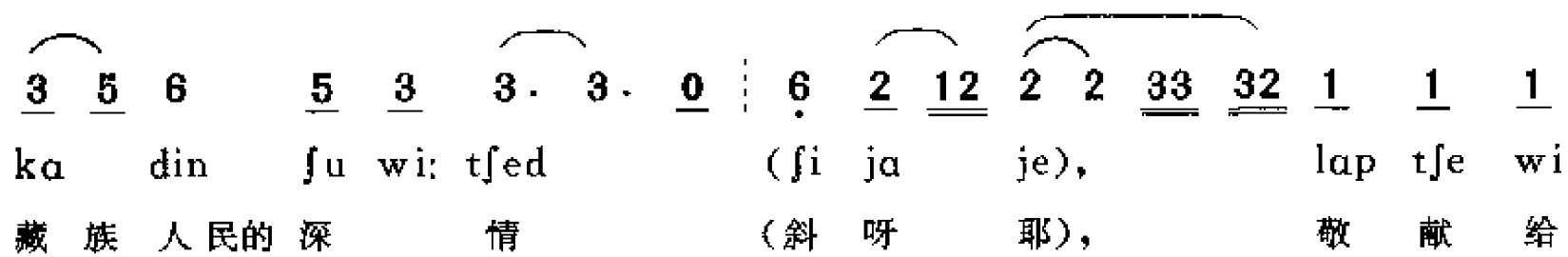
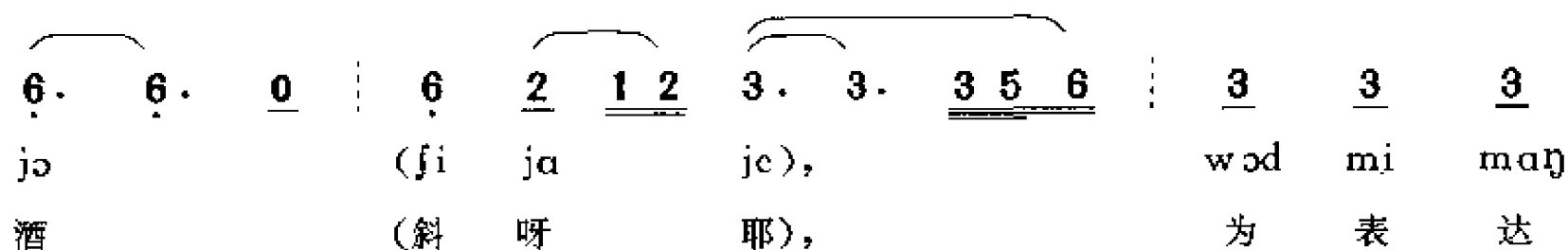
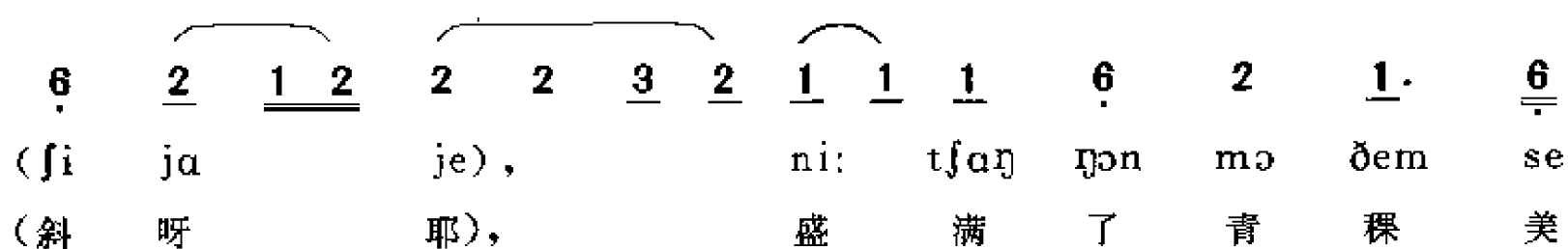
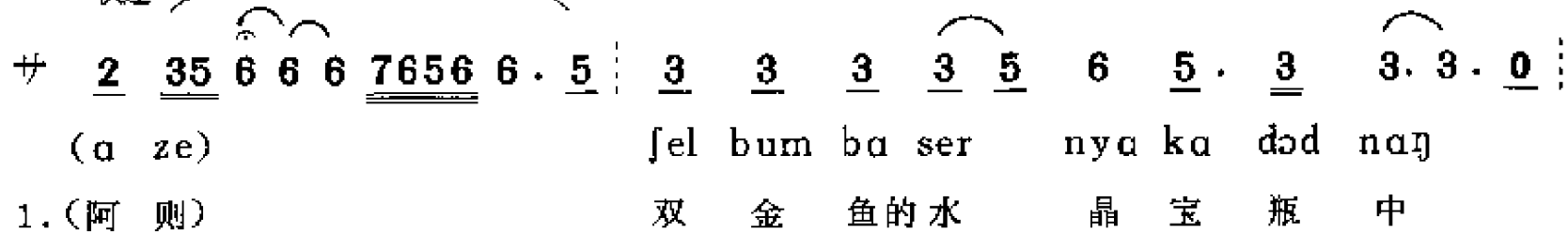
359. 美酒献给共产党

1 = D

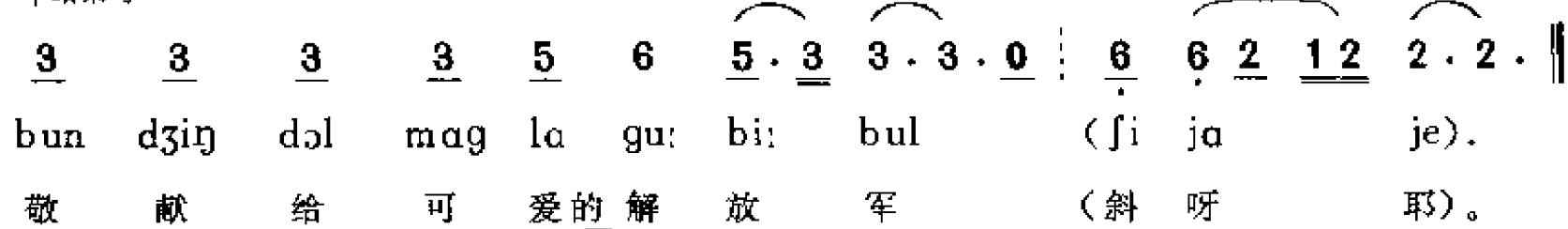
(斜呀耶)

贵德县

快速



〔结束句〕



(佚名唱、记)

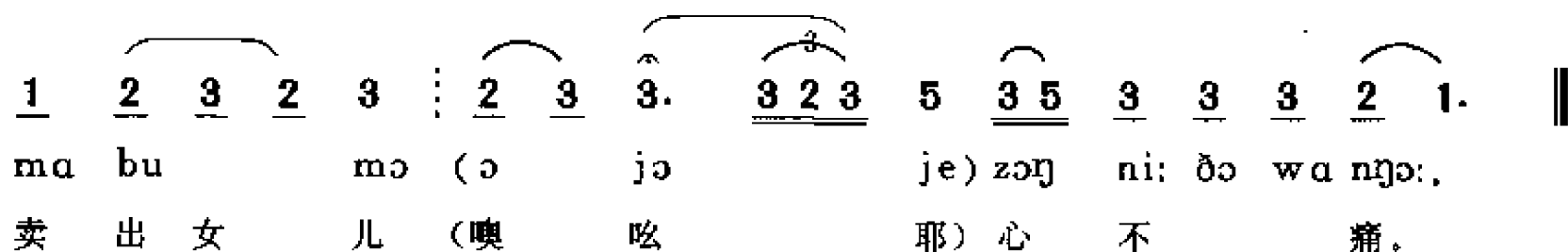
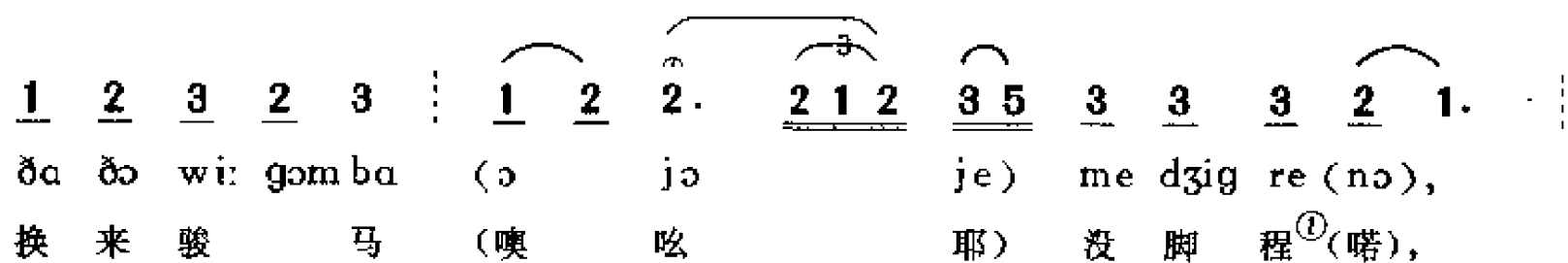
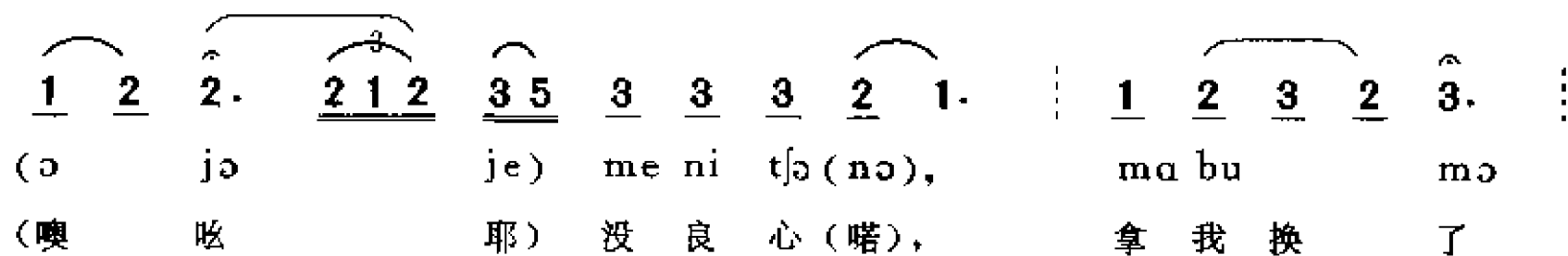
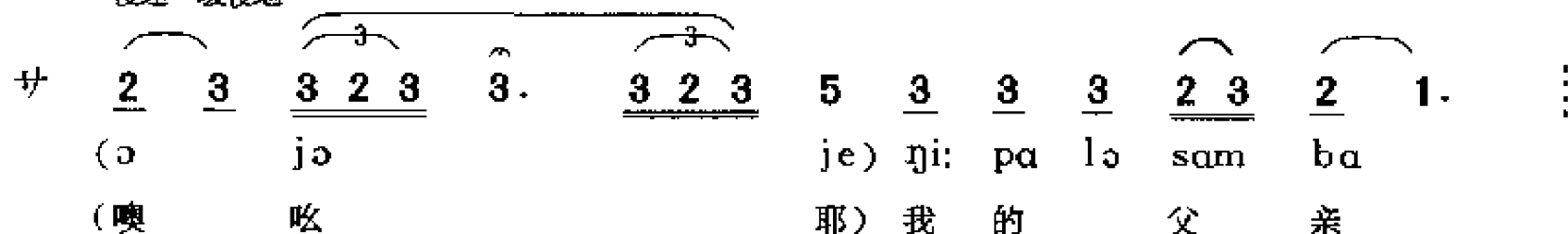
年谐(婚礼歌)

360. 哭 婚(一)

1 = ^bE

贵德县

慢速 缓慢地



(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 全 迈记、译词)

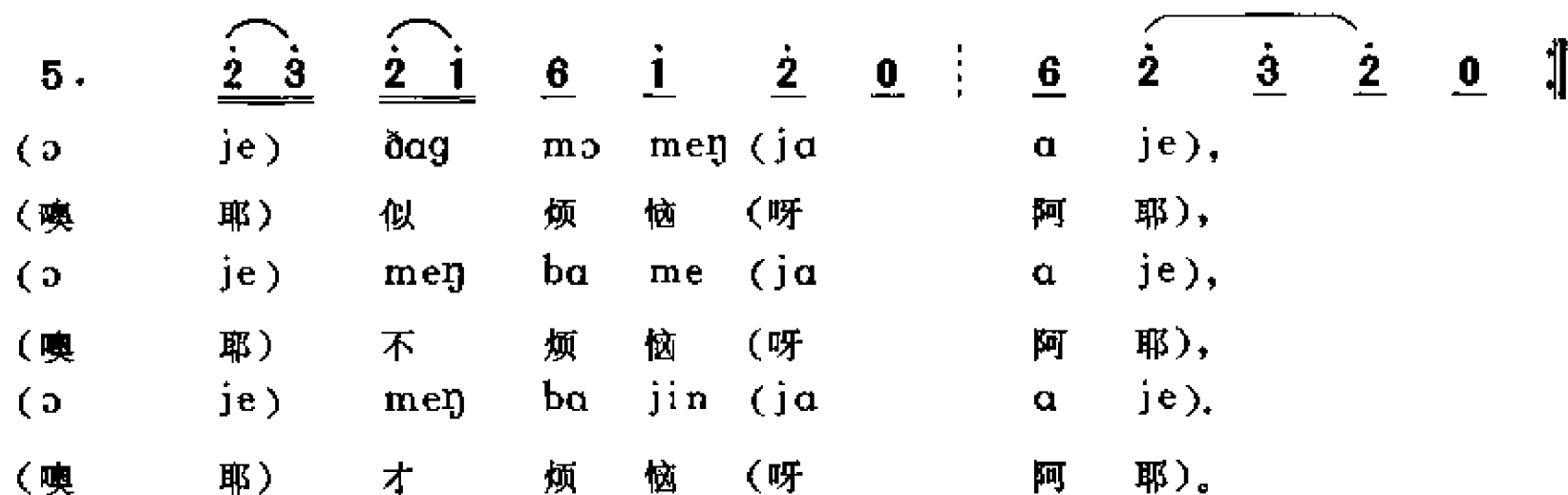
① 没脚程：跑不了多远，没有耐力。

361. 哭

婚(二)

1 = ^bE

乐都县

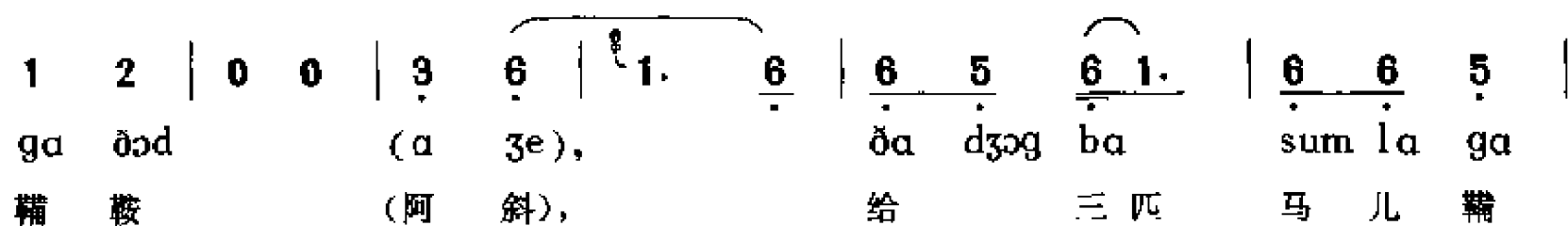
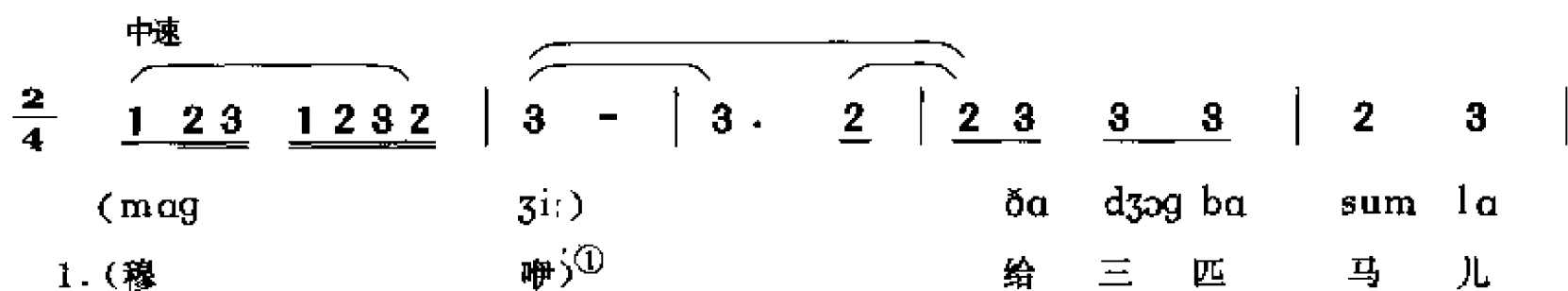


(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

362. 女 婿 之 歌

1 = G

尖扎县



$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 0 0 |
 $\dot{\text{dod}}$ (a $\dot{3e}$), $gu\eta$ ηon $b\text{o}$ $d\dot{3}il$ $\dot{\text{d}}ir$ $di:$ sum $d\dot{3}ap$,
 鞍 (阿 斜), 把 蓝 天 环 绕 三 圈,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 ||
 (a $\dot{3e}$) $\dot{\text{d}}a$ ni ma nen na je θon .
 (阿 斜) 邀 请 太 阳 来 作 客。

2. 给三匹骡子戴簪头，
 让青龙洒下甘霖，
 杜鹃引来春雨。

3. 给三头乳牛系拴绳，
 像白狮的奶汁流淌，
 我家具备这三样。

(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

① 穆呷：藏族安多地区口语中小女婿的意思。

363. 迎媒人之歌*

1 = G

乐都县

中速

サ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$:
 $t\dot{f}\text{o}$ $\dot{\text{d}}e$ $ri\eta$ (la) ηon ba (je je) $ga\eta$ $ni:$ (je) $j\text{on}$ (ja),
 1. (女) 今 日 (拉) 你 从 (耶 耶) 哪 里 (耶) 来 (呀),
 ηa $\dot{\text{d}}e$ $ri\eta$ (la) $j\text{on}$ wa (je je) jul $ni:$ (je) $j\text{on}$ (ja),
 (媒人) 今 日 (拉) 我 从 (耶 耶) 家 中 (耶) 来 (呀),

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$: $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 $t\dot{f}\text{o}$ $\dot{\text{d}}a$ $\theta e\eta$ (la) $j\text{on}$ $\dot{\text{d}}on$ (je je) $d\dot{3}i$ jig (je) $j\dot{i}n$ (ja)?
 来 到 (拉) 这 里 (耶 耶) 有 啥 (耶) 事 (呀)?
 ηa nen $d\dot{3}i$ (la) $\dot{\text{d}}on$ la (je je) $j\text{on}$ ni (je) $j\dot{i}n$ (ja).
 只 为 (拉) 婚 事 (耶 耶) 奔 这 (耶) 里 (呀)。

2. 女: 我是红岩上的小鸟,
引我下崖的是媒人,
鸟儿怎能不飞去,
我是母亲身边的女儿,
引向婆家的是你媒人,
我姑娘怎能不出嫁。

3. 媒人: 你是红岩上的小鸟,
若没有媒人来指引,
鸟儿你就无法飞,
你虽是母亲身边的爱女,
我不来指引你会老去,
你不成双飞哪里?

(董尔让唱 包恒智记谱、配歌 索南杰记词 金 迈译词)

* 迎媒人之歌: 此曲第 2、3 段多两句词, 唱时可将曲调多反复一次。

364. 赞 新 娘

1 = G

同仁县

中速

♩ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

(ai je lan) ged ki pa zan (lan)

1. (女) (哎 耶 浪) 我家好 父 亲的 (浪)

ged ki pa da (lan)

父 礼 你 要 (浪)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

bu mo joŋ gi

女 儿 给 你

dʒi: liŋ dʒi: dʒa

送 匹 玉 兔

$\frac{4}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

(la lan) jo (ja),

(拉 浪) 家 (呀),

(la lan) ʒo (ja).

(拉 浪) 马 (呀)。

2. 男: 只要你家姑娘到我家,
我家有匹玉兔马。

7. 女: 我家姑娘身段儿如修竹,
男: 我家正想娶个身段儿修长的好媳妇。

3. 女: 我家好叔父的侄女给你家,
叔礼你要送匹铁青菊花马。

8. 女: 我家姑娘秀发如青丝,
男: 我家正想娶个发如青丝的好媳妇。

4. 男: 只要你家姑娘到我家,
我家有匹铁青菊花马。

9. 女: 我家姑娘有一对丹凤眼,
男: 我家正想娶个丹凤眼的好媳妇。

5. 女: 我家好母亲的女儿给你家,
母礼你要送一头白蹄牦乳牛。

10. 女: 我家姑娘牙儿洁白如海螺,
男: 我家正想娶个牙白如海螺的好媳妇。

6. 男: 只要你家姑娘到我家,
我家有头白蹄牦乳牛。

(蒲娃吉、才让措唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

365. 梳 头 歌

1 = G

同仁县

中速稍慢

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 da θɔ ril ʃiŋ (la) na
 1. 拆 处 女 发 (拉) 辮

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 0 || $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 θɔr mɔ (la) ɡɔː, ða θɔr ma ŋɔŋ
 要 匹 (拉) 马, 要 匹 两 岁 的 长

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 ||
 ma ɡaŋ riŋ (na) ɡɔː,
 髻 小 骡 (纳) 马。

2. 洗头要个大口盆，
续发辫还要胶奶油。^①

4. 梳左面细辫儿要银梳了，
银梳子齿儿要成双数。

3. 梳右面细辫儿要金梳了，
金梳子齿儿要成双数。

5. 梳后面辫排儿要螺贝梳，
螺贝梳齿儿要成双数。

(蒲娃吉、才让措唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

① 胶奶油：胶状乳，即初乳。

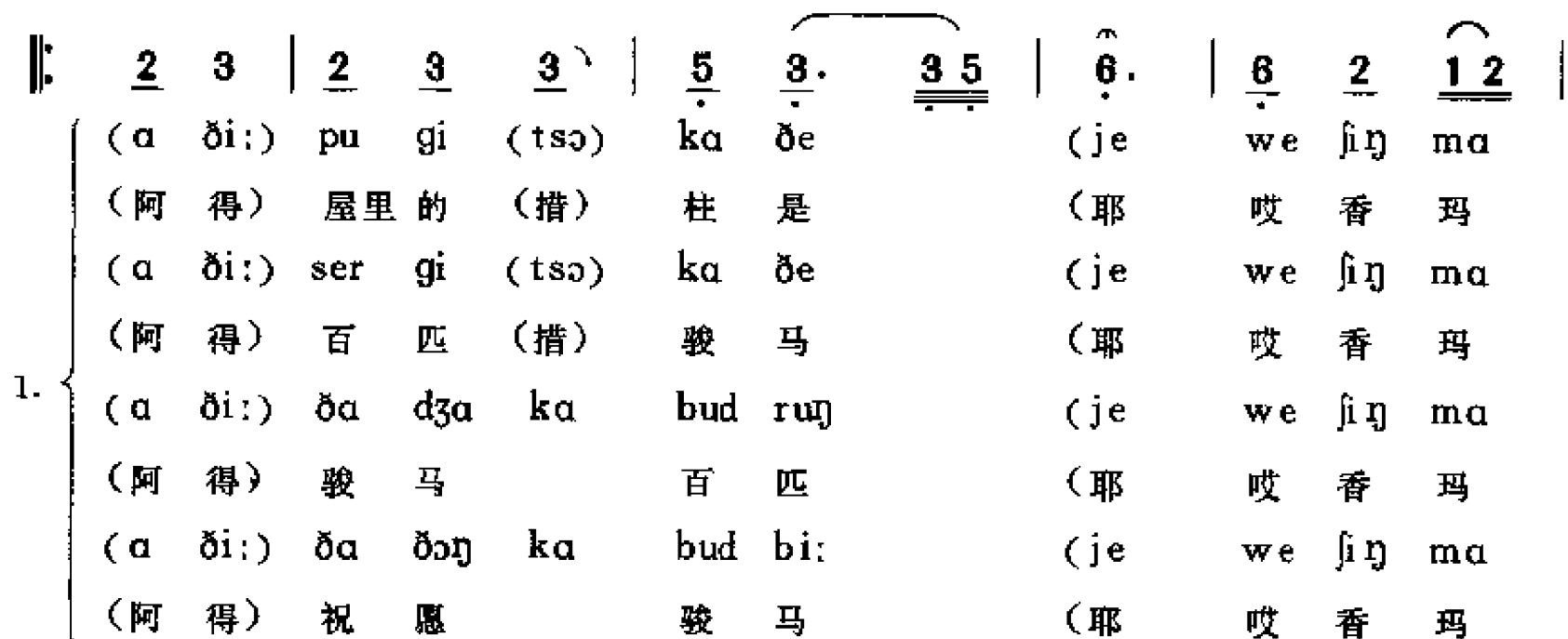
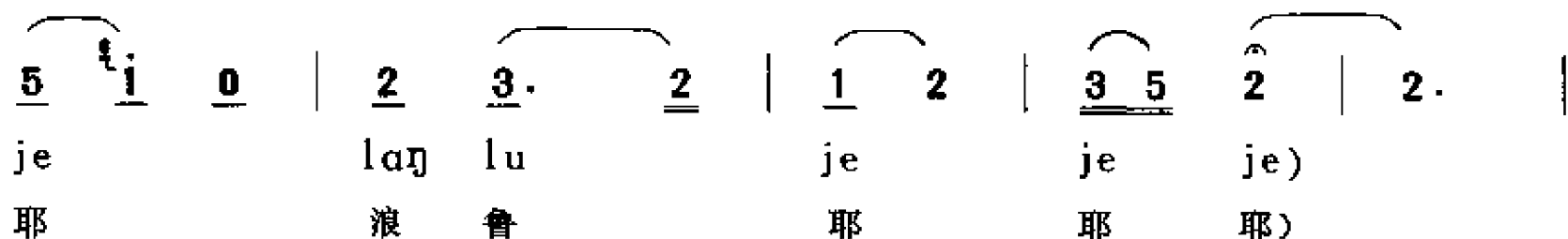
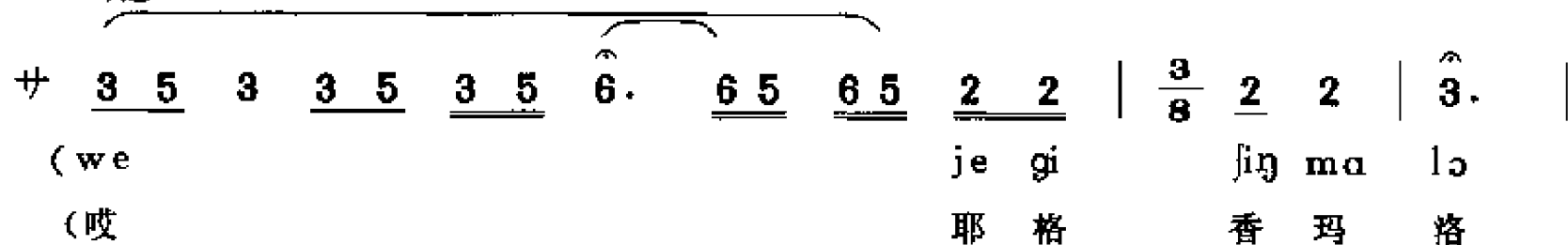
366. 迎 亲 曲

1 = C

(香玛洛)

乐都县

中速



$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3.}}$		$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{5}}$	$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{1}}$	<u>0</u>		<u>2</u>	$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3.}}$	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3}}$	$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{5}}$	<u>2</u>		<u>2.</u>	
lo		je)				ser	gi			(je)			ka	(ja),				
洛		耶)				金	柱			(耶)			子	(呀),				
lo		je)				ða	dʒa			(je)			kor	(ja),				
洛		耶)				围	着			(耶)			柱	(呀),				
lo		je)				maŋ	dʒu			(je)			me	(ja),				
洛		耶)				不	显			(耶)			多	(呀),				
lo		je)				ta	ʃi:			(je)			ʃog	(ja),				
洛		耶)				超	千			(耶)			匹	(呀)。				

2. 中间柱是银子柱,
百头犏牛围银柱,
犏牛超百不算多,
祝愿犏牛超千头。

3. 院内柱是海螺柱,
百只绵羊围海螺柱,
绵羊超百不算多,
祝愿绵羊超千只。

(董朵让唱 包恒智记谱、配歌 索南杰记词 金 迈译词)

367. 门外迎客歌

1 = \flat B

(香阿央)

乐都县

中速																		
$\frac{3}{8}$	<u>6</u>	<u>1</u>	$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3}}$		<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>		$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3.}}$		$\overset{\text{a}}{\underset{\text{e}}{3.}}$		<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>			
jag	ga	(la)			jag	ga			(lo						je)			
好	啊	(拉)			好	啊			(洛						耶)			
ða	naŋ	(la)			num	ði			(lo						je)			
今	晨	(拉)			天	空			(洛						耶)			
za	ged	(la)			tʃɔd	ten			(lo						je)			
山	<u>腰间</u>	(拉)			佛	塔			(洛						耶)			

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{6.}$ | $6.$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 ða naŋ jaŋ (ja), ða naŋ (la) za ði
 今 晨 好 (呀), 今 晨 (拉) 鸟 儿
 laŋ nɔ jaŋ (ja), za ɣər (la) nyi ze
 多 明 朗 (呀), 山 头上 (拉) 太 阳
 zeŋ nɔ jaŋ (ja), za ʒuŋ (la) tʃəd ba
 建 的 好 (呀), 山 根里 (拉) 供 品

$\dot{2}.$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\dot{3}$ | $3.$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6.}$ | $6.$ ||
 (lə je) dag nɔ jaŋ (ja ʃaŋ a jaŋ ze),
 (洛 耶) 叫 得 好 (呀 香 啊 央 则),
 (lə je) ʃar nɔ jaŋ (ja ʃaŋ a jaŋ ze),
 (洛 耶) 红 彤 彤 (呀 香 啊 央 则),
 (lə je) pul nɔ jaŋ (ja ʃaŋ a jaŋ ze).
 (洛 耶) 献 的 好 (呀 香 啊 央 则)。

(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

368. 劝客下马之歌

乐都县

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ - $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
 la da wi a ku tso dʒoŋ re (a na),
 1. 神 气 的 叔 辈 们 到 来 了 (阿 纳),

1. 2. 3. 4. 5. 6. || 7.
 ||: $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6.}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ ||
 jag ga jag ga ð naŋ ja gi, su ja ga se dʒu dʒi jo mo?
 好 啊 好 啊 今 晨 好 呀, 为 啥 要 说 迎 接 的 好 啊?
 ða naŋ za ði dag nɔ jaŋ gi,
 今 晨 鸟 儿 叫 得 好 呀,
 ða naŋ nam ði laŋ nɔ jaŋ gi,
 今 晨 天 空 多 明 朗 呀,
 tʃə a ʃaŋtsəsadni: jaŋ sol jaŋ gi,
 阿舅们 来 的 真 是 好 呀,
 ma su dʒa ji: su sol jaŋ gi,
 妇女们 迎 接 的 真 是 好 呀,
 a ka dʒa ji: bab ðam ja gi.
 叔父们 赞 颂 的 也 很 好 呀。

2. 有三句话儿对亲戚说,
 头句是问候的话儿好,
 二句是妇女们迎接的好,
 三句是门口赞词说的好,
 铺上四方的白毛毡,
 洒上青稞羊毛和柏枝,
 阿舅们请落座别客气。

(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

369. 进 门 祝 酒 歌

1 = F

乐都县

中速

サ 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ .

(we la la la len ja ja ja)

(哎 拉 拉 呀 连 呀 香 呀

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ .

la la mo je la la ja len ja ,

拉 拉 毛 耶 拉 拉 呀 连 呀),

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣

(di) jag ga jag ga (je) ð naŋ (ja) jag (ja),

(得) 好 啊 好 啊 (耶) 今 早 (呀) 好 (呀),

(di) ða naŋ nam ði (je) laŋ nɔ (ja) jag (ja),

(得) 今 早 天 空 (耶) 多 明 (呀) 朗 (呀),

(di) ða naŋ za ði (je) dag nɔ (ja) jag (ja),

(得) 今 早 小 鸟 (耶) 叫 的 (呀) 好 (呀)。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad :||$
 (ǰaŋ la la la mo je la la ja len ja),
 (香 拉 拉 拉 毛 耶 拉 拉 呀 连 呀),
 (ǰaŋ la la la mo je la la ja len ja),
 (香 拉 拉 拉 毛 耶 拉 拉 呀 连 呀),
 (ǰaŋ la la la mo je la la ja len ja),
 (香 拉 拉 拉 毛 耶 拉 拉 呀 连 呀)。

(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

370. 婚 礼 赞 词

1 = G

贵德县

中速稍慢

号 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{31212}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} - ||$
 1. ŋed gi a ǰaŋ guŋ gi (je) nyi ða: jin (ja),
 我 的 娘 家 人 是 天 上 的 (耶) 日 月 (呀),
 guŋ nyi ða: nyi: ka (je) kər re jo (ja);
 日 月 圆 圆 (耶) 围 我 转 (呀);
 ŋed gi ðug sa lug ra (je) gər mo go: (ja),
 要 坐 席 位 (耶) 圆 又 圆 (呀),
 tǰaŋ ðud zi dʒa tso (je) tʃil le go: (ja).
 美 酒 涌 盈 (耶) 海 一 般 (呀)。

2. 我的新娘是天上的日月，
 我们簇拥着娘家人；
 要坐的席位是金椅，
 要坐的席位圆又圆。

4. 在那白雪峰的后面，
 我要牦乳牛一百零一双；
 在那白雪峰的后面，
 我要母羊一百零一双。

3. 我要铺设红白毡，
 我要双龙吸珠碗；
 在那白雪峰的后面，
 我要白马一百零一双。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记、译词)

371. 婚 礼 酒 曲

1 = A

(阿隆洛)

乐都县

中速

$\frac{3}{8}$ 6 3 5 | 6 2 1 | 2 6 1 1 | 2 1 |

(a) jag ga jag ga ða naŋ (lɔ)

1. (阿) 好 啊 好 啊 今 晨 (洛)

(a) ða naŋ za ði dag so (lɔ)

(阿) 今 晨 鸟 儿 叫 得 (洛)

6 6 0 | $\frac{4}{8}$ 6 2 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 | 3 3 3 | 5 3 2 |

jag(ja a loŋ lo la mo ða

好(呀 阿 隆 洛 拉 毛 达

jag(ja a loŋ lo la mo ða

好(呀 阿 隆 洛 拉 毛 达

1 6 1 | 2 | 2 1 | 6 6 | 6 ||

a loŋ lo len ja),

阿 隆 洛 连 呀),

a loŋ lo len ja).

阿 隆 洛 连 呀)。

2. 好啊，好啊今晨好，
今晨天色多晴朗。

5. 好啊，好啊今晨好，
草滩上黄花多鲜艳。

3. 好啊，好啊今晨好，
今晨朝阳红似火。

6. 今晨太阳照山岩，
红岩似尊大佛像。

4. 好啊，好啊今晨好，
今晨太阳照草滩。

7. 今晨太阳照河水，
水面洁净似供品。

(董尕让唱 杨沛英记谱、配歌 索南杰记词 金 迈译词)

372. 祝 福 歌

1 = F

乐都县

中速

♩ 6 6 6. 6. 65 65 : 6 i 6 53 3 32 3 5 6. 5 6 0 0 :
 (a nyen ja) ða ra gər mǝ ða ji: gaŋ,
 (阿 宁 呀) 圆 圆的马 圈 马 儿 满,

♩ 6 65 65 6 1 2 3. 3 1 2 1 : 6 65 6 1 2. 3 3 1 2 1 :||
 ða ðoŋ ka bud gi jaŋ ðe kər, di ra gər mǝ di ji: kaŋ.
 放 马 出 圈 撒 欢 转, 圆 圆 的 牛 棚 牦 牛 满。
 di ðoŋ ka bud gi jaŋ ðe kər, luŋ ra gər mǝ luŋ ji: kaŋ.
 放 牛 出 棚 撒 欢 转, 圆 圆 的 羊 圈 羊 儿 满。

5 3 5 6 5 3. 3 2 3 : 5 6 i 6 5 3 3 3. ||
 luŋ ðoŋ ka luŋ (mǝ) gi jaŋ ðe kər (ja a nen dʒa).
 放 羊 出 (毛) 圈 撒 欢 转 (呀 阿 宁 加)。

(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

373. 嬉 闹 歌

1 = ^bE

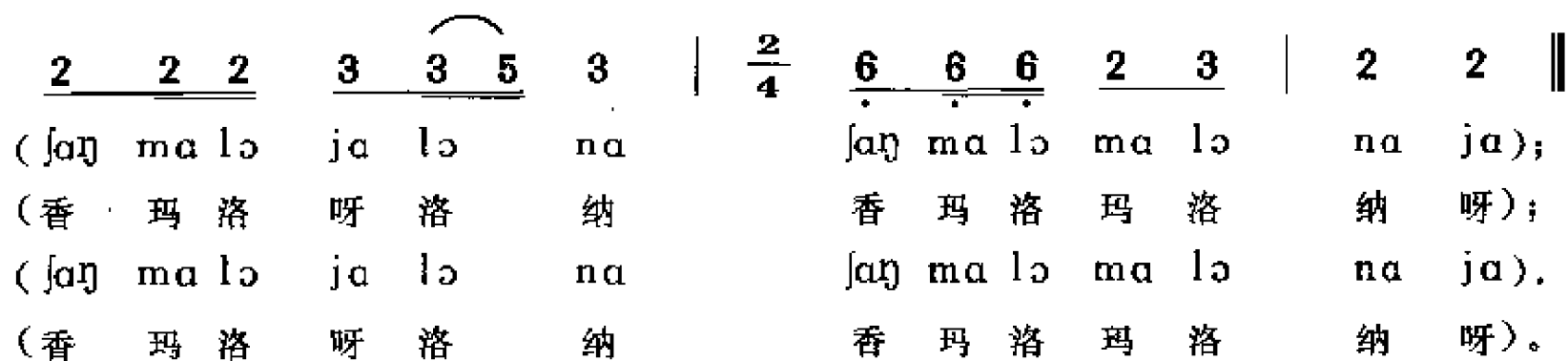
(香玛洛)

乐都县

中速

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 6 - \ | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 3 | 5 5 3 3 |
 (jaŋ ma lǝ) tʃǝ tso: hup gi ka gi ja
 (香 玛 洛) 你 们 做 的 饭 里 呀
 (jaŋ ma lǝ) ŋa tso hup ði ja
 (香 玛 洛) 我 们 喝 的 呀

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 6 2 | 2 3 5 5 5 3 3 | 6 6 6 6 6 2 \ |
 (jaŋ ma lǝ) ja tʃe gi, a ni ðam gad ja (jaŋ ma lǝ) na tʃe gi
 (香 玛 洛) 肉 块 大, 大 家 女 客 们 (香 玛 洛) 鼻 子 大
 (jaŋ ma lǝ) so lag re, dul wa ðamdʒad ja (jaŋ ma lǝ) ka luŋ re
 (香 玛 洛) 是 糊 糊, 大 家 宾 客 呀 (香 玛 洛) 灌 下 去

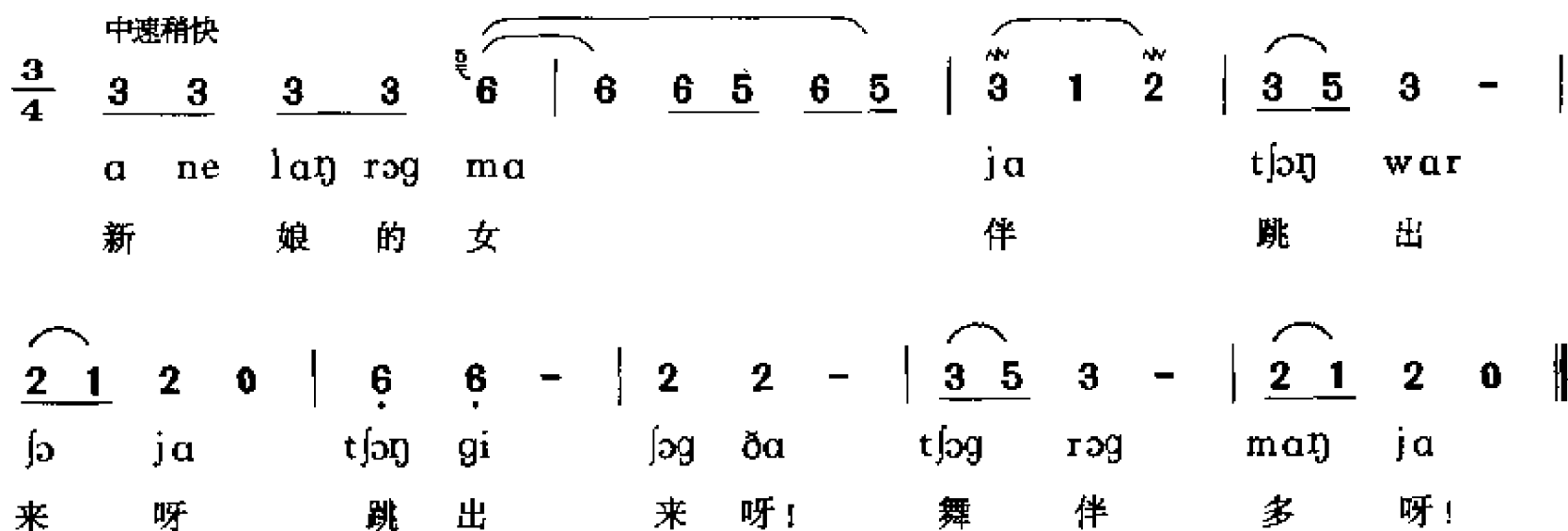


(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

374. 请 伴 娘 歌

1 = G

乐都县



(桑杰加、包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 沈桐清译词)

375. 圆 场 舞 曲 (一)

1 = C

乐都县



2 2 3̣ | 5 6 i 6 i | 6 i 2 3̣ | i 6 i 5 | 6 0 0 |
 (bad ma ðiŋ je) θap sum jo (ja
 (巴 玛 当 耶) 有 三 灶 (呀
 (bad ma ðiŋ je) dʒa re ɣol (ja
 (巴 玛 当 耶) 滚 香 茶 (呀
 (bad ma ðiŋ je) ɔ ma kar (ja
 (巴 玛 当 耶) 白 奶 子 (呀

2 2. 3̣ | 5 6 i 6 i | 5 6 6 6 5 | 5 - - | 5 - 0 ||
 bad ma ðiŋ ja ðe mo a la do),
 巴 玛 当 呀 迪 毛 阿 拉 卓),
 bad ma ðiŋ ja ðe mo a la do),
 巴 玛 当 呀 迪 毛 阿 拉 卓),
 bad ma ðiŋ ja ðe mo a la do).
 巴 玛 当 呀 迪 毛 阿 拉 卓)。

2. 上等人家里有三灶，
 中灶锅里煮肥肉，
 羊肉肥美显白膘。

3. 下灶锅里煮白酒，
 壶里白酒香飘逸，
 这是上等人家聚三白。

(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 官却杰译词)

376. 圆 场 舞 曲(二)

1 = C

乐都县

中速
 廿 6. 65 65 6 i 65 35 6 65 65 6 0 0 | 6 i2 3 32 32 35 3 0 0 |
 dʒid ja rap tsaŋ gi (jaŋ je a la)
 1. 上 等 人 家 里 (香 耶 阿 拉)
 θap ɣoŋ mi: naŋ ni: (jaŋ je a la)
 上 灶 锅 里 (香 耶 阿 拉)
 za zaŋ ŋa ka ji (jaŋ je a la)
 铜 瓢 里 烧 的 (香 耶 阿 拉)

6	<u>2̇1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	2̇.	<u>2̇1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	6	<u>65</u>	<u>61̇</u>	6	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>5</u>	0	0	:	3	<u>65</u>	<u>65</u>	6.	6.	
θap sum	jo								(jaŋ je	a la)							θap sum	jo,				
有 三	灶								(香 耶	阿 拉)							有 三	灶,				
dza re	gal								(jaŋ je	a la)							dza re	gal,				
滚 香	茶								(香 耶	阿 拉)							滚 香	茶,				
o ma	kar								(jaŋ je	a la)							o ma	kar.				
白 奶	子								(香 耶	阿 拉)							白 奶	子。				

2. 上等人家里有三灶,
中灶锅里煮肥肉,
羊肉肥美显白膘。

3. 下灶锅里煮白酒,
壶里白酒香飘逸,
这是上等人家聚三白。

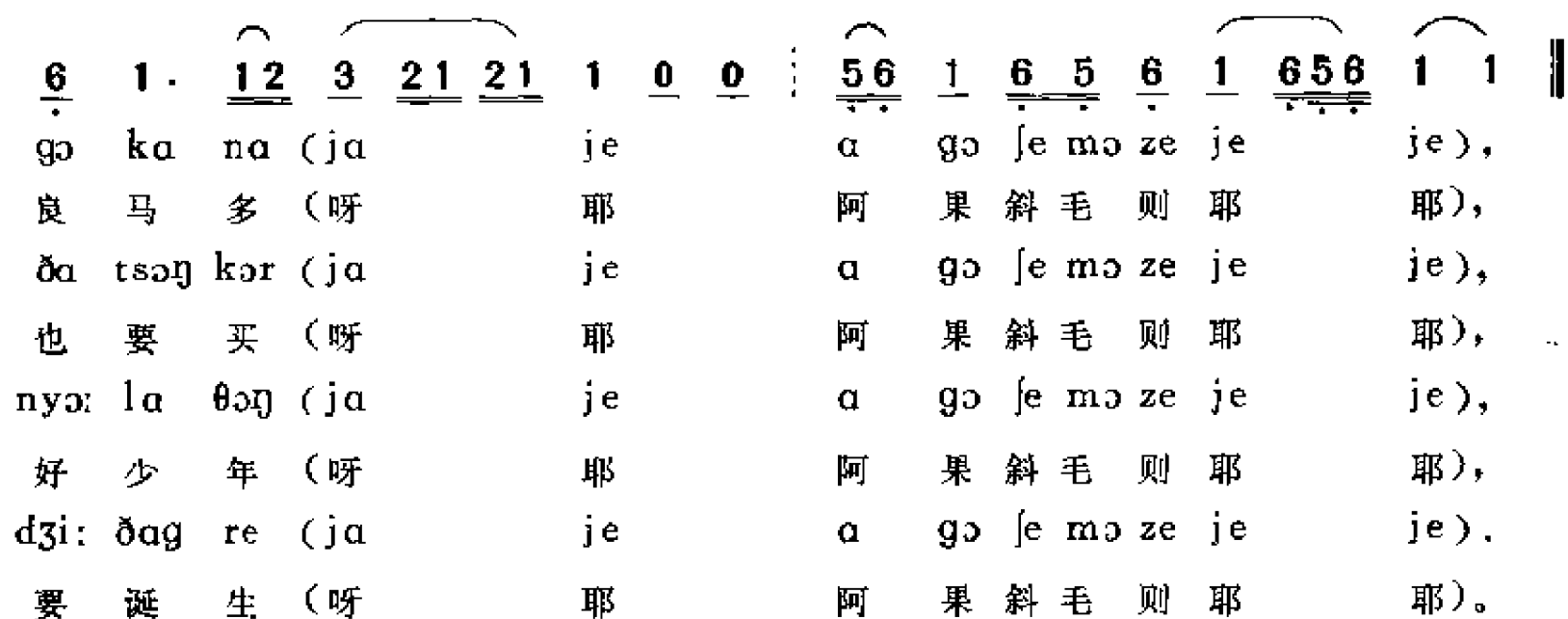
(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 官却杰译词)

377. 圆 场 舞 曲(三)

1 = A

乐都县

中速																									
サ	<u>1̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>32</u>	<u>32</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1̇.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>21̇</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>56̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>21̇</u>	:
(do)			dzi:	ja	rap	tjaŋ	gi	(je			a	go	je	mɔ	ze	je	je)								
(卓)			名	家	门	前	(耶				阿	果	斜	毛	则	耶	耶)								
(do)			(ŋi:)	do	ka	ðe	na	(je			a	go	je	mɔ	ze	je	je)								
(卓)			(乃)	价	钱	虽	高	(耶			阿	果	斜	毛	则	耶	耶)								
(do)			gon	θo	gi	ma	zer	(je			a	go	je	mɔ	ze	je	je)								
(卓)			骑	术	高	明	(耶				阿	果	斜	毛	则	耶	耶)								
(do)			bu	dʒon	zal	dʒan	ʃig	(je			a	go	je	mɔ	ze	je	je)								
(卓)			不	久	将	来	(耶				阿	果	斜	毛	则	耶	耶)								



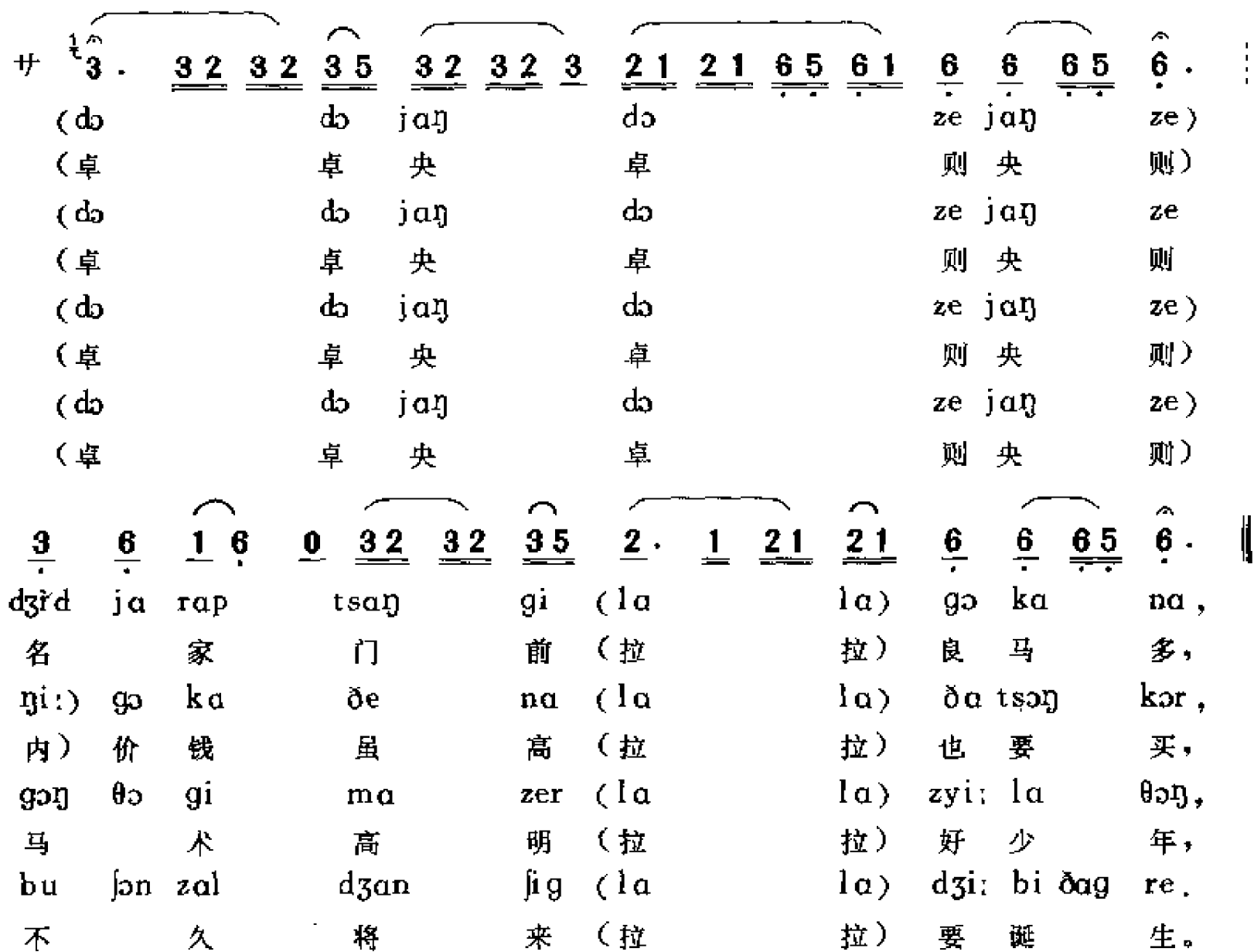
(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 官却多杰译词)

378. 圆 场 舞 曲(四)

1 = A

乐都县

中速稍慢



(桑杰加唱 包恒智记谱、配歌 桑杰加记词 官却多杰译词)

东连(弹唱)

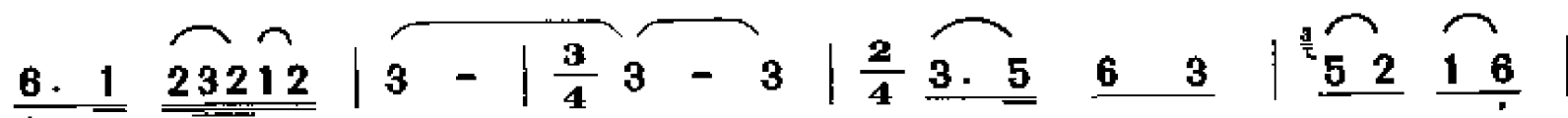
379. 你是众人伙里的英雄汉

同仁县

1 = F

中速

8



(a ku pa ma je)

god θaŋ kar ðuŋ gi

1. (叔 伯 父 母 耶)

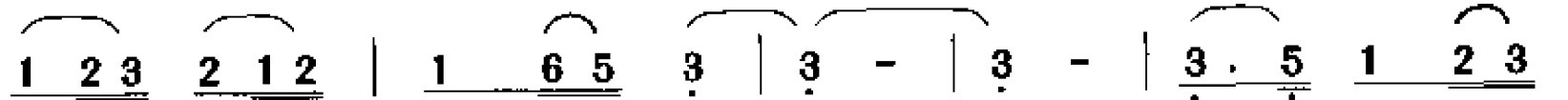
银 白 色 翅 膀 的

(a ku pa ma je)

tʃɔ dag la bap ni:

(叔 伯 父 母 耶)

你 落 在 崖 上



ʃog dɔ dʒan (na je),

guŋ nam paŋ

白 雄 鹰 (纳 耶),

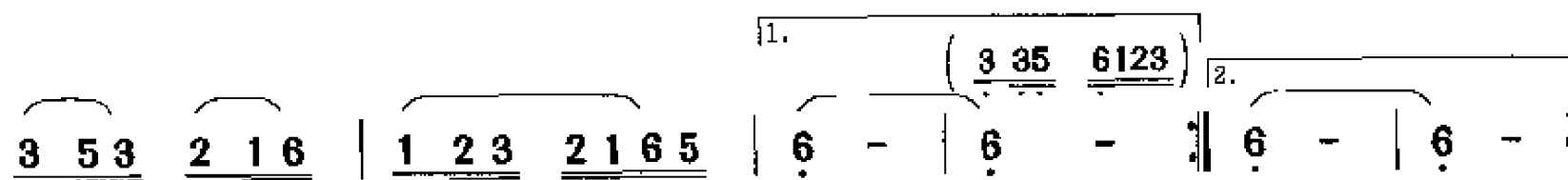
你 翱 翔 在

dʒid dʒig re (na je),

tʃɔ med na

似 战 神 (纳 耶),

你 不 在



ðɔŋ la dʒan ʃig re;

蓝 天 如 神 鸟;

dag θɔd ðɔŋ wa re .

石 崖 空 荡 荡。

2. 头角圆形的好犏牛,

你是牦牛群里的佼佼者;

你站在院中盈福气,

你不在院里空荡荡。

3. 皓齿如玉的亲叔伯,

你是众人伙里的英雄汉;

和你在一起真自豪,

你不在这里空荡荡。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

380. 在那遥远的卫藏区

1 = F

同仁县

中速

(35 | 3 1 1 23 | 1 2 1 | 61 16 56 | 6 66 66 | 6 66 66 | 6 66 66 |

6 6 6 6 6) | 3 2 3 5 | 3 2 3 | 1 2 1 | 6 1 6 5 |

jar gaŋ ri kar bo: ze mo
1. 在 那 东 面 的 雪 山
naŋ ri ðaŋ maŋ wo: pa ma
它 是 千 万 头 兽 类 的 保 护

3 3 3 3 0 0 | 3 5 3 5 | 1 2 |

na, ði seŋ gi
上, 雄 踞 着
re, lo ju dug
者, 是 镇 服 南 方

1 2 1 | 6 1 5 | 6 6 6 | 6 0 0 ||

kar mo ti la zug;
白 色 的 雪 狮;
ŋaŋ mo: ka ʒaŋ re.
巨 龙 的 兽 王。

2. 在那巍峨的石崖上,
屹立着鸟王凤凰;
它是千万只鸟类的保护者,
它镇服了黑色的毒蛇。

3. 在那遥远的卫藏区,
曾有过藏王松赞干布;
他是藏族的恩父慈母,
是镇服妖寇的民族英雄。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

381. 叔伯头上的狐皮帽

同仁县

1 = F

中速稍快

$\frac{3}{4}$ (5 2 2 5 | 3 3 0 0 3 | 3 3 0 0 3 | 3 3 0 0 3 |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | $\sharp 4$ 4 4 3 | 2 3 3 $\sharp 4$ | 3 3 1 2 |

6 1 2 2 2 5 | 3 3 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 1 3 3 5 |

6 6 0 0 6 | 6 6 0 0 6 | 6 6 0 0 6 | 6 6 6 6) |

8

5 2. 5 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - |

(saŋ ðal gi lo)

1. (桑 达 格 洛)

3 - 0 | 2 2 7 2 | $\sharp 4$ 4. 3 | 2 3. 3 | 2 3 1 2 |

a ku go ji wa ja: ði, (lo je lo

叔 伯 头 上 的 狐 皮 帽, (洛 耶 洛

6 1 2. 3 | 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 1 | 6 5 3. 5 |

ni mo) ja: go ser tʃu zug da re (lo je

尼 毛) 帽 尖 似 涂 黄 金 汁 (洛 耶

6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - 6 1 |

lo),

洛),

$\text{||: } \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad 2 \quad |$
 ja: ðiŋ ser naŋ luŋ da re (lɔ je lɔ
 帽 底 犹 如 镀 乌 金 (洛 耶 洛
 ni: du ŋɒn mɔ ɔɔr da re (lɔ je lɔ),
 更 像 那 堆 积 的 青 棵 籽 (洛 耶 洛),

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad 2. \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 ni mɔ), ja: ðiŋ ser naŋ luŋ da re (lɔ je gi
 尼 毛), 帽 底 犹 如 镀 乌 金 (洛 耶 格
 ja: jag ba a ku: gɔ na jɔ (lɔ je gi
 这样的 帽 子 只 有 叔 伯 才 配 戴 (洛 耶 格

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad \text{||} \quad (\quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 lɔ).
 洛)。
 lɔ).
 洛)。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad |$

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad) \quad \text{||}$
 D.S.

2. 图纹华丽的织锦缎，
 缎面是金色的串枝莲，
 缎里是孔雀展尾翎，
 又如那金鱼游碧海，
 啊呀呀！这么好的锦缎袍，
 唯有英俊少年穿身上。

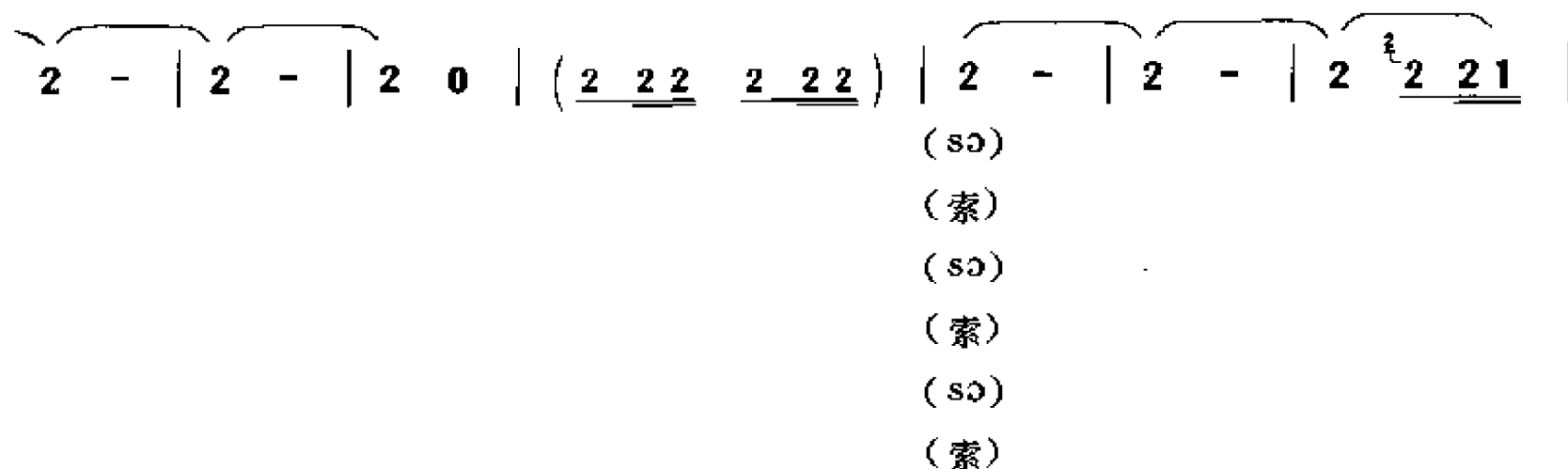
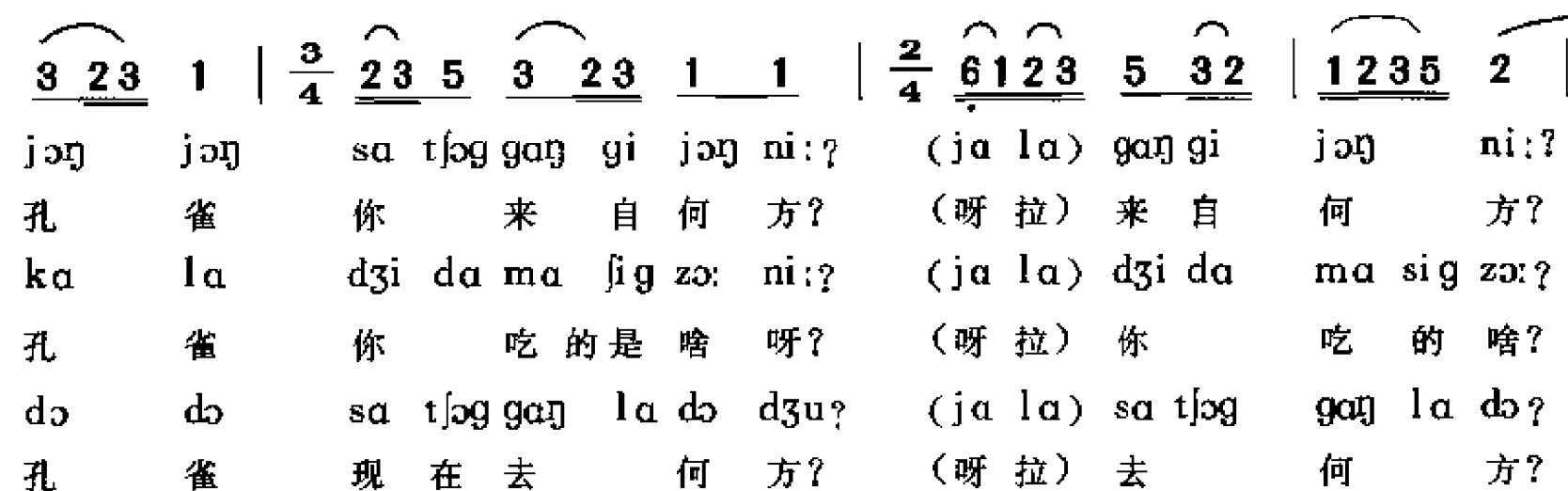
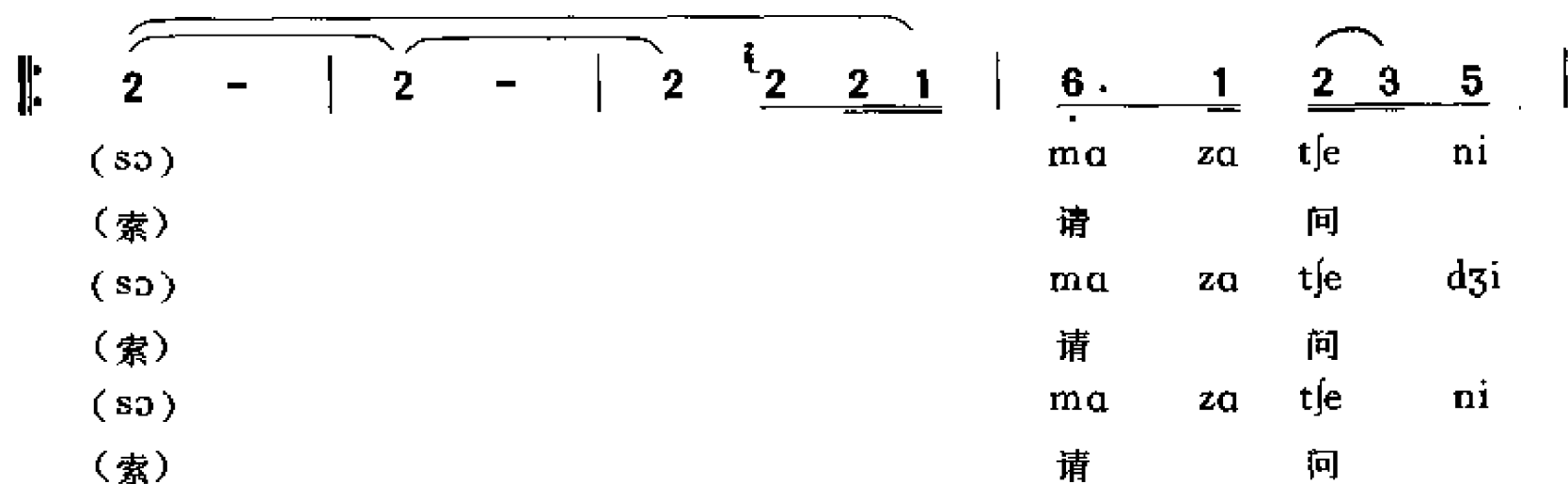
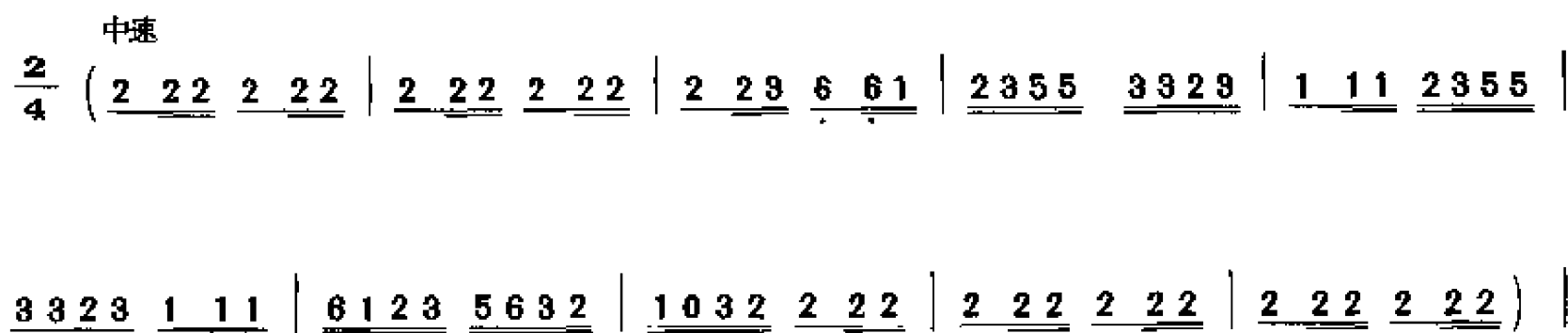
3. 大婶配带的宝饰品，
 好似那灿烂的朝霞，
 又如那十五的月儿亮，
 更像那明亮的启明星，
 啊呀呀！这么珍贵的宝饰品，
 数你大婶能配带。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

382. 孔雀啊你来自何方

1 = C

同仁县



$\underline{6.} \underline{5} \overset{\text{3}}{\underline{3}} \overset{\text{5}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{3}}{\underline{3}} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \underline{1} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \underline{5} \overset{\text{3}}{\underline{3}} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \underline{1} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{6123}}{\underline{6123}} \underline{5} \overset{\text{32}}{\underline{32}} \mid$
 ma za ŋa ni jəŋ jəŋ dʒa gar tʃəŋ su jəŋ ni:, (ja la) tʃəŋ su
 孔 雀 我 来 自 来 自 印 度 国 呀, (呀 拉) 来 自
 ma za ŋa ji ka la ðug gi lo ma zə: ni:, (ja la) ðug gi
 孔 雀 我 吃 的 是 剧 毒 叶 呀, (呀 拉) 剧
 ma za ŋa ji do do lo tʃəŋ sa la do dʒu, (ja la) lo tʃəŋ
 孔 雀 我 要 去 南 方, (呀 拉) 要

$\underline{1} \overset{\text{35}}{\underline{35}} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}) \parallel$
 jəŋ ni:
 印 度 国。
 lo ma zə: ni:
 毒 叶 呀。
 sa la do dʒu.
 去 南 方。

$\underline{2} - \mid \underline{2.} \overset{\text{21}}{\underline{21}} \mid \underline{6.} \underline{1} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \overset{\text{5}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{3}}{\underline{3}} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{\text{2356}}{\underline{2356}} \overset{\text{3}}{\underline{3}} \overset{\text{23}}{\underline{23}} \mid$
 (sə) ma za tʃe ni ðud ni:, ðe nyur lo p ðaŋ
 (索) 孔 雀 啊 你 要 飞 翔, 练 本 领 才 能 有

$\underline{1} \underline{1} \overset{\text{6123}}{\underline{6123}} \mid \underline{5} \overset{\text{32}}{\underline{32}} \overset{\text{1235}}{\underline{1235}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{0} \parallel$
 ðəp jə (ja la), ðe myur lo p ðaŋ ðəp jə.
 力 量 (呀 拉), 才 能 有 力 量。

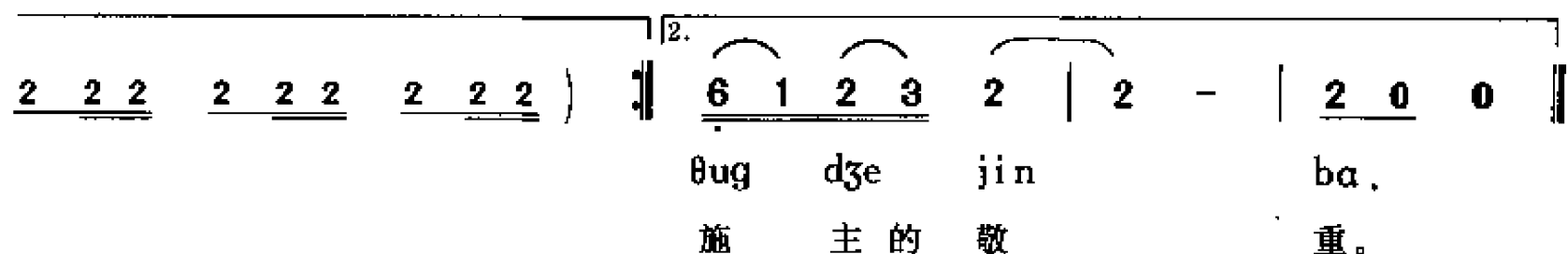
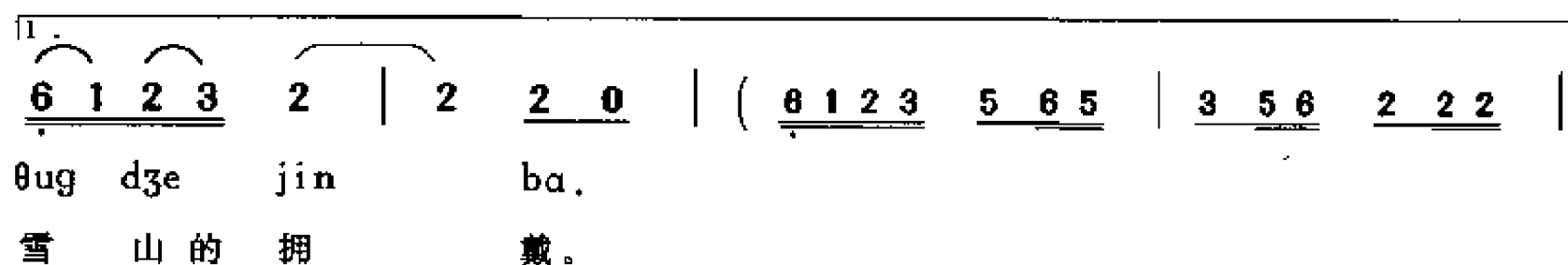
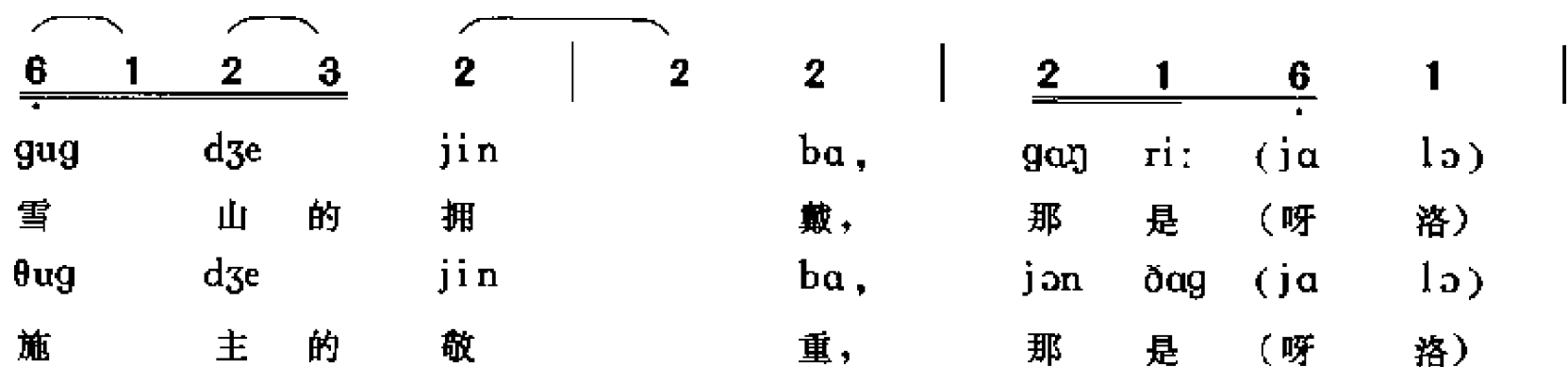
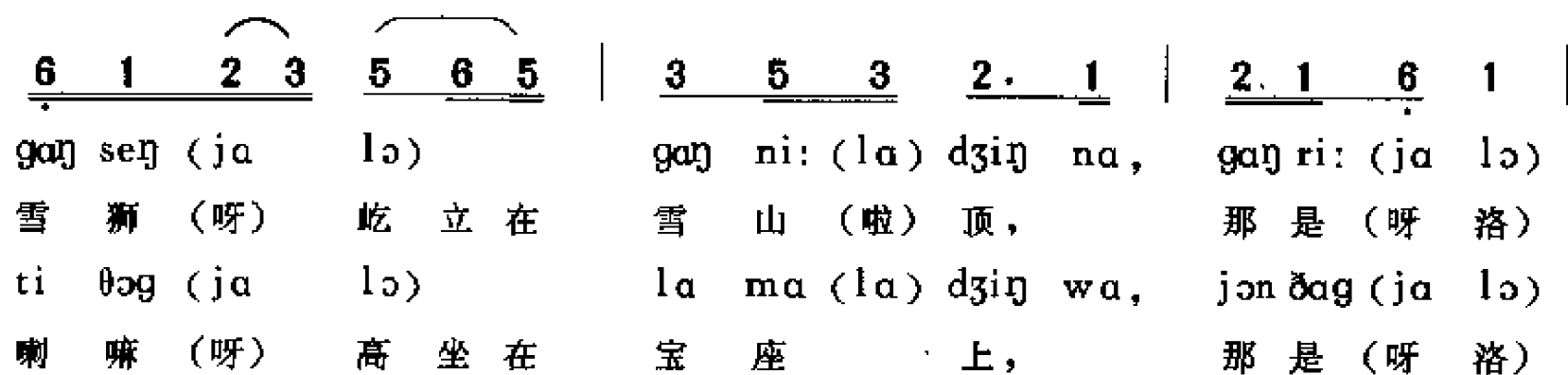
(格 日 唱 包 恒 智 记 谱、配 歌 官 却 多 杰 记、译 词)

383. 那是施主的敬重

1 = C

同仁县

中速
 $\frac{2}{4} (\overset{\text{6123}}{\underline{6123}} \underline{5} \overset{\text{65}}{\underline{65}} \mid \underline{3} \overset{\text{56}}{\underline{56}} \underline{2} \underline{22} \mid \overset{\text{6123}}{\underline{6123}} \underline{5} \overset{\text{65}}{\underline{65}} \mid \underline{3} \overset{\text{56}}{\underline{56}} \underline{5} \underline{22} \mid \overset{\text{2366}}{\underline{2366}} \underline{1} \underline{01} \mid \overset{\text{6123}}{\underline{6123}} \underline{2} \overset{\text{02}}{\underline{02}} \mid$



(格 日 唱 巨 奇 君 记 谱、配 歌 官 却 多 杰 记、译 词)

384. 家乡好似白莲花

1 = C

同仁县

中速

$\frac{2}{4}$ (2 22 2 22 | 2 22 2 23 | 5 55 5 55 | $\frac{3}{4}$ 6 06 6 06 6 06 | $\frac{2}{4}$ 7 5 6 05 |

6 55 2 23 | 5 65 3 55 | 6 05 3 5 | 2 22 2 22 | $\frac{3}{4}$ 2 22 2 22 2 22) |

||: $\frac{2}{4}$ 2 . 3 5 . i | 6 i 55 6 | 6 - | 6 - | 7 7 5 6 . 7 |

(a ma li: li: la o)

ðo wu zaŋ jul la

1. (阿 玛 勒 勒 拉 噢)

我 以 卫 藏

6 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 . 5 3 5 3 | 2 - |

tʃag dʒig dʒoŋ (ja la), wu: ser wo ni ma ʃar da re (ji ge le

做 比 喻 (呀 拉), 卫 藏 像 早 晨 的 太 阳 (耶 格 赖

2 - | 2 - | 2 . 3 5 3 5 | 6 5 3 2 . 3 | 5 6 5 3 5 5 |

a ma li: li: la o), naŋ wan tʃuŋ sin mar

阿 玛 勒 勒 拉 噢), 班 弟^① 如 红 色 的

2 3 2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 6 1 2 . 3 | 5 3 5 6 . 5 |

tig da re,

tʃo: ka ha ðon ni: ðad na

云 霞,

我 愿 诵 经 习 文 永 远

3 5 3 6 1 | 2 - | 2 . 1 | 2 3 5 6 3 6 1 |

ðad na ðad (je ge le),

ðad na ðad (je ge

不 离 开 (耶 格 赖),

不 离 开 (耶 格

1. $\overbrace{2 - | 2 - | (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 1} | \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 2} | \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 2})}^{1.}$ 2. $\overbrace{2 - | 2 - |}^{2.}$
 le). le).
 赖)。 赖)。

2. 我以中原做比喻，
 中原如十五的月亮，
 中原的田野似启明星，
 我用蓝缎子美化她，
 永远歌颂她。

3. 我以家乡做比喻，
 家乡好似白莲花，
 朋友们如美丽的花蕊，
 我食酪饮奶乳，
 永远和他们在一起。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

① 班弟：僧童。

385. 大地开遍金色的鲜花

1. = A

同仁县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} | \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}) |$
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}} | \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} - | \underline{\underline{6}} - |$
 jar tɕog ri wə (ja la) ze niː,
 东 方 的 山 (呀 拉) 顶 上，
 ni ma sa la (ja la) jar niː,
 阳 光 普 照 (呀 拉) 大 地，
 $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{2 -}} | \underline{\underline{2 -}} | \underline{\underline{2 \ 0 \ 0}} ||$
 ser ðog ni ma sar səŋ, ser ðog nyi ma jar səŋ,
 升 起 了 金 色 的 太 阳， 升 起 了 金 色 的 太 阳，
 ser wə me ðog zad səŋ, ser bə me ðag zad səŋ,
 大 地 开 遍 金 色 的 鲜 花， 开 遍 金 色 的 鲜 花。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

伊(歌舞曲)

386. 阿姐索南卓玛

贵德县

1 = \flat E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6̇ - | 6. 5 5 | 6 6 5 6 ī | 6 5 6 5 6 |

1. (jaŋ la son) bo ða la ji ze ni:
(央 拉 松) 布 达 拉 宫 的 顶 上

5. 6 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 6 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 3. 2 3 0 |

(jaŋ la son), ser gi nyi ma jar son
(央 拉 松), 升 起 金 色 的 太 阳

5 5. 6 | 1. 3 5 | 1 2 1 6 5 6 | 1 1 | 1 2 1 6 5 6 |

(jaŋ la son lan lu ja lan ðaŋ lan lu ja
(央 拉 松 浪 鲁 呀 浪 当 浪 鲁 呀

1 1 | 3 3 2 3 5 | 2. 3 2. 1 | 2 - | 2 - ||

lan ðaŋ jaŋ la ta ma ja la ni: son).
浪 当 央 拉 查 毛 呀 拉 尼 松)。

2. 拉萨转经的小路，
是弥勒佛绕旋的路。

3. 阿姐索南卓玛，
是黄金塑的像。

(昂 吉唱 王建忘记谱 才让东主记词、译词 玛文巴塔配歌)

387. 在那高高蓝天

兴海县

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ 2̇. 3̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | ī 6 | 2̇. 3̇ |

guŋ dzil a ŋon war na, guŋ
在 那 高 高 蓝 天， 在

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |
 dzil a ŋon war na, nyi ma jar ni: jo,
 那 高 高 蓝 天, 太 阳 升 起 来,

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 1. { tsɔ naŋ ji: tɕil jo, jon dzig
 海 里 有 海 螺, 左 一
 tsɔ naŋ jon tɕil jo, jon ʒi
 海 里 有 海 螺, 左 四
 tsɔ naŋ ji: tɕil dug, jo ɕun
 海 里 有 螺, 六 呀、 七

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 3 5 | 6 - | 6 0 ||
 jo, nyi: jo (la) sum sum,
 呀、 二 呀 (拉)、 三 三^①,
 jo, ŋa jo (la)、 dug dug,
 呀、 五 呀 (拉)、 六 六,
 jo, dʒi: jo (la) gu gu.
 呀、 八 呀 (拉)、 九 九。

2. 印度法王, 一呀、二呀、三三,
 海里有海螺, 左四呀, 五呀、六六,
 海里有海螺, 七呀、八呀、九九。

(才 科唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词 余世忠译词)

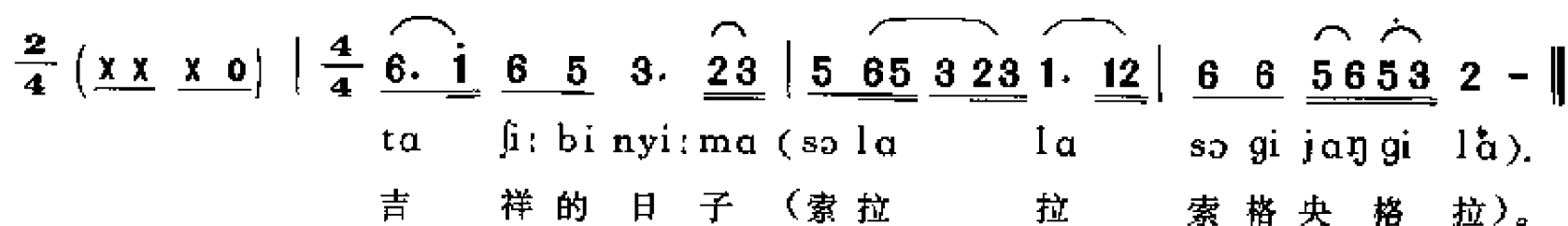
① 一呀二呀三三, 是边跳舞边唱着舞步所数的拍子。

388. 吉祥的日子

1 = A

平安县

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - - | $\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $3.$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $1.$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2 - |
 (jaŋdʒi so) da ji: bi nyi ma (sɔ la la sɔ gi jaŋ gi la),
 (央 杰 索) 吉 祥 的 日 子 (索 拉 拉 索 格 央 格 拉),



(央斯卓玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记、译词)

说明：本曲中部的间奏为舞步声及脚铃声。

389. 高高雪山顶上

1 = G

平安县



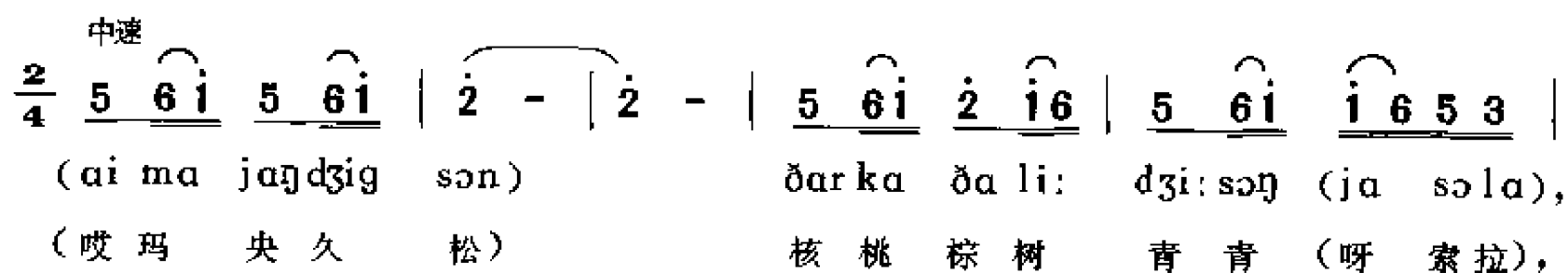
(央斯卓玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词 公 保译词)

390. 连枝树叶蓬蓬

1 = G

(哎玛央久松)

平安县



5 6 1̇ 2̇ 1̇6 | 5 61̇ 1̇6 5 3 | 561̇2̇ 1̇61̇ | 5653 5 | 5653 5 0 ||

ḡali: lə ma del səŋ (ja sə la sə jala ai ma ja dʒig sən jaŋ dʒig sən).

连枝 树叶 蓬蓬 (呀索拉 索呀拉 哎玛 央久松 央久松)。

(央斯卓玛唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词 公 保译词)

391. 松赞干布王

1 = D

湟中县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 1̇ | 5 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 3 5 | 2 2 0 |
dʒa bə səŋ zan gam bə zam bu liŋ na tuŋ səŋ,
松 赞 干 布 王 诞 生 在 世 界 上,

5 2 3 5 5 | 2 3 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2 3 1̇ 6 | 5 5 0 |
dʒa bə səŋ zan gam bə la zam bu liŋ na tuŋ səŋ,
松 赞 干 布 王 诞 生 在 世 界 上,

6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3 | 2 6 1̇ 2 0 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3 | 2 6 1̇ 2 0 ||
jar sa la liŋ ðe ze mad sa la dʒa naŋ ze.
上 居 岭 国 傍 依 汉 地。

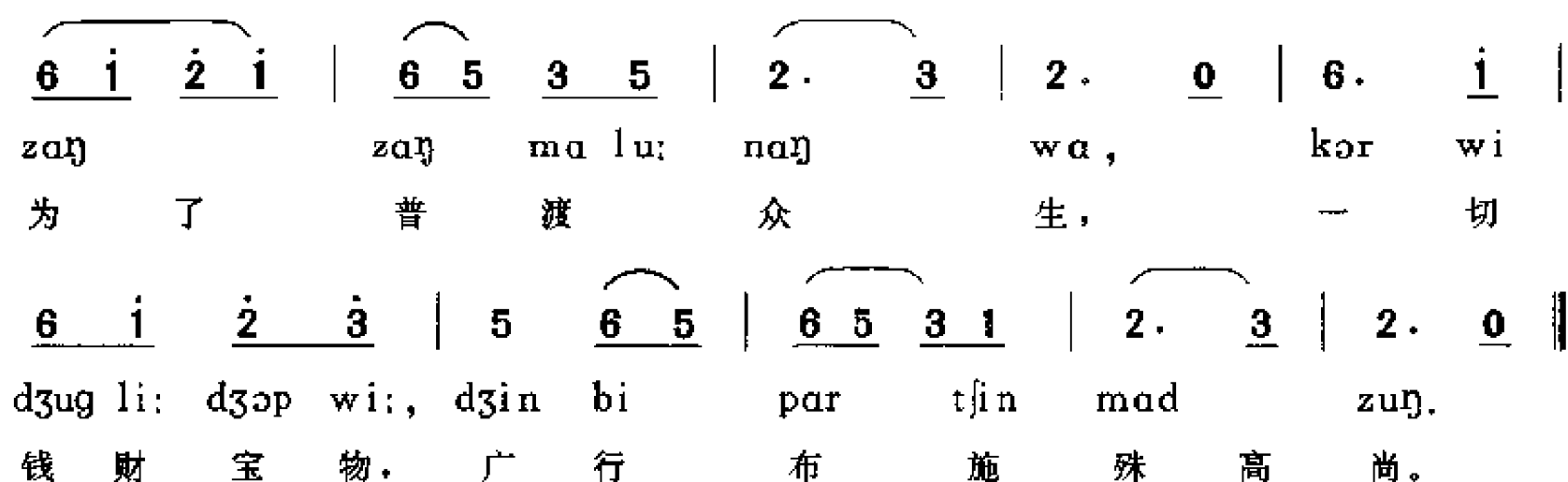
(拉 毛唱 刘启尧记谱 包恒智配歌 金 迈记词 官却杰译词)

392. 吉祥啊吉祥

1 = D

同仁县

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 3 5 6 | 5. 3 | 5 - | 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 5 6 |
ta ji: ta ji: rig dug tʃə: la gul jiŋ,
1. 吉 祥 啊! 吉 祥! 六 道 众 生 皆 信 佛,



2. 吉祥啊吉祥!

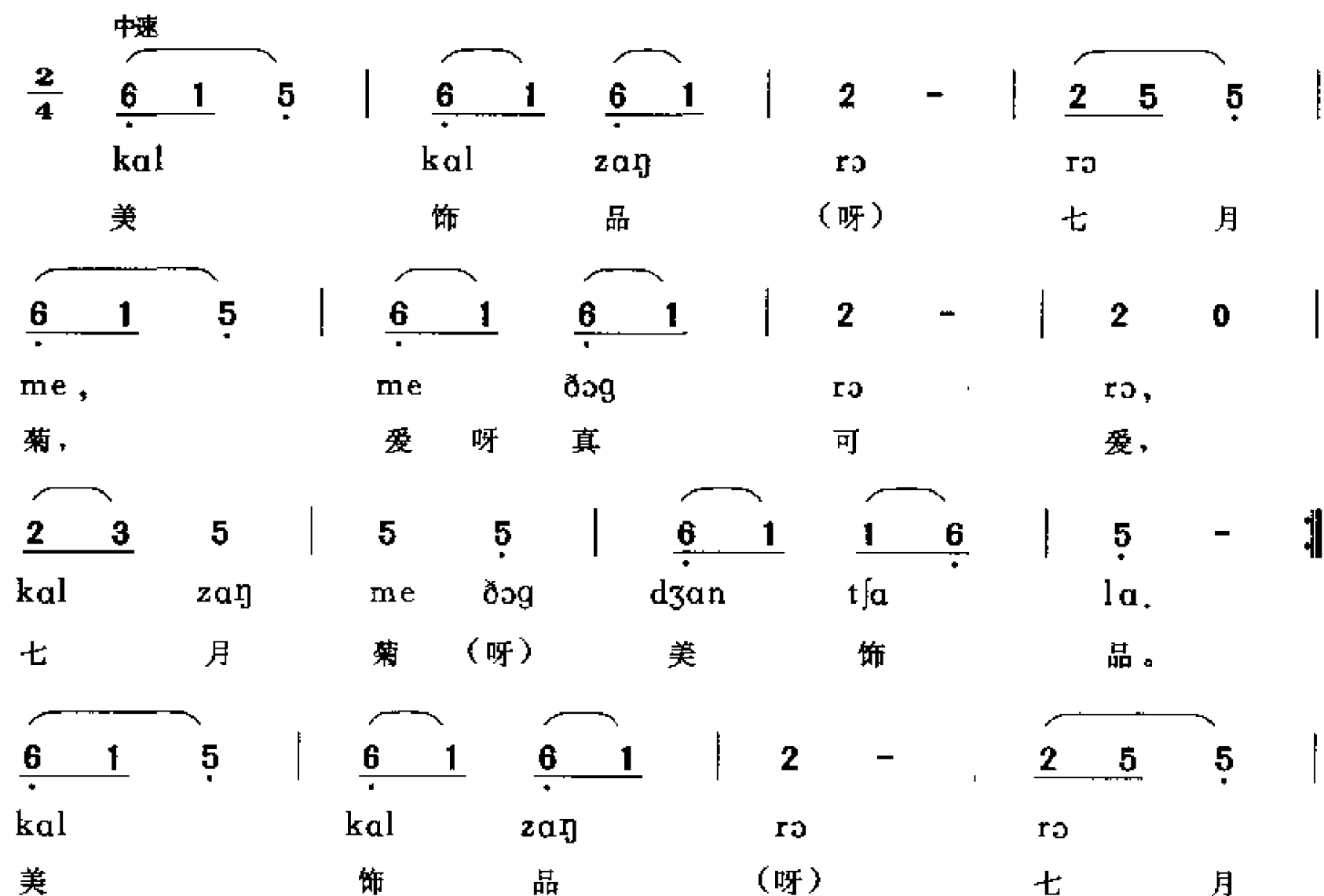
断除一切罪恶,
增补佛门善事,
为救众生而醒悟,
智慧倍增殊崇高。

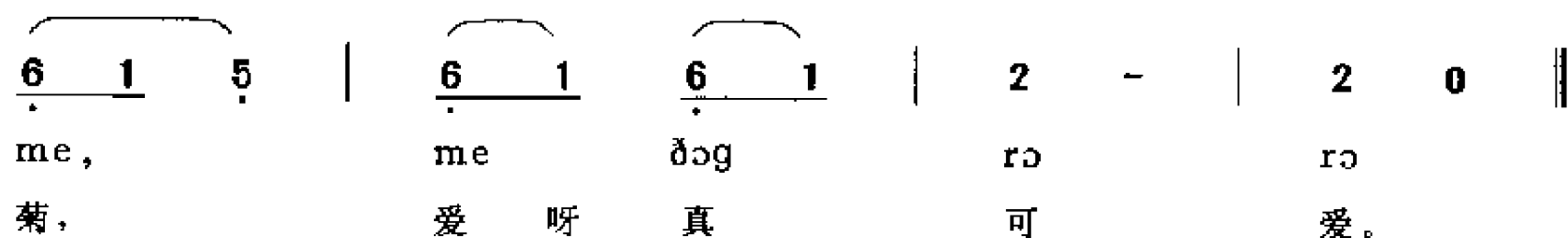
(李先加唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

393. 美 饰 七 月 菊

1 = G

同仁县



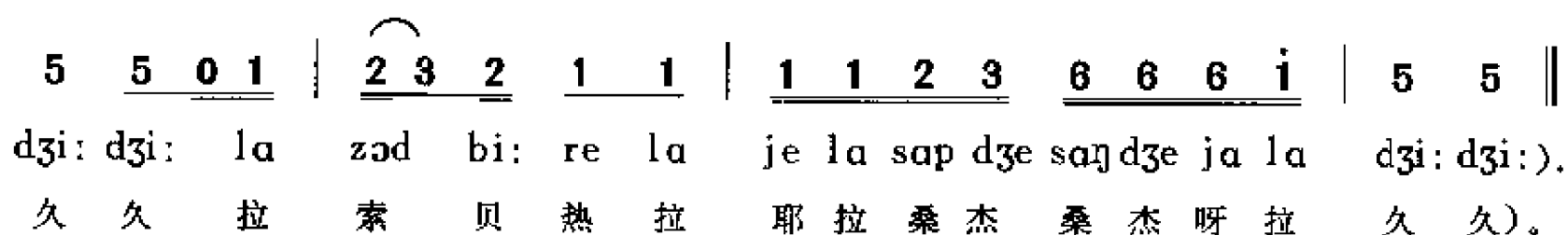
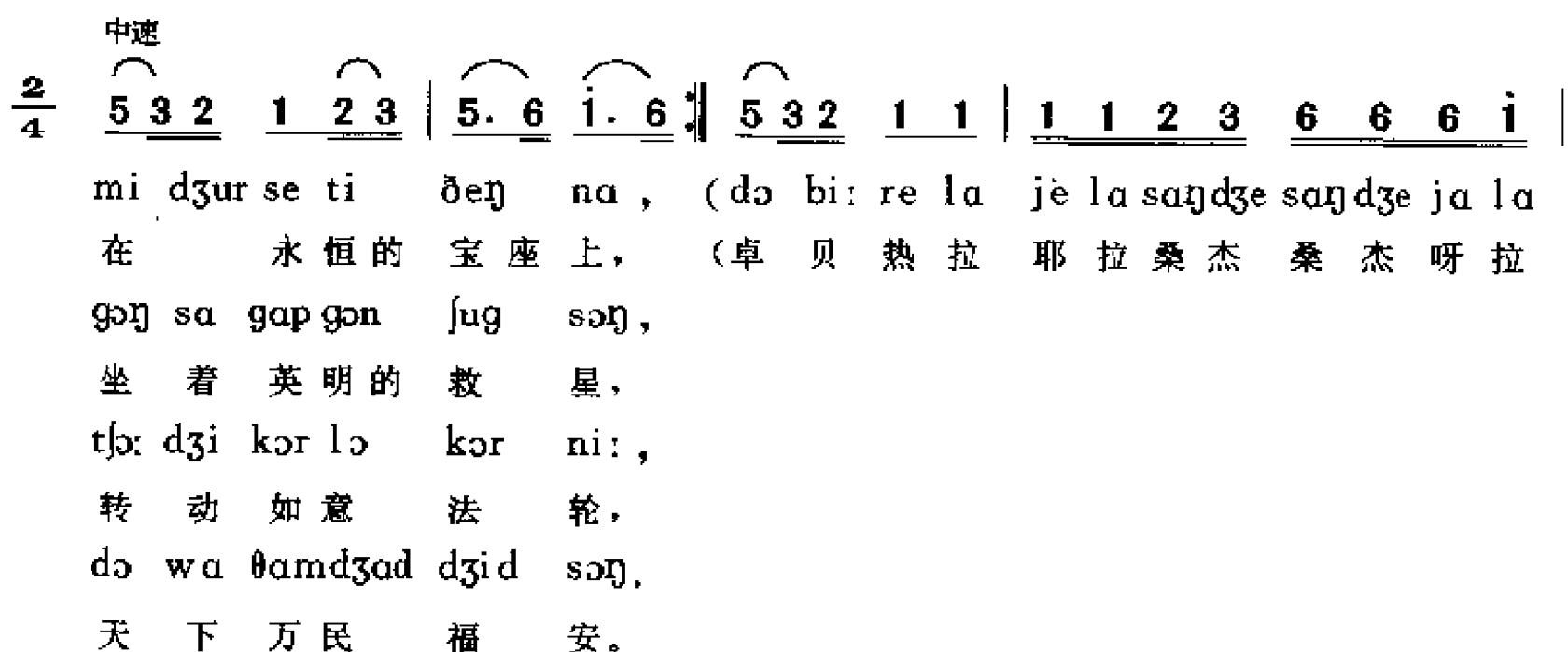


(江什加藏戏团唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

394. 在永恒的宝座上

1 = D

同仁县

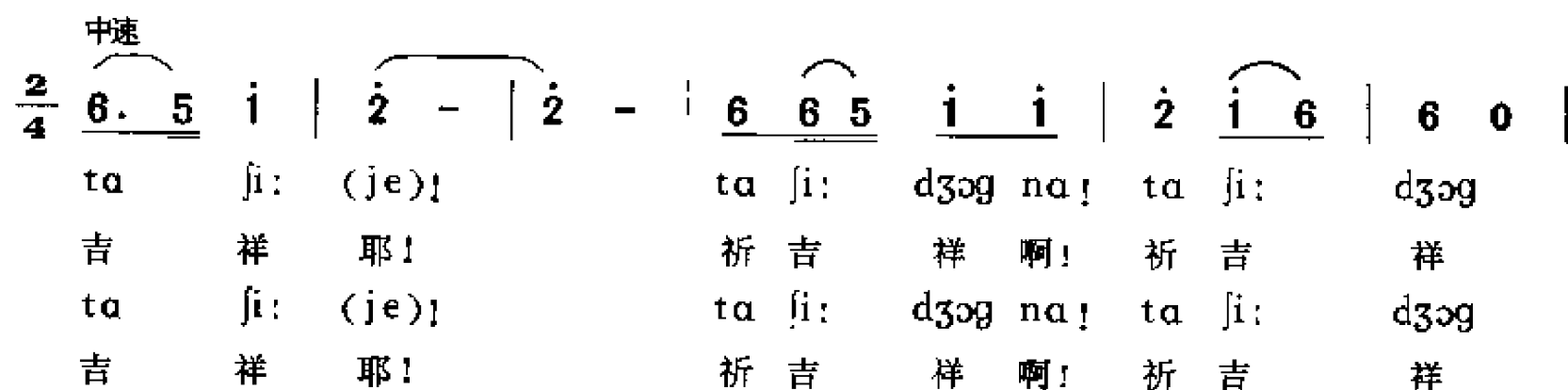


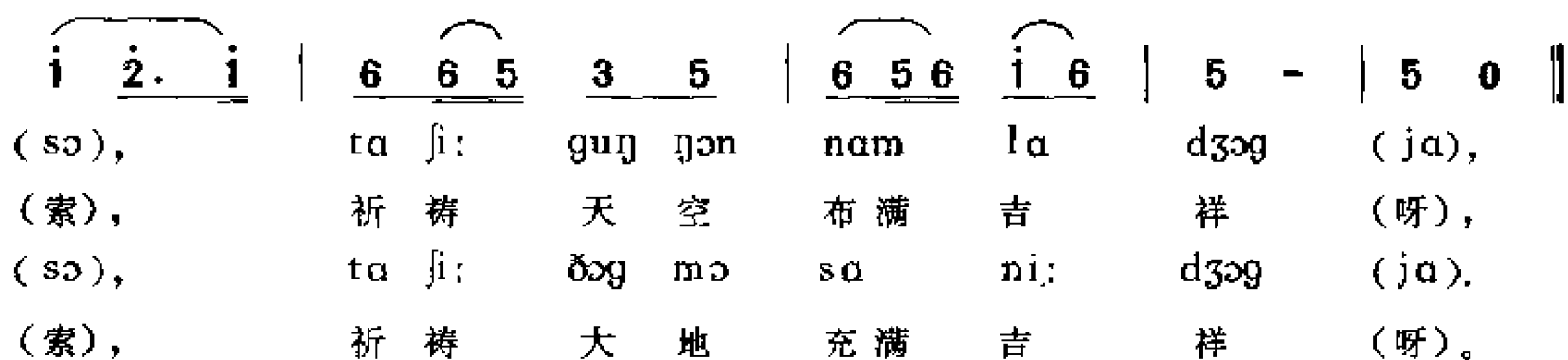
(多杰太唱 巨奇君记谱、配歌 李国栋记、译词)

395. 祈祷天地都吉祥

1 = D

同仁县



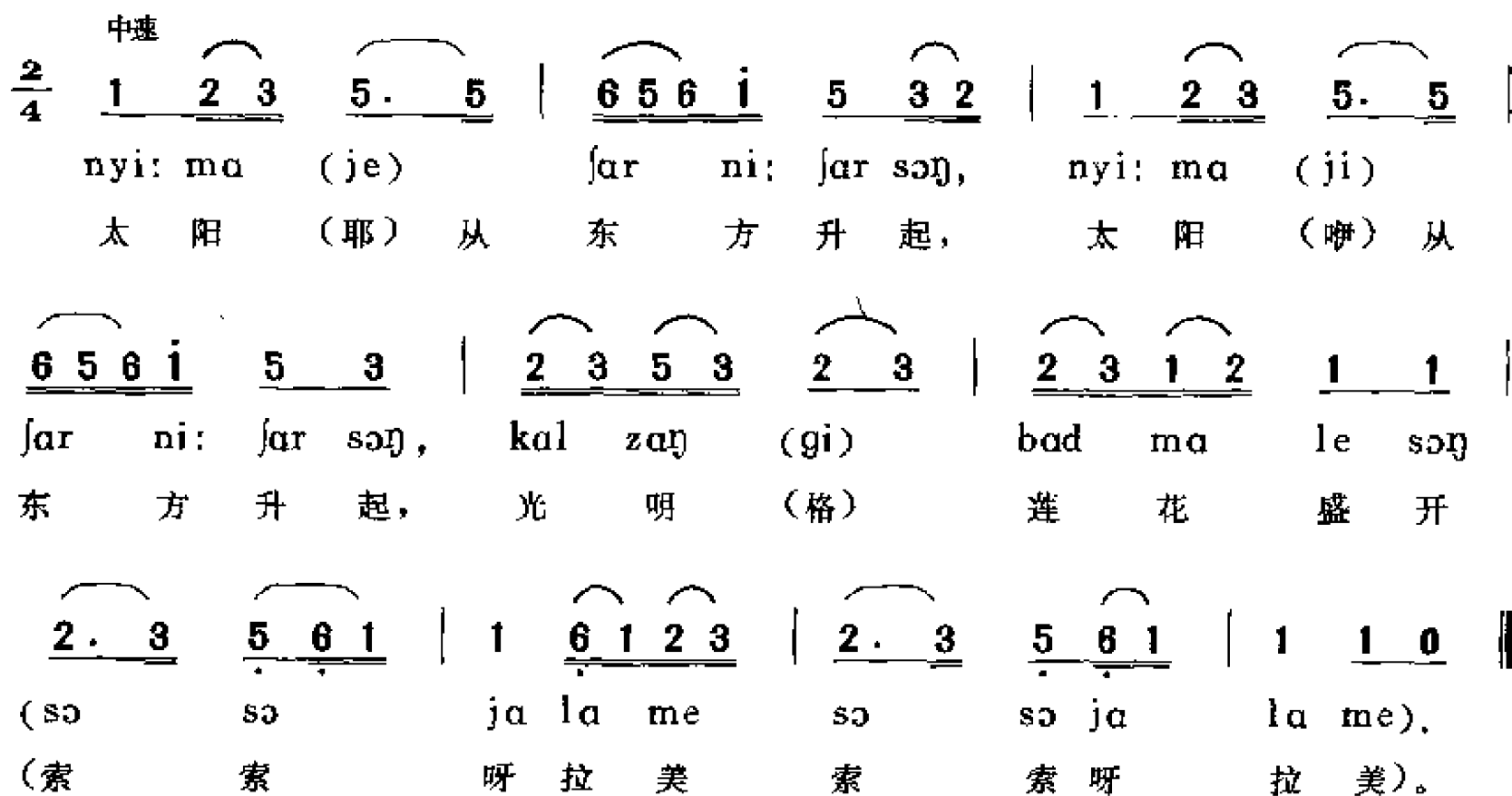


(多杰太唱 巨奇君记谱、配歌 李国栋记、译词)

396. 太阳从东方升起

1 = C

同仁县

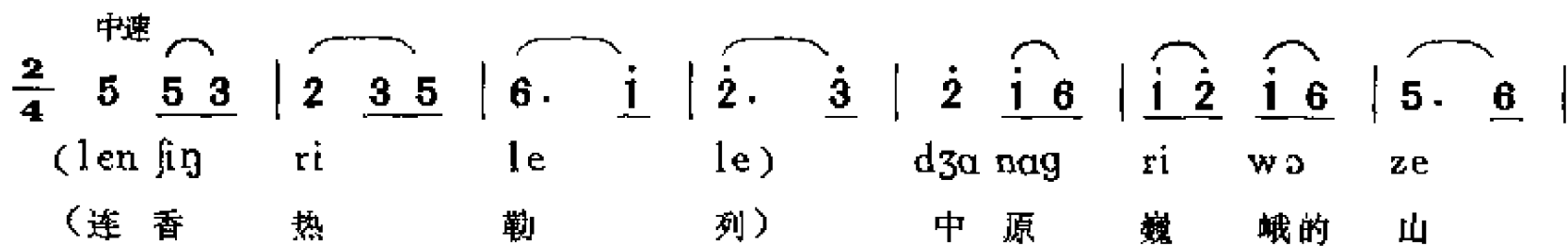


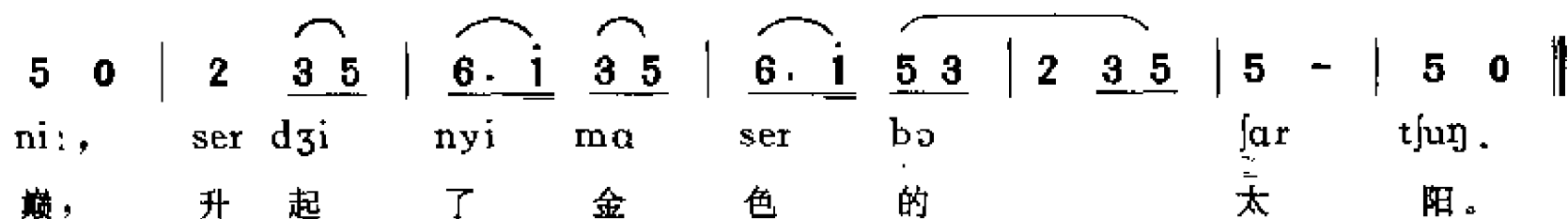
(江什加藏戏团唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

397. 中原巍峨的山巔

1 = A

同仁县



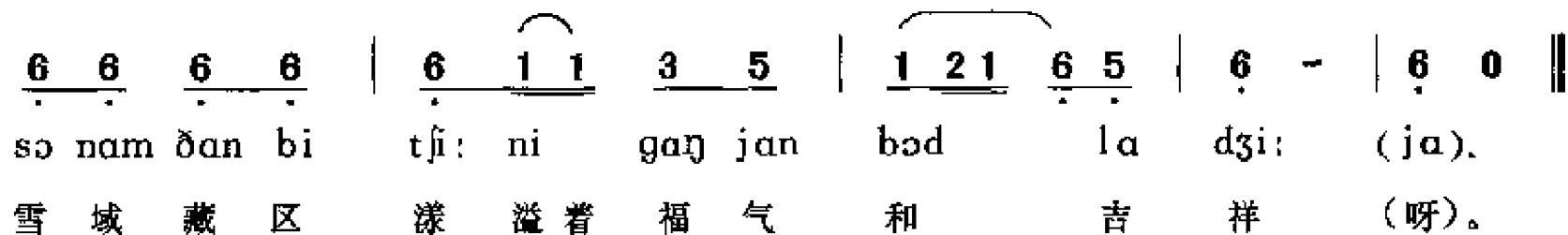
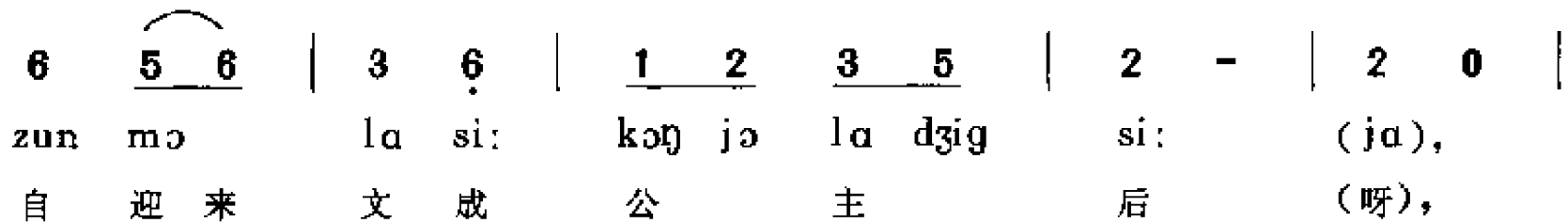
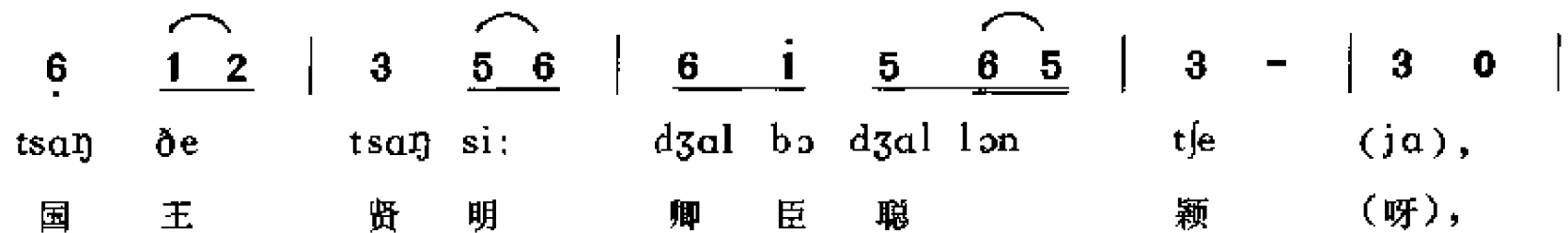
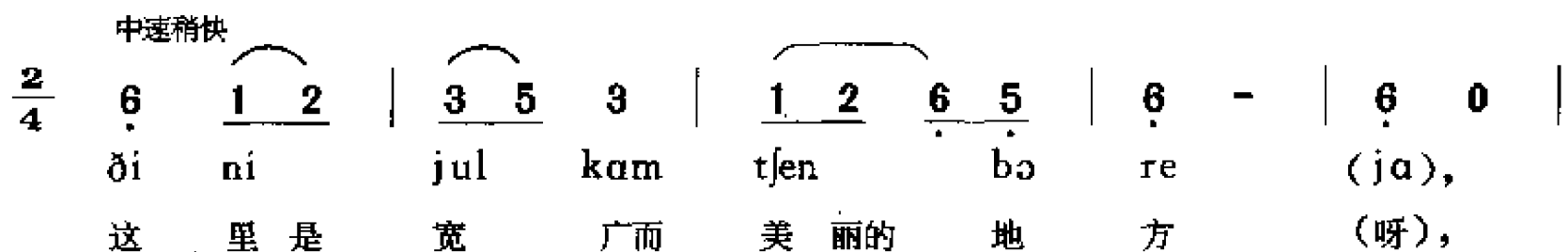


(江什加藏戏团唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

398. 这里是宽广美丽的地方

1 = D

同仁县



(才 让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

399. 洒下吉祥如意的雨露

1 = F

同仁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 6 <u>i</u></u>		<u>6 <u>i</u></u> 5	<u>3</u>		<u>2 . 3</u> <u>2 3</u>		<u>2 3</u> 1	<u>6</u>	
	jar	tʃog		ri	go:		din		kar	ðe,	
	东	山		顶	上		飘	动 着	白	云,	
	jar	dog		ju	tsɔ:		ser		tʃa	ðe,	
	雅	卓		湖	畔		美	丽 的	金	鸟,	
	<u>5 .</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>		2 .	<u>1</u>		<u>6 .</u> <u>1</u>	<u>1 6 5 6</u>		5	-
	ta	ji:		bi:			ðag	tsan		jin;	
	洒 下	吉 祥		如	<u>意的</u>		雨			露;	
	jaŋ	tʃag		bi:			ðen	den		jin.	
	带 着	兴 旺		繁	<u>荣的</u>		祝			福。	

(浪加藏戏队唱 包恒智记谱、配歌 多杰太记词 金成珍译词)

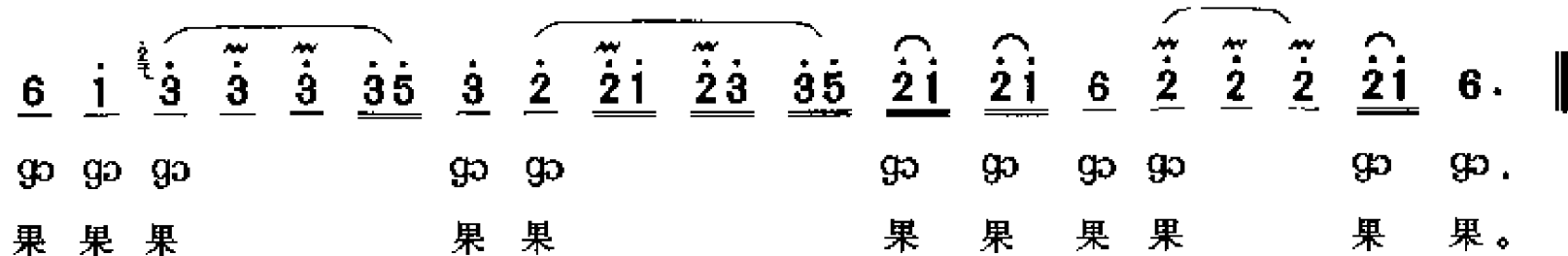
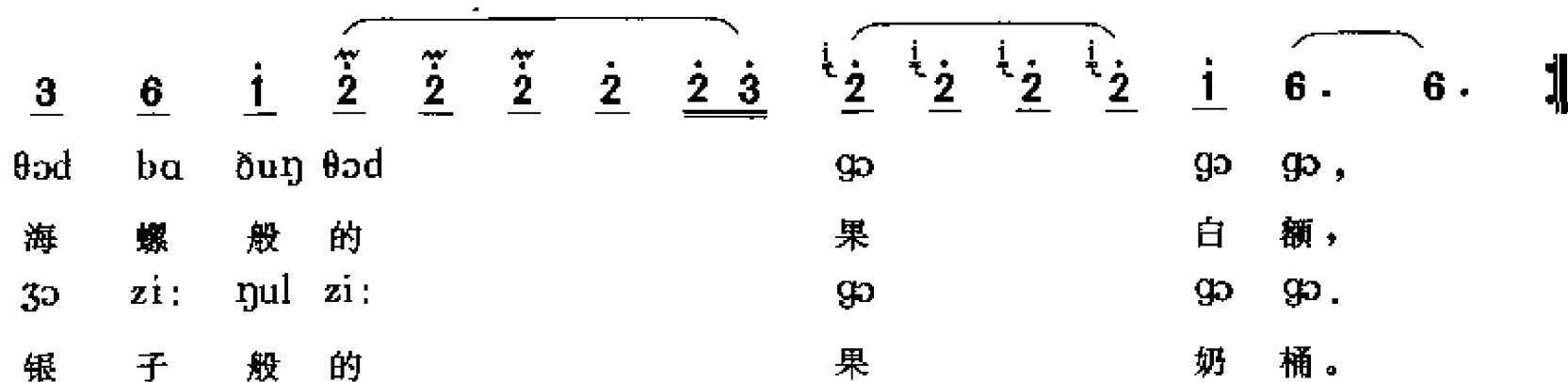
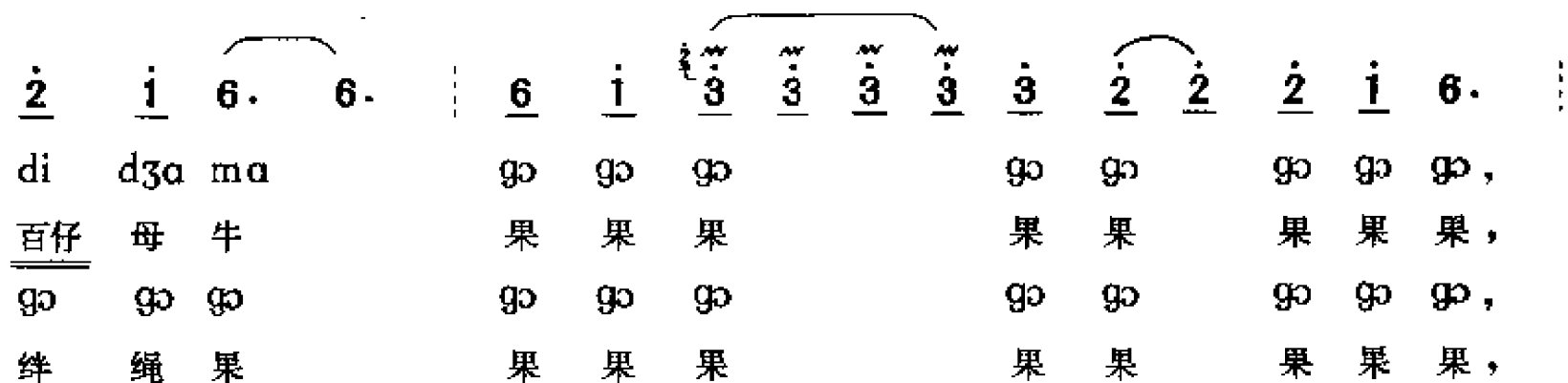
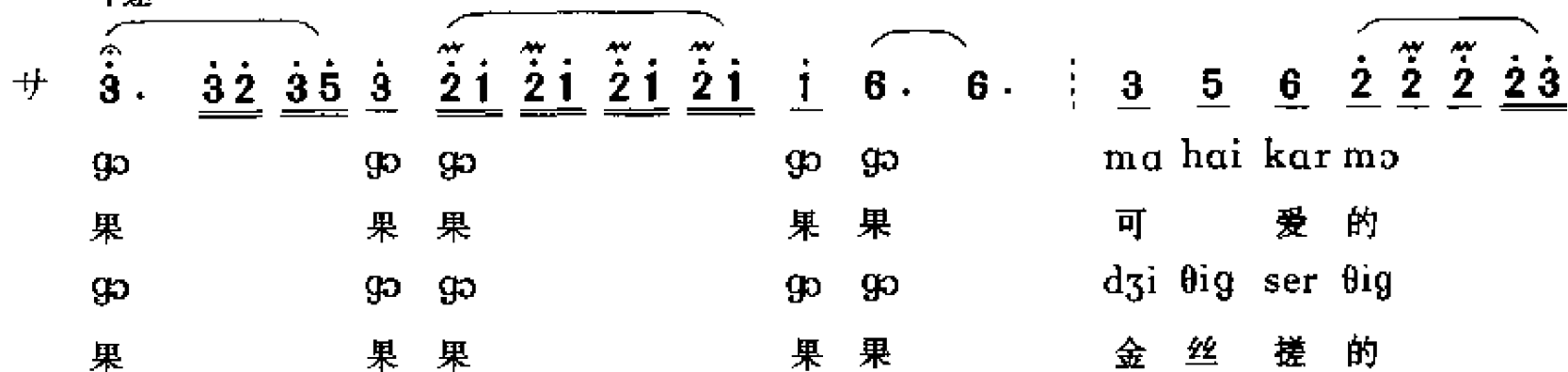
列依(劳动歌)

400. 挤 奶 歌(一)

共和县

1 = \flat B

中速

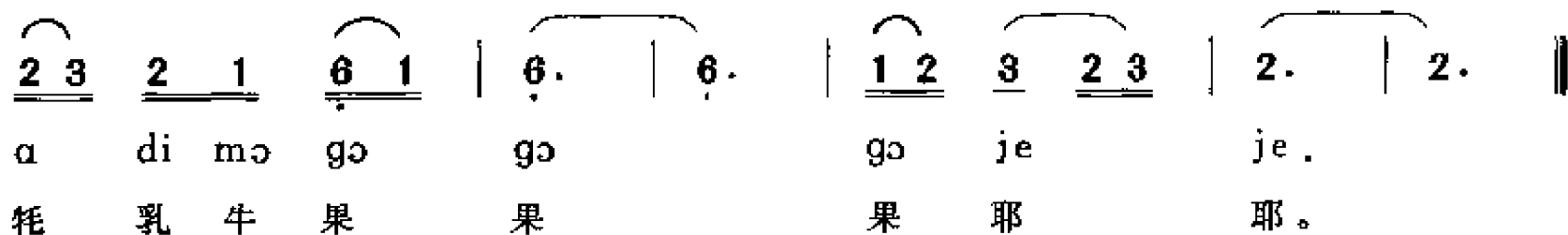
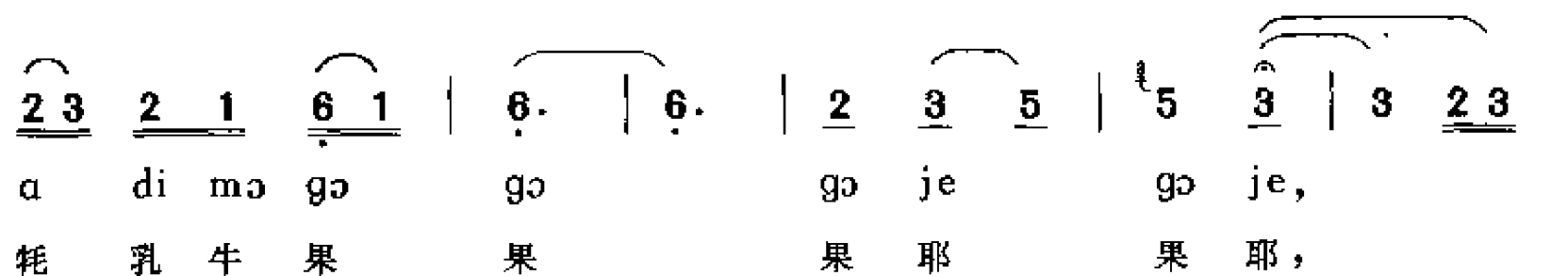
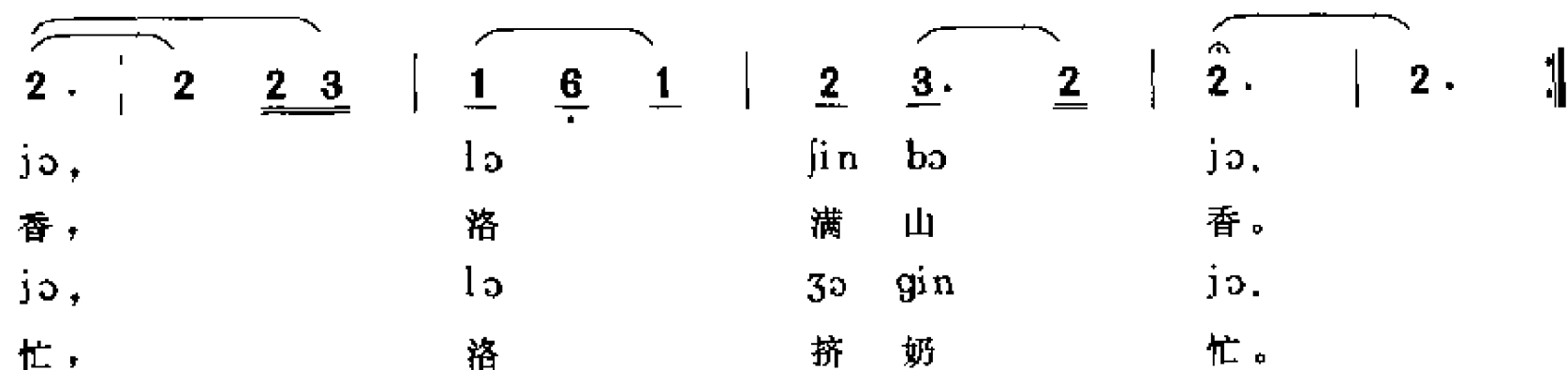
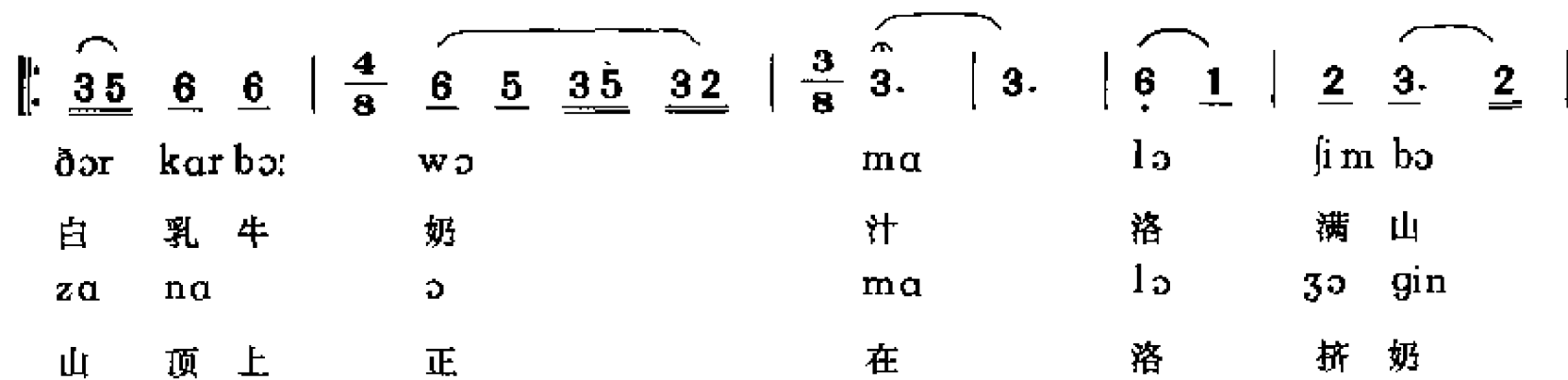
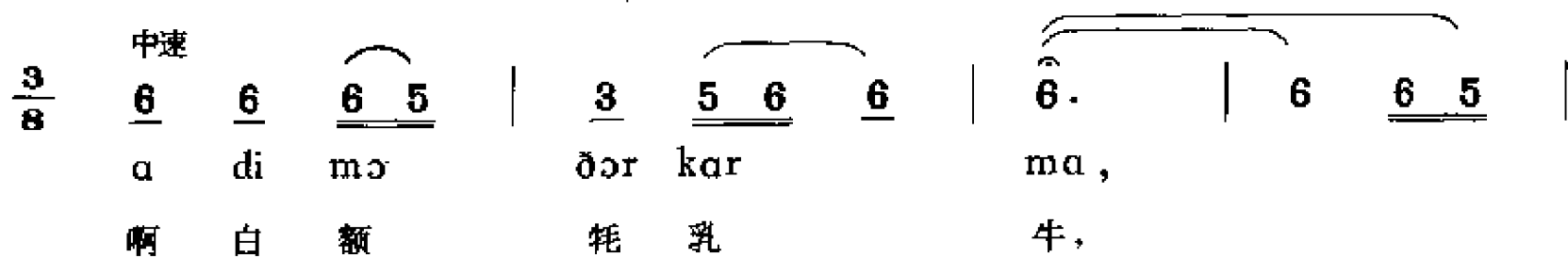


(文昌吉唱 王建忠记谱 才让东主记词 金 迈译词 玛交巴塔配歌)

401. 挤 奶 歌 (二)

贵德县

1 = E



(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 官却杰译词)

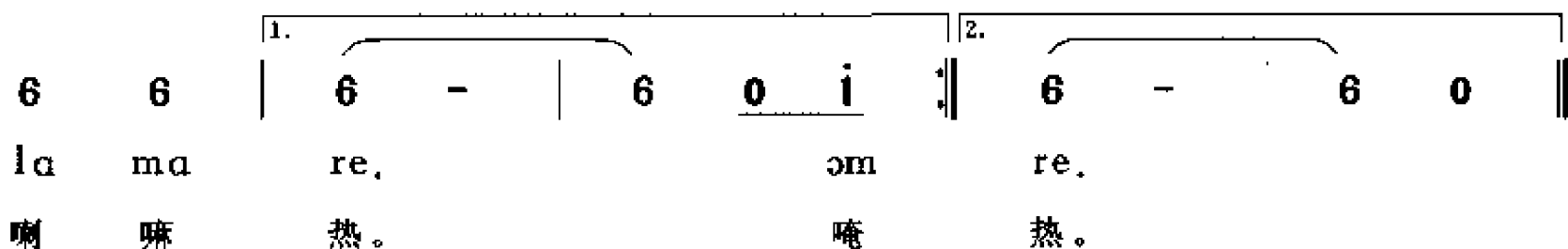
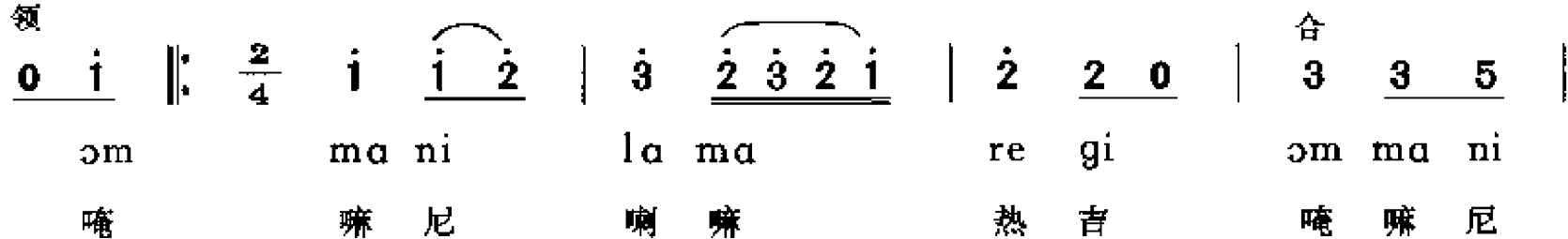
402. 打 墙 号 子(一)

1 = \flat B

同仁县

中速

领



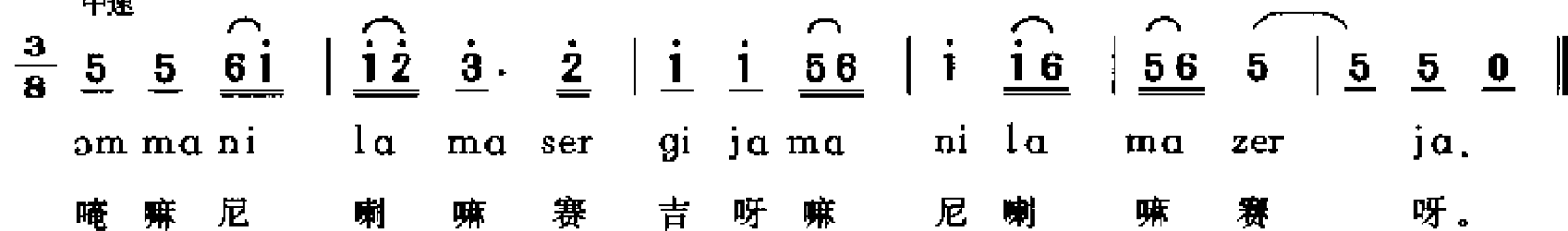
(多杰太 李毛加等唱 巨奇君记谱、配歌)

403. 打 墙 号 子(二)

1 = \flat B

同仁县

中速



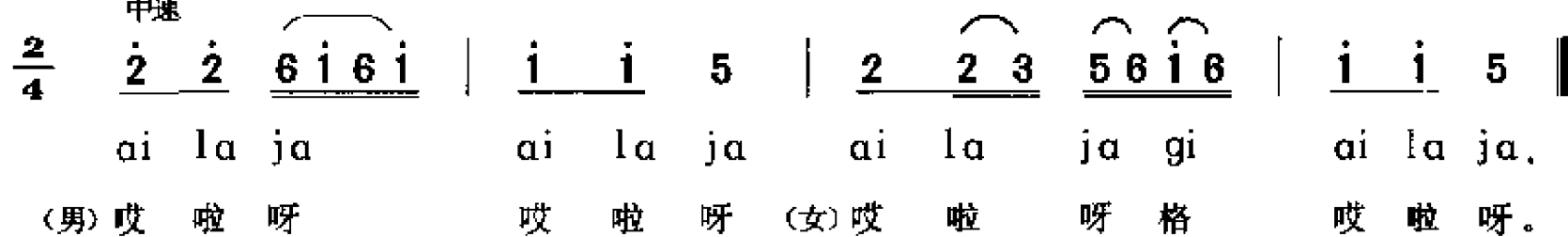
(多杰太 李毛加等唱 巨奇君记谱、配歌)

404. 打 槌 枷 号 子

1 = \flat B

同仁县

中速



(多杰太、李毛加等唱 巨奇君记谱、配歌)

西勒(儿歌)

405. 老 鸦

同仁县

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	6.		<u>6</u>	6.		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
	ka	ða,		ka	ða,		ŋi:	a	ma	zan	ðan	
	1. 老	鸦,		老	鸦,		我	阿	妈	去	那	
	ka	ða,		ka	ða,		ŋi:	a	ma	guŋ	ŋon	
	2. 老	鸦,		老	鸦,		我	阿	妈	去	那	
	ka	ða,		ka	ða,		ŋi	a	ma	tʃo	dʒi:	
	3. 老	鸦,		老	鸦,		你	见	到	我	妈	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	2.		<u>2</u>	2.	
naŋ	la	səŋ	θal,		ka	ða,		ka	ða.	
檀	香	林	中,		老	鸦,		老	鸦。	
nam	la	səŋ	θal,		ka	ða,		ka	ða.	
蓝	色的	天	空,		老	鸦,		老	鸦。	
ai	rig	θal	(ja)?		ka	ða,		ka	ða.	
妈	了	吗	(呀)?		老	鸦,		老	鸦。	

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	2.		<u>2</u>	2.	
ŋi:	a	ma	baŋ	kar		θaŋ	la	səŋ	θal,		ka	ða,		ka	ða.	
我	阿	妈	去	那		碧	<u>绿的</u>	草	原,		老	鸦,		老	鸦。	
ŋi:	a	ma	gim	bu		θu	ru	bud	θal,		ka	ða,		ka	ða.	
我	阿	妈	出	外		去	觅	食	呀,		老	鸦,		老	鸦。	
ŋi:	a	ma	tʃo	dʒi:		ai	rig	θal	(ja)?		ka	ða,		ka	ða.	
你	见	到	我	妈		妈		了	吗?		老	鸦,		老	鸦。	

(原 藏唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏记、译词)

406. 求求阿妈快开门

1 = ^bE

同仁县

快速

$\frac{3}{4}$ 6 1 3 5 3 5 | 3 5 3 0 | 6 1 1 1 | 6 1 1 - ||

a ma lo lo go zig tje (om ma ni bad me huŋ),
 求 求 阿 妈 快 开 门 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽),
 nam dʒi kar ma ta kag kag (om ma ni bad me huŋ),
 天 上 星 星 烁 闪 闪 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽),
 sa ji zi ŋ ɔar ra ra (om ma ni bad me huŋ),
 地 上 草 木 打 哆 嗦 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽),
 bu mo la ri ɔar sig sig (om ma ni bad me huŋ),
 拉 热 姑 娘 打 冷 颤 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽),
 a ma lo lo go zig tje (om ma ni bad me huŋ),
 求 求 阿 妈 快 开 门 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽)。

(尕 藏唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏记、译词)

407. 去卫藏该走哪条道*

1 = ^bC

同仁县

中速

廿 6 6̂ 6 - 7 6 5 6 6 | 3 5 6̂ - 1̂ 6 5 6 5 3

(ma ni bad me huŋ) a ku lug
 1. (嘛 呢 叭 咪 吽) 如 愿 成就的

5 3 5 3 0 | 1 2 3 2̂ - 2 3 2 6̂ 1 2̂ -

zi sam dup wo (am ma ni bad me huŋ),
 羊倌 大 叔 (噍 嘛 呢 叭 咪 吽),

2 3 2 1 | 2 3 6̂ - 3 5 3 0 | 6 1 3 2̂ -

a ku lug zi ɔon dug wo (am ma ni
 凡 事 如 意的 羊 倌 大 叔 (噍 嘛 呢

2 3 2 1 6 1 2 - 2 3 2 || 1 2 3 6 - 3 5
 bad me huŋ), wu: gi wu: lam gag na
 叭 咪 咩), 去 卫 藏 该走 哪 条

3 0 6 1 3 2 - 2 3 2 6 1 2 - ||
 jo (am ma ni bad me huŋ)?
 道 (啥 嘛 呢 叭 咪 咩)?

2. 如愿成就的拉热姑娘,
 凡事如意的拉热姑娘,
 别去上面那条道,
 那是野驴走的道。

4. 如愿成就的拉热姑娘,
 凡事如意的拉热姑娘,
 只有中间那一条,
 才是通往卫藏的道。

3. 如愿成就的拉热姑娘,
 凡事如意的拉热姑娘,
 别去下面那条道,
 那是野牛走的道。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

说明: 本曲的第2段至第4段中的第三、四句歌词, 用反复号中的曲调演唱。

* 卫藏: 藏族人聚居的三个方言区之一, 一般指西藏。其它两个方言区为安多、康巴。

408. 宝宝别哭快睡觉

1 = ^bB

同仁县

快速
 3 5 6. 5 | 6 i | 5 6. 5 | 3 0 0 |
 lo lo ma ru nyid la θɔŋ,
 1. 宝 宝 别 哭 快 睡 觉,
 ɖa la ga ʃig ɖɔd la ɖer,
 小 马 韁 的 小 鞍 子,

5 6. 5 | 6 i | 5 6. 5 | 3 0 0 ||
 nyid la θɔŋ ɖaŋ ɖa sig ɖer,
 睡 下 给 你 一 匹 马,
 sap ɖa ɖar dʒi: joŋ ni: ɖer,
 缰 绳 缠 着 绸 绦 纱。

2. 宝宝别哭快睡觉，
娶了媳妇给个白海螺，
海螺上拴条彩缎绸。

5. 宝宝别哭快睡觉，
摘上星星来给你，
折上鲜花给你戴。

3. 宝宝别哭快睡觉，
来了货郎买头小犏牛，
犏牛上驮个小驮子。

6. 宝宝别哭快睡觉，
幸福的日子等待着你，
幸福的日子等待着你。

4. 宝宝别哭快睡觉，
给你买只小山羊，
一对腰子油汪汪。

(尕 藏唱 包恒智记谱、配歌 尕 藏记、译词)

409. 天上的星星摘给你

1 = E

贵德县

快速

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 ||: $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 2. 1 2 1 | 6 - | 3 6 6 1 |

(o o o) la: zi: gon wa ðag ni: ðer, kp la gud ba

(哦 哦 哦) 小 衣 领 子 给 你 缝, 针 眼 里 给 你

rintʃen log zi: zo: ni: ðer, sa ji me ðag

宝 贝 的 小 皮 袄 给 你 做, 地 上 的 鲜 花

6 1 2 1 | 6 0 || 3 3 | 3 3 5 | 2. 1 2 1 | 6 - |

dʒun ni: ðer, o o o o lo lo ja,

穿 根 线, 哦 哦 哦 哦 宝 贝 呀,

bal ni: ðer,

给 你 采,

3 6 6 1 | 6 1 2. 1 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 1 | 6 0 ||

nam dʒi: kar ma zuŋ ni: ðer, o o o lo lo ja.

天 上 的 星 星 摘 给 你, 哦 哦 哦 宝 贝 呀。

(切吉卓玛唱 王建忠记谱 才让东主记词 金 迈译词 玛交巴塔配歌)

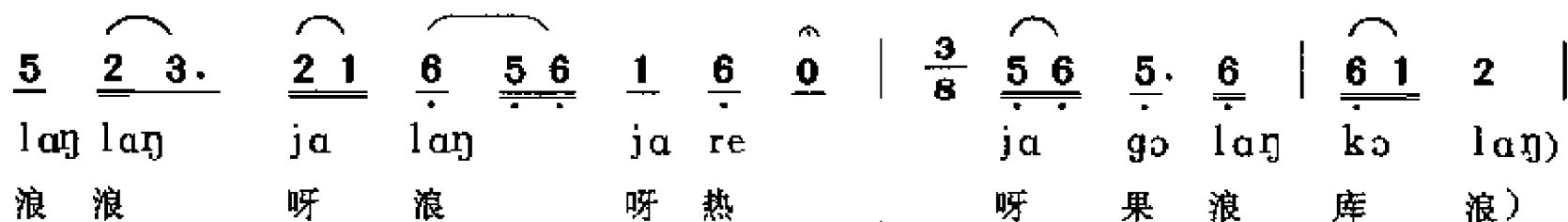
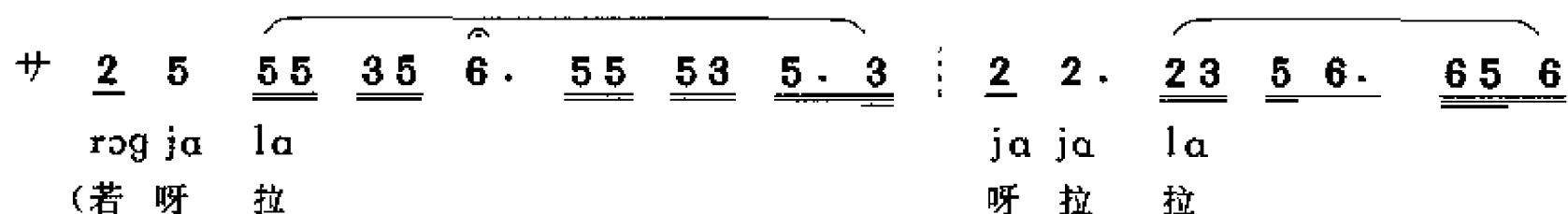
拉依(山歌)

410. 只要具备这三条

1 = D

同仁县

中速稍快



2. 没有情人想找一个，虚背个名儿怎么成，
 一要劳动工作好，二要和我情意同，
 三要俊美人品好，只要具备这三条，
 虽遭非议也不悔。

(格 日唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 沈桐清译词)

411. 要找个称心的伴侣

1 = D

刚察县

快速

サ 2 5 5 5 3 5 6 6 6 5 || 2 5 5 3 5 6 : 6 3 5.

(o) mad (la) dza nag go: kaŋ

(噢) 1. { 那 (拉) 汉 地 绸 缎
 go: (la) daŋ ka maŋ wi;
 不 (拉) 在 乎 绸 缎

5 3 2 1 : 1 2 3 5. 5 3 2 1 : 2 3 2 2 2 0 :

naŋ na (go), go: (la) mi dzig go: na sum ja;

铺 里 (果), 有 (拉) 三 种 不 同 的 绸 缎;

mi tʃog (go), ʃe (la) sam bi ʃom la: nyango:.

多 少 (果), 要 (拉) 做 成 称 心 的 衣 服。

2. 大庄子朋友们伙里，交往过三个情人；
 不在于朋友多少，要找个称心的伴侣。

(社 教唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 余世忠译词)

412. 白头到老不分离

1 = F

化隆回族自治县

快速

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 6 - | 6 6 5 6 3 5 5 3 | 2 3 5 6 5. 3 | 2 2 1 6 |

(a la rog ja la go ja la no re)

(阿 拉 诺 呀 拉 果 呀 拉 诺 热)

1. $\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad | \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \end{array}$

(a la zer ro lo lo ja la no re),
 (阿 拉 赛 喀 洛 洛 呀 拉 喀 热),
 tʃə ðəɖ ba ðə rig ða re (lə ja la no re),
 你 想 有 一 匹 千 里 马 (洛 呀 拉 喀 热),
 ŋi: ðəɖ ba we saŋ ga re (lə ja la no re),
 我 想 为 骏 马 配 鞍 子 (洛 呀 拉 喀 热),
 rəŋ wu nyi: ðə ba dʒig re (lə ja la no re),
 我 俩 想 法 全 一 致 (洛 呀 拉 喀 热),
 tse gaŋ gi ʃən ða nyan θa (lə ja la no re),
 配 成 终 生 共 乘 骑 (洛 呀 拉 喀 热)。

2. 你想和我交朋友，我想和你结伴侣
 我俩想法全一致，白头到老不分离。

(项 毛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 华洛桑译词)

413. 边唱情歌边交友

1 = ^bB

同仁县

快速

サ $\text{2} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2}$

(a la rəŋ) ŋi: (la) ze go (lə) len na ze go len, ŋi: (la)
 (阿 拉 喀) 要 (拉) 我 唱 (洛) 那 起 头 的 歌， 我 (拉)

$\text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{2}$

ze go (lə) ŋul kar kər lo len, ði (la) jum dŋi: (lə) kər ðaŋ jun dŋinkər,
 就唱 这 (洛) 银 轮 般 的 歌， 歌 (拉) 儿 像 (洛) 银 轮 般 飞 转。

2. 要我唱那收尾的歌，
 我就唱这男女少年的情歌，
 边唱情歌边交友。

(完麻尔藏唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 金 迈译词)

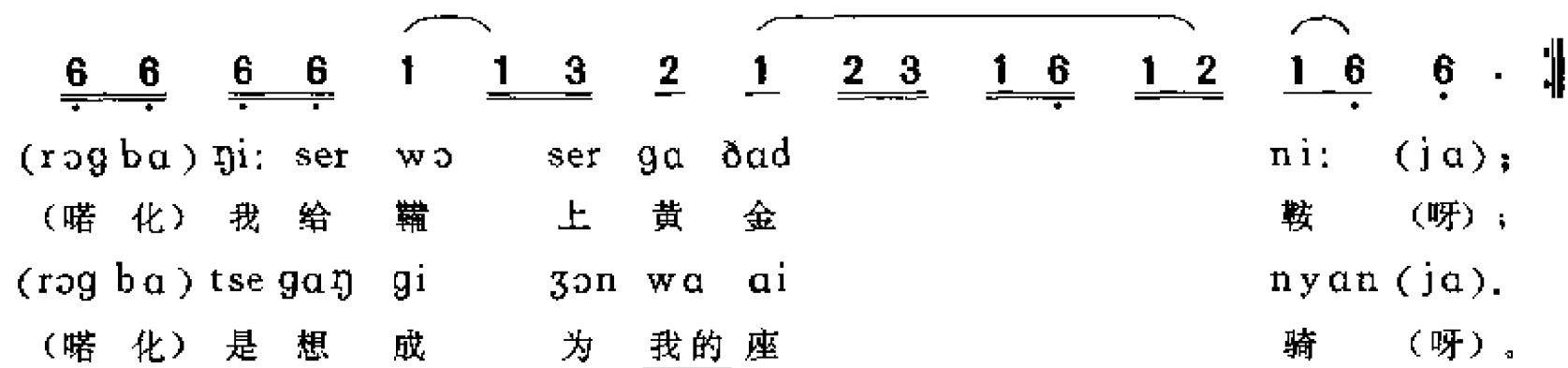
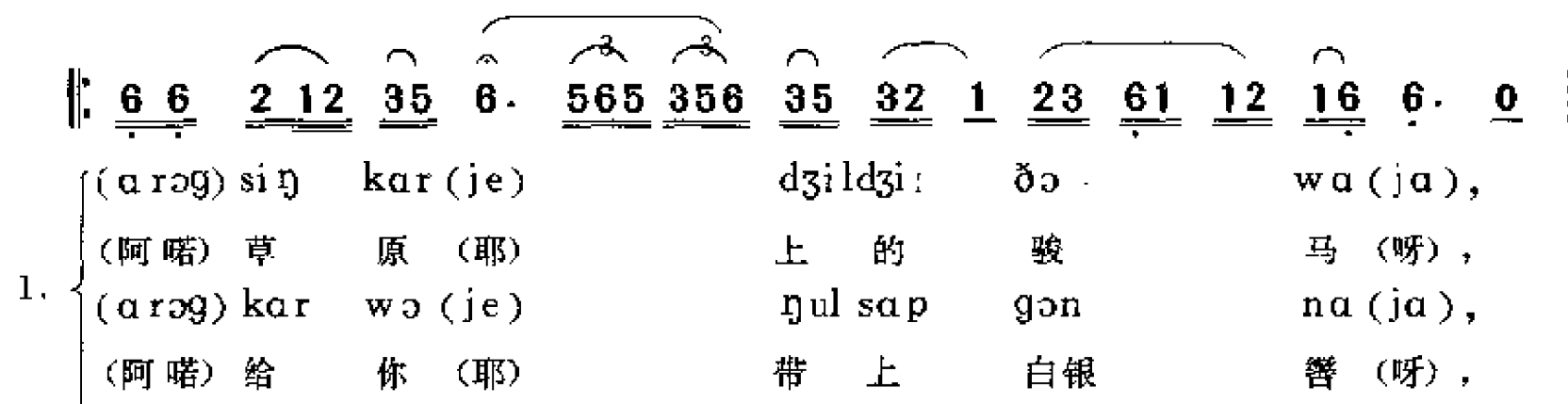
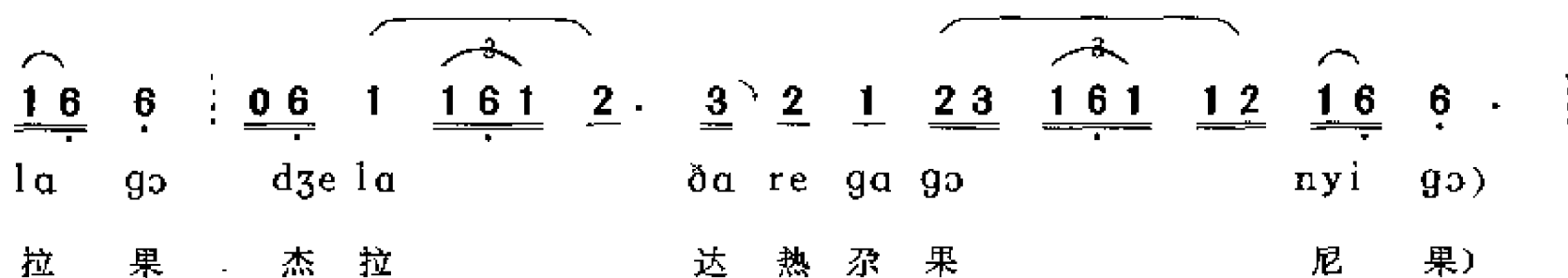
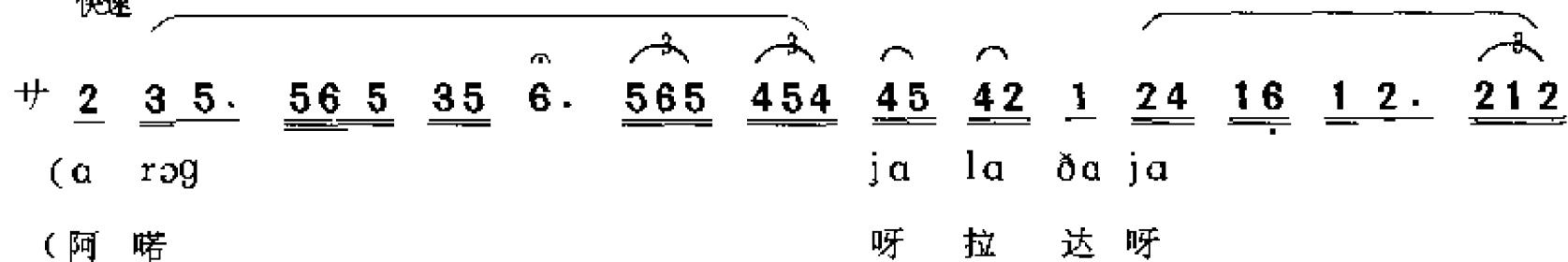
414. 草原上的骏马呀

(呀拉果)

贵德县

$$1 = \mathbb{C}$$

快速



2. 庄子里的小伙子呵；
我给你说过知心的话，
向你起过海誓山盟，
为的是要你成为我终生的伴侣。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

415. 唱啊！唱啊！唱拉依

1 = E

(直哇调) 〈一〉

同仁县

中速
サ 6 6 2̇ - 2̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ - 3̇ - 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
(o ja la
(噢呀 拉

6 1̇ 6 - 6 - 6 6 5 4 5 4 5. 4 5 0 : 5 5. 4 5 4 5 4 5 4 5 6 1̇ 2̇
je je go a la gadzi
耶 耶 果 阿拉 果久

1̇. 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 - 6 6 5 6 5 4 5 6 6 - 6 - 6 0
je je je je go zer)
耶 耶 耶 耶 果 赛)

||: 0 6 6 5 6 5 6 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ -
1. { (aija) ka(a)! la zi:!
(哎呀) 唱 啊! 唱啊!
(aija) ka(rəg) la zi:
(哎呀) 在(喀) 石崖

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 - 5 5 4 5 0 : 0 4 5 5 5 4 5 4 5
(ai je je)len (go) (a)len na
(哎 耶 耶)唱(果) (啊)唱
(ai je je)dag (go) (a)dagmar
(哎 耶 耶)之(果) (啊)中

6 1̇ 2̇ 1̇. 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 - 6 5 5 5 5 4 5 6 6 6 6 - 6 - 6 - 6 0 :||
la zi: len na (zer),
拉 依 (赛),
dzilla len na (zer),
唱 起 来 (赛)。

417. 就这样双方喜相识

1 = D

(隆拉依)

贵德县

中速

サ 2 3 5 5 3 5 6̇ - 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 5 3 | 5 5 6 3 2 |

(a rəg la ja la ja la ja la go luŋ
(阿 喀 拉呀 拉呀 拉呀 拉果 隆

3 2 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 | 5 5 6 3 2 | 3 2 3 2 |

la ze a rəg lo lo lo re go lo la ze)
拉 则 阿 喀 洛 洛 洛 热 果 洛 拉 则)

||: $\frac{3}{4}$ 1 2 2 2 3 6 5̇ 3 | 5 5 6 3 2 3 1 2 3 2 ||

1. { (ða) guŋŋon (tsə) nam (la) ðaŋ ðəgmo sa (la re),
(达) 高 高 (措) 天 (拉) 哪 低 低 地 (拉 热),
(ða) dʒig ŋə (tsə) dʒig (la) gi: mi fi: gi (la re),
(达) 各 在 (措) 一 (拉) 方 不 相 识 (拉 热),
(ða) dugdag ni: ða (la) fiɡ dʒapni re (la re),
(达) 雷 声 一 (拉) 响 传 信 号 (拉 热),
(ða) tʃarbapni: del (la) fiɡ ʒag ni re (la re),
(达) 一 场 云 (拉) 雨 结 姻 缘 (拉 热),
(ða) ðe zi: ni: ŋə (la) re fi: ni re (la re),
(达) 就 这 样 双 (拉) 双 喜 相 识 (拉 热)。

2. 阴山庄子阳山村, 各在一方不相识,
相玩之中给信号, 话语往来结姻缘,
就这样双方喜相识。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 余世忠译词)

418. 莫悲伤伙伴听我说

1 = ^bE

(拉呀果呀拉)

贵德县

快速

サ 2 2 5 6̇ 6 6 5 6 1̇ 6 5 6 5 5 6 3 2 3̇ 2 1 2 2 2 |

(a rəgbi a ja re ja la go
1. (啊 喀 贝 阿 呀 热 呀 拉 果

6 2 3 5 6 3 2 3. 2 1 2 2 2 0

ja a rog lo lo re je no re go

呀 阿 喀 洛 洛 热 耶 喀 热 果)

1. 6 6. 2 3 3 5 6 3 2 3. 2 1 2 2 2

a la la mi (jaŋ tso je) la go na,

阿 拉 拉^① 的 (央 措 耶) 山 坡 上,

bu ðaŋ daŋ ma (jaŋ tso je) daŋ zin ðug

虫 儿 蜂 儿 (央 措 耶) 在 飞 舞,

dag bi fər la (jaŋ tso je) meŋ zin jo,

又 在 悲 伤 (央 措 耶) 地 歌 唱,

meŋ mi go: daŋ tug (jaŋ tso je) ŋa nyən ðaŋ,

莫 悲伤 小 蜂 (央 措 耶) 听 我 讲,

ða: zi waŋa wa (jaŋ tso je) ða tsi: re,

四 五 月 份 (央 措 耶) 将 来 临,

ða tsi: naŋa tso (jaŋ tso je) ða dag re.

到 那 时 我 们 (央 措 耶) 再 高 歌。

2. 阿拉拉的村庄里，小伙姑娘在欢聚，
又在偷偷地悲伤，莫悲伤伙伴听我说，
二十岁年华将来临，到那时我们再尽情地玩。

(拉什吉唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 金 迈译词)

① 阿拉拉：惊叹词，有赞叹之意。

419. 西宁索果吉*

1 = C

同仁县

中速 2/4 5 6 5 | 5 - | 5 - | 6 i 6 i 2 | 2 - | 2 - |

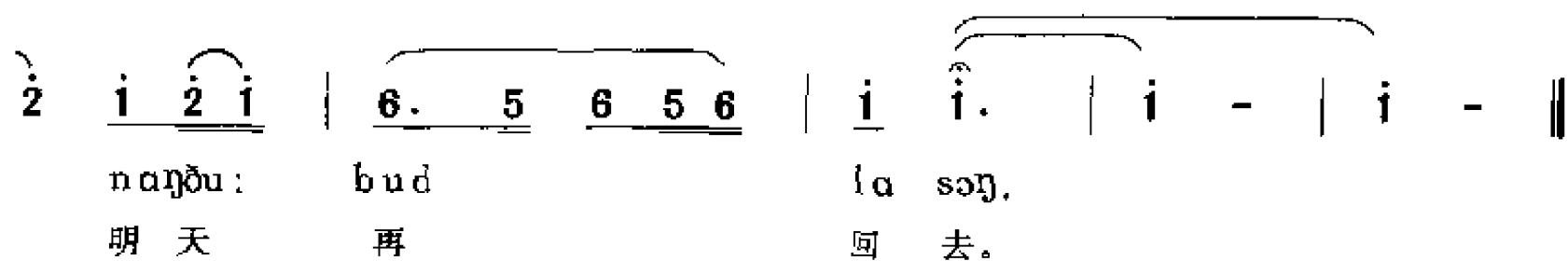
zi liŋ so go d ʒi:,

1. 西 宁 索 果 吉，

2 3 i 2 3 3 | 3 5 2 3 2. i | 2. i i 2 i | 6. 5 5 | 6. i 2 |

ðegəŋ ðəð la ðəŋ,

今 晚 留 下 吧，



2. 去时留句话, 发誓不相忘, 啊, 我的宝贝儿。

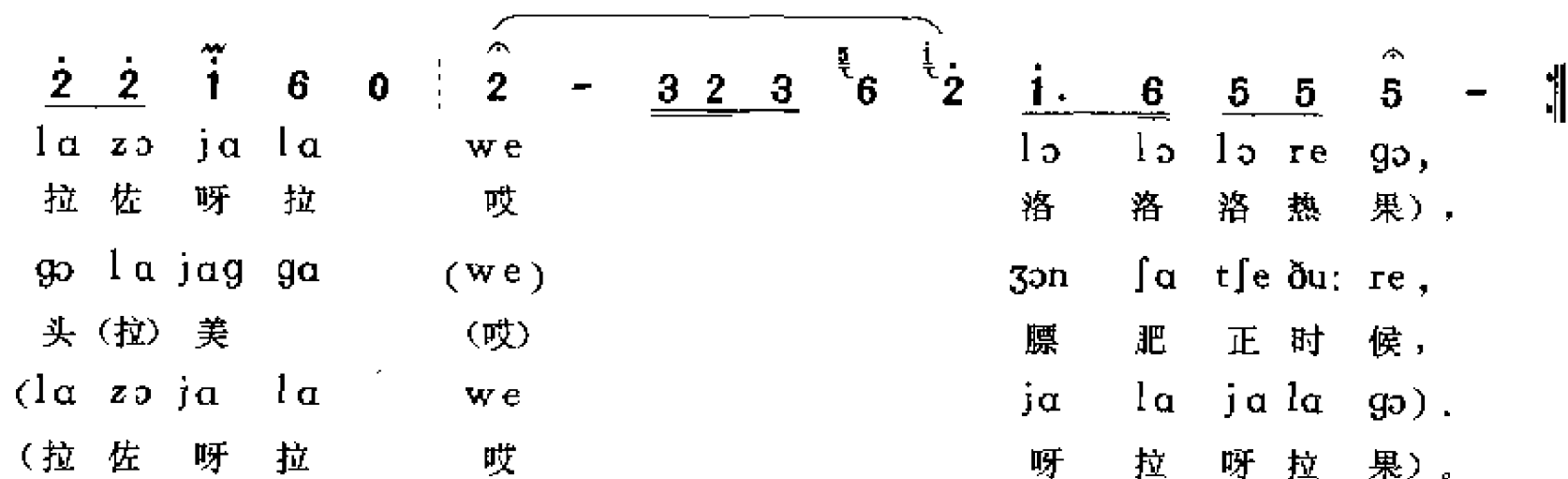
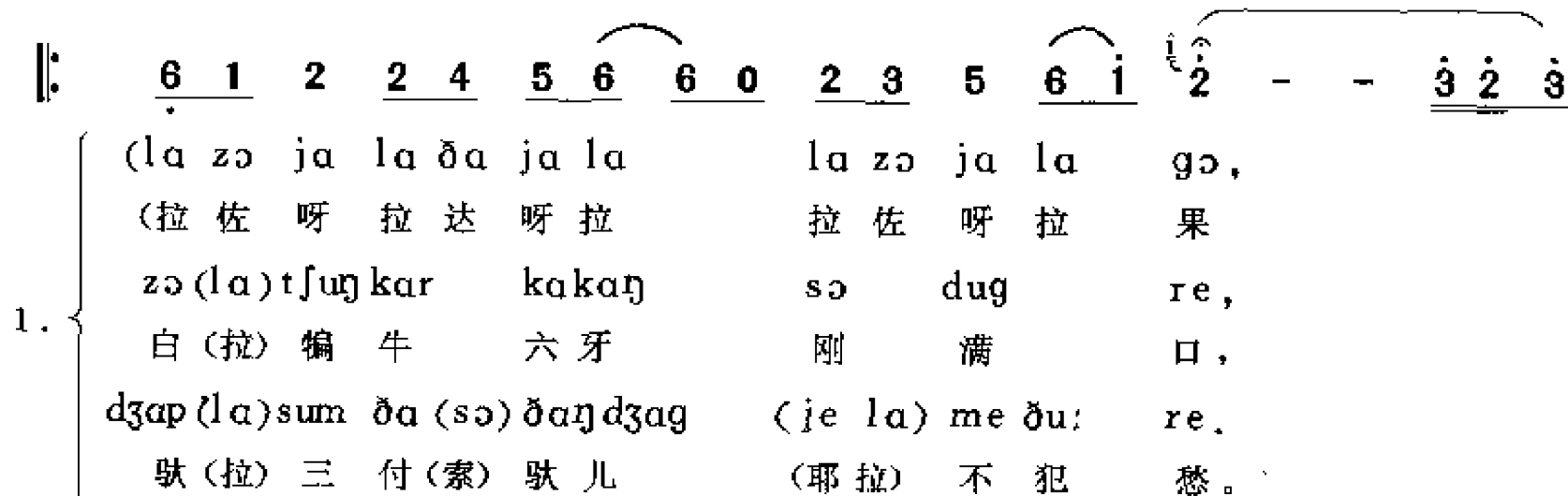
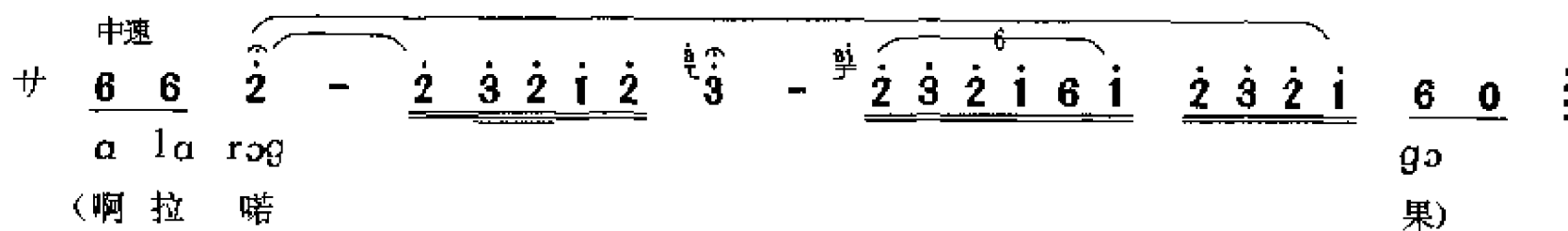
(南措吉唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

* 索果吉: 一个姑娘的名字。

420. 要交朋友正时候

1 = C

同仁县



2. 姑娘我二十刚出头,
 你话里的音儿我能听出,
 要交朋友正时候。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

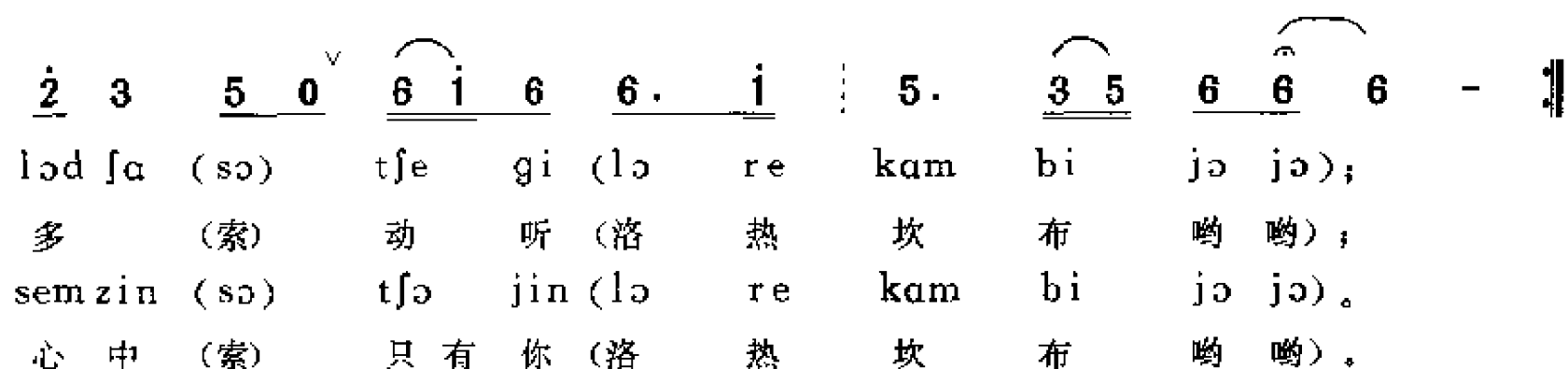
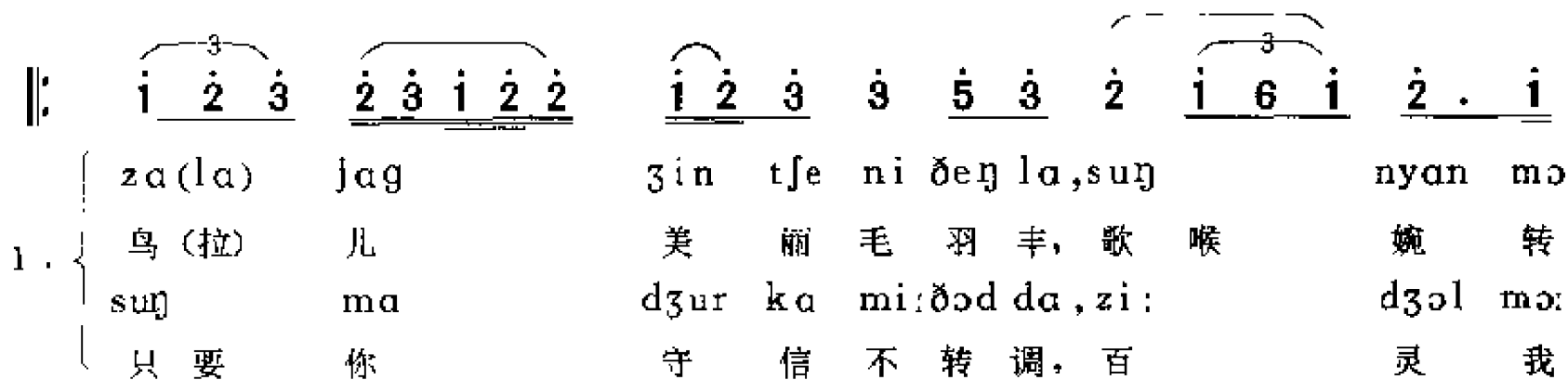
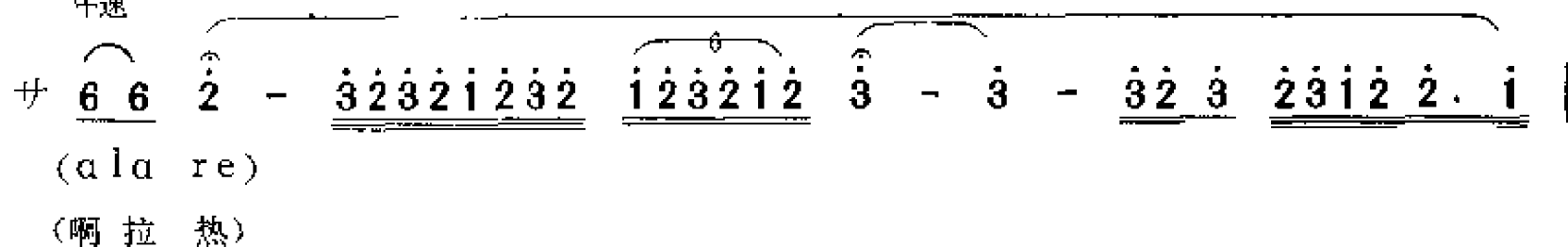
421. 只要你守信不食言

1 = C

(坎布哟哟)

同仁县

中速



2. 少年堂堂好仪表, 说话更叫人陶醉;

只要你守信不食言, 我心上永远只有你。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

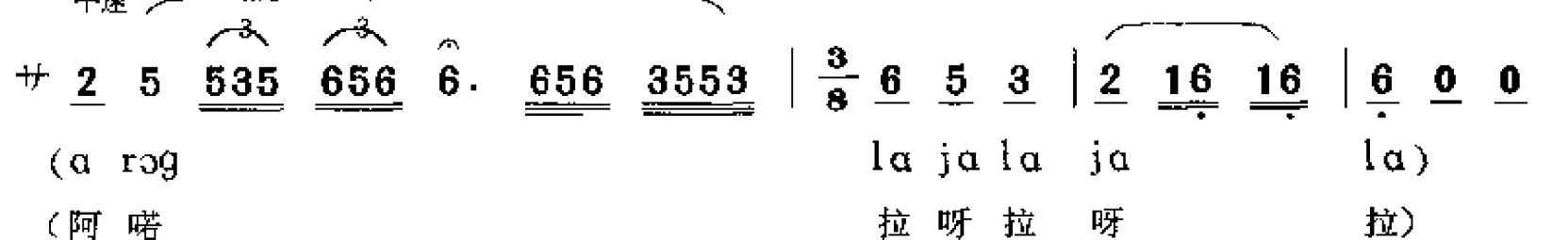
422. 咋情愿和你分离

1 = F

(呀拉果)

贵德县

中速



||: 6 6 1 | 2 1 16 | 61 2 3 | 2. 1 6 | 6 0 0 :| 6 6. 1 | 2 0 0 ||

1. { (ja la go la ja re lo lo), (j la go).
 (呀 拉 果 拉 呀 热 洛 洛), (呀 拉 果).
 guŋ ni: ma a jaŋ lo lo,
 天 上 的 太 阳 啊 太 阳,
 tʃo ma ʃar tsaŋ na jəd ɔu:,
 每 当 你 还 没 有 出 来 时,
 tʃo ʃar wi re wa ŋa med,
 真 没 想 盼 你 出 来,
 dʒi gʃar ni: dɔd kər zɔm na,
 你 出 来 光 辉 四 照,
 nyi:ʃar ni: sa ʒi: dɔ: na,
 再 加 上 大 地 暖 洋 洋,
 nup dɔ wi sam ba ŋa: me.
 咋 情 愿 让 你 落 去。

2. 可爱的情人啊情人，未结识你时，
 真没想和你结识，相识后情投意合，
 再加上能成夫妻，咋情愿和你分离。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

423. 不约她却又难忘怀

1 = G

兴海县

快速

サ 2 2 6. 6 6. 66 55 35 6 5 5 3 3 2 2 1 6 0 6 61 2 |

(ja la re la ja la ja la ja la go)
 (呀 拉 热 拉 呀 拉 呀 拉 呀 拉 果)

	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u>	
1.	tsə	ŋən	bə	tʃi	rim	(ja)		naŋ	rim	re,	
	青	海	湖	外	层	(呀)		围	里	层,	
	ʃu	dug	kar	tsə	ji	(ja)		naŋ	ma	re,	
	最	里	头	是		(呀)		白	凌	玉, ^①	
	ðəŋ	zer	dʒu	tsə	nyin	(ja)		tʃa	me	re,	
	采	它	吧	不	熟	悉		海	心	山, ^②	
	ŋi:	mi	ðəŋ	dug	kar	(ja)		dʒe	me	re.	
	不	采	它	却	又	(呀)		难	忘	怀。	

2. 大庄子外层围里层, 最里头是那小情人;
约她吧村落不熟悉, 不约她却又难忘怀。

(项 毛唱 王建忠记谱 才让东主记词 久 迈译词 玛交巴塔配歌)

① 白凌玉: 形容玉的纯洁, 白如冰凌。

② 海心山: 青海湖中心有一小岛, 称海心山。

424. 你像雄鹰一样飞翔

1 = C

兴海县

快速

サ 6 6 2. 22 12 22 12 3. 21 2. 21 23 1. 6 5 5 65 35 6 0 :

(a la rəŋ bi

(阿拉 喏 贝

<u>3 5</u> <u>5 5</u> <u>5 3 5</u> <u>6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>3 5</u> <u>6 6.</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5 6</u> <u>2.</u> <u>2 2</u>
a la rəŋ bi	ja
阿拉 喏 贝	呀
	1. {
	a la rəŋ) diŋ kar
	阿拉 喏) 白云
	(a la) tʃəd θaŋ kar
	(阿拉) 你像雄鹰
	ŋa(tso)dʒa zəŋ (je)
	在这茂密(耶)
	za(la)ku tʃug
	我(拉)像青色
	za(tso)nyamdʒi: je
	愿(措)我们(耶)
	za(tso)nyamdʒi: (je)
	如未实现(耶)
	ʃiŋ(tso)ðəŋ tan(je)
	就(措)另择(耶)

<u>1̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇.</u> <u>6</u> <u>5̇.</u> <u>56</u> <u>35</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5̇</u> <u>6</u> <u>1̇.</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>35</u> <u>6̇.</u>
jag gi dinḁap	ni,
如 絮的太 空	中,
gə bə kər kər	zə:,
- 样 飞	来,
naḁdʒi: pə duŋ	ni:,
森 林 官 殿	里,
ŋən mə daḁdaḁ	ze,
杜 鹃 在 鸣	叫,
daḁsa ai də	ḁa,
欢 聚 在 一	起,
daḁsa ma səŋ	na,
这 美 好的愿	望,
dʒigla bəp dʒu	ze.
树 枝 比 翼	飞。

2. 你大庄子的好后生，请常到村头转一转，
我小庄子的良家女，就在村子里静静坐，
看看能不能一块玩，要是一块儿玩不成，
另选村落定终身。

(才让吉唱 王建忠记谱 才让东主记词 久 迈译词 玛文巴塔配歌)

425. 姑娘的心愿

1 = B

同德县

慢速

廿	<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇1̇2̇</u>	<u>2̇1̇2̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>3̇2̇3̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>61̇</u>	<u>1̇6</u>	<u>6̇.</u>
1. (ja la											ja	la	ja)
(呀 拉											呀	拉	呀)

:	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>6̇.</u>
1. {	(ja	la	gə)	ri	gaŋ	θə	(ja)					ŋa	ji: dʒud	ni: səŋ		
	(呀	拉	果)	大	高	山	(呀)					我	爬 过	许 多		
	(ja	la	gə)	tʃə	səm	kar	(ja)					la	ʃiŋ zer	wa (je)		
	(呀	拉	果)	你	这	棵	(呀)					圣 洁的	青 松	(耶)		

3 6 1 1 1 2 1 2 1 2 3 3 1 1 1 1 6 5 6 5 6. 0 :||
 (ai la go), fiŋgaŋdaŋ(je) (la) zemo mig gi θaŋ;
 (哎 拉 果), 大 直 树 (耶) (拉) 见 了 不 少;
 (ai la go), ŋa ga ðan(je) (la) la ji: ðod re.
 (哎 拉 果), 合 我 兜 (耶) (拉) 天 佛^① 的 意 愿。

2. 经过无数的大小村庄, 见过各样的美男子,
唯有你这英俊的小伙, 合我姑娘的意愿。

(尕 朵唱 冷 冰记谱 才让东主记词 久 迈译词 玛交巴塔配歌)

① 兜天佛: 兜天即兜率天, 佛经上指欲界第四天是弥勒净土, 兜天佛即弥勒佛。

426. 咋情愿和你分离

1 = C

玛多县

快速
 廿 2 3 5 6 5 6 6 5 6 6. 6 5 6 6 1 6 5 3 5. 6 5 3 5 5 1 1 :||
 (a roŋ la la je la go ja la go ja la go)
 (阿 喏 拉 拉 呀 拉 果 呀 拉 果 呀 拉 果)

1. 5 6 5 6 1 3 5 6. 5 3 5 5 1 1 :||
 guŋ (la) nyi ma (go) a jaŋ (ða) lo lo (go),
 天 (拉) 上 的 (果) 太 阳 (达) 太 阳 (果),
 tʃo (la) ma ʃar (go) tsaŋ na (ða) jo ðu: (go),
 你 (拉) 在 还 (果) 没 出 (达) 来 时 (果),
 tʃo (la) ʃar bi (go) re wa (ða) ŋa me (go),
 真 (拉) 没 想 (果) 盼 你 (达) 出 来 (果),
 dʒi: (la) ʃar ni: (go) dɔd kər (ða) zom na (go),
 你 (拉) 出 来 (果) 光 辉 (达) 四 照 (果),
 nyi: (la) ʃar ni: (go) sa ʒi: (ða) dɔ: na (go),
 再 (拉) 加 上 (果) 大 地 (达) 暖 洋 洋,
 nup (la) dɔ wi (go) sam ba (ða) ŋa med (dɔ).
 咋 (拉) 情 愿 (果) 让 你 (达) 落 去 (果)。

2. 可爱的情人情人，未认识你时，
真没想和你结识，相识后情投意合，
再加上能成夫妻，咋情愿和你分离。

(金 措唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 余世忠译词)

427. 永远不想离开你

1 = G

贵德县

快速

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 . 5 6 5 3 5 | 6 - 6 5 6 6 | 5 3 2 3 5 | 3 2 6 0 |

(ja re ja la ja)
呀 热 呀 拉 呀)

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 6 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 6 :||

1. { zo tʃuŋkar da mi (je) na dzu: dʒan,
健 壮 雄 悍 的 (耶) 犏 牛 啊,
ʃiŋ ma ðap ji: (je) mənʃər gi;
春 播 以 前 (耶) 我 想 你;
ðapðəŋ re sup (je) ka dəŋ gi,
用 你 耕 耘 (耶) 我 如 意,
na ðər re tʃəl (je) ka ga gi.
我 永 远 不 想 (耶) 离 开 你。

2. 美丽漂亮的情人啊，分离时我想你；
见了心里真爱你，我永远不想离开你。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

428. 姑娘好比金色花

1 = G

(梅朵赛)

共和县

快速

廿 2 2 5 . 6 5 6 6 6 6 6 5 5 3 | 2 . 1 2 3

(a rəg bi ja la ja)
(阿 喀 贝 呀 拉 呀)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{e}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$
 la la go ðuŋ ðuŋ ðuŋ rəg bi ðuŋ ʃe)
 拉 拉 果 冬 冬 冬 喏 贝 冬 斜)

1. $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 3 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 2 $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{e}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$

ma tʃətsə	me ðəg	ser	tʃenre	(ðuŋðuŋ ðuŋrəg bi ðuŋ ʃe),
姑 娘 你	好 比	是 金	色 花	(冬 冬 冬 喏 贝 冬 斜),
pa ŋətsə	ðeŋ gi	di:	bu re	(ðuŋðuŋ ðuŋrəg bi ðuŋ ʃe),
我 就 像	花 上	的	蕊 子	(冬 冬 冬 喏 贝 冬 斜),
tʃə meðəg	waddʒi:	ma	sadna	(ðuŋðuŋ ðuŋrəg bi ðuŋ ʃe),
如 花 儿	不 被	霜	煞 死	(冬 冬 冬 喏 贝 冬 斜),
ŋa di: bu	θər bi:	bi	mejin	(ðuŋðuŋ ðuŋrəg bi ðuŋ ʃe).
我 花 蕊	哪 能	会	脱 落	(冬 冬 冬 喏 贝 冬 斜)。

2. 姑娘你好比旗檀树，
 我就像树上的叶子，
 如树身不被风吹倒，
 我树叶那能会脱落。

3. 姑娘你好比良家的好后代，
 我是那好人家的男儿，
 姑娘你心儿不向外，
 我男儿家永不变心。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 余世忠译词)

429. 看见那高山峻岭

1 = F

海晏县

中速

♪ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{61}$ 2 $\overset{1}{2}$ $\underline{12}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{16}$
 (a la zi: mə)
 (阿 拉 希 毛)

$\frac{3}{8}$ \parallel 5 6 1 | 2 6. 5 | 3 5 6 | 5 5 6 | $\frac{4}{8}$ 3 5 5 \parallel

1. { gaŋ θo re (jaŋ jaŋ re ða) θo sa ði: na (go),
 看见那 (央 央 热 达) 高山 峻岭 (果),
 su dʒa gar (jaŋ jaŋ re ða) ku zug dan gi (go),
 想起印度 的 (央 央 热 达) 布谷 鸟 (果),
 naɡmi dʒi: (jaŋ jaŋ re ða) ðaŋtan go ni: (go),
 在这细长 的 (央 央 热 达) 树梢 上 (果),
 nyomðaŋ ni: (jaŋ jaŋ re ða) daŋ go zam na (go),
 独自 (央 央 热 达) 悠悠 鸣叫 (果),
 fiŋsar dʒe (jaŋ jaŋ re ða) lo ma luŋ gi (go),
 使嫩叶 (央 央 热 达) 悲然 下落 (果)。

2. 来到这异乡它地，我就想起少年朋友，
 在这远离家乡异邦，想起少年时的友情，
 使我悲然泪下。

(仁庆才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

430. 我走在去西藏的路上

1 = \flat E

贵德县

快速

2 $\hat{5}$. 5 35 6. 566 355 355 6 3. 2 12 12 21 0 | 61 23 21
 (ai je jegə ja la
 (哎 耶 耶果 呀拉

23 3 2. 1 61 $\hat{2}$. \parallel 06 6 6 2 35 55 6. 56 35 35
 ja la je la { la ŋi: zo) wu: re (je)
 呀 拉 耶 拉 1. { 拉 乃 佐) 我 走在 (耶)
 { (la ŋi: zo) wu: lam (je)
 { (拉 乃 佐) 日复一日 (耶)

5 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 3 2 2 1 6 0 6 1 2. ||

wu: kəgdzud ni: (je je ja),
去西藏的路 上 (耶 耶 呀),
ta mə ðed li: (je je ja).
艰 难 行 进 (耶 耶 呀)。

2. 一心想着你啊，佛像，
若不是为了你。

3. 我何必千里迢迢，
一心要来朝拜你。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

431. 我心爱的朋友

1 = F

(果洛果洛)

同仁县

中速

サ 2 2 5 5 3 5 6. 66 55 35 33 5 65 6 3 3. 2 3 6 1 0 ||

(o ja la ja la ja la je la)
(噢呀 拉 呀拉 呀拉 耶 拉)

|| 6 6 6 1 2. 2 2 3 5 6 5 6 5 3 2 3 6 1. 0 ||

1. { (go lo go lo) tʃə sɒm kar jɪŋ gi ðə mɔ (ra),
(果洛果洛) 白松木 做的利箭啊,
(go lo go lo) tʃə daŋ θɔŋ ðe na ai ðug re,
(果洛果洛) 你 是 那样笔 直,
(go lo go lo) ŋi: ma ðug zer ni: dʒi jɪ n la,
(果洛果洛) 愿 你 永不弯 曲,
(go lo go lo) tʃə tʃəŋ kar zu la kug na re,
(果洛果洛) 当 你 搭在强弓 上,
(go lo go lo) θug riŋ wen la paŋ na re,
(果洛果洛) 射向 远处坚靶 时,
(go lo go lo) tʃə daŋ θɔŋ ðe na ai ðug re.
(果洛果洛) 问 你 是否仍笔 直。

2. 我心爱的朋友啊！你是这样的坚贞，
我不是希望你食言，当别人纠缠折磨你时，
当闲言杂语四起时，你仍能忠诚不渝吗？

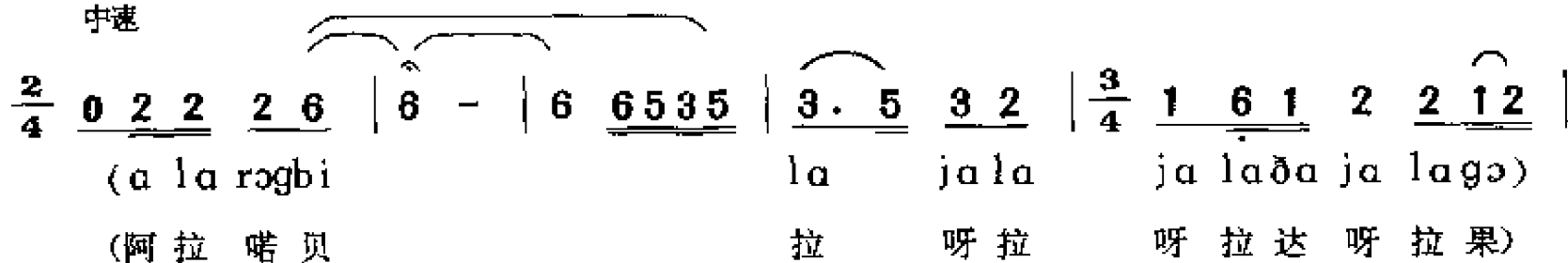
(完麻朵藏唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

432. 可不要和别人结交

化隆回族自治县

1 = F

中速



2. 姑娘齿白如海螺，海螺洁白显眼；
我可爱的姑娘，可不要和别人结交。

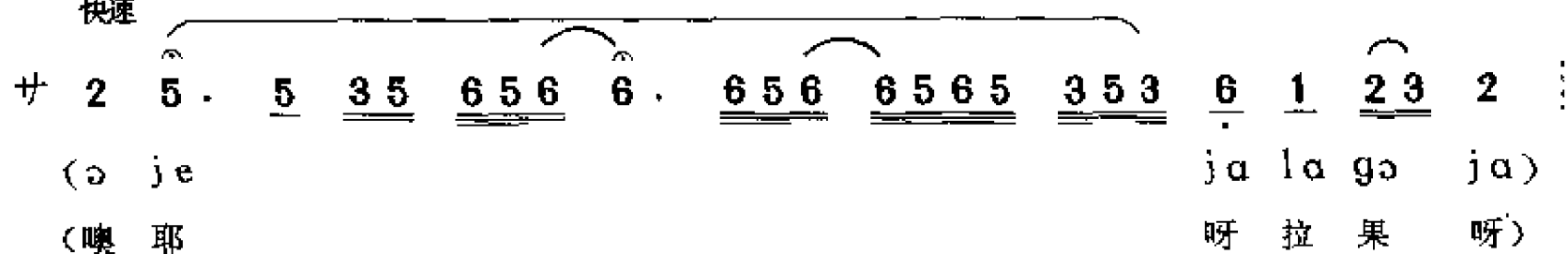
(项 毛唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 金 迈译词)

433. 大庄子里的小情人

玛多县

1 = F

快速



1. $\begin{array}{cccccccccccc} \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{0} \end{array}$

1.	{	ḍa	ŋaŋ	wa	ser	dʒi		ḍoŋ	sap	dʒan	(go),
		黄	金	簪	头	的		黄	骠	马	(果),
		ḍoḍ	tʃaŋ	lam	riŋ	mə		tʃoḍ	θaŋ	na	(go),
		能	驰	骋	遥	远	的	路		途	(果),
		dʒag	ta	mə:	nəḍ	ba		dʒi		zed	(go).
		何	须	用	皮	鞭		去	抽	打	(果)。

2. 大庄子的小情人，
说下的话儿已答应，
何须去结交他人。

(金 措唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 余世忠译词)

434. 我为此心中不安

1 = D

(贡 贡)

共和县

快速

サ $\underline{2} \overset{\wedge}{5} \underline{56} \underline{35} \overset{\wedge}{6} \underline{65} \underline{61} \underline{56} \overset{\wedge}{56} \overset{\wedge}{53} \overset{\wedge}{53} \underline{21} \overset{\wedge}{21} \overset{\wedge}{12} \overset{\wedge}{35} \underline{2} \overset{\wedge}{32} \underline{1} \underline{2} \underline{0}$

(ja re ja la goŋ goŋ ja re la tso ja la go)

(呀 热 呀 拉 贡 贡 呀 热 拉 措 呀 拉果)

1. $\begin{array}{cccccccccccc} \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} \end{array}$

1.	{	dagmarbo:	(goŋ		gəg ja	re tso)	gur kaŋ θo gi	(go),
		红 石 崖	(贡		贡 呀 热 措)	高 大 险 峻	(果),	
		ḍi:tʃəgna	(goŋ		gəg ja	re tso)	ḍaŋ dʒag ŋa me	(go);
		我 没 有	(贡		贡 呀 热 措)	为 此而发	愁 (果);	
		ḍə jal mi	(goŋ		gəg ja	re tso)	zur ka no wi:	(go),
		青 石 板	(贡		贡 呀 热 措)	坚 韧 锋 利	(果),	
		ḍi:tʃəgla	(goŋ		gəg ja	re tso)	ḍaŋ dʒagtʃe gi	(go).
		我 为 此	(贡		贡 呀 热 措)	心 中 不 安	(果)。	

2. 村庄中议论纷纷，我没有为此而发愁；
想阻止我俩的情意，我为此心中不安。

(才 旦唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

435. 切莫让乌云听见

1 = D

共和县

快速

♯ 2 5 5 6 5 3 5 6̇ 7 6 6 5 3 5 5
 (ja la)
 (呀 拉)

||: 6 6 5 3 5 6 3 2 3 2 1 6 1 2 2̇ :| 3 5 6 6 6 2 3 5 :||

1. guŋ(la) ŋən (je)bɔ: (je ja jaŋ) dʒil na ŋa ðug,
 我(拉)在(耶)蓝(耶呀央)天中等你,
 di n(la) me (je)sa (je ja jaŋ) fi g ni:tʃɔd ðɔd,
 你(拉)在(耶)无(耶呀央)云处候我,
 gəŋ(la) nyi: (je)ma (je ja jaŋ) zer ni:kadθəŋ,
 你(拉)为(耶)太(耶呀央)阳捎口信,
 di n(la) naŋ (je)bər (je ja jaŋ) gə gi ma dʒug,
 切(拉)莫(耶)让(耶呀央)乌云听见,
 gə(la) sɔŋ (je)ma (je ja jaŋ) nyi: wa tʃə tʃe,
 若(拉)听(耶)见(耶呀央)你受为难,
 ði:(la) fər (je)ð u (je ja jaŋ) mi ka ŋa tʃe.
 我(拉)也(耶)同(耶呀央)样遭非议。

结束句
6 6 5̇ 3 5 6 3 2̇ 1 2 6 1 2 2̇ :||
 (ja la ja la la la la go)
 (呀 拉 呀 拉 拉 拉 拉 果)

2. 我在村落中等你，你在伙伴中候我，
 你为情人捎口信，切莫让家妻听见，
 若听见你受为难，我也同样遭非议。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记、译词)

436. 我虽不是一匹快马

1 = ^bA

(尕央格)

尖扎县

急速

サ 5. 55 35 656 6. 65 6i 6 56 5 3 5. | 3 5 3. 2 1 1 2

(we ga jaŋgi ja la ja
(哎 尕央格 呀拉呀

2 3 | 1 2 3. 2 3 5 3. 2 1 1 2 2 3 3. 0 |

la go la ja roŋ ga jaŋ gi laŋ laŋ la re go ze)

拉果 拉呀若 尕央格 浪浪拉热果赛)

||: 6 6 2 3. 2 3 5 3. 2 1 1 2 2 3 ||

(1 1 2)

1. { ða jaŋ dzug ni (ga jaŋ gi) dzan fiŋ ŋa min (go).
我 (央) 虽 不 是 (尕央格) 一 匹 快 马 (果),
zi (la) liŋ (ga jaŋ gi) ser ga ðod la (go);
你 (拉) 备 下 (尕央格) 西 宁的 金 鞍 (果);
ser (la) sap (ga jaŋ gi) sil ma kon ðaŋ (go),
再 (拉) 套 上 (尕央格) 金 子的 轡 头 (果),
ka (la) la θur (ga jaŋ gi) me la ŋa dzug (go).
道 (拉) 虽 险 我 (尕央格) 扬 蹄 驰 骋 (果)。

2. 我虽不是一个能人，你说下诚心的表情；

再立下永恒的誓言，到阴间我也愿陪同。

(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 索南公保译词)

437. 你是否像我一样诚实

1 = C

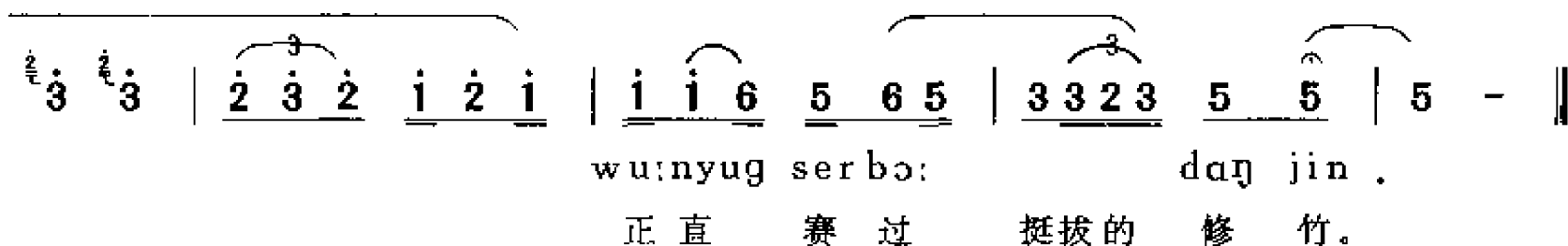
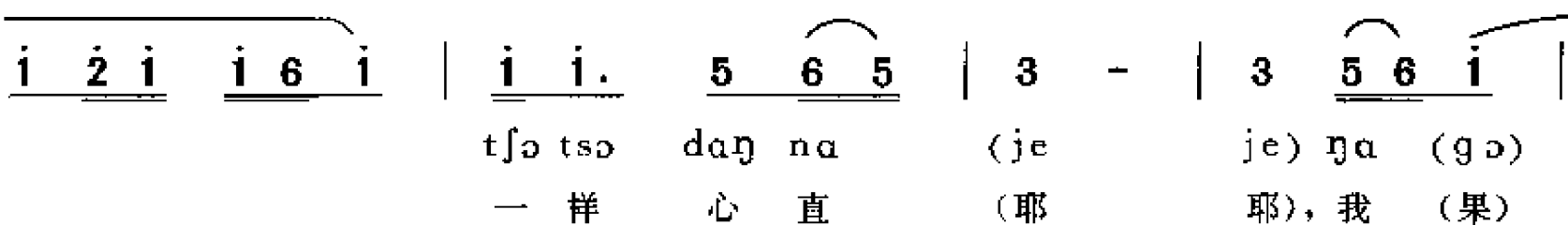
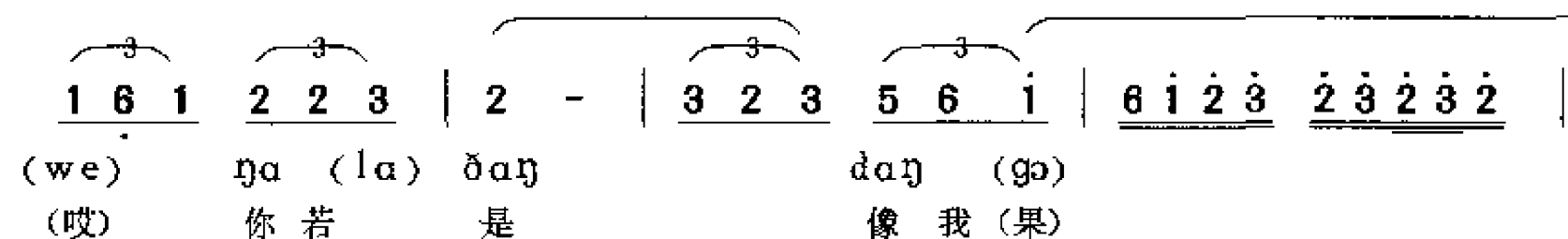
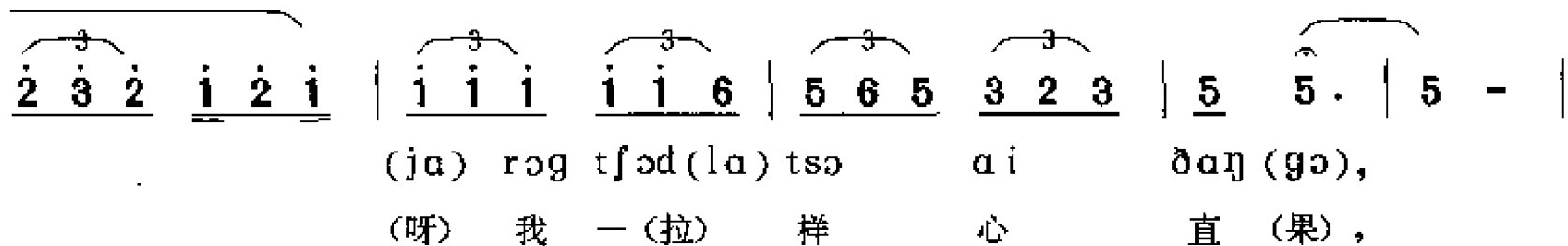
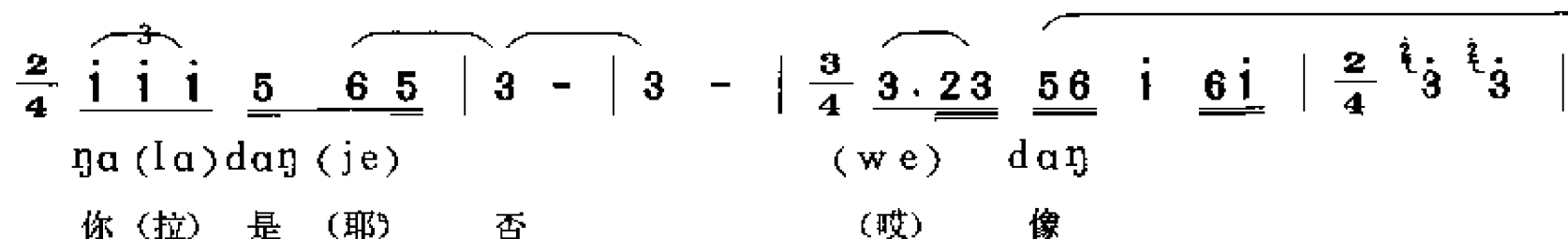
(呀拉热)

同仁县

中速

サ 5 5 i i i - 2 i 6 i 2 2 2 - 4 4 2 i 2 i 2 i 6 i 6 i 2 i 6 |

1. (o ja la je je)
(噢呀 拉耶 耶)



2. 你是否像我一样诚实,
 你若是像我一样诚实,
 我诚实赛过慈祥的父母。

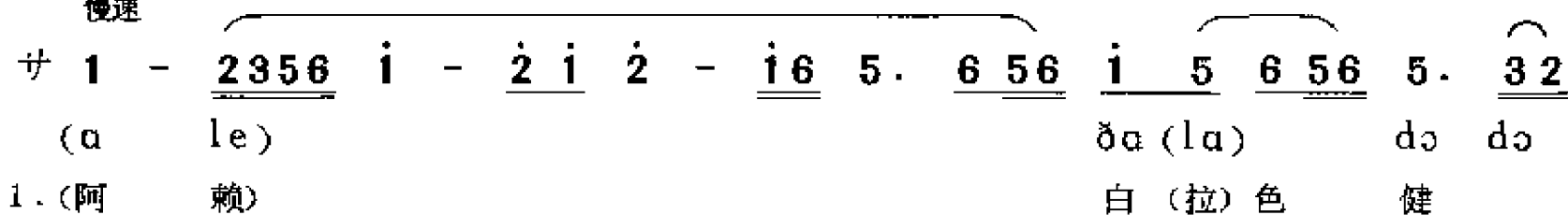
(完麻尔藏唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译词)

438. 姑娘是白度母化身

1 = D

久治县

慢速



<u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>3 2 3</u> <u>1</u> 1 .	<u>5 6</u> 1 <u>2 3</u> 5 <u>6 5 6 1</u>	<u>1</u> 5 <u>6 5 6</u>
lam dʒə	dʒm (wə	a rə) lə sumre ;
路 行	程 (喔	阿 喏) 整 三 年;
bi: jo	zur (wə	a rə) ma sor ,
中 从	没 (喔	阿 喏) 闪 失 过,

2. 背子上横挎的长枪，
围着山行走整三年，
一颗弹从没闪失过，
长枪是霹雳的化身。

3. 耳戴珊瑚的俊姑娘，
村落中生活整三年；
一句话从没闪失过，
姑娘是自度母化身。

439. 吉祥的骏马

409

2. 那吉祥的村落边上，有从小恩爱的情人；
想起和你相处的情景，虽另有美人也不追。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 金 迈译词)

440. 没有翅膀不能飞

1 = E

(呀拉耶)

同仁县

快速
 ㄆ 6 6 2̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 6 1̣. 6 5̣. :||
 (o ja la ja la je
 (噢 呀 拉 呀 拉 耶

5 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 1̣. 6 5̣ 6 6 :||
 je la go go lawo ga re)
 耶 拉 果 果 拉 喔 果 热)

||: 2 3 3 5 3 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ :|| 2̣ 2̣
 { guṽ ṽon nam (la) dʒi (so je) din(la)
 蓝 天 上 (拉) 的 (索 耶) 白 (拉)
 jo (la) sar (so je) bur(la)
 我 想 飞 (拉) 到 (索 耶) 情 (拉)

6 1̣. 6 5̣. 0 :|| 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 1̣. 6 5̣ 6 6 6 :||
 kar bo, (o) tʃo la ʃogba su ji: zin(la)?
 云 哟, (噢) 是 谁 给了你翅 膀 (拉)?
 ɔɔd ruṽ, ŋaʃog ba mela lu: jo (la).
 人 身 旁, 没 有 翅 膀 不 能 飞 (拉)。

(完麻朵藏唱 包恒智记谱、配歌 仁庆才让记词 金 迈译)

441. 只恨不能常相会

共和县

1 = D

急速

廿 2 5 5 35 6. 6. 6 6i 6 56 53 5 535 5 532 2 2 1

(la la la la go)

(拉 拉 拉 拉 果)

||: 3/8 6 1 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 2 1 ||

1. {

za	ku	lo	nyin	la	dze	wo (ja),
可	爱	美	丽	的	杜	鹃 (呀),
nag	dzig	gi	go	na	jin	du: (ja),
同	栖	一	株	林	木	时 (呀),
dzig	θun	na	nyin	ðan	ʃag	re (ja),
相	会	只	须	隔	昼	夜 (呀),
θug	ma	θup	zer	ni:	ðug	dzig (ja),
还	感	嫌	少	常	忧	愁 (呀),
na	ði:	ðu:	ðe	da	dzi	ðug (ja),
当	时	不	该	去	烦	恼 (呀),
sa	ðeŋ	saŋ	ðan	ðan	mad	re (ja),
如	今	相	隔	千	万	里 (呀),
dzig	θug	na	lo	ðan	ða:	re (ja)
相	会	还	待	年	和	月 (呀),
se	ðug	na	war	kap	ði	re (ja).
只	恨	不	能	常	相	会 (呀)。

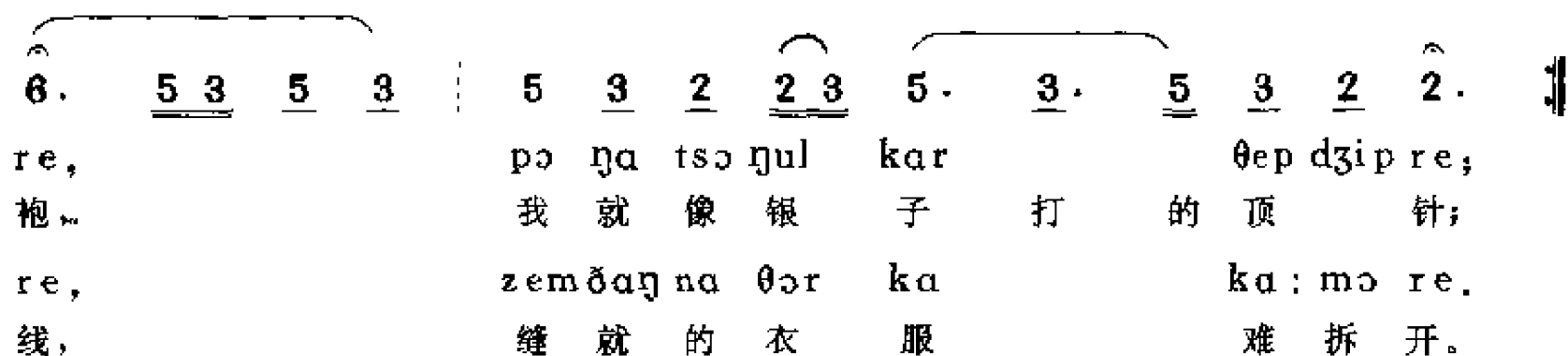
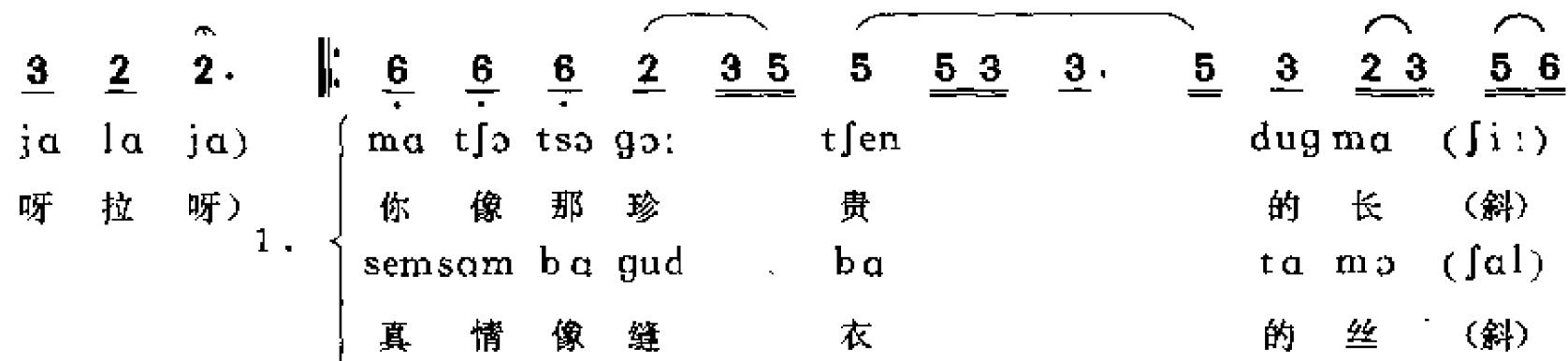
2. 可爱美丽的姑娘，同在一个村落时，
相会只须隔昼夜，还感嫌少常忧愁，
当时不该去烦恼，如今相隔千万里，
相会还待年和月，只恨不能常相会。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

442. 一旦相会难分开

1 = C

共和县



2. 你像那昂贵的宝马,
我就像造就的金鞍;
心灵像闪光的马镫,
骑上那宝马难下鞍。

3. 姑娘是良家的后代,
小伙我也是良家人,
相爱之心如奶和水,
一旦相会就难分开。

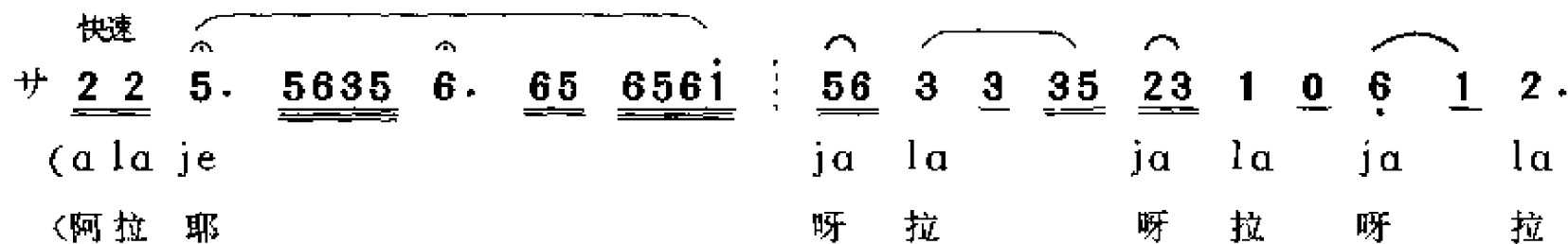
(拉日措唱 包恒智记谱、配歌 索南记词 金 迈译词)

443. 在那锦缎般的森林中

1 = F

(阿森果)

河南蒙古族自治县



<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	1.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	:	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>656</u>	<u>6i</u>	<u>56</u>	3	<u>35</u>	<u>23</u>
gə	ja	la	gə	ja	la	je)	nag	(la	zə)	ðan	da	(zə)	ðan					
果	呀	拉	果	呀	拉	耶)	在	那	(拉	座)	锦	缎	(座)	般				
							jar		(zə)	dag	bi	(zə)	la					
							布	谷	鸟	(座)	鸣	叫	(座)	清				
							tʃə	(la	zə)	ðar	mə:	(zə)	re					
							1. 当	(拉	座)	你	(座)	阵						
							nag	(la	zə)	lə	ma	(zə)	θaŋ					
							树	(拉	座)	叶	也	(座)	纷					
							za	(la	zə)	dag	nə	(zə)	ŋi:					
							使	(拉	座)	我	(座)	永						

<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	2	3	<u>2</u>	<u>3</u>	1.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	2.	
da	(zə	la	zə	ja	re	gə)	ðeŋgi	(ja),								
的	(佐	拉	佐	呀	热	果)	森	林	中	(呀),						
za	(zə	la	zə	ja	re	gə)	ku	jug	(ja),							
脆	(佐	拉	佐	呀	热	果)	婉	转	(呀),							
re	(zə	la	zə	ja	re	gə)	dag	la	(ja),							
阵	(佐	拉	佐	呀	热	果)	鸣	叫	时	(呀),						
la	(zə	la	zə	ja	re	gə)	luŋ	ðu:	(ja),							
纷	(佐	拉	佐	呀	热	果)	落	下	(呀),							
la	(zə	la	zə	ja	re	gə)	mi	dʒed	(ja).							
世	(佐	拉	佐	呀	热	果)	难	忘	(呀)。							

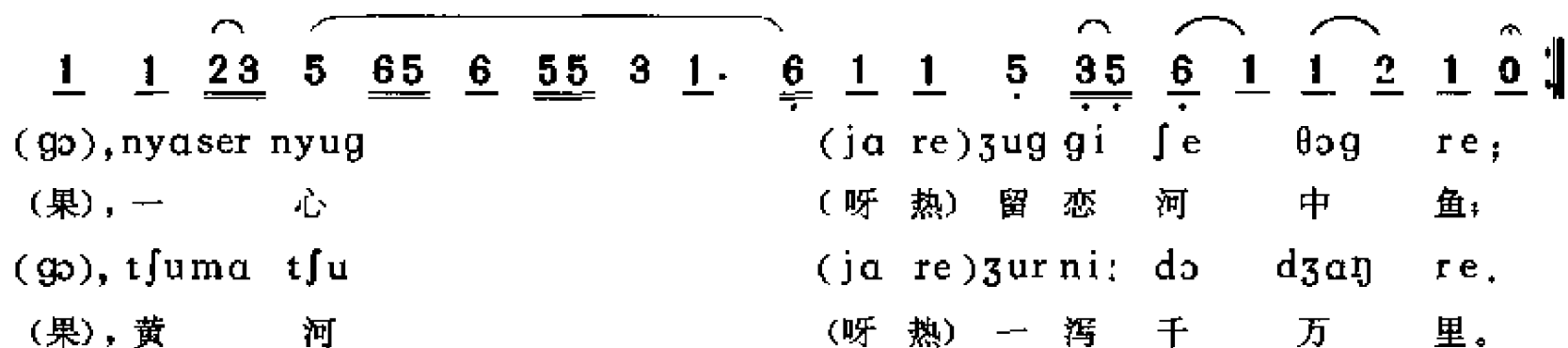
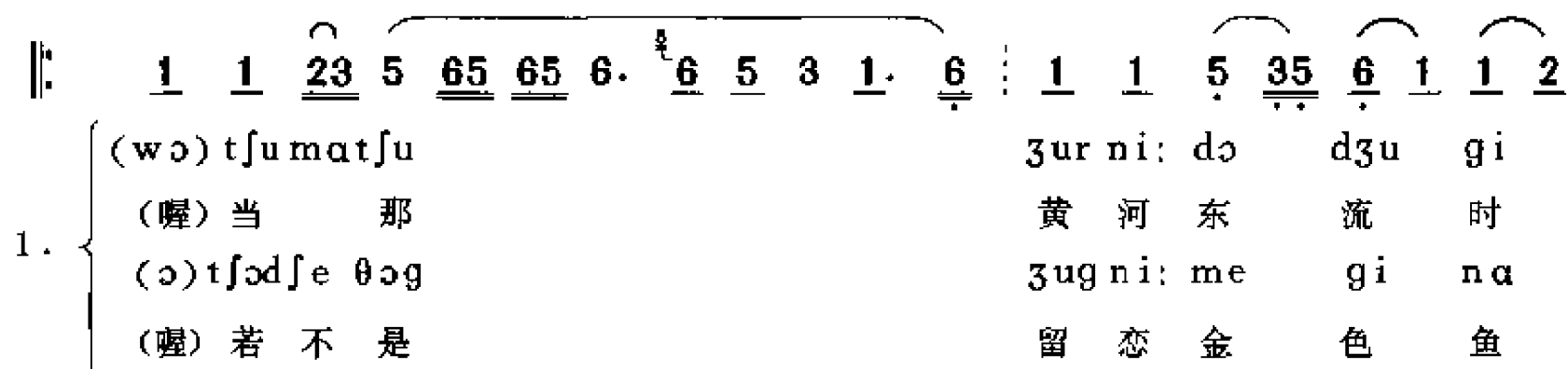
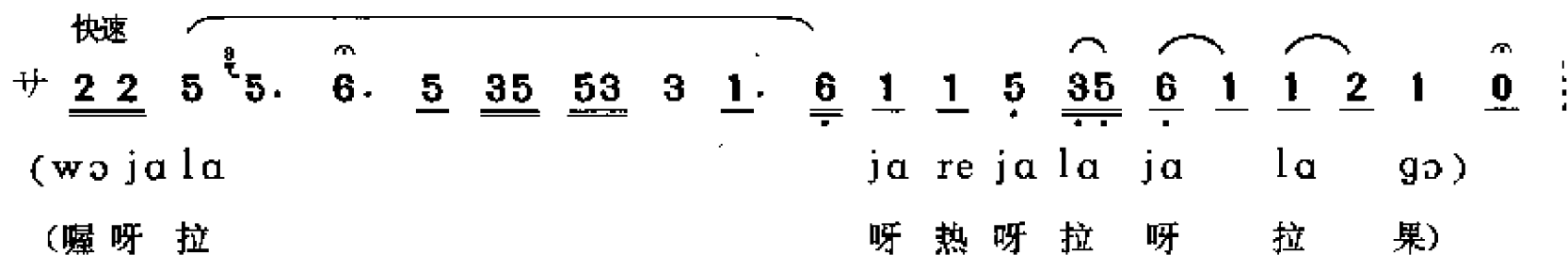
2. 心爱的姑娘啊！你的话刻在我的心中，
当我离开你时，心里难过万分。

(才让卓玛唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记词、译词)

444. 当那黄河东流时

1 = ^bB

同仁县



2. 当我要远离这村庄时, 心中留恋着意中人;

若不是留恋你, 定能远走高飞。

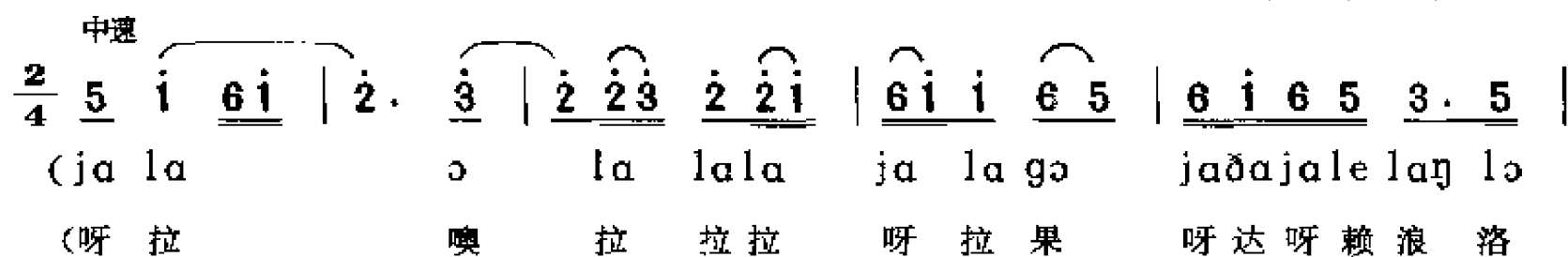
(完麻尔藏唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记词、译词)

445. 心儿向着情人

1 = ^bB

(呀 拉)

河南蒙古族自治县



5 5 0 ||: 2 2 5 6 i | i i 6 5 | 6 i 6 5 3. 5 | 5 5 0 |

lan re) { la za ku zug ŋən mɔ (gɔ), ri sum ze ni: dagna ,
浪 热) 1. { 青色杜鹃 神鸟(果), 鸣在三山五岳,
 men bafing la kug na (gɔ), fiŋ lɔ mi ze mɔ ðar gi,
 悲伤缠绕 树木(果), 树木也在颤抖.

2. 3 2 2 i | i i 6 5 | 6 i 6 5 3. 5 | 5 5 0 ||

luŋsum ðɔ ni: gɔ gi (gɔ ja la), gɔ na men ba dzi: gi.
鸣声 传遍 山谷(果 呀拉), 心中不免悲伤。
za fɔg θun zip na jo ðu: (gɔ), je daŋ sa tʃu lɔ tʃɔ re.
比翼 虽在 身边(果), 心 儿 向 着 杜 鹃。

2. 恩爱良家小伙, 唱在村落之中,
歌声传遍村外, 心中不免伤感。
伤感缠绕心中, 心肝也在颤抖,
家妻虽在身边, 心儿向着情人。

(才让卓玛唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

446. 我敢向太阳起誓

1 = G

(拉呀拉果)

尖扎县

快速

サ 5 5 6 6 i 3. 3 3 2 3. 2 2 2 i. 2 i. 6 6 i 6 #5. 6 0 :

(a la rɔg bi la ja la gɔ)
(阿拉喀贝 拉呀拉果)

||: 5 6 i 2 3 2 i 6 i 6 #5 6 0 ||

1. { ða ma rig nyi ma tʃa wɔ,
 没 见 骏马 的 几 天,
 ŋi: ma leŋ nyi ma dzig me;
 我 每 天 都 在 思 念;
 tʃɔ a i leŋ ma leŋ ðɔ na,
 你 若 不 信 我 的 话,
 ŋi: gɔ θɔg nyi ma ser bɔ.
 我 敢 向 太 阳 起 誓。

2. 没见情人的几天，我每天都在思念，
你若不信我的话，我敢向明月起誓。

(当周吉唱 包恒智记谱、配歌 索南公保记词 余世忠译词)

447. 珍贵的金鱼啊

1 = C

(喀热拉日浪洛洛)

尖扎县

中速稍慢

サ 2 6. 5 6 6 6 6 5 3 3 3 3 3 : 1 2 3

(ja la ja la

(呀 拉 呀 拉

2 2 1 1 2 3 2 3 3 2 3 5 3 2 1 2 3 1 2 2 1 0

ja la go je re la rog lo lore)

呀 拉 果 耶 热 拉 喀 洛 洛 热)

1. { 1 1 2 3 3 3 5 3 2 1 2 3 2 2 1

nya ser mig ser go dzan bo!

珍 贵 的 金 鱼 啊!

qi: di: li: ser go mi rig gi,

我 看 呀 看 却 看 不 到 你,

qi: wo: li: wu: loŋ mi kor gi,

我 呼 唤 你 却 不 应 声,

ser bo dzan jin no i dzedgi!

可 我 怎 能 忘 记 你 啊!

2. 我心爱的姑娘啊，我看呀看却看不到你，
我呼唤着你却不发声，可我怎能忘记你呵!

(朋毛太唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

448. 恩爱柔情总难忘

1 = D

兴海县

快速

サ 2 5 3 5 6 - 6. 1 6 6 6 5 6 5 3 3 3 5 1. 6 1 2 2 3

(ja la ja la go ja la la go)

(呀 拉 呀 拉 果 呀 拉 拉 果)

1. 1 1 2 3 3 5 1 2 1 6 1 1 2 2 2 3

za (la)	ku lo	(lo)	nyin la	dze wo,
可 (拉)	爱	(洛)	美 丽 的	杜 鹃,
da: (la)	zi wa	(lo)	ma tsi:	mi jon gi,
不 (拉)	到	(洛)	三 月	不 飞 来,
da: (la)	sum la	(lo)	min na:	mi dag gi,
不 (拉)	到	(洛)	四 月	不 啼 鸣,
da: (la)	sum la	(lo)	dag ni:	pur son na,
三 (拉)	个	(洛)	月 后	虽 飞 走,
tʃo (la)	dag gi	(lo)	sun nyan	mi dzed gi,
你 (拉)	的	(洛)	叫 声	总 难 忘,
tʃod (la)	mi do	(lo)	θap re	ai jo.
你 (拉)	是 否	(洛)	能 够	常 留 下。

2. 可爱美丽的情人, 不到傍晚不能来,
快到黎明又要走, 刚到天亮你虽去,
恩爱柔情总难忘, 你是否能够常留下。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 公保记词 金 迈译词)

449. 唯有我一无所得

共和县

1 = D 快速

$\frac{3}{8}$ 2 5 | 3 5 6 | 6 . | 6 6 6 | 5 5 5 | 6 5 . 3 | 2 1 |

1. (a rog) da do wa nyin
(阿 诺) 美 丽 可 爱

6 . | 6 6 1 | 2 1 | 1 1 2 3 | 2 1 | 6 0 0 |

la dze wo (go), tʃo sum dog ta mo:
的 马 儿 (果), 你 要 服 从 马 绊

go sap sil mo:
又 要 听 从 警 头

tʃo θop za dʒan bo
你 才 能 得 到

θoʒ za me no
唯 有 我 一 无

1. 2. 3.	4.
<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
tim zi:	ga jin
(go),	(go zer).
制 约	(果 赛).
ka loŋ	
(go),	
使 唤	
ðe jin	
(go),	
安 乐	
(果),	

2. 美丽可爱的情人，你要服从丈夫制约，
又要听从公婆教训，你才能得到安乐，
唯有我一无所得。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 索南杰记词 金 迈译词)

450. 虽分别也是一片心

1 = A

共和县

快速

$\frac{2}{4}$ 5 <u>6 i</u> <u>2</u> - <u>2</u> - $\frac{3}{4}$ <u>3 22</u> <u>2i 2</u> i $\frac{2}{4}$ 5 6 <u>i 2</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>3</u> 5.	
(ja la	la ja la go ja la
(呀 拉	拉 呀 拉 果 呀 拉

5 0 5 6 5 6 <u>i 2</u> <u>6</u> 5 6 5 3 5. 5 5 6	
ja la go)	gunŋon bo (go jaŋgi) jaŋ gi ra wa ni:,
呀 拉 果)	在 广 阔 (果 央 格) 无 限 的 天 空,
	dug pə tʃuŋ (go jaŋgi) za wa dʒaŋ ku dʒan,
	有 条 绿 (果 央 格) 玉 鬃 的 青 龙,
	tʃə jaŋ tʃad (go jaŋgi) dʒa tsən na ŋi: dʒan,
	上 有 五 色 (果 央 格) 彩 虹 装 点,
	tʃə mantʃad (go jaŋgi) din ðaŋ mig gi: dʒan,
1. {	下 有 白 色 (果 央 格) 云 雾 陪 衬,
	dug tʃəd tso (go jaŋgi) tʃu ðaŋ tʃar bi: dʒan,
	更 有 雷 雨 (果 央 格) 闪 电 助 威,
	tʃə də kar (go jaŋgi) ðeŋ sum dʒaŋ ni: soŋ,
	你 临 走 (果 央 格) 定 要 长 吟 啸,
	gun dʒi g na (go jaŋgi) me roŋ sam ba re,
	虽 分 别 (果 央 格) 也 是 一 片 心。

2. 村中歌会的人群中，有位腰悬短刀的小伙，
上有慈祥父母疼爱，下有青年伙伴陪伴，
临走时唱一支情歌，虽离别也是一片心。

(先克尤唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 金 迈译词)

451. 要说可怜真可怜

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

貴德縣

中速

サ 2̣ 2̣ 2̣ 1̇2̣ 3̣ 3̣^{2̣} 3̇5̇ 3̣ 3̣ 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇2̇ 3̣ 3̇5̇ 3̣. 3̇2̇ | 3̣ 2̣^t 2̣^t 3̣ 3̣. 2̣

(atʃwɪlo je je
阿 群 洛 耶 耶)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\hat{6}$: $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$
 la ja la ja ja da ja la go)
 拉 呀 拉 呀 呀 达 呀 拉 果)

6	1	2	6	56	1.	5	6	0	0	3	6	1	2	6	56	1.	5
(ða)	nyin	ma	dze			na				(ða)	nyin	ma	dze,				
(过)	要	说	可	怜						(达)	真	可	怜,				
dza	goŋ	mi:	mag			ða				(ða)	nyin	ma	dze,				
皇	家	的	军			马				(达)	实	可	怜,				
(ða)	ser	ga	ðod			ðu:				(ða)	də	go:	gi,				
(达)	鞴	上	金			鞍				(达)	就	得	走,				
(ða)	ser	sap	kən			na				(ða)	də	go:	gi:				
(达)	套	上	金			辔				(达)	就	得	跑,				
ði:	ðaŋ	tʃen	jə			ða				(ða)	dʒur	go:	gi.				
再	心	爱	的	马		驹				(达)	也	要	丢。				

2. 要说可怜真可怜，皇家的军人实可怜，
接到军令就得走，吹起军号就得跑，
心爱的恋人也要丢。

(切吉卓玛唱 王建忠记谱 才让东主记词 金 迈译词 玛交巴塔配歌)

452. 我背着杈子火枪

1 = C

(拉热呀拉)

同仁县

快速

サ 5 5 1 1 6 1 2 1 6 1 ||: 6 6 1. 1 6 1 2 2 1 6 1 6 5 6

(a zi: mo
(阿 希 毛

1. { la zo ja la re ja la ja
拉 佐 呀 拉 热 呀 拉 呀
ga ta jag za la go (ja)
走 到 那 高 高 的 山 (呀)

5 5 3. 0 : 2 3 5 3 5 6 5 6 5 6 1 1 1 5 5 5 ||

la go), wo: (la) ra riŋ dzapla kur ni:,
拉 果), 我 (拉) 背 着 杈 子 火 枪,
du: (go), do (la) don ja wo ra jin,
上 (果), 只 是 (拉) 为 得 到 鹿 角。

2. 若不为那珍贵的鹿角,
我何必去爬山涉水。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 官却多杰记、译词)

若 田 (情 歌)

453. 当要离别时多悲凄

同仁县

1 = E

中速

$\frac{3}{4}$ 0 6 1 2 3 2 3 | 3 - 2 3 2 3 | 2 - - |

1. (a suŋ re la)

(阿 桑 热 拉)

1 2 3 3 3 3 | 2 1 2 | 2 2 1 6 |

ða ðe ða jag na mi ga (ja)

矫 健 的 骏 马 多 可 (呀)

6 6 1. 2 | 3 2 3 2 1 2 2. 1 | 2 1 6 6 - ||

gi, mi maŋ bo fən na ðug dʒig re.

爱, 伤 心 的 是 人 人 都 想 骑。

2. 乌色的猎枪多可爱,

伤心的是活佛看见会训斥。

3. 美丽的情人多可爱,

但当要离别时多悲凄。

(尕藏加唱 包恒智记谱、配歌 才公军迈记词 尕 藏译词)

454. 山林大川无阻

同仁县

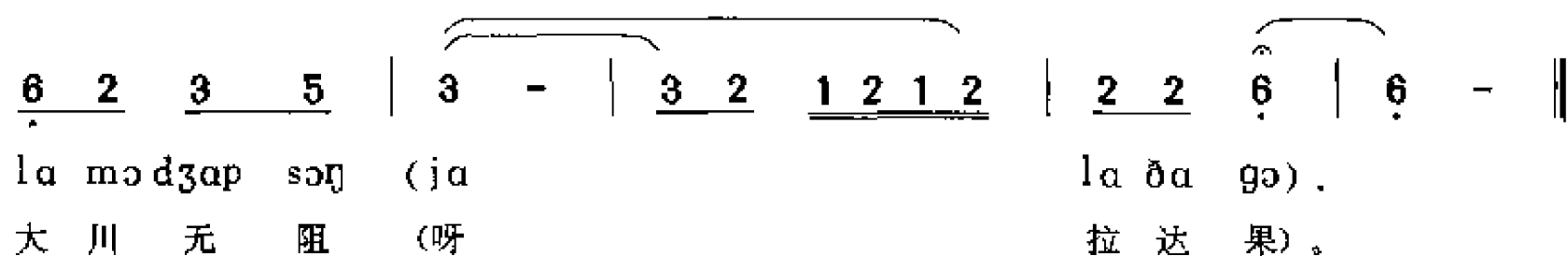
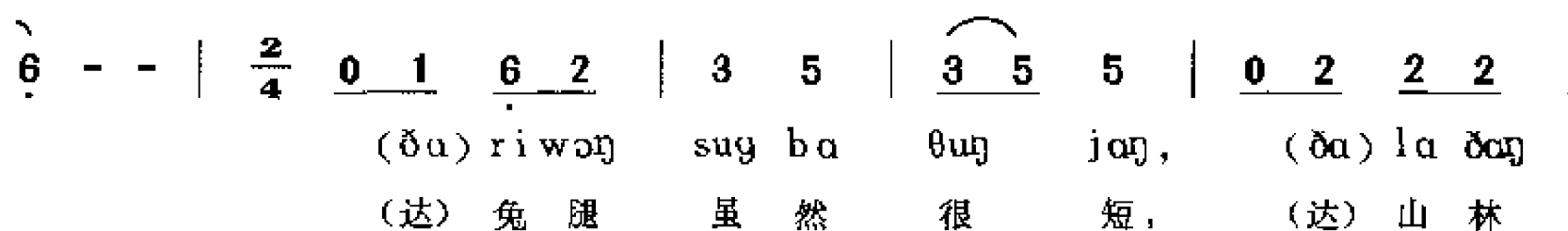
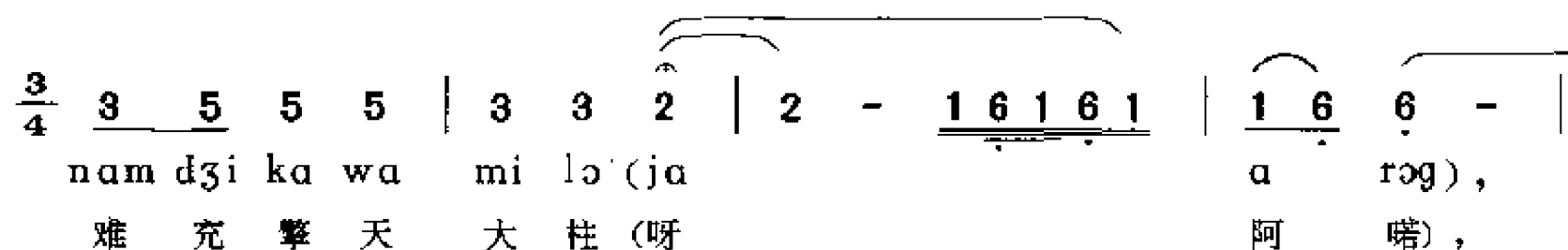
1 = D

中速

0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 5 | 6 6. | 6 5 6 5 3 5 |

(ða) fa: wa ra: dʒo riŋ ruŋ

(达) 鹿 角 虽 然 很 长



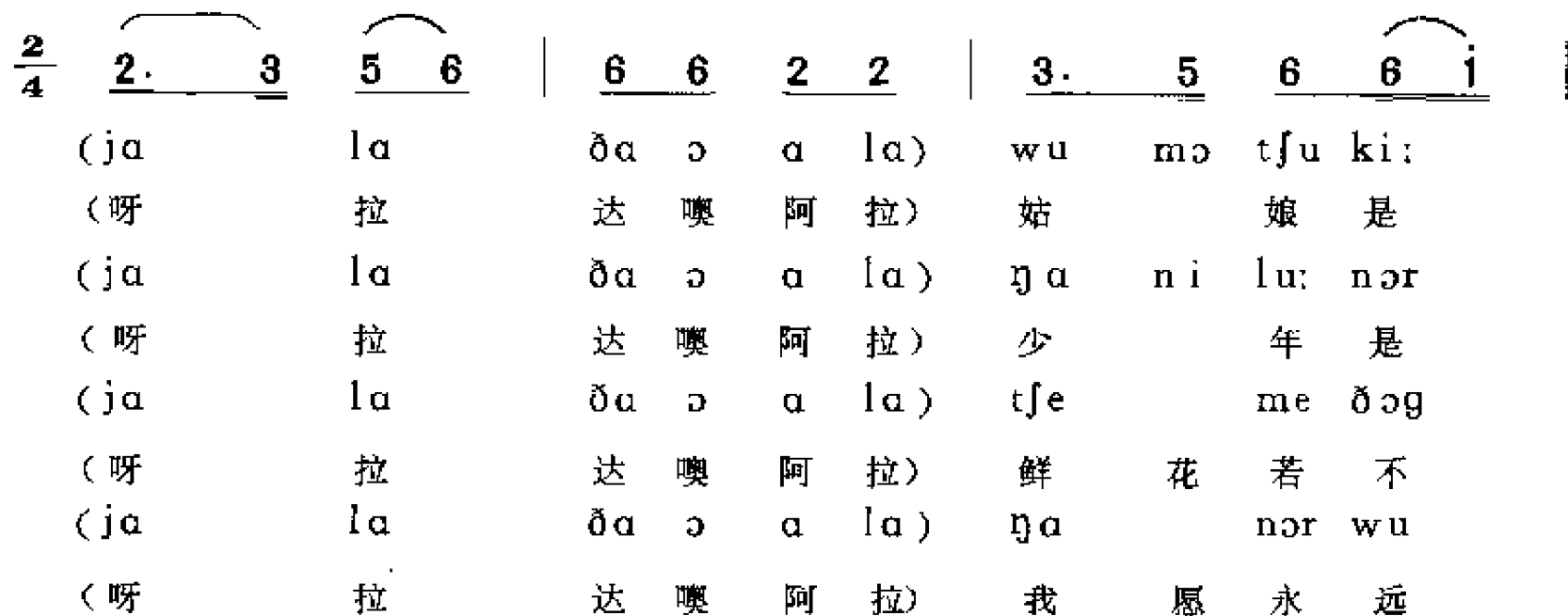
(尕藏加唱 包恒智记谱、配歌 才公军迈记词 尕藏译词)

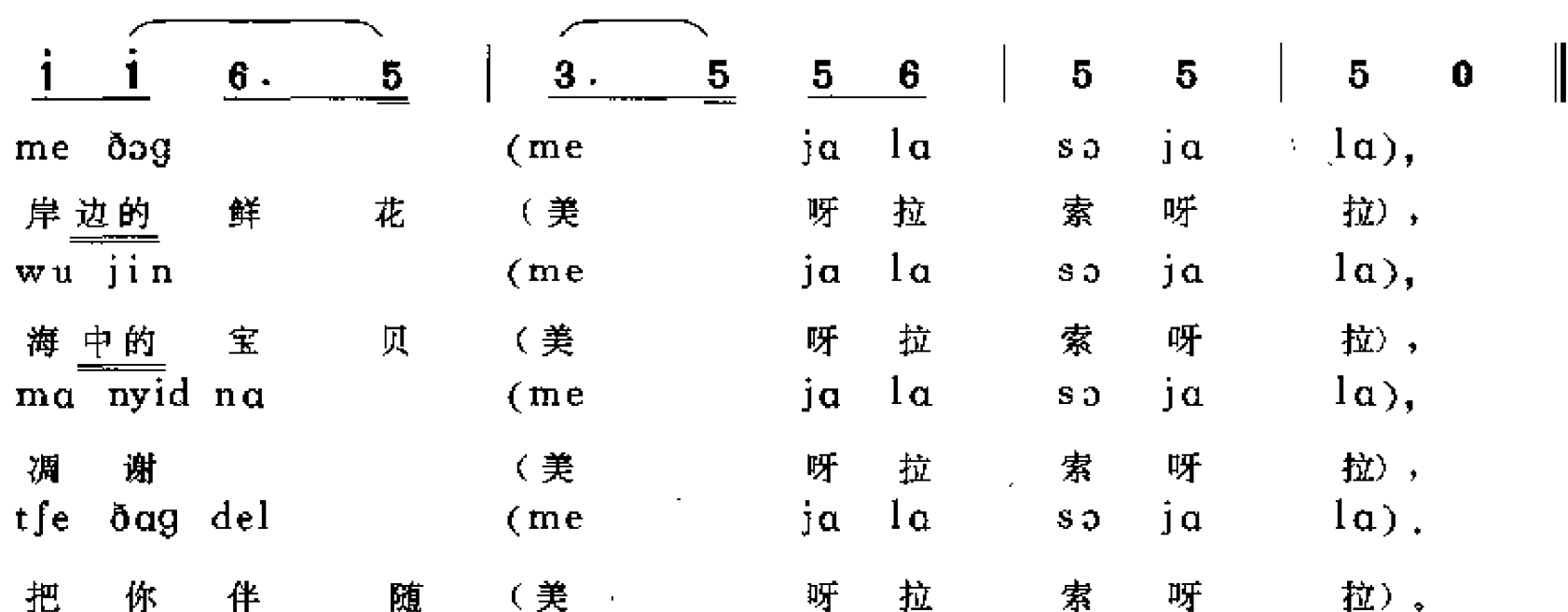
455. 姑娘是岸边的鲜花

1 = \flat B

同仁县

中速



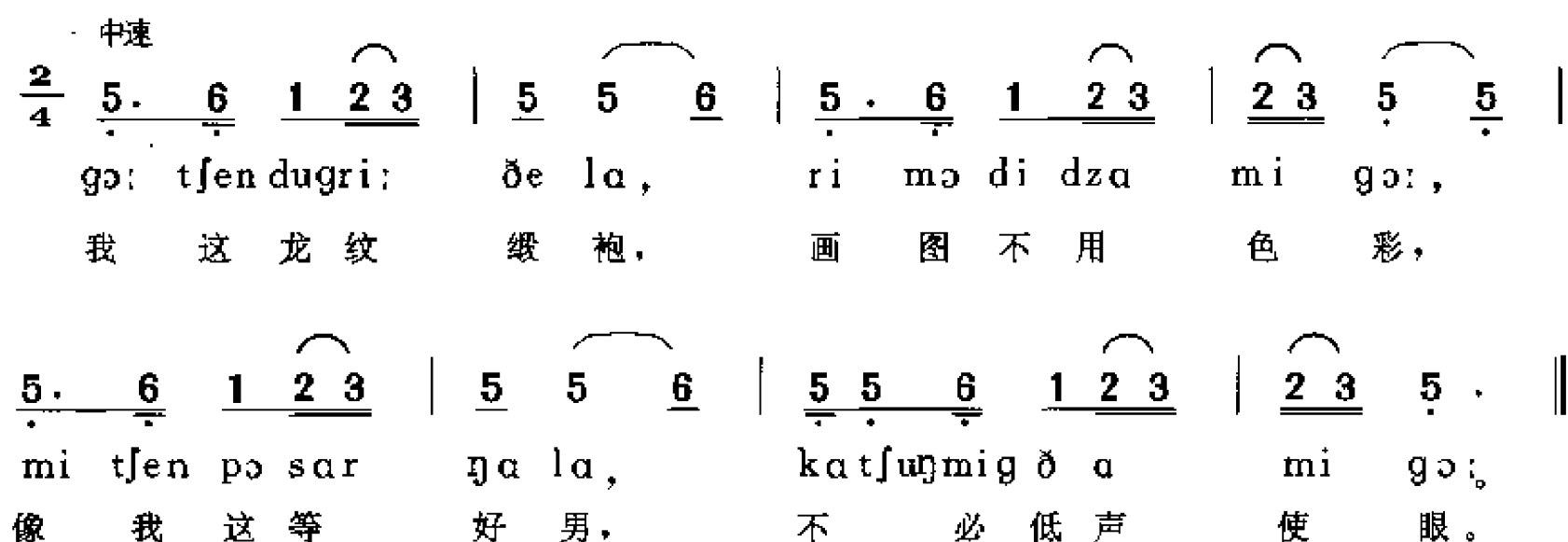


(李先加唱 包恒智记谱、配歌 才公军迈记词 扎西译词)

456. 像我这等好男

1 = G

同仁县

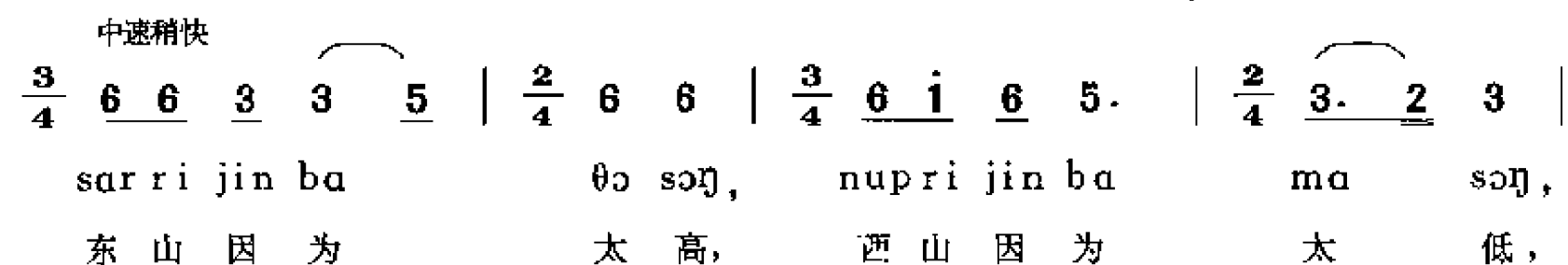


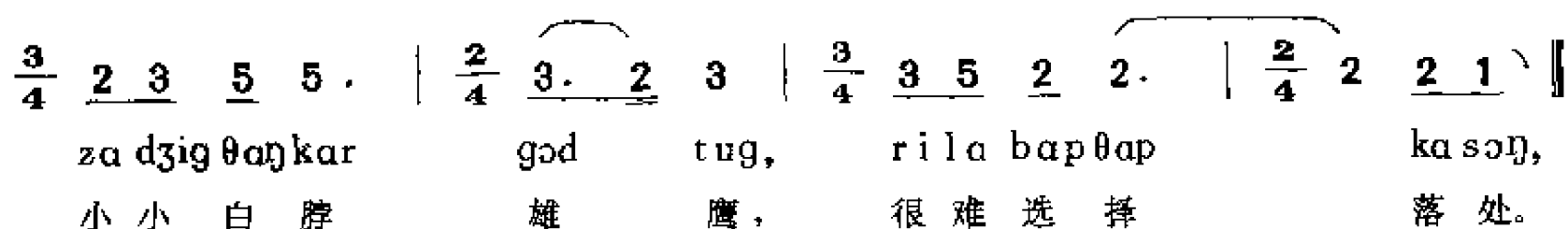
(贡巴唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 薛延富译词)

457. 很难选择落处

1 = C

同仁县





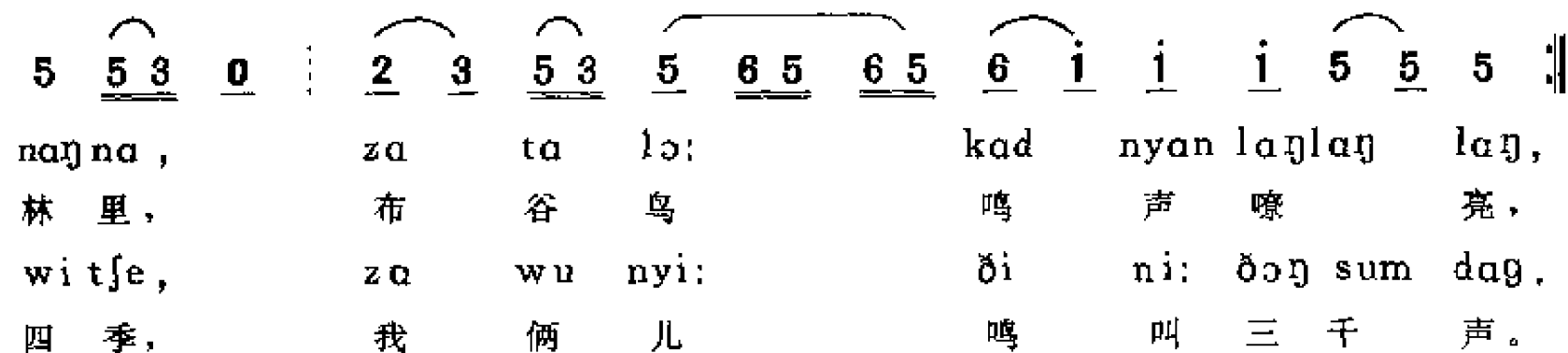
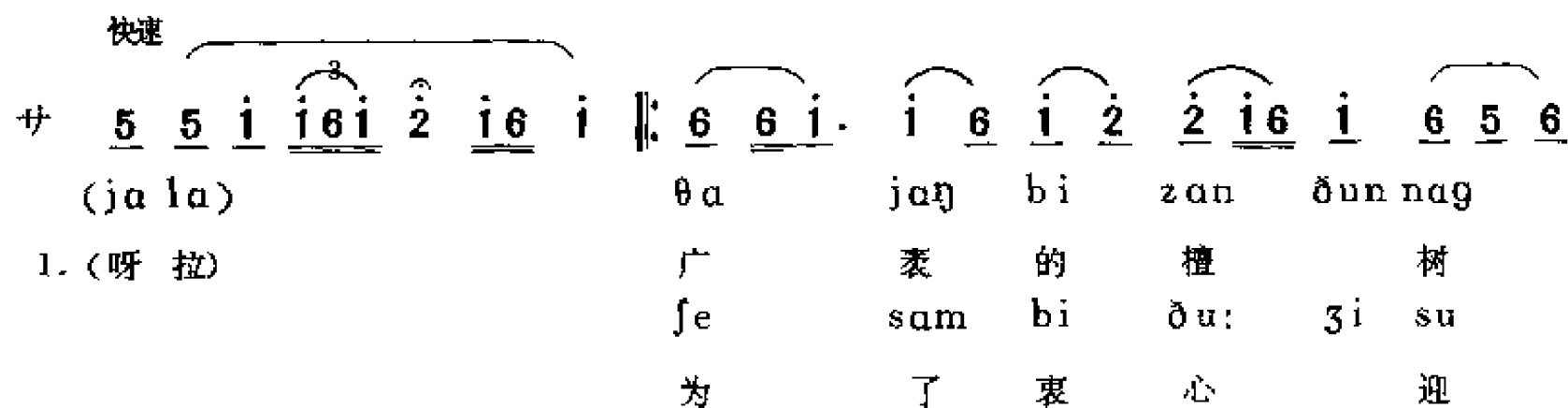
(李先加唱 包恒智记谱、配歌 才公军迈记词 尕 藏译词)

458. 心上人歌声悠扬

1 = C

(拉热呀拉)

同仁县



2. 辽阔的草原大地上,
 心上人歌声多悠扬,
 为了衷心迎“四化”,
 我俩放牧在草原上。

(乔旦才让唱 包恒智记谱、配歌 公 保记词 余世忠译词)

嘛 尼 调

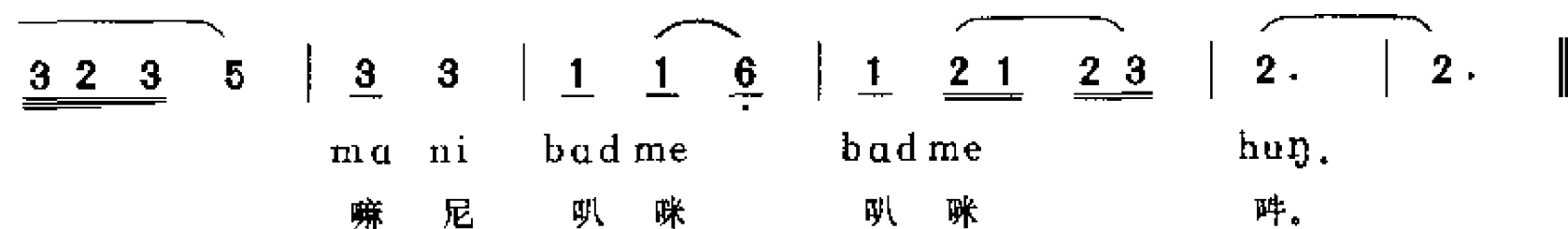
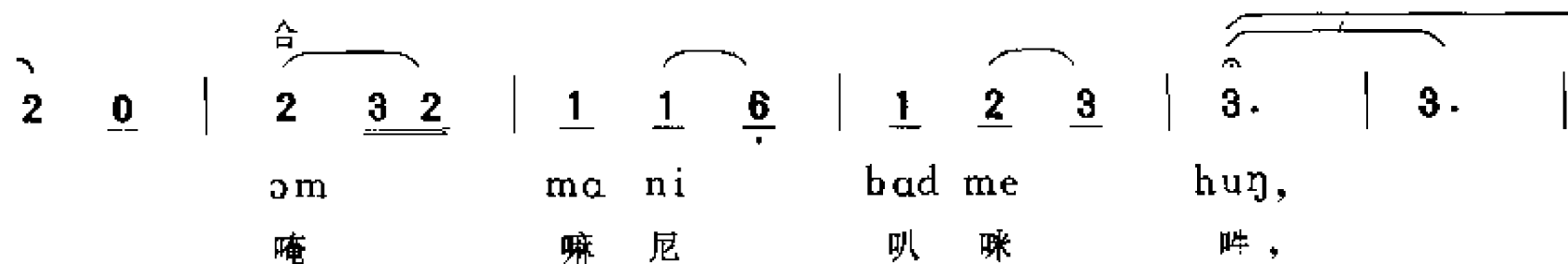
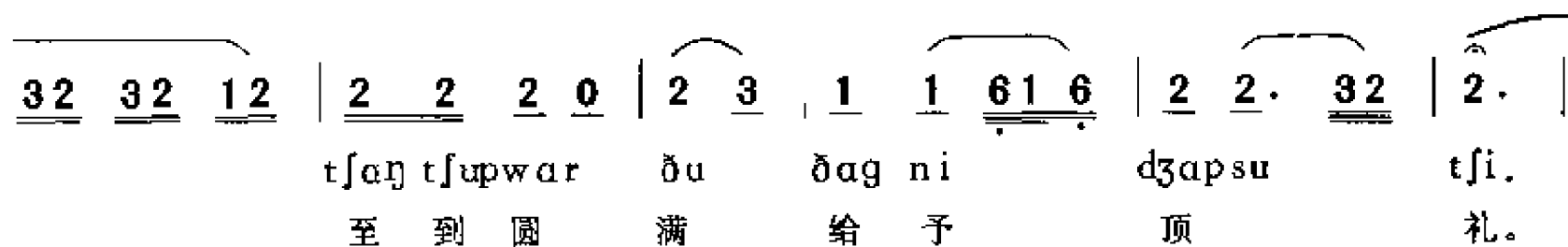
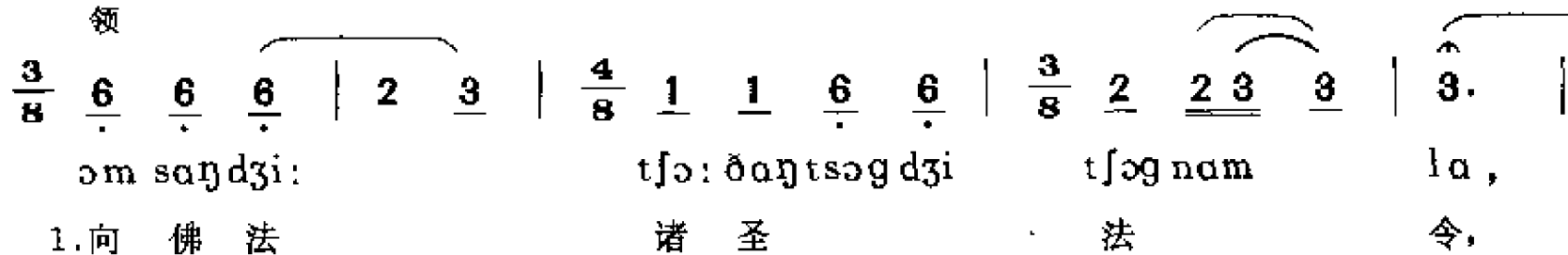
459. 嘛 尼^{*}(一)

共和县

1 = F

中速稍慢

领



2. 我向众生舍施的所有善业，
能使众生早日成业果。

4. 如今在南方镇制妖魔，
向莲花生大师行顶礼。

3. 天竺的大师对藏恩重如山，
生于莲花身无生死。

(尖木措唱 巨奇君记谱、配歌 金 迈译词)

* 嘛尼：指佛教六字真言“唵、嘛、尼、叭、咪、吽”。

460. 嘛 尼 (二)

共和县

1 = ^bE

慢速

领

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1. 2 3 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 2 3 |

bad me om saŋ dʒi: tʃɔ: ðaŋ tsəgdʒi tʃəgnam la,

1. 叭 咪 吽, 向 佛 法 诸 圣 法 令,

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1. 2 3 2 | 2 1 6 1 2 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ ^合 2 3. 2 1 6 |

tʃaŋ tʃupwar ðu ðaŋ ni dʒapsu tʃi, om mani

至 到 圆 满 给 予 顶 礼, 嘛 嘛 尼

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 1 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 3 | 2 - ||

bad ma huŋ, ma ni bad me huŋ

叭 咪 吽, 嘛 尼 叭 咪 吽。

2. 天竺的大师对藏恩重如山,
生于莲花身无生死。

(尖木措唱 包恒智记谱、配歌 金 迈记词)

461. 嘛 尼 (三)

贵德县

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 3 2 1 | 1 - | 1 - | 1 2 3 2 3 5 |

om ma ni bad me

嘛 嘛 尼 叭 咪

$\frac{6}{4}$ 6. 5 6 5 | 5 - | 5 6 5 | 3 2 3 3 2 3 | 2 - | 2 3 5 5 |

huŋ om

吽 嘛

3 2 1. | 1 - | 6 1 2 3 3 | 5. 3 5 3 5 3 | 2 - | 2 - ||

ma ni bad me huŋ.

嘛 尼 叭 咪 吽。

(切吉卓玛唱 包恒智记谱、配歌)

462. 嘛

尼(四)

共和县

1 = A

快速

3̣ 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ . 6̣ 5̣ 6̣ : 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣
 om ma ni bad me huŋ, om ma ni bad me
 唵 嘛 尼 叭 咪 吽, 唵 嘛 尼 叭 咪
 3̣ ¹²1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 1̣ : 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 6̣ ||
 huŋ, om ma ni bad me huŋ.
 吽, 唵 嘛 尼 叭 咪 吽。

(尖木银巴唱 包恒智记谱、配歌)

463. 嘛

尼(五)

同仁县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 om ma ni om ma ni
 唵 嘛 尼 唵 嘛 尼
1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ |
 bad me huŋ, om ma ni
 叭 咪 吽, 唵 嘛 尼
2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - |
 ma ni bad me huŋ
 嘛 尼 叭 咪 吽,
6̣ - | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - ||
 om ma ni bad me huŋ.
 唵 嘛 尼 叭 咪 吽。

(浪加藏戏团唱 包恒智记谱、配歌)

谷谷

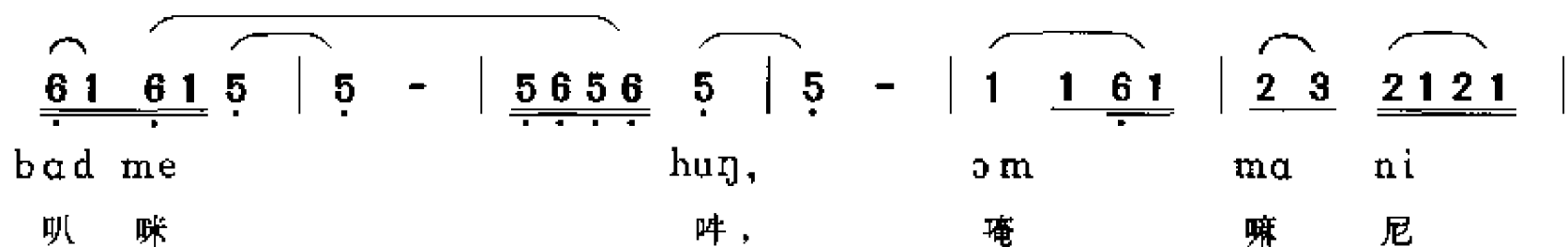
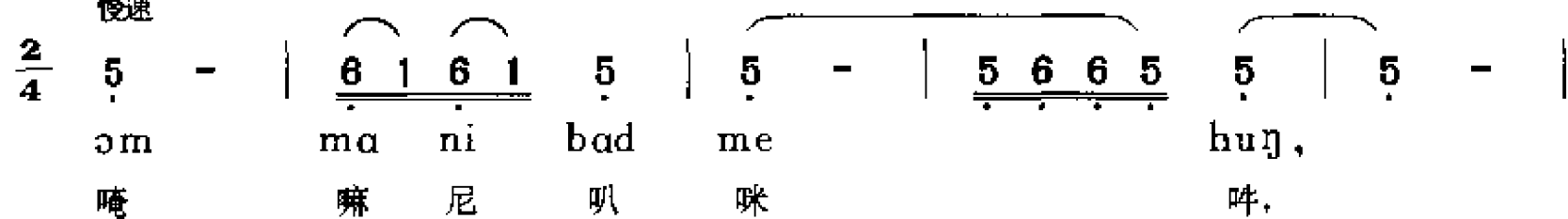
464. 嘛

尼 (六)

同仁县

1 = G

慢速



(浪加藏戏团唱 包恒智记谱、配歌)

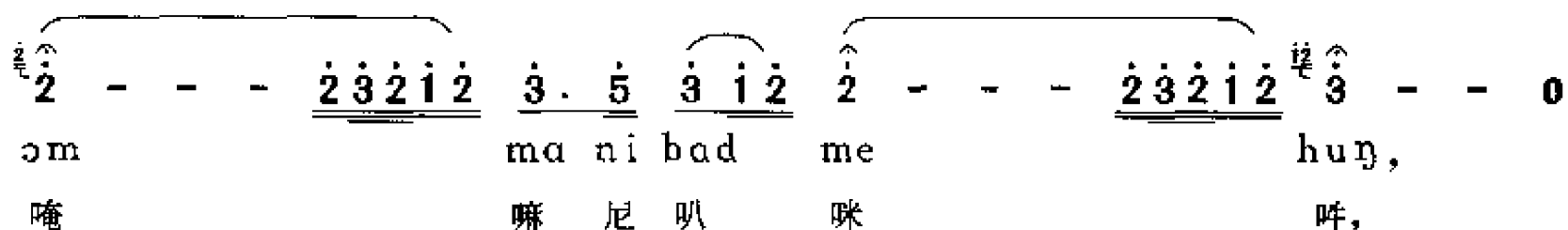
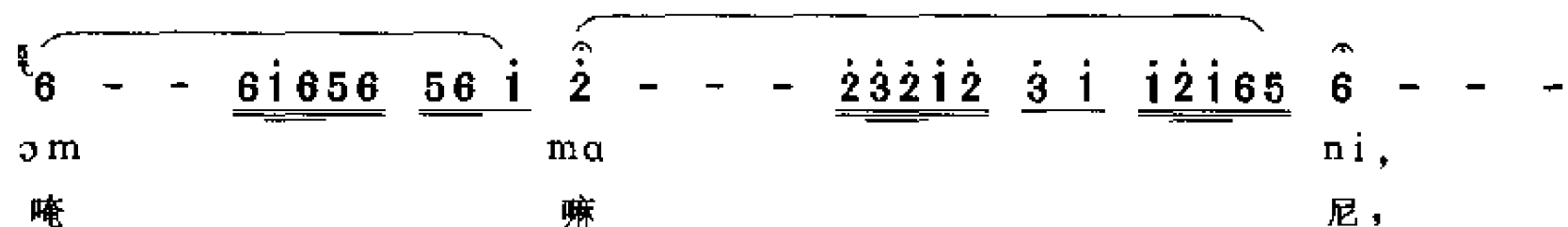
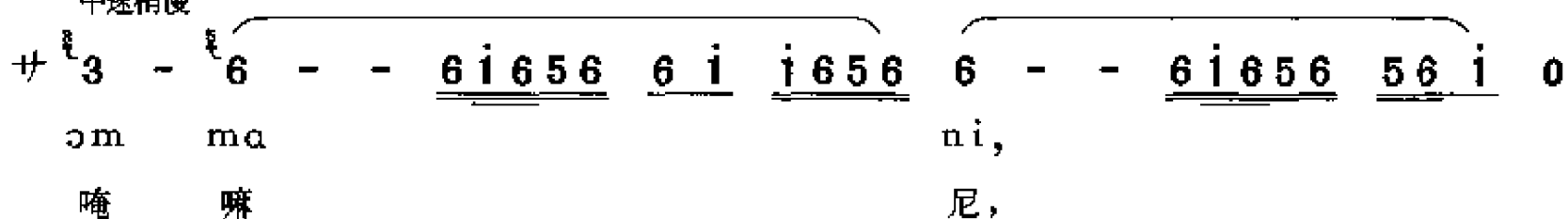
465. 嘛

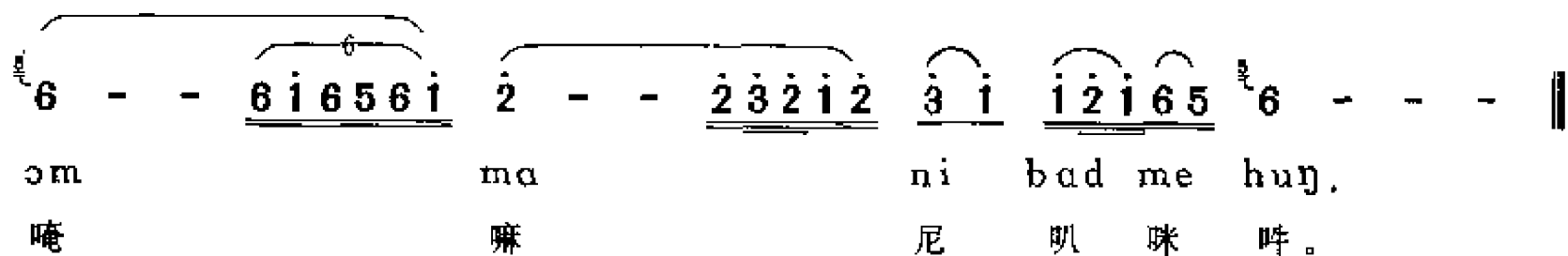
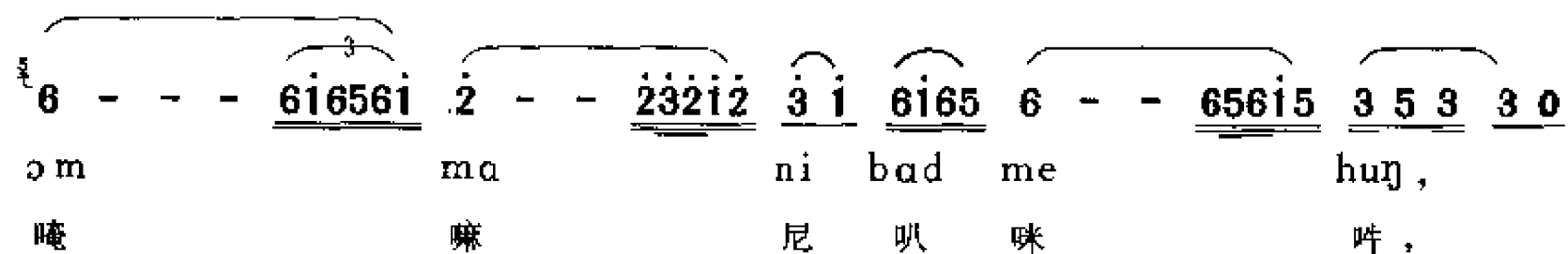
尼 (七)

同仁县

1 = A

中速稍慢





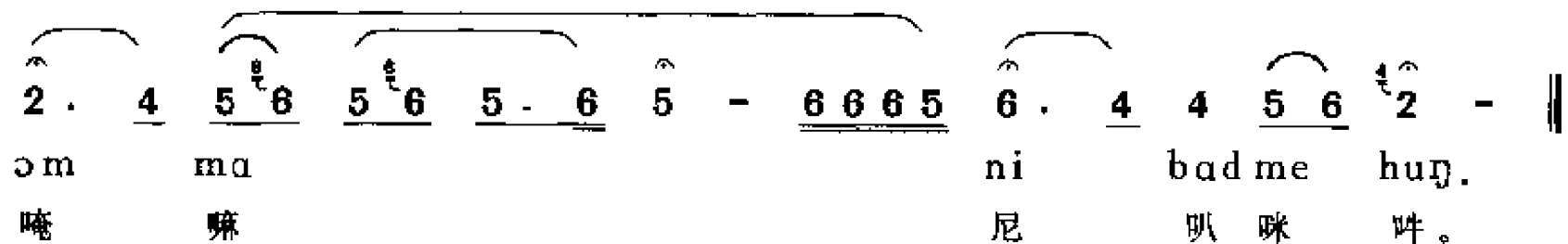
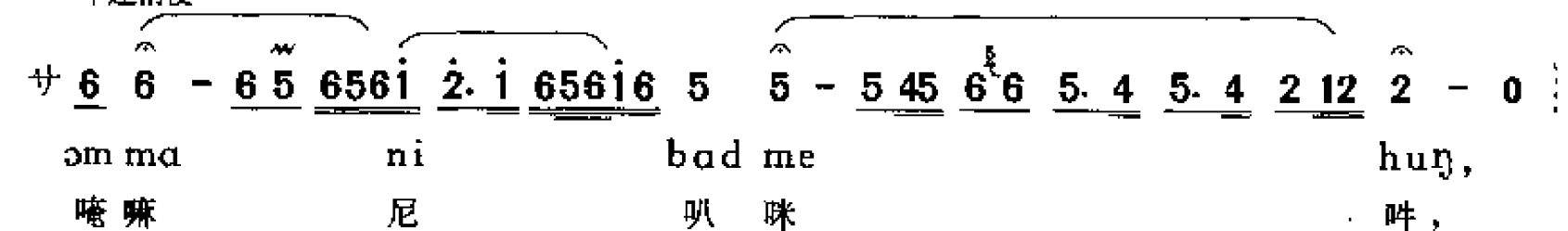
(仁青卓玛、李毛加唱 巨奇君记谱、配歌)

466. 嘛 尼 (八)

1 = E

中速稍慢

同仁县



(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌)

467. 嘛 尼 (九)

1 = E

中速稍慢

同仁县



(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌)

468. 嘛 尼 (十)

同仁县

1 = \flat B

中速稍慢

廿 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5} - \underline{5} - \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5}\ 5 - \underline{5\ 5.}\ \underline{6\ \dot{1}}$
 om mani bad me huŋ, om
 唵 嘛 尼 叭 咪 吽, 唵

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5}\ 5 - 0\ \overset{e}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$
 ma ni bad me huŋ, om ma ni bad me
 嘛 尼 叭 咪 吽, 唵 嘛 尼 叭 咪

$\overset{e}{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}} - \overset{7}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 5 - \underline{5\ 0} \parallel$
 huŋ om ma ni ba dme huŋ.
 吽, 唵 嘛 尼 叭 咪 吽。

(李毛加唱 巨奇君记谱、配歌)

469. 祈 祷 吉 祥

同仁县

1 = \sharp C

中速稍慢

廿 $\underline{3} - \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}} - \underline{6\ 5\ 6\ 6}\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{2}} - \underline{\hat{2}} - \underline{\hat{2}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}}$
 a da fi: la sal,
 1. 啊 祈 祷 吉 祥,

$\underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{1}}\ \underline{\hat{1}. \hat{2}}\ \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{1}\ \hat{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5} - \underline{5} - \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$
 guŋ wu: dʒi tʃoŋ ni: wu
 在 天 中 央 有

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{\hat{7}}\ \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}\ \hat{7}}\ \underline{\hat{2}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}}\ \underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{6}}\ \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}\ \hat{1}}$
 nam bar naŋ dzad ʒuŋ,
 毗 卢 遮 那 佛,

5 6 5 4 5 6 0 0 | 3 . 5 5 - 5 - 5 6 5 4 5 6 6 7 6 - 6 - 6 7
 a tʃirla pep,
 啊 请 降 临 吧,

5 5 5 - 5 - 6 6 7 6 0 0 | 3 . 5 5 5 5 - 5 - 5 6 5 4 5
 om mani bad me huŋ, om ma ni
 唵 嘛 呢 叭 咪 吽, 唵 嘛 呢

6 6 7 6 0 0 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ . 6 1̇ . 6 6 6 . 7 7 ⁴ 5 5 5 6 6
 bad me huŋ, om sollo ma ni
 叭 咪 吽, 唵 祈 禱, 嘛 呢

5 . 4 2 0 | 6 . 1 2 3 3 2 - 2 - 2 3 3 1 2 1 6 6 6 - 6 - ||
 bad me huŋ om ma ni bad me huŋ.
 叭 咪 吽, 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。

2 . 在天东方,
 有金刚勇识菩萨,
 啊! 请降临吧,
 唵嘛呢叭咪吽,
 唵祈祷嘛呢叭咪吽。

3 . 在天南方,
 有仁欠疆奈菩萨,
 啊, 请降临吧,
 唵嘛呢叭咪吽,
 唵祈祷嘛呢叭咪吽。

4 . 在天西方,
 有无量光佛,
 啊! 请降临吧,
 唵嘛呢叭咪吽,
 唵祈祷嘛呢叭咪吽。

5 . 在天北方,
 有不空成就佛,
 啊! 请降临吧,
 唵嘛呢叭咪吽,
 唵祈祷愿诸神佛再三降临。

(才让杰、蒲日哇吉唱 巨奇君记谱、配歌 李加才让记词 李国栋译词)

藏族康巴方言区民歌述略

代 尕 嘉雍群培

玉树藏族自治州地处青海省西南部、占青海省总面积的四分之一,海拔在3 700米至5 000米之间,境内群山连绵、河流密布,长江、黄河、澜沧江都发源于此。故有“江河源”之称,也有人把玉树比喻为“中国的水塔”。南北遥相对望的唐古拉山脉和昆仑山脉成为玉树的天然屏障,把玉树地区和环青海湖地区、西藏地区相隔离,形成了地理、语言、风俗和文化上不同于其它藏族地区的差异。

藏族有三大方言区,即“卫藏方言区”,“康巴方言区”,“安多方言区”。玉树属“康巴方言区”,位于三大方言区的中心。自古以来,玉树就是西达卫藏、印度,东下中原的重要通道。据“隋书”记载,隋文帝开皇六年(公元586年),苏毗国(今玉树)遣使与隋通好。隋末唐初,苏毗与中央王朝的关系很密切,信使不断。据唐玄奘(公元602—644年)撰写的“大唐西域记”记载,当时苏毗国经济发达,国势强盛,首先打通了印度的通道,把苏毗的食盐运往印度,印度的器皿运回苏毗。继而又从汉地运来许多丝绸和布料,从西南沟通了中原与印度的道路。

公元7世纪松赞干布统一了吐蕃,他一方面大力发展生产,一方面努力扩大自己的势力,相继兼并了吐谷浑,党项诸羌,东安、白兰,苏毗等国。从此,玉树地区成为历史上著名的“唐蕃古道”必经之路和其重要驿站。

随着商贸的繁荣和信使的往来,带来了当时各国各民族的经济、生产信息和不同的文化习俗,大大促进了玉树本土文化的发展和繁荣,从而形成了具有浓郁民族风格和地域特色的玉树民间歌舞音乐。

吐蕃王朝后期,玉树由25个部落组成,史称“玉树25族”。公元9世纪中叶,各地豪酋割据称雄,数百年无复统一,囊谦部落应运而立,成为玉树地区最大的千户首领。据《囊谦王世系谱》记载,从第一代囊谦王直哇阿洛到中华人民共和国建国前共传世25世。公元1 175年直哇阿洛在四川黎州(今汉源)受黎州官员颁发文册,承认直哇阿洛为囊谦部落的土官、负责管理其属民及部落的行政事务,这是中央王朝在玉树地区施政的开始。

宋·景定五年(公元1 264年),元朝在大都设置总制院,掌管全国佛教和藏族地区的军政事务,八思巴以国师身份兼管总制院,玉树地区是他的辖区之一。宋·咸淳元年(公元1 265年),八思巴返藏途中经过玉树时,再次颁给囊谦王文册,文册中称“根据宋代皇帝

颁赐之文册所列囊谦辖区……予认”。至明朝也因袭元朝的土司制度,又加册封。公元 1725 年,云南提督郝玉麟在察木多(今昌都)招抚玉树 25 族,推举囊谦十八代王才旺多杰为总头人,当时郝玉麟即以蓝宝石顶戴赏给囊谦王,对其下属各部落头人则以部落大小分赏白珊瑚和黄铜顶戴。

中华人民共和国建国后,于 1951 年 12 月成立了玉树藏族自治州,辖六县。玉树县、囊谦县、称多县为东三县,治多、杂多县,曲麻莱县为西三县。东三县地处东部河谷地段、日照时间长,气候较暖。亦农亦牧,人口相对集中,因此民间歌舞也很丰富。西三县处在海拔四千米以上,气候寒冷,以游牧生活为主。人口分散,因此民间音乐种类较单一,主要以山歌为主。素有“西三县的山歌,东三县的歌舞”之称。

玉树州的民间歌舞以其多彩的风格,丰富的曲调而闻名于世,有“歌的海洋,舞的民族”的美誉。现将其主要歌种述略如下:

一、卓(歌舞曲)

“卓”是以歌舞融为一体的一个很古老的民间歌舞,关于卓的最早记载可追述到公元 7 世纪时唐文成公主携释迦牟尼像等物远嫁吐蕃时,抵达错那(即玛多县扎陵湖附近),藏王松赞干布亲自率兵到错那迎接,路经玉树时,当地百姓用歌舞(卓)和赛马活动来迎接松赞干布和文成公主。(《大日如来庙传》)

玉树的卓根据不同的表演形式,可分为三种。

(1)卓格玛,是古老的一种卓,流传在囊谦等地,最早在千户头人进行宗教活动时和喜庆佳节上表演,其曲调古朴优美,旋律运动以级进和小跳进为主,很少大跳进。在唱的同时伴之以舞蹈。歌词内容以歌颂宗教、神灵,赞美大自然,赞美生活为主。男女分列围成圆圈,因此,也有称为“锅庄”(圆圈舞)的。音乐速度慢起,后依情绪的变化而逐步加快,最后结束在高潮的快板中。也有自始至终保持一种速度的卓。卓在演唱时以男女分段交替演唱和结束时男女齐唱的形式为主。

(2)贝龙·拉布曲卓,流传在称多县贝龙、拉布两个村庄,是一种宗教色彩很浓的“卓”。“曲”藏语意为“法”,梵文译为“达摩”。具有规范,佛经,知识的三层含义。曲卓的意思为“佛法舞”或“宗教舞”。它最初是本族的祭祀礼仪,后在一些传统的节日上表演。从它的表演形式和表演前的仪式上可以看出,这种卓受藏族原始宗教“苯教”的影响较多,曲卓的演唱只准男性参与,禁止女性参加。曲卓的曲调深沉悠长,委婉动听,带有鲜明的寺庙颂经风格。节奏以慢为主,在结束前突然加快,在短短几小节中把全曲推向高潮,尔后在突慢节奏中结束,一慢一快,节奏对比强烈鲜明。

(3)新寨嘉纳都锐曲卓,是流传在玉树县结古镇新寨村的曲卓,据甘孜一位藏族撰写的《堪布巴德求江传》(1915 年成书,藏文,木刻本)和结古寺僧人撰写的《嘉纳都锐传》(木

刻本,1958年成书)均记载有新寨曲阜是结古寺第一世嘉纳活佛多丹松却帕文所创,多丹松却帕文精通大小五明(工巧明、医方明、声明、因明、内明、历算、诗、词、韵、戏曲),谙熟佛法,喜云游名山古刹,青年时期曾在峨眉山、五台山等地学法云游廿余年,故又精通汉文,服饰接近汉僧,因此,人们称他为“嘉纳智古”。“嘉纳”即中原或汉地之称,“智古”即活佛。约在公元715年(藏历拉宗12年)嘉纳活佛为新寨嘛尼石堆奠基,此后人称“嘉纳嘛尼石堆”。地处新寨的嘉纳嘛尼石堆从此成为藏族神地之一,虔诚的信徒们认为能顺时针转此嘛尼石堆一圈,或把自己刻的嘛尼石放入此嘛尼石堆之中,是最大的功德造化,能除去今生来世的一场劫难。因此,来自四面八方的朝圣还愿者络绎不绝,附近居住的人家便世代以雕刻嘛尼石为生,日积月累至20世纪60年代初,新寨嘛尼石堆的嘛尼石达近30亿块,有“世间第一大嘛尼石堆”之称。在这次奠基仪式上,嘉纳活佛似醉非醉,似狂非狂的表演了嘉纳第一个曲阜《赛吉尼玛》,声称今后每逢此日,必跳曲阜,而且凡是歌舞者有念颂一万遍“六字真言”的功德。他对歌舞者都有严格的要求,要求歌者声音洪厚,个头整齐,舞者要像雄狮一样威武矫健,雄鹰一样潇洒从容,而且只能由成年男子参加。它的音乐结构有两种,一种是一段体的,演唱时根据舞蹈速度的变化而变化,一般有慢板、中板和快板三种速度,慢板只唱不舞,旋律用加花装饰的手法使音乐具有山歌的韵味,中板开始起舞,旋律完全重复慢板,只是速度略有加快,快板速度更快,全曲结束在快板节奏上,整个曲子只有速度的变化,旋律基本上保持一致。慢板时动作平稳,舒展大方,快板时动作粗犷而奔放,要求上身像“雄鹰展翅”,下身像“黄羊奔跑”。第二种曲阜是两段体的音乐结构组成,慢板和中板与第一种相同,其最后的快板是用慢板旋律的骨干音组成,音乐简练、质朴,律动感极强。

新寨的曲阜传说有180多种,时至今日大多失传,现在只能看到30余种,由于它具有一种神秘的宗教色彩,因而得到了延续和发展,并且保留了它原始质朴的民间风貌。

二、伊(歌舞曲)

“伊”是康巴藏区最流行的民间歌舞之一。有些地区在表演时还有牛角胡伴奏,伴奏者、歌者、舞者三种表演形式融为一体,所以也有称此种形式为“弦子”的。“伊”的形式活泼自由,无拘无束,不受时间、空间和宗教的影响,舞者可“即兴起舞,见物颂歌”,深受群众喜爱,近百年来在迅速发展中形成了一定的格式和规模。

“伊”从音乐和舞蹈的风格上,可分为两种,一种是以囊谦县为代表的“巴伊”。“巴伊”音乐明亮轻松,优美而抒情,以商、徵调式为主,旋律比较规整,男子手拉牛角胡且歌且舞,女子动作含蓄,细腻而柔美。另一种是以结古、称多地区为代表的,这种“伊”潇洒活泼,粗犷奔放,它以 $\underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid$ 的拍节为基本节奏,男女分列,排成圆圈,顺时针而舞,这种队形藏语称为“叶古”(圆圈)。男子舞步大而快,女子舞步碎而小,在表演至高潮时,男子在内形成一个小圆圈,女子在外圈绕成半月形,男子宛如圆圆的太阳,女子宛如弯弯的

月亮,这种队形藏语称为“尼达卡折”(日月同辉)。认为这是一种极为吉祥的舞蹈图形。“伊”很注重唱,因此,嗓音好的人要排在队前,起带动作用,一般不用伴奏,男女对唱,且歌且舞。男子脚系串铃,动作夸张大方,随着歌的节奏而振振有声,女子动作轻盈柔美,服饰华丽,与男子形成强烈对比,随着大起大落的舞步,男女踏歌而来,铿锵有力的铃声和磅礴壮观的气势。颇能体现藏族勇于拼搏,不屈不挠的精神。

三、群结(祝酒歌)

与“卓”、“伊”的音乐相比,玉树地区的酒歌曲调不甚丰富。根据其表演形式的不同可分为两种:一种是用载歌载舞的形式,歌者踏着舞步,手捧盛满美酒的金丝龙碗,碗底座缠绕着哈达、唱着酒歌敬酒,这种形式气氛热烈欢快,一般在喜庆佳节中作为歌舞表演开始和结尾的重要仪式。音乐律动感强,节奏较规整,以徵调式为多见,男女齐唱或对唱为主,有时也有一人独唱的形式。第二种常见的是只歌不舞,以歌敬酒的形式,这种酒歌的曲调非常优美,结构完整规范,同时还具有山歌的韵味。

四、拉勒(山歌)

玉树地区的山歌异常丰富,尤其是西三县的山歌可谓浩如烟海。它们有一个特点,就是都用地名或部落名来命名曲调,如《格吉鸟儿鸣三声》,《江赛白马骑手》等。其中格吉、江赛,都是地名,也是部落名。这些山歌的曲调悠长辽阔,热情舒展,音域较宽,常用音阶式的上行,高音部份用华丽的装饰音形成拖腔,下行时常用大的跳进,从而形成其独有的艺术风格。拉勒以独唱为主,节奏自由。曲式结构以对应式的上下二乐句最为多见,也有二乐句结构的扩充变化而成的三乐句式结构,四乐句的结构多见于东三县的山歌中,有的已形成了起、承、转、合式的规整乐句结构。山歌的内容以歌唱家乡风貌,抒发个人情怀为主。

五、拉依(情歌)

玉树地区的情歌很丰富,按藏族的分类习惯,民歌称为“勒”,勒有两层含义,一是广义的,各种歌都可称“勒”,二是狭义的,专指在山野之间的歌。“拉”指山,但这种山野之间的歌不能在家中或村中传唱,传唱时必须避开亲属在山野之间进行,拉依的曲调柔和流畅,以五声音阶羽调式为主。西三县的拉依以二句体为主,也有重复第二句形成变化扩充的三句体结构,东部三县的拉依结构严谨,短小精悍、以四句体结构为主,也可见六句及八句结构的,有不少歌词是用六世达赖仓洋嘉措的情诗。

六、格毛(打卦情歌)

“格”是情意之称,“毛”有占卜打卦之意,所以,这种情歌也叫“打卦情歌”。这是一种游戏性质的歌,青年男女通常用这种歌唱形式占卜彼此的爱情结局和前途。青年男女聚集在一起,将随身所带的戒指等小物件交给推举出的“歌把式”手中,每人交出的东西象征着本人和其情侣,“歌把式”将各人所交的物件藏起来,然后信手取出一件握在手中,待一曲唱毕,将手中物件摊开让众人认别,如歌中内容表明爱情美好,婚姻圆满时,物主便欣喜无

比,庆幸好运,反之如歌中影射爱情坎坷,暗含不祥之内容,则认为是爱情生活的预兆,物主便会郁闷不乐。这种情歌以抒情而华丽的曲调和风趣而幽默的唱词深深地吸引着青年男女,并借此而建立和巩固感情,向往爱情的美好明天。

七、列依(劳动歌)

玉树地区大多以牧业生产为主,因此群众性的集体劳动较少,只是在农牧业交错的小块农业区才有少量的打夯,打墙和收割等集体劳动,并产生了与这些劳动相应的劳动歌曲,如收割号子、打墙号子、打夯号子等。其劳动方式和生产工具与本省其他民族大同小异,只是所唱的号子从语音到曲调都有玉树地区藏族的特点。

八、拜咏(嘛尼调)

藏族是全民信仰藏传佛教的民族,因此宗教活动贯穿在整个生活之中,嘛尼调是各种宗教活动中必唱之歌,民间的祭祀,朝山,家中的祈祷,转经都离不开嘛尼调。它的内容多是佛教六字真言“唵、嘛、尼、叭、咪、吽”,颂唱时起调较高,音量较大。希望借助山中的回音和风的力量把声音传的更远,据说这样做是为去世者的亡魂和迷津的怨魂超度,为人世清场净地、消除孽障,有极大的造化 and 功德。因此,颂唱嘛尼调的人随处可见。玉树地区的嘛尼调比较丰富,既有口语化节奏的,也有山歌式的,有些仿佛在诉说忏悔,有些旋律飘逸,有一种压抑感,多用五声音阶的羽调式。

玉树地区

卓(歌舞曲)

470. 众山之首

1 = ^bF

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 3 2 3 | 2. 3 | 3. 2 1. 2 |

ri mgo brgya yi gtso bo (ya la),

1. 雄 伟 众 山 之 首 (呀 啦),

shar stod rna ba pra mgos (ya la),

东 山 抖 头 石 羊 (呀 啦),

1. 6 5 0 | 5 6 3 5 6 | 5. 6 | 1 1 2 |

shar stod rma rgyal (ya la) spom ra (ya la),

阿 尼 玛 卿 (呀 啦) 东 山 (呀 啦),

ri la gyas skor (ya la) rgyob shog (ya la),

请 你 打 个 (呀 啦) 右 转 (呀 啦),

1. 6 5 0 | 5 6 3 5 6 | 5 - | 5 0 0 ||

shar stod rmargyal (ya la) spom ra,

阿 尼 玛 卿 (呀 啦) 东 山。

ri la gyas skor (ya la) rgyob shog.

请 你 打 个 (呀 啦) 右 转。

2. 辽阔众滩之首,
要数莲花大滩;
大滩上的野马,
请你打个右转。

3. 浩荡众河之首,
雅鲁藏布大江;
江中黄色天鹅,
请你打个右转。

(才 仁唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

471. 那佳境心愿山顶上

(阿吾来)

称多县

1 = D

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 5 . 6 | 6 5 3 5 | 3 . 2 5 6 | 6 5 3 5 | 3 2 0 |

(a bo le) sa (la)yagmo smon lam(re) la

1. (阿 吾 来) 那 (啦) 佳 境 心 愿 (热) 山
(阿 吾 来) 这 (啦) 佳 木 如 意 (热) 宝
(阿 吾 来) 那 (啦) 佳 禽 印 度 (热) 孔

5 3 5 | 2 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 0 0 ||

kha la, shing(la) yag mo dpag bsam(la) ljon shing.

顶 上, 有(啦) 佳 木 如 意 (啦) 宝 树。
树 上, 有(啦) 佳 禽 印 度 (啦) 孔 雀。
雀, 围(啦) 绕 佳 木 在 盘 旋。

2. 那佳境心愿山腰上,
有佳木旃檀香树;
这佳木旃檀香树上,
有佳禽白胸灵鹫,
那佳禽白胸灵鹫,
围绕佳木在盘旋。

3. 那佳境心愿山脚下,
有佳木柏香神树;
这佳木柏香神树上,
有佳禽杜鹃神鸟,
那佳禽杜鹃神鸟,
围绕佳木在盘旋。

(才 让唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 昂旺才仁译词)

472. 鸳 鸯 鸟

1 = E

玉树县

慢速

$\frac{4}{4}$ 3 3 - 3 2 | 2 - - 2 3 | 5 - - - | 3 - 3 . 2 |

ngang ba (la) ser povi gtad (la),

1. 鸳 鸯 (啦) 心 儿 所 向 (啦),

1 2 1 2 . 3 | 1 2 1 6 1 5 6 . | 6 - - - |

yar vbrog mtsho la byas yod (la),

向 着 羊 卓 雍 湖 (啦),

$\parallel: \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 3 \ 2} \quad \underline{\dot{1} - \dot{6} \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{3} \ 2} \quad |$
 mtsho mo vkhygs kyis bzung na, rang yul phyogs la
 湖 水 若 被 冰 封, 就 会 飞 回

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ 0} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2} \ 1} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} - - - \parallel$
 log vgro (dgav ba sems skyid).
 本 土 (尕 哇 色 吉)。

2. 野牛心儿所向,
 向着东山草滩,
 食草若被冰封,
 就会返回山巅。

3. 年轻人的心愿,
 就是游历人间,
 走遍天涯海角,
 再来返回家园。

(才 仁唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、希 周记词 更 阳译词)

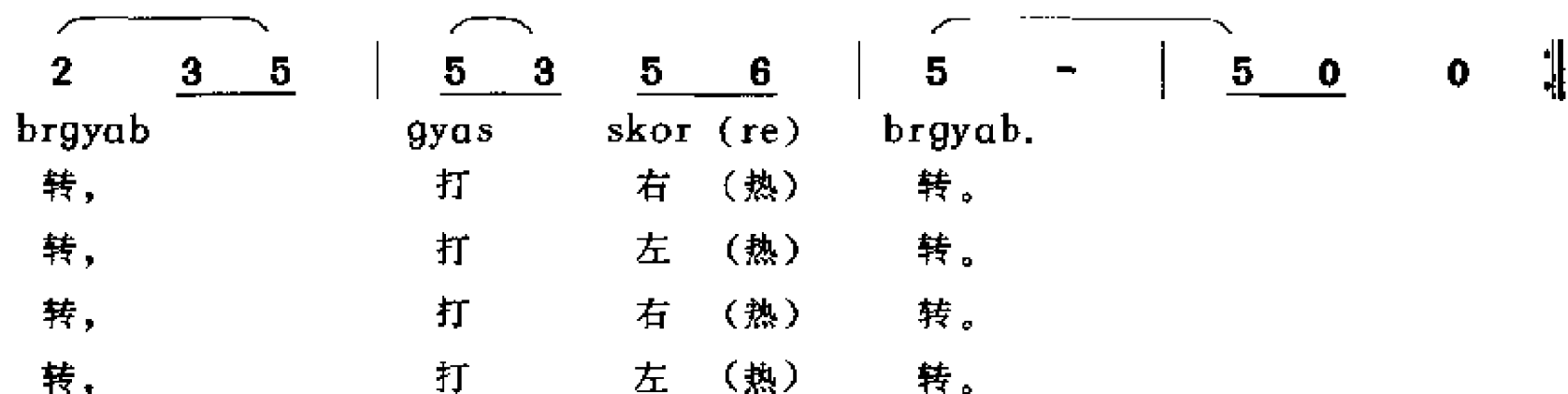
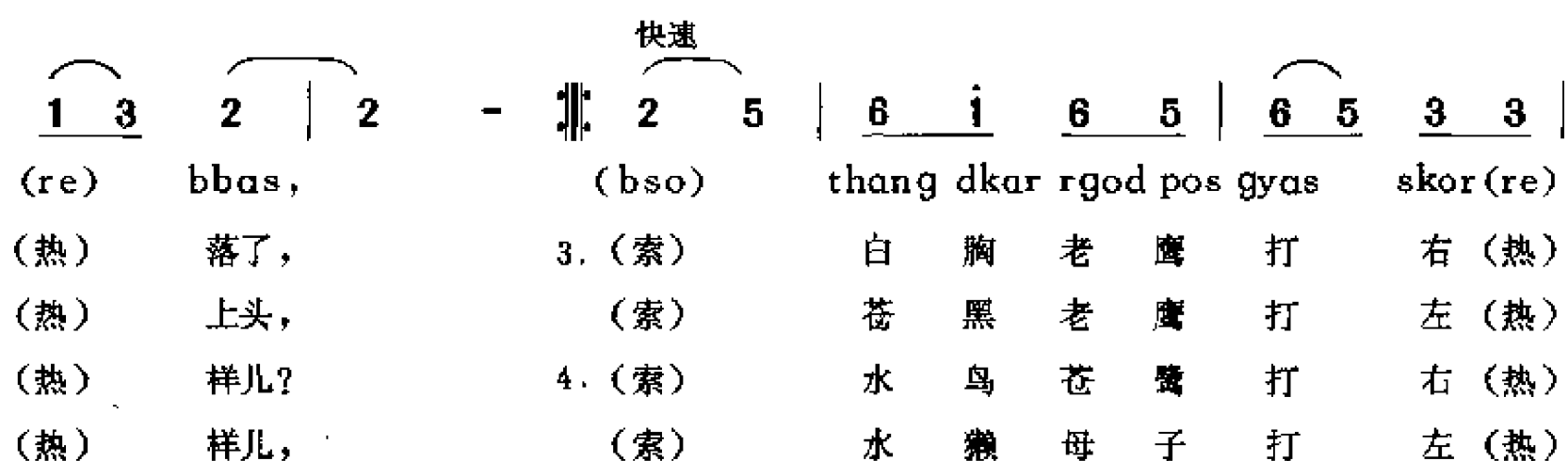
473. 孔 雀

$\dot{1} = {}^b B$

玉树县

慢速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \quad |$
 (bso) bya rgyal rma bya ma
 1. (索) 鸟 王 孔 雀 别
 (索) 鸟 王 孔 雀 落
 2. (索) 落 在 箭 竹 上
 (索) 落 在 箭 竹 上

$\underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} - \quad \underline{\underline{\dot{6} \ 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 vbab (de), bya rgyal (ya) rma bya
 落 (得), 鸟 王 (呀) 孔 雀
 处 (呀), 落 在 (呀) 箭 竹
 头 (呀), 是 个 (呀) 什 么
 头 (呀), 是 个 (呀) 这 个

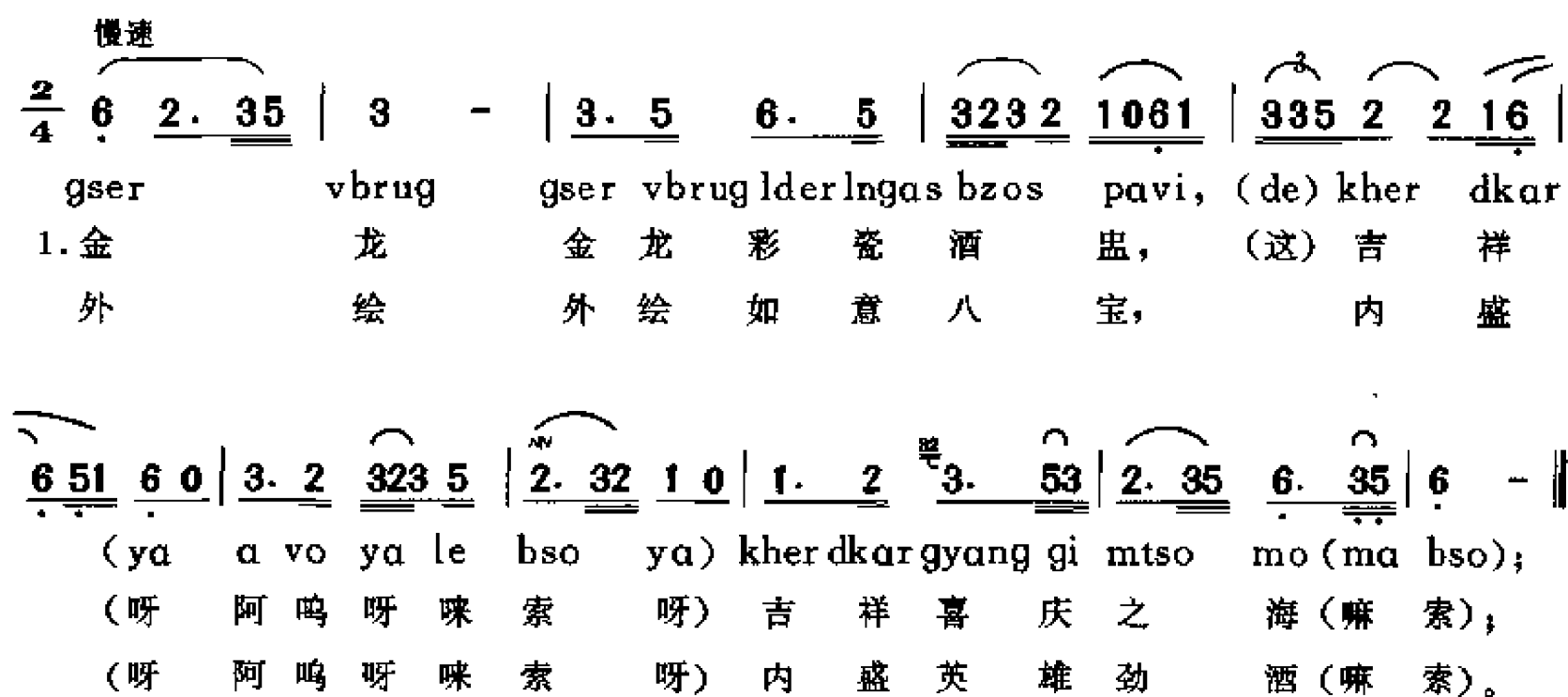


(才 仁、更 尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、希 周记词 更 阳译词)

474. 金 龙 盅

1 = ^bE

玉树县



2. 名贵洁白哈达, 来自遥远内地;

外美千瓣莲花, 内美时日吉利。

(才 仁、更 尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 更 阳译词)

475. 吉祥的须弥山*

玉树县

1 = A

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \overset{re}{7}}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ $\underline{3 \ 7 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 2 - | 2 $\underline{0 \cdot 2}$ |

bkra shis ri rgyal lhun povl rtse la (vo),

1. 吉 祥 崇 高 须 弥 山 顶 (鸣),
当 今 富 足 前 所 未 有 (鸣),

2 $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | 3 $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | 1 $\overset{re}{3}$ $\overset{re}{2 \cdot 1}$ | 6 - | 6 0 ||

de la ze dkar vbri brgya (re) vkhor yod;

那 里 成 群 牦 牛 (热) 转 动;
祝 愿 富 上 永 远 加 富。

2. 盆地中央千片草地，那里成群牛羊转动；

当今富足前所未有，但愿永远富上加富。

(白玛才吉唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

* 须弥山，佛教传说中耸立在世界中央的一座大山。

476. 高高雪山

玉树县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | 6 $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | 2 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ |

ngas ri mthon po mtho le (ho),

巍 峨 雪 山 高 又 高,
白 乳 峰 上 开 鲜 花,

$\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | 2 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1}$ 2 | $\underline{2 \ 0 \ 0}$ | 2 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ |

seng ge rab skrun vo mavi rdzong (bso),

好 似 雪 狮 白 乳 峰 (索),
花 是 八 瓣 宝 莲 花 (索),

$\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | 2 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1}$ 2 | $\underline{2 \ 0 \ 0}$ ||

seng ge rab skrun vo mavi rdzong;

好 似 雪 狮 白 乳 峰;
花 是 八 瓣 宝 莲 花。

(江巴江才唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

477. 吉祥的日子

玉树县

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 2 1 | 2 3 5 6 | 5 3 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 |

shar(la) nor bu ri yi ri mgo nas,

在 (拉) 东 方 宝 山 山 顶 上,

在 (拉) 欢 乐 结 古^① 大 地 上,

1. 2 1 6 5 6 | 5 3 0 | 3. 5 1 2 1 | 6 6 | 6 0 0 ||

bkra(la)shis pavi gser gyi nyi ma shar;

升 (拉) 起 了 吉 祥 金 太 阳;

出 (拉) 现 了 喜 庆 好 春 光。

(大拉姆唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

① 结古：地名，是青海省玉树藏族自治州州府所在地。

478. 平 安

玉树县

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 6 - | 6 1 5. 2 | 3 - | 3 0 | 1 - |

(ao) gser shing lung bavi phu

(哦) 金 树 沟 的 山

(哦) 这 对 金 湖 跟

(哦) 这 对 金 树 顶

6 1 2 3 5 | 3 - | 3 2 1 0 6 1 | 2 3 1 2 1 2 | 3 1 6 1 6 |

la, gser mtso vdra

坳, 聚 了 一

前, 长 了 一

上, 落 了 一

6 - | 6 5 0 3 5 | 1 6 1 6 | 6 - || 6 1 5 3 | 3 0 |

gnyis vkhyil byung, gser bya mi vdug

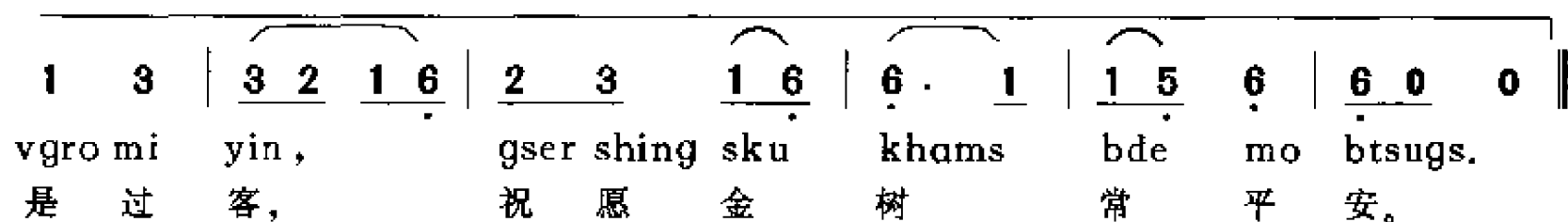
对 金 湖, 金 鸟 不 留

对 金 树, 金 鸟 不 留

对 金 鸟, 金 鸟 不 留

快一倍

结束句



2. 银树沟的山腰,
聚了一对银湖;
这对银湖跟前,
长了一对银树;
这对银树顶上,
落了一对银鸟;
银鸟不落是过客,
祝愿银树常平安。

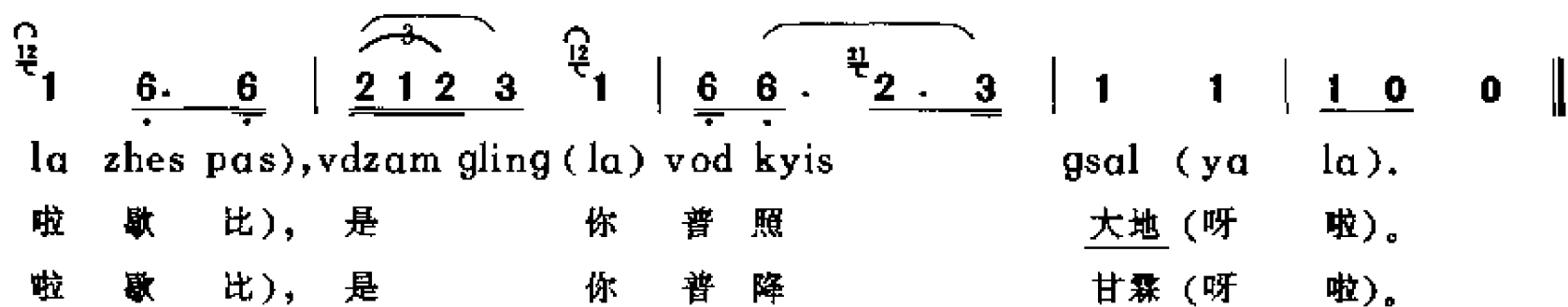
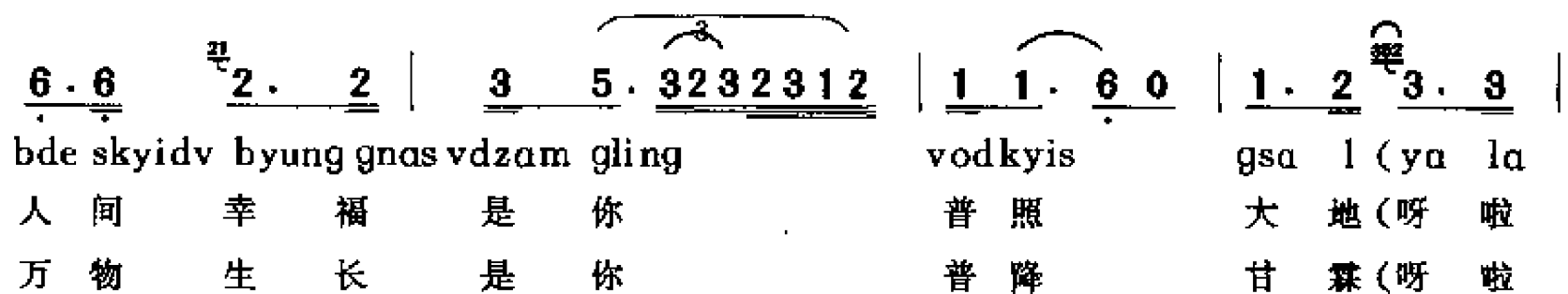
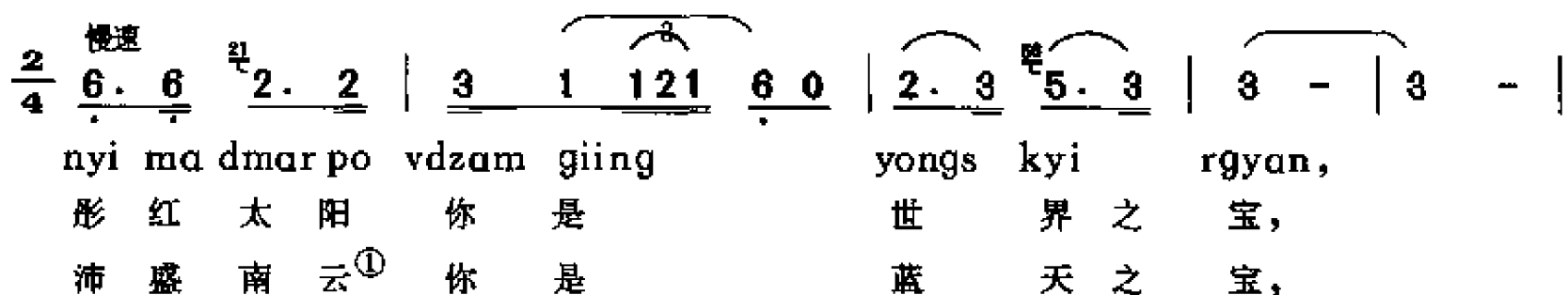
3. 玉树沟的山脚,
聚了一对玉湖;
这对玉湖跟前,
长了一对玉树;
这对玉树顶上,
落了一对玉鸟;
玉鸟不留是过客,
祝愿玉树常平安。

(才 仁唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 昂旺才仁译词)

479. 彤 红 的 太 阳

1 = G

玉树县



(白玛才吉唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 昂旺才仁译词)

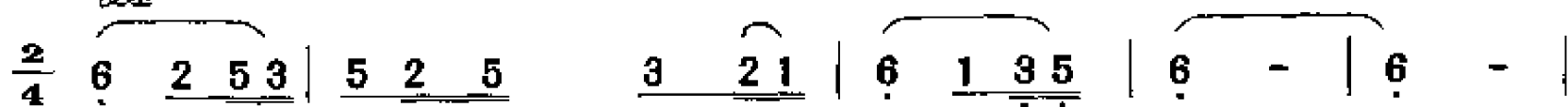
① 沛盛南云:从南边来的云一般都带来有充沛旺盛的雨水。

480. 岭国格萨尔

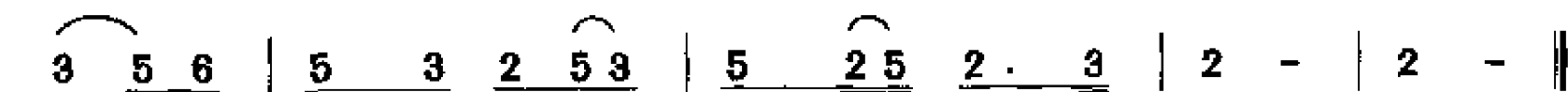
玉树县

1 = F

慢速



(bso) ge sar (la) skyes bu don vgrub,
(索) 格 萨 尔(啦) 成 事 大 士,
(索) 格 萨 尔(啦) 成 事 大 士,
(索) 岭 国 三 十 巴 都 儿^①,



gang gi phyogs la (ya la) vkhungsyod (zer shing yo vgro).
现 今 降 生(呀 啦) 何 方 (色 向 约 卓)?
如 果 降 生(呀 啦) 人 世 (色 向 约 卓),
莅 临 此 地(呀 啦) 观 光 (色 向 约 卓)。

(扎西拉姆唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

① 三十巴都儿：格萨尔史诗中丹玛、尔德、森当等三十员立国名将。

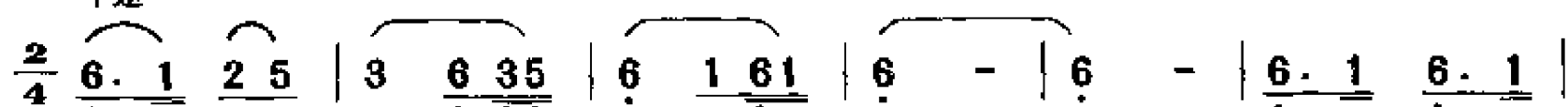
481. 春天的使者

玉树县

1 = ^bB

(阿啦索)

中速



(a la bso ya la) gser gyi (ya la)
(阿 啦 索 呀 啦) 在 (呀 啦)
(阿 啦 索 呀 啦) 碧 绿(呀 啦)



sa gzhi vi (ya la) steng la, dngul gyi sbrang char babs byung,
金 色的(呀 啦) 大 地上, 落 下 如 银的 甘 霖,
是 春 天(呀 啦) 的 使 者, 发 出 悦 耳的 歌 声。

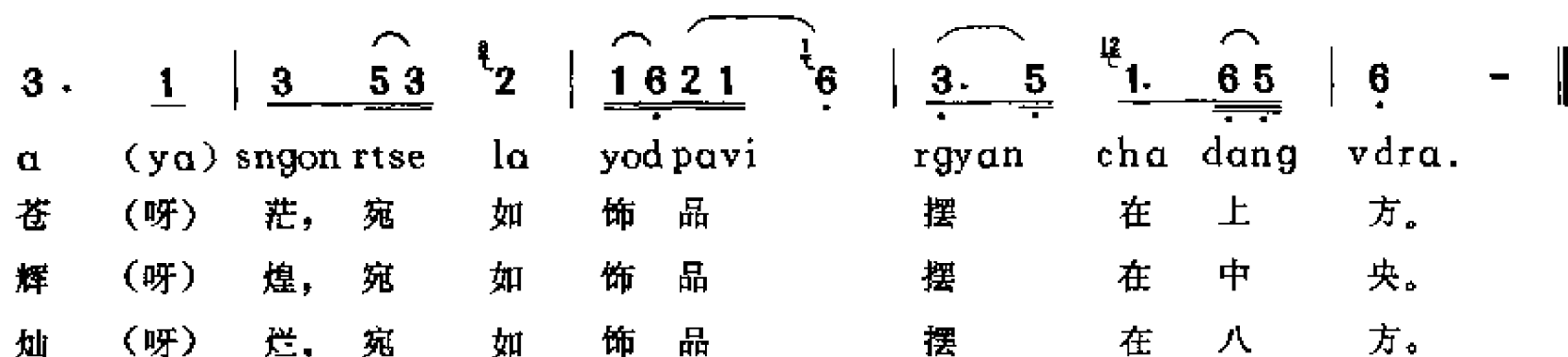
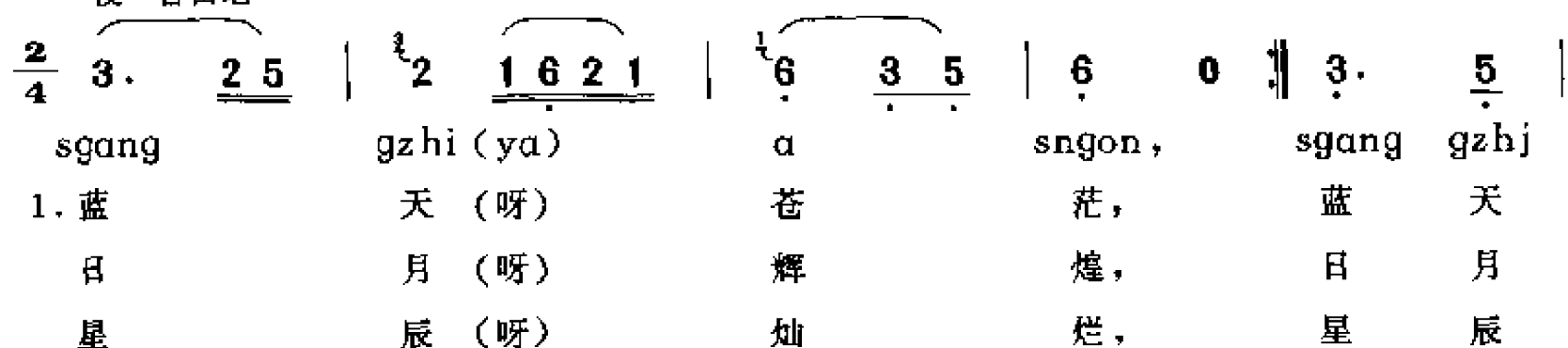
(久求布唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

482. 蓝天

玉树县

1 = F

慢 自由地



2. 雪山巍峨宛如饰品摆在上方,
雪狮洁白宛如饰品摆在中央,
玉鬟秀丽宛如饰品摆在八方。

3. 舞场干净宛如饰品摆在上方,
舞伴风趣宛如饰品摆在中央,
舞步潇洒宛如饰品摆在八方。

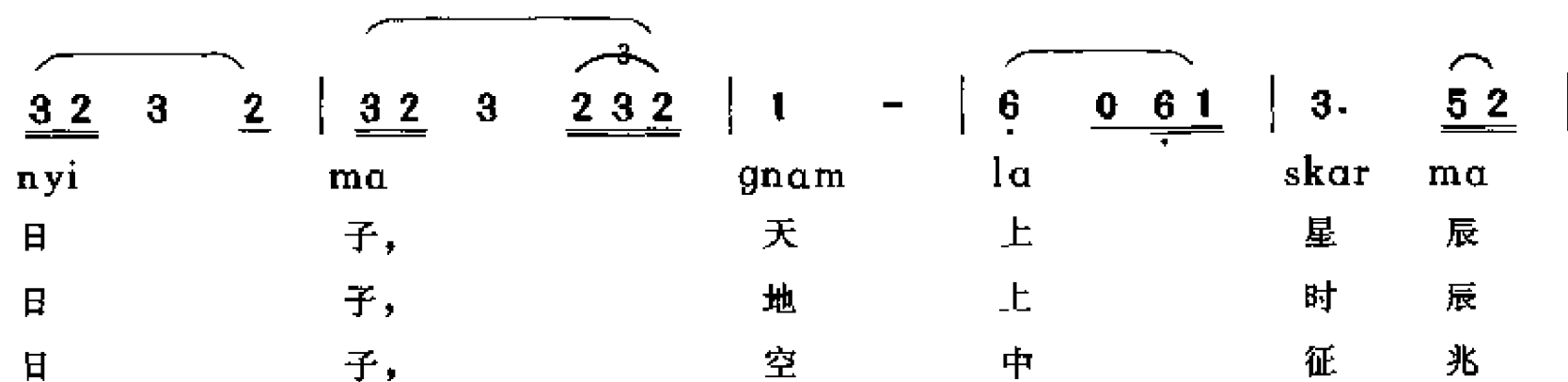
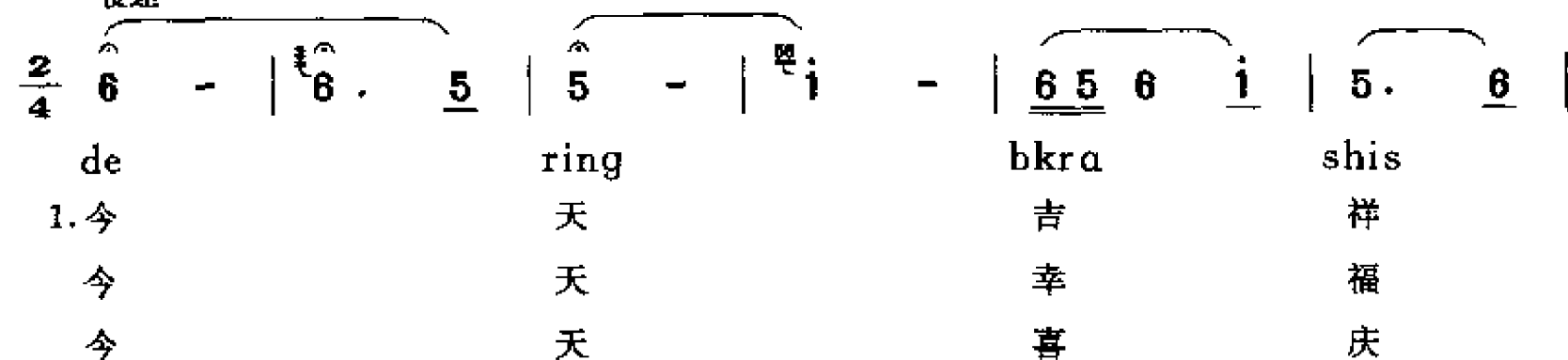
(更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、希 周记词 更 阳译词)

483. 今天吉祥日子

玉树县

1 = F

慢速



$\overbrace{3 \ 1 \ 2} \quad \overbrace{2} \quad | \quad 2. \quad \overbrace{3 \ 2} \quad | \quad 3. \quad \overbrace{2} \quad | \quad 1. \quad \overbrace{6 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 (ya) bzang (ya) byung, (la) gnam

(呀) 很 (呀) 好, (啦) 天
 (呀) 很 (呀) 好, (啦) 地
 (呀) 很 (呀) 好, (啦) 空

$\overbrace{6 \ 0 \ 6 \ 1} \quad | \quad 3. \quad \overbrace{5 \ 2} \quad | \quad 3. \quad \overbrace{1 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 la skar ma (la) bzang byung.

上 星 辰 (啦) 很 好。
 上 时 辰 (啦) 很 好。
 中 征 兆 (啦) 很 好。

快速
 $||: \overbrace{6 \ -} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \ i} \quad | \quad \overbrace{6 \ i} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad |$

bzang gsum rten vbrel vgrig pas, zhabs bro
 因 缘 三 好 齐 备, 好 好

$3 \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$
 yag po rgyob shog, zhabs bro yag po rgyob shog.

跳 个 舞 蹈, 好 好 跳 个 舞 蹈。

2. 上有八辐巨轮^①，碧空天上齐聚，
 下有八瓣莲花，清明地下齐全，
 宝贵朵朵金花，平铺金色花毯，
 若知今日良辰，跳起欢乐卓舞。

(才 仁、文 措唱 代 朵记谱、配歌 布特朵、协 州记词 更 阳译词)

① 八辐巨轮：轮王七宝之一，表示吉祥之物。

484. 雪山白莲花

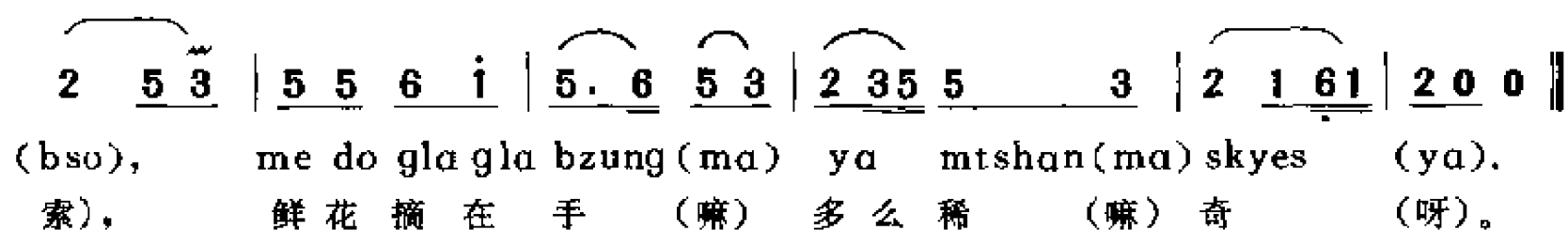
称多县

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{2 \ 5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 5 \ 6 \ i} \quad | \quad \overbrace{5. \ 6} \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad \overbrace{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \overbrace{2 \ 0 \ 0} \quad |$

(bso) gangs ri me tog dkar po gangs ri (ma) mdzes (ae ya)
 (索) 雪 山 白 莲 花 美 在 雪 山(嘛) 中 (哎 呀



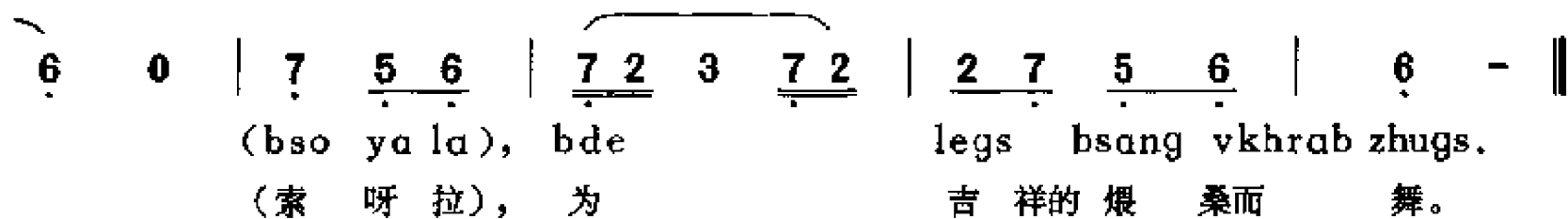
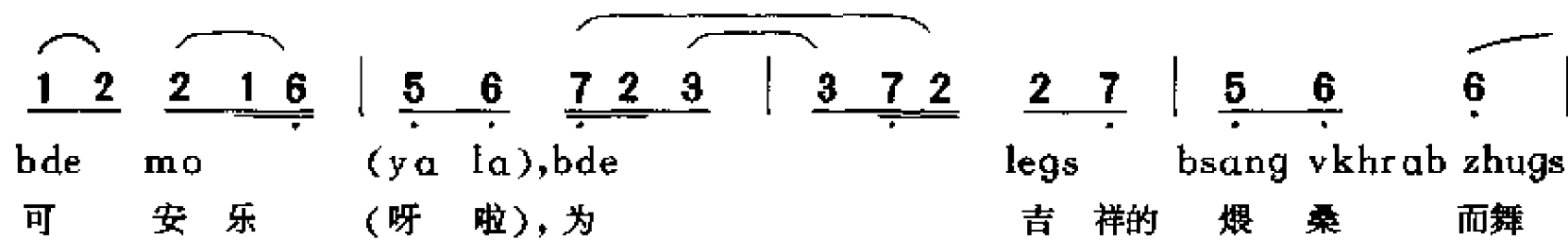
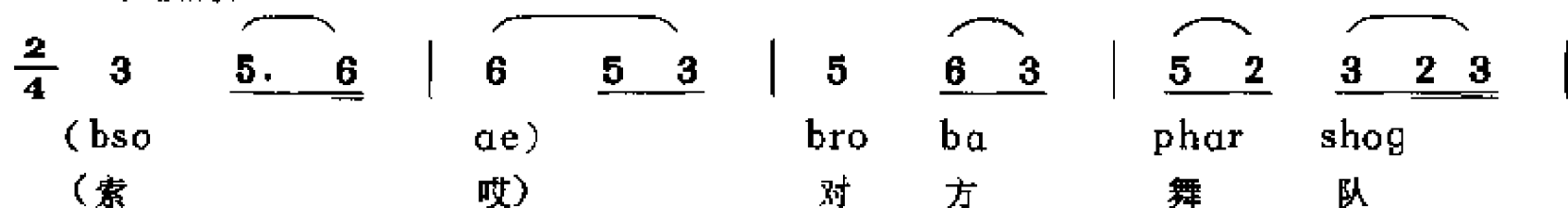
(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 巨奇君记谱、配歌 彭 措译词)

485. 拉 卜 卓 舞^{*}

1 = E

称多县

中速稍慢



(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德译词)

* 拉卜：地名，在称多县境内。

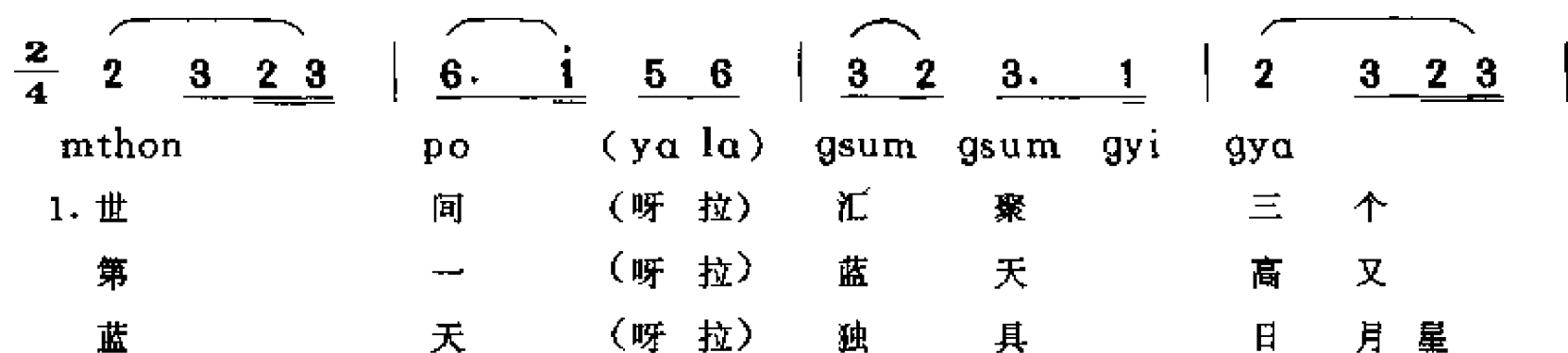
486. 世 间 三 高

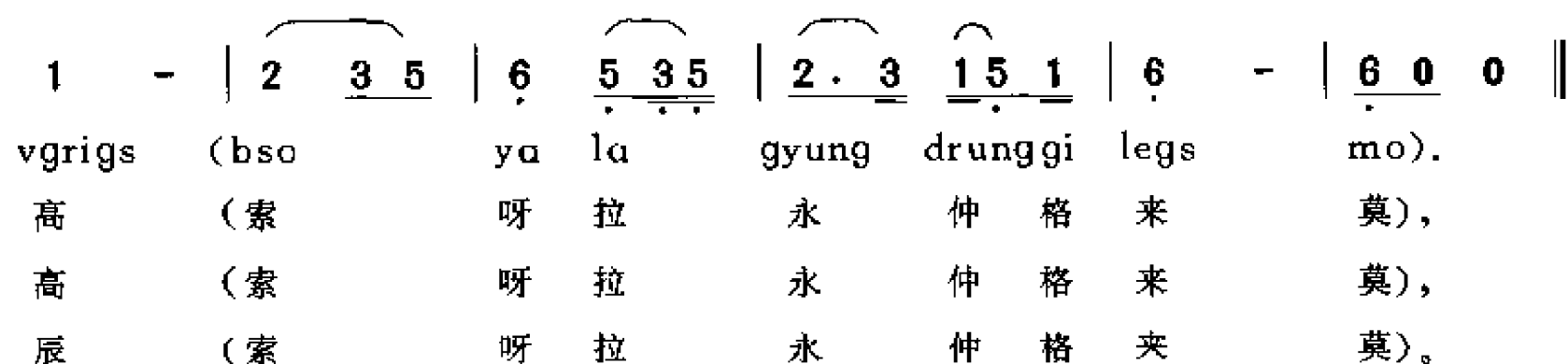
1 = F

(永仲来莫)

囊谦县

中速稍慢





2. 第二雪山高又净,
雪山独具洁白雄狮。

3. 第三岩山高又峻,
岩山独具黄鬃野牛。

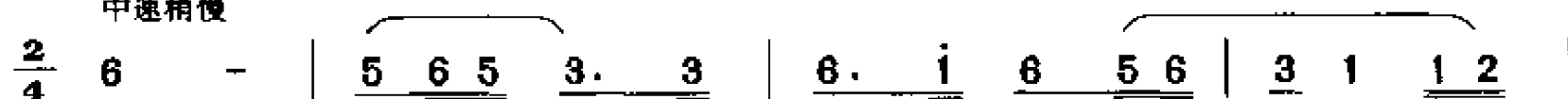
(才 塔 白 央等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

487. 幸 福 美 满

1 = C

囊谦县

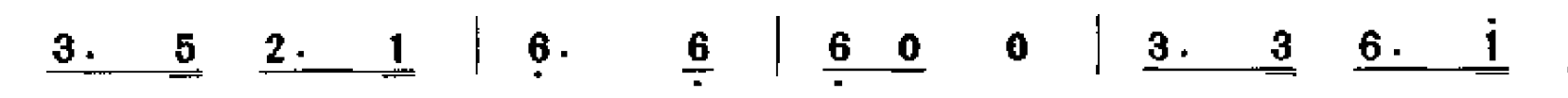
中速稍慢



(bso ae nas) skyid pavi yar yar

(索 哎 尼) 从 这 福 地

(索 哎 尼) 藏 家 父 老



(ya ya)yag la yod (a) vgro skyid la a rogs

(呀 呀) 往 前 走 (啊) 走, 福 地 友 人

(呀 呀) 是 否 平 (啊) 安, 藏 家 父 老



lo chung tshe ring(ya la) yod (ye),

是 否 无 恙 (呀 啦) 长 寿 (呷),

吉 祥 幸 福 (呀 啦) 美 满 (呷)。

(扎西旺木 才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记词 郭晋渊译词)

488. 小 鸟 儿

囊谦县

1 = G

中速

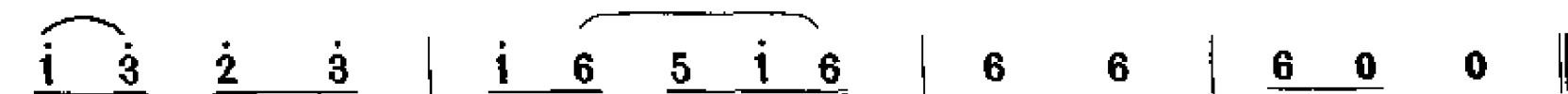


bya chung dngul mtsho mi vgro

1. 小 鸟 拍 翅 飞 (呀)

dngul mtsho vgro,

飞 不 停,



bya dngul mtsho lha savi

飞 到 拉 萨 城 内

mthil la vgro.

银 花 湖。

2. 孔雀空中飞呀飞得美,
飞到黄河上游栖。

4. 我们卓娃^①手脚虽不灵,
我们会左右旋转换舞步。

3. 骏马在草原跑得欢,
跑到马圈之内去歇脚。

5. 虽不是昌都的金银匠,
我们会巧挥锤做宝物。

(才 塔 白 央等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记词 郭晋渊译词)

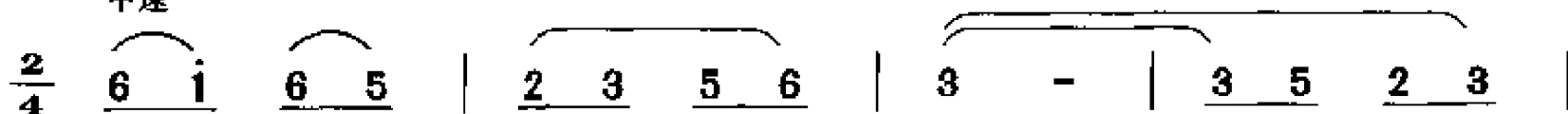
① 卓娃：跳舞的人。

489. 孔 雀 和 凤 凰

囊谦县

1 = F

中速



rma

bya

rgya

bya,

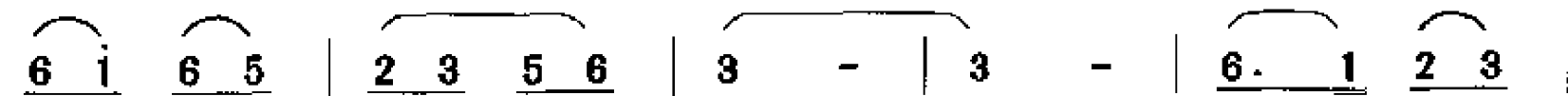
1. 孔

雀

和

凤

凰,



rma

bya

rgya

bya,

rma

bya

孔

雀

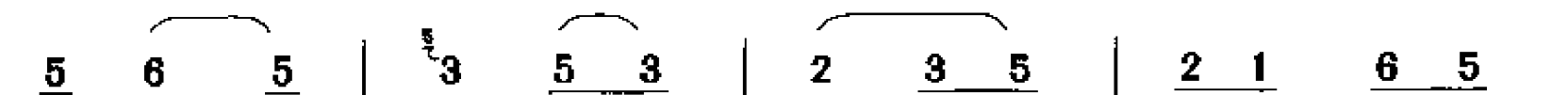
和

凤

凰,

若

是



bde mo

yin

na

(mo),

gshog vgyur lan gsum

孔 雀

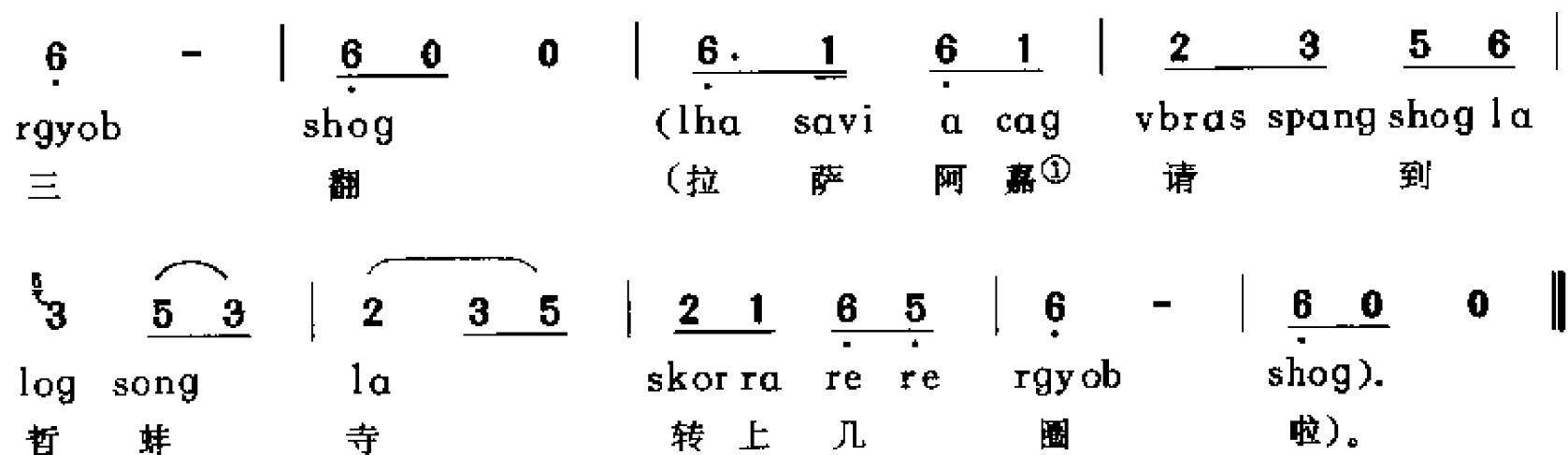
善

舞

(哟),

翅 膀

翻



2. 杜鹃和鸚鵡，
 若是杜鹃音色美，
 请用银喉唤三唤。

3. 善舞的青年们，
 若是你心灵身巧，
 跳起美好的舞来。

(白 央、才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

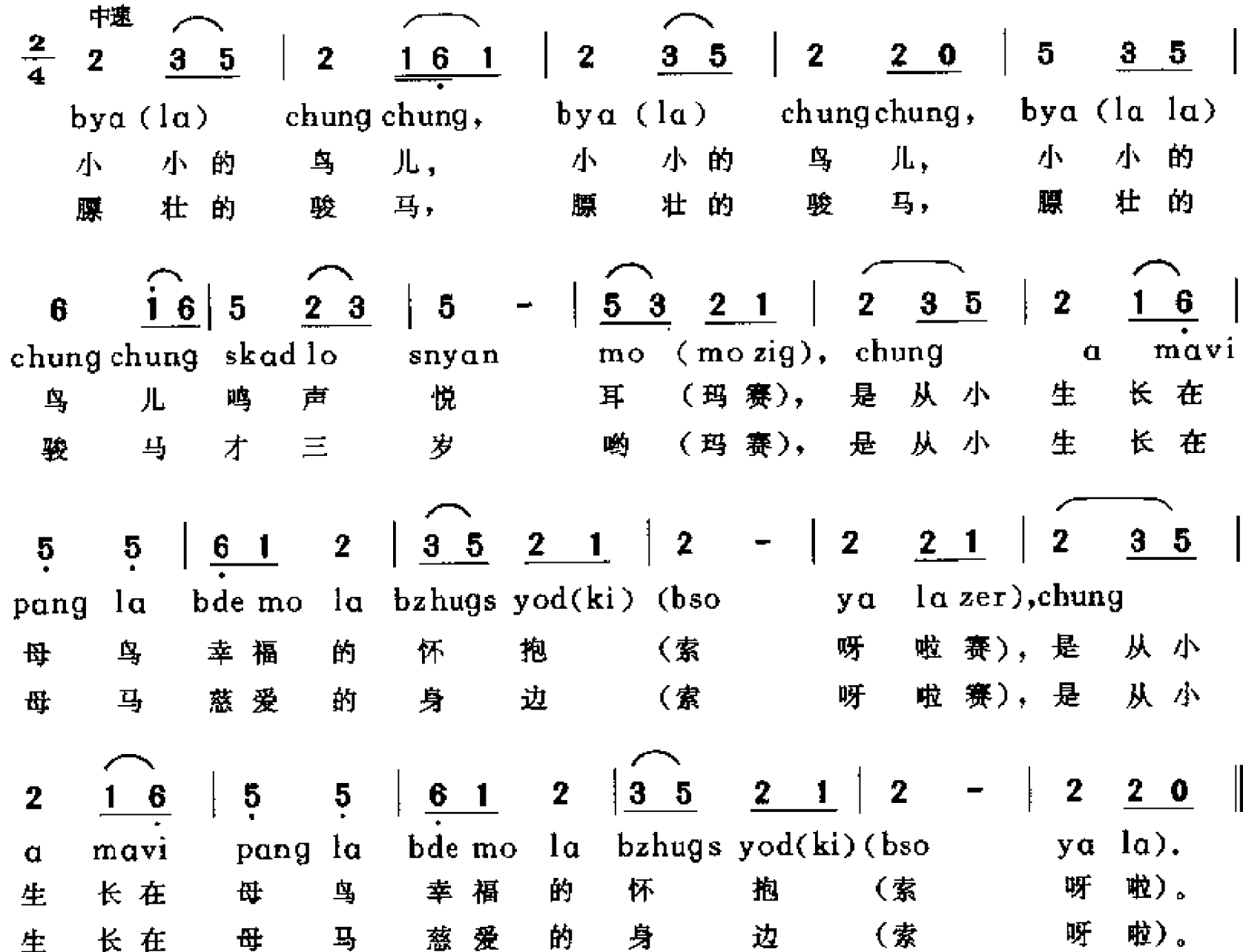
① 阿嘉：藏语，即阿姐。

490. 小小的鸟儿

1 = ^bE

囊谦县

中速



(才 塔、扎西旺姆等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

491. 尕多江钦圣山*

称多县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6. | 6. 6 i | i 6 6 5 3 | 5 6 i 6 5 | 5 3. |

sga stod ljangs chen ri(la), gser gyi mandram phul yod,

尕 多 江 钦 圣 山 供 给 金 的 曼 扎^①,

3 - | 5 3 5 6. i | 6 5 3 2 3 5 | 3 3 2. 1 | 6 6 6 |

rin chen gser gyi dngos grub gnang (la ni skyid ya la),

赐 给 咱 如 意 妙 果 (啦 哪 吉 呀 啦),

6 0 | 2 2 1 2 | 3 5 6 6 5 | 3 3 5. 3 | 2 2 1 2 |

nged rigs yulla bsod nams longspyod rgyas song(la), nged rigs yulla

是 咱 家 乡 富 饶 的 财 源 (啦), 是 咱 家 乡

3 5 6 6 5 | 3 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 6 6 | 6 - ||

bsod nams longspyod rgyas song(la bso la na shis yis la).

富 饶 的 财 源 (啦 嗦 啦 哪 西 依 啦)。

(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

* 尕多江钦圣山：此山是藏族四大佛教名山之一，在称多县境内。

① 曼扎：梵文，指佛教使用贡品。

492. 金 色 大 河

玉树县

1 = A

慢速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | i. 2 | 3 2 3 2 | 3. i | 2. i | 6. 5 |

nged kyi (la) lung bavi phu

1. 我 们 (啦) 山 谷 深

i. 6 i | 2. 3 2 | 3 2 3 i | 2. i 2 | 3 i 2 i | 6 3 5 |

nas gser gyi (ya) chu chen(la) nas

处， 流 出 (呀) 金 色 (啦 呢)

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 || $\overset{\text{快速}}{\dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ | $2\ \underline{1\ \dot{6}}$ |
 babs byung, chu chen(la) zam chen btsugs(yao)
 大 河, 大 河 (啦) 架 了 大 (哟)
 财 富 (啦) 如 雨 落 (哟)

$\underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{3\ 1}\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 ||
 nas, dgar bavi dgav stod(ya la) yul la,
 桥, 欢 乐 朵 朵 (呀 啦) 家 乡,
 下, 想 办 啥 事 (呀 啦) 都 成。

2. 我们山谷中腰,
 流出银色大河,
 大河架了长桥,
 辽阔大草原上,
 财物如云聚集,
 升起悦目彩虹。

3. 我们山谷脚下,
 流出玉色大河,
 大河架了长桥,
 快活牧人家里,
 升起幸福太阳,
 唱出动人山歌。

(才 仁唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 更 阳译词)

493. 北 京

1 = E

玉树县

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{3}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $1\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6}\ 2}\ \underline{1\ 3}$ |
 nyin byen mthon po lha lam ngos su gnas kyang (a vo),
 在 那 高 高 天 空 上 的 太 阳 (啊 呜),
 在 那 遥 远 北 京 城 的 领 袖 (啊 呜),

$\underline{2\ .\ 1}\ \underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ .\ 5}\ \underline{1\ .\ 3}$ | $\overset{\text{中}}{2}\ .\ 1\ \underline{3\ .\ 5}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6}\ 0}\ 0\ \text{||}$
 dman pavi tshal gyi pad ma skyong ba btsin (ya).
 护 育 低 低 各 地 方 的 莲 花 (呀).
 照 顾 全 国 各 民 族 的 人 民 (呀).

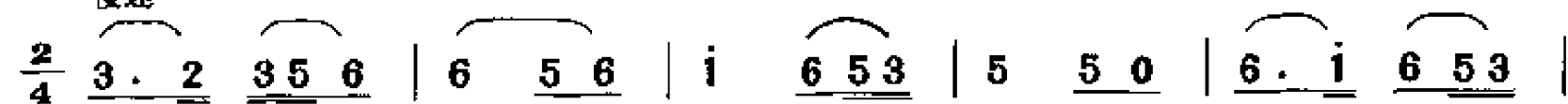
(大拉姆唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 普布多杰译词)

494. 舞

玉树县

1 = B

慢速



(a la bso) dang povi bro de sa cha

1. (阿 啦 嗦) 第 一 个 舞 是 跳 给 什 么
2. (阿 啦 嗦) 第 二 个 舞 是 跳 给 什 么
3. (阿 啦 嗦) 第 三 个 舞 是 跳 给 什 么



gang nas kyi bro red? dang povi
地 方 的 舞 啊? 第 一 个
地 方 的 舞 啊? 第 二 个
地 方 的 舞 啊? 第 三 个



bro de rgyal sa pe cin gyi bro red!
舞 是 首 都 北 京 的 舞 啊!
舞 是 伟 大 祖 国 的 舞 啊!
舞 是 我 们 青 年 的 舞 啊!

(大拉姆唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

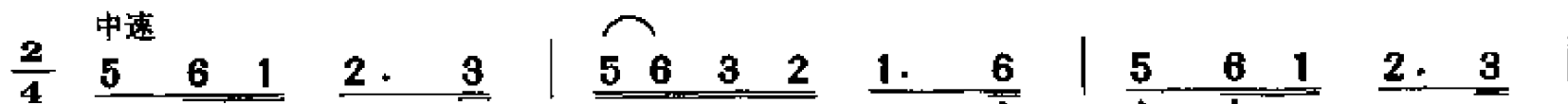
495. 金 太 阳

玉树县

1 = ^bA

(达玛布扎洛)

中速



skyid nyi ma shar na pe cin la dgav byung skyid nyi ma shar na
金 太 阳 一 出 想 起 了 北 京, 金 太 阳 一 出
金 太 阳 一 出 想 起 了 家 乡, 金 太 阳 一 出

563 2 1. 6 || 5 5 3 2 3 5 6 | 1 1 3 2316 5 5 5 5 0 ||

pe cin la dgav byung nga mi vdug pe cin vgro dgos (dardmar podzalo hrug sela hrug.

想起了北京，我不坐，要去北京（达玛布扎洛松赛啦松）。

想起了家乡，我不坐，要去家乡（达玛布扎洛松赛啦松）。

（久求布、色郎、扎西拉毛唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 普布多杰译词）

496. 通天河上架金桥

1 = G

称多县

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 535 | 66 5 3. 5 | 3 3 2 1. 2 | 5 5 6 3. 5 | 2 1612 |

(bso) dpyid kavbrug sgra grags vdr de, vbri chu steng la gsel zam

(索) 好似春天雷声响，通天河上架金

(索) 我们牧民遂心愿，遍地欢呼把歌

6 5 0 | 1 2 6 1 | 2. 2 2. 3 | 2 0 2 0 | 2 0 0 ||

btsugs (bso), vbri chu steng la gser zam btsugs.

桥 (索)，通天河上架金桥。

唱 (索)，遍地欢呼把歌唱。

（久求布唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 昂旺才仁译词）

497. 首都北京城里

1 = E

（卓呀赛卓）

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6 - | i 5. 3 | 2 5 6 |

(bro yo se bro ya la

(卓呀赛卓卓呀啦

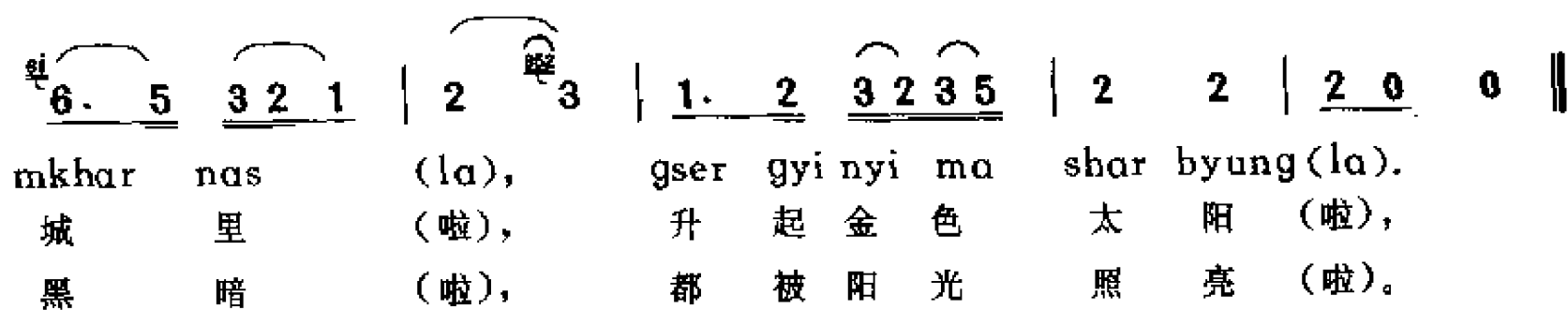
(卓呀赛卓卓呀啦

3. 5 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 5. 3 5 6 |

dgav la zes pas bro ya) rgyal sa pe cin

朵啦歌贝卓呀) 首都北京

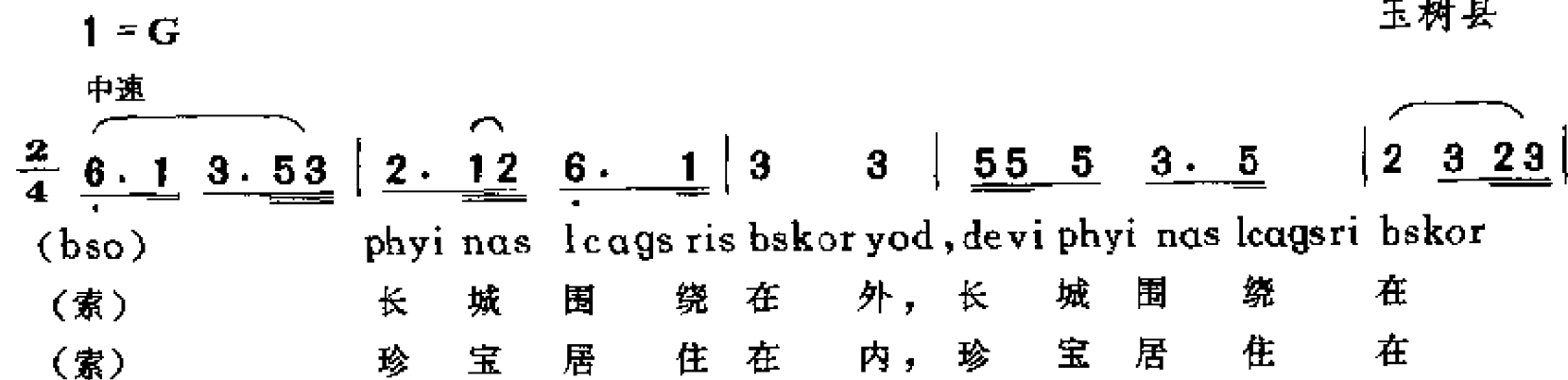
朵啦歌贝卓呀) 一切阴影



(色朗唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 希 周译词)

498. 长城围绕在外

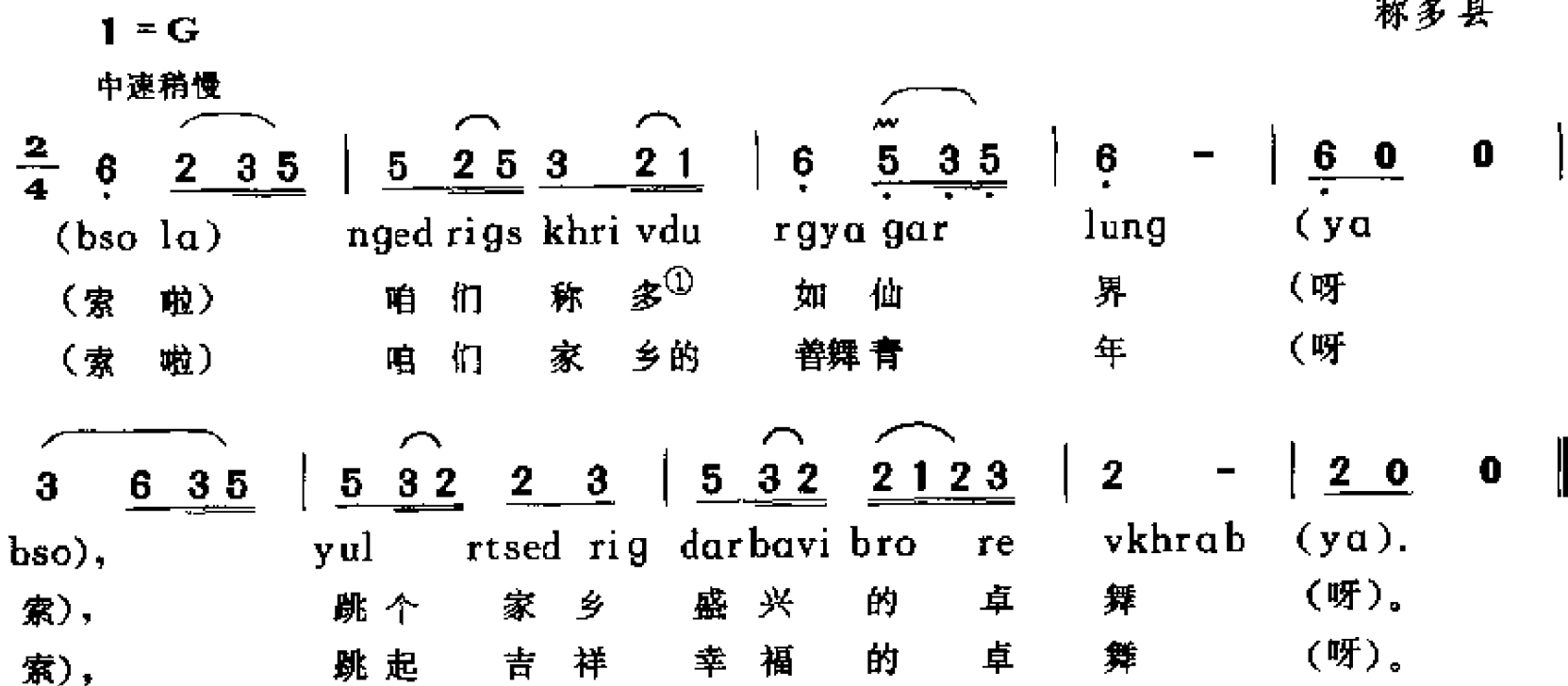
玉树县



(江巴江才唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 更 阳译词)

499. 称多的舞者

称多县



(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 巨奇君记谱、配歌 彭 措记、译词)

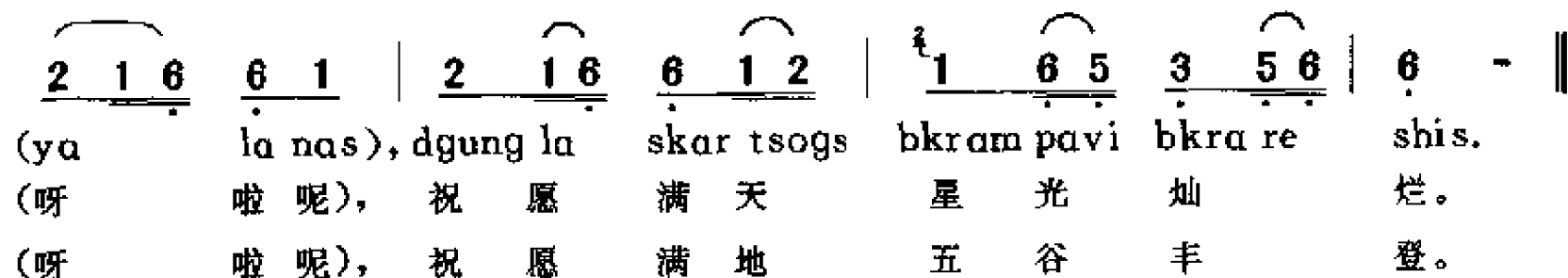
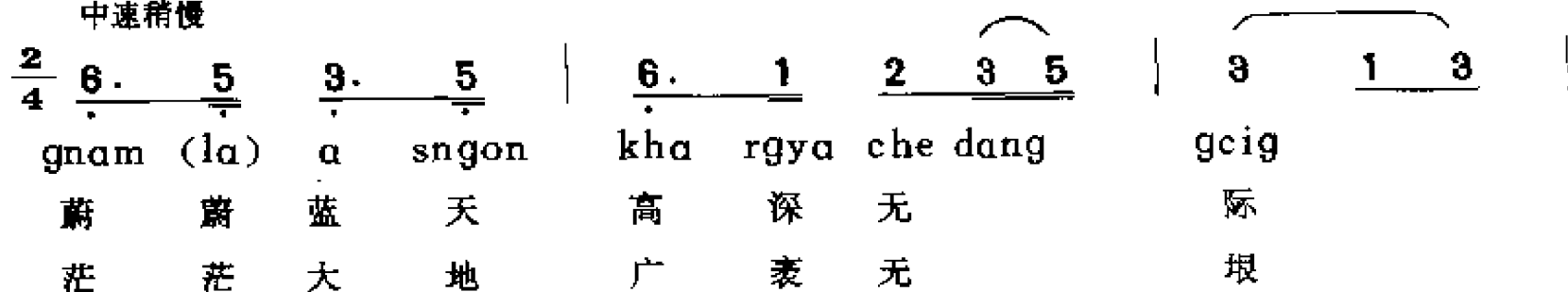
① 称多：地名，是玉树藏族自治州的一个县。

500. 祝 愿 舞

称多县

1 = G

中速稍慢



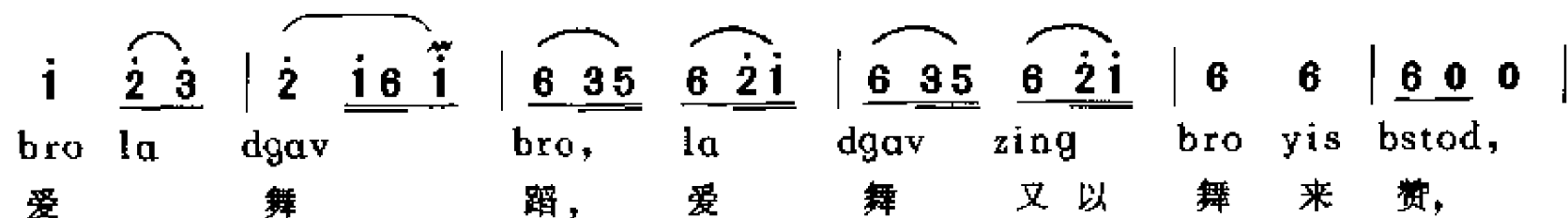
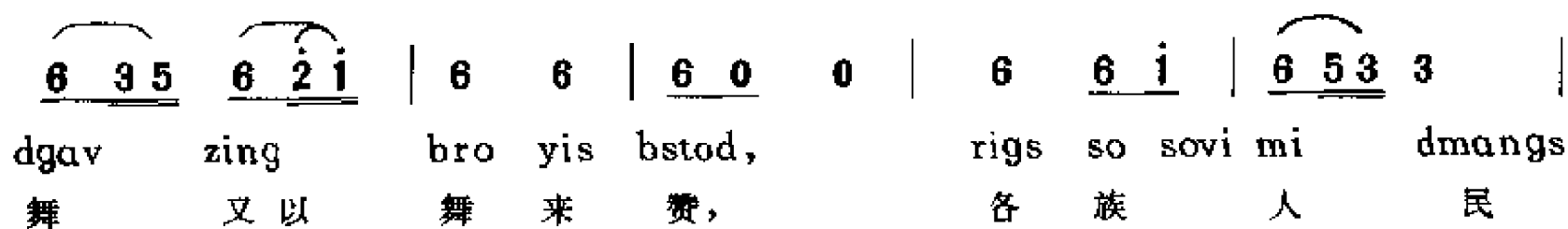
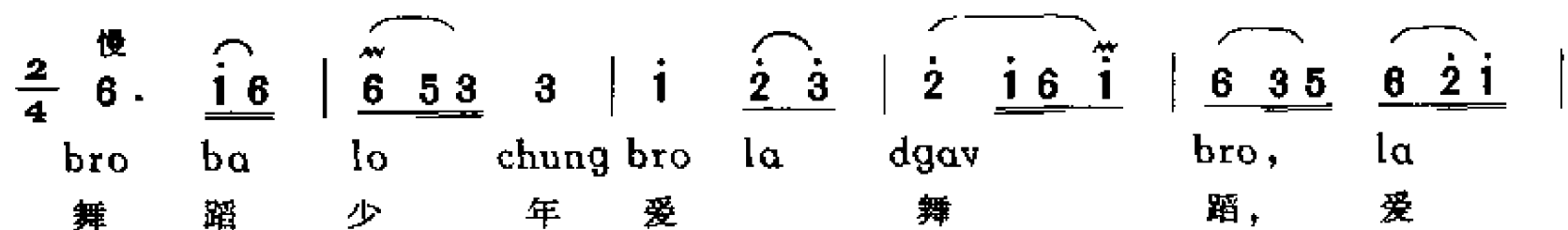
(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 彭 措记、择词 巨奇君记谱、配歌)

501. 舞 蹈 少 年

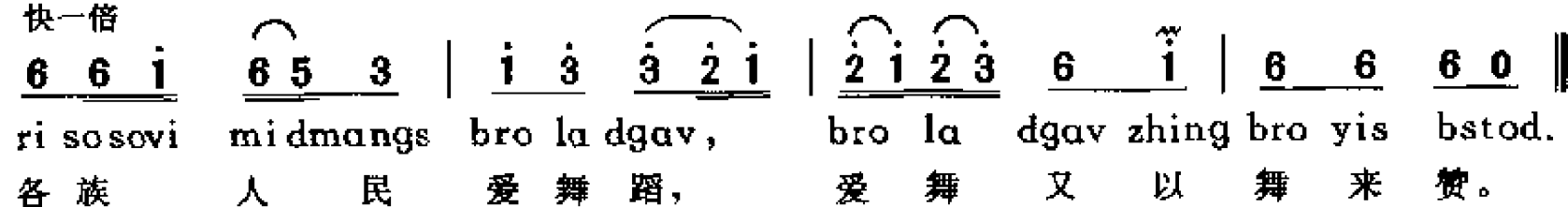
称多县

1 = \flat D

慢



快一倍



(扎西扎德、益西丹珠、多松才仁唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

伊(歌舞曲)

502. 弦子挂在胸前

1 = \flat E

(格萨尔啦)

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 5 3 | 3 - | 3 - | 3 3 6 7 | 6 6 5 3 |

(ge sar lags) vdzam gling ge sar rgyal po

1. (格 萨尔 啦) 如 果 世 界 之 王

(格 萨尔 啦) 在 这 吉 祥 良 辰

5 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 5 5 | 6. 1 2 5 3 |

(ge sar lags), mi yul phebs pa yin na

(格 萨尔 啦), 格 萨尔 降 临 人 间

(格 萨尔 啦), 请 来 观 看 歌 舞

5 6 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 6 - | 6 0 ||

(me tog lags), mi yul phebs pa yin na.

(梅 朵 啦), 格 萨尔 降 临 人 间。

(梅 朵 啦), 请 来 观 看 歌 舞。

2. 弦子挂在胸前, 是想奏好乐曲。

脚上穿着靴子, 是想跳好舞蹈。

(才 仁、更尔文措唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

503. 主 妇 山

1 = D

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 3 2 | 3 - | 3 - | 7 2 7 2 5 6 |

lha shing shug pavi rtse nas

柏 香 神 树 顶 上

浩 荡 大 海 中 央

$\underline{6\ 3}\quad \underline{5\ 3}\quad | \quad \underline{2\ 2}\quad \underline{1\ 2\ 7}\quad | \quad \underline{5\ 6\ 1}\quad \underline{2\ 3\ 1\ 2}\quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5}\quad \underline{6}\quad |$
 (a rgya chos sgrol ma lags), khu byug gsung snyan gyags byung
 (阿加求卓玛啦), 蓝色杜鹃鸣叫
 (阿加求卓玛啦), 金鱼展翅游翔

$\underline{6}\quad -\quad | \quad \underline{6}\quad 0\quad || \quad \underline{2\ 1\ 2}\quad \underline{3\ 5\ 6}\quad | \quad \underline{3\ 3}\quad \underline{2\ 1}\quad | \quad \underline{2\ 1\ 2}\quad \underline{5}\quad \underline{6}\quad |$
 (ae mo rilags la), khu byug sngon movi
 (哎莫日啦啦), 杜鹃悦耳
 (哎莫日啦啦), 金鱼蹁跹

$\underline{3}\quad \underline{2\ 3}\quad \underline{2\ 1\ 6}\quad | \quad \underline{5}\quad \underline{6\ 1}\quad \underline{2\ 3\ 1\ 2}\quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5}\quad \underline{6}\quad | \quad \underline{6}\quad -\quad | \quad \underline{6}\quad 0\quad ||$
 gsung snyan (lags), gzhas pa nged tsho vdra byung.
 鸣声(啦), 像我艺人歌唱。
 身姿(啦), 像我艺人跳舞。

(色朗、扎西拉姆唱代录记谱、配歌 布特尕、协州记词 昂旺才仁译词)

504. 我俩的心思

1 = \flat B

(萨迦贡玛)

玉树县

快速

$\frac{2}{4}\quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\quad \underline{6\ \dot{1}}\quad | \quad \underline{6\ \dot{1}}\quad \underline{6\ \dot{1}}\quad | \quad \underline{5}\quad -\quad | \quad \underline{5}\quad -\quad | \quad \underline{5}\quad -\quad | \quad \underline{\dot{1}\ \underline{2\ 3}\ \dot{1}}\quad |$
 (sa skya gong mavi ras lags la) shog gu
 (萨迦贡玛热啦啦) 拿来
 (萨迦贡玛热啦啦) 我们

$\underline{6\ 5}\quad \underline{6\ 5\ 3}\quad | \quad \underline{3\ 5}\quad \underline{6\ 5}\quad | \quad \underline{3\ 2}\quad \underline{1\ 2\ 1}\quad | \quad \underline{1}\quad -\quad | \quad \underline{1}\quad -\quad |$
 (la nas) rgya shog khur shog,
 (啦那) 内地好纸,
 (啦那) 俩的心事,

1 - | 1 1 2 3 1 | 2 1 6 5 | 5 6 6 5 | 3 2 3 5 |

rgya shog khur shog phris shog, (la mas ae la

拿 来 好 纸 写 字, (啦 美 哎 啦

完 全 记 上 白 纸。 (啦 美 哎 啦

6 . 5 3 2 | 3 2 1 2 1 | 1 - | 1 2 5 5 | 2 3 2 1 |

phyag gsum la vphui vgro gong bsam rdog bro gcig gnyis gsum,

秀 宋 啦 扑 卓 优 美 舞 步 一 二 三,

秀 宋 啦 扑 卓 优 美 舞 步 一 二 三,

1 2 5 5 | 2 3 1 2 3 | 3 2 1 1 | 1 - | 1 - ||

gong bsam rdog bro bzhi lnga drug, lags so).

优 美 舞 步 四 五 六, 啦 索)。

优 美 舞 步 四 五 六, 啦 索)。

(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 昂旺才仁译词)

505. 髻髻旗檀美丽

1 = ^bB

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 23 5 | 6 1 5 6 5 5 || 5 5 2 3 5 | 3 2 1 2 1 1 | 3 5 2 3 5 |

tsan dan cho lo yag byung, lo ma dgung la mnyam byung, lo mo

髻 髻 旗 檀 美 丽, 树 叶 儿 高 与 天 齐, 树 叶 儿

片 片 树 叶 头 上, 落 下 只 只 孔 雀, 落 下

一 听 孔 雀 歌 唱, 我 就 想 念 家 乡, 我 就

3 2 1 2 1 2 | 3 2 2 1 6 | 1 1 2 3 | 3 2 2 1 6 | 1 1 0 ||

dgung la mnyam byung (bso ya la nas bso ya la).

高 与 天 齐 (嗦 呀 啦 呢 嗦 呀 啦)。

只 只 孔 雀 (嗦 呀 啦 呢 嗦 呀 啦)。

想 念 家 乡 (嗦 呀 啦 呢 嗦 呀 啦)。

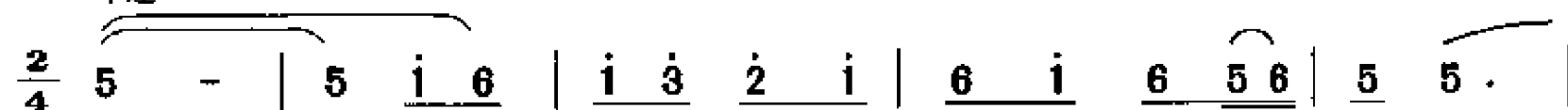
(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 昂旺才仁译词)

506. 吾扎、吾扎^{*}

玉树县

1 = B

中速



(bso a la) lchang lo gshan pavi dbu skya, dbu skya,
1. (嗦 哎拉) 柳 叶 般 的 头 发, 头 发,
(嗦 哎拉) 柳 叶 般 的 头 发, 头 发,



lchang lo gshan pavi dbu skya de! na chung

柳 叶 般 的 头 发 啊! 青 年

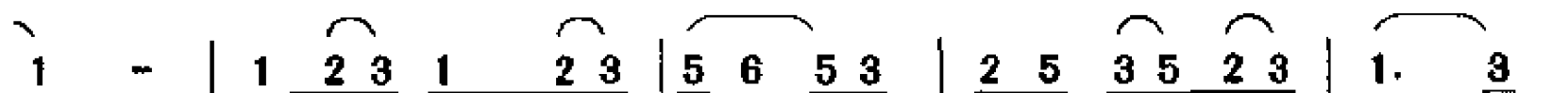
柳 叶 般 的 头 发 啊! 就 是



mdzes mavi bdu skya (las la smon pa ho),

美 女 的 头 发 (列 啦 美 哇 嘴),

汉 地 的 丝 线 (列 啦 美 哇 嘴),



na chung mdzes movi dbu skya (las la smon pa ho

青 年 美 女 的 头 发 (列 啦 美 哇 嘴

也 无 这 种 光 泽 (列 哇 美 哇 嘴



shar phyogs smon pa ho rmas la rmas pa ho).

夏 秀 美 哇 嘴 美 啦 美 哇 嘴)。

夏 秀 美 哇 嘴 美 啦 美 哇 嘴)。

2. 哎呀头发头发, 年轻姑娘的头发,

就是天空的彩虹, 也无这般美丽。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代杂记谱、配歌 布特杂、协周记词 更阳译词)

* 吾扎: 指贵人之头发、此处指文成公主之发。

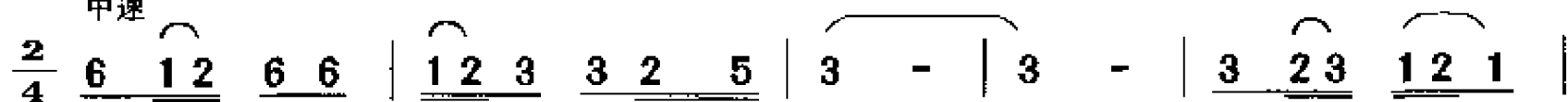
507. 不是娱乐是什么

1 = F

(求拉吉)

玉树县

中速



nged rigs (ya la) yul shulsacha (go) la,

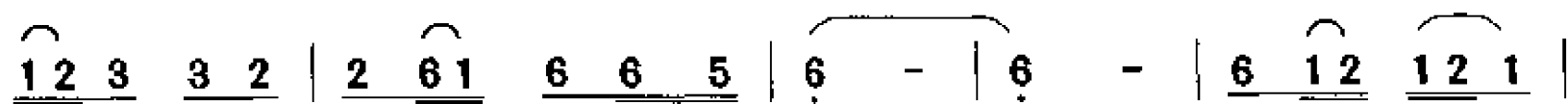
(chos la bsgyur),

莫 要 认 为 我 们 玉 树 地 方,

(求 拉 吉),

“伊”呀 山 歌 和 “锅 卓”,

(求 拉 吉),



rtsed mo (ya la) mi vdug ma bsam (go) lags

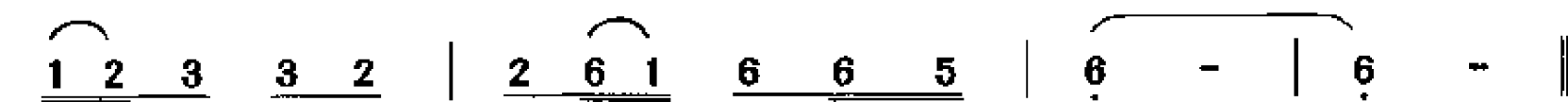
(chos la bsgyur)

没 有 (呀 啦) 什 么 娱 (果) 乐

(求 拉 吉),

不 是 (呀 啦) 娱 乐 是 什 么

(求 拉 吉)?



rtsed mo (ya la) mi vdug ma bsam (go) lags.

没 有 (呀 啦) 什 么 娱 (果) 乐。

不 是 (呀 啦) 娱 乐 是 什 么?

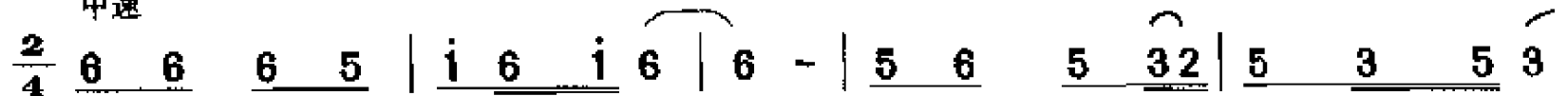
(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 普布多杰译词)

508. 杜 鹃 婉 转

1 = D

玉树县

中速



lhashingshugpavi rtse nas (gola),

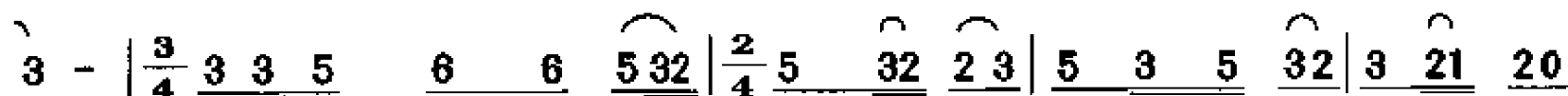
khu byuggzhon nu babs byung (gola),

柏 木 神 树 顶 上 (果啦),

落 下 幼 年 杜 鹃 (果啦),

不 求 许 许 多 多 (果啦),

只 求 婉 转 一 声 (果啦),



(bso a rgyas rnam gsum la

kham pavi sgro sgrozhes ma la rmabyi sgro

(嘹 阿 吉 朗 沙 啦

康 比 卓 卓 西 玛 啦 玛 扎 卓

(嘹 阿 吉 朗 沙 啦

康 比 卓 卓 西 玛 啦 玛 扎 卓

<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>3 5</u> <u>2</u> <u>3</u> 3 -	<u>3 6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3 2</u> <u>2 3</u>
rma byi sgrola	nor bu glong	nor bu glingla	chags phebs shog
玛 扎 卓 啦	诺 布 岭	诺 布 岭 啦	恰 沛 秀
玛 扎 卓 啦	诺 布 岭	诺 布 岭 啦	恰 沛 秀

3 2 1 2 0 || 6 6 2 3 | 5 3 5 3 2 | 2 2 2 2 2 0 ||

chags phebs shog yid bzhin nor bu bzhugs yod go la chos la dgal mochos).

恰 沛 秀 伊 西 诺 布 秀 约 果 啦 求 啦 杂 毛 求)。

恰 沛 秀 伊 西 诺 布 秀 约 果 啦 求 啦 杂 毛 求)。

(才 仁、更 尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 更 阳译词)

509. 旅店“吉祥房廊”

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

玉树县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 5 | 5 - | 6 i 3 5 3 | 3 2 6 i | 3 2. |
 nam mkhav (la) yar la bltas bas,
 1. 抬 头 (啦) 仰 望 天 空,

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
 sprin pa chu ris
 云 波 鳞 次

7 6 6 7 6 5 | 5 6 7 2 | 7 6 5 6 7 6 5 | 5 5 | 5 - | 5 - |

gshis gshig (a nas drangs sa ma red),

栳 比 (阿 聂 中 沙 玛 热),

0 0 | 5 6̇ i̇ 5 5 | 6̇ i̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

spyān gyis (yin na) gzigs yaḡ na zi dei (ni:),

用 眼 (因 纳) 好 好 观 看 (聂),

7 6 6 7 6 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 2 3 2 | 7 6 6 7 6 5 |

zin gin na jiə ji:?

不是美景是啥?

(gom gsum gcig la

(一个三步

5 6 7 2 | 7 6 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 | 5 5 5 0 ||

gom gsum gcig la gcig gnyis gsum

一个三步一二三

gom gsum gcig la bdzi lnga drug).

一个三步四五六。

2. 旅店“吉祥房廊”，开在大村镇上，

女店主温和语气，不是殷勤是啥?

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协州记词)

510. 黄金桥白银桥

1 = ^bF

玉树县

²/₄ 5 5 2 6 | 5 - | 5 - | 5 1 6 5 | 3 2 3 1 ⁴/₄ 6 |

nam mkhav vjav yi

nang nas,

me tog char ba

1. 天空彩虹

当中，

鲜花细雨

我们扎西

地方，

郭县波罗^①

5 - | 5 - | 0 0 | 2 3 5 3 2 | 1 1 5 |

(lags)

babs (la)

byung (la),

(啦)

落 (啦)

下 (啦)，

(啦)

开 (啦)

放 (啦)，

2 3 1 ⁴/₄ 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 2 3 5 2 3 | 1 1 5 |

me tog char ba (lags)

babs (la)

byung (la

鲜花细雨 (啦)

落 (啦)

下 (啦

郭县波罗 (啦)

开 (啦)

放 (啦

5 6 1̇ | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 1 1 0 |

yar vgro lags so yar vgro lags, yar vgro gser gyi zam pa red,
上游里呀上游里, 上游是那黄金桥,
上游里呀上游里, 上游是那黄金桥,

5 6 1̇ | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 1. 5 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 1 1 0 ||

ma vgro lags se ma vgro lags, ma vgro dngul gyi zam pa red).
下游里呀下游里, 下游是那白银桥)。
下游里呀下游里, 下游是那白银桥)。

2. 青山绿水大地, 盛开八瓣莲花,
人间欢乐盛事, 歌舞锅卓兴旺。

(索南求培唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 昂旺才仁译词)

① 鄂县波罗: 县花。

511. 孔雀马鞍

1 = D

玉树县

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 | 2 3 5 6 | 5 - | 5 - | 5 6 1̇ | 6 5 6 | 5 6 3 2 | 1 2 3 |

(rta sga rma bya lags)

brgyan shan byas pavi rta sga

(达 杂 玛 扎 啦)

镶 嵌 了 的 马 鞍

(达 杂 玛 扎 啦)

坐 在 上 头 的 男 子

||: 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 | 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 | 1 1 0 || 1 1 6 5 6 1̇ |

(a shis ma lags), brgyan shan byas pavi rta sga, brgyan cha rma bya

(啊 西 玛 啦), 镶 嵌 了 的 马 鞍, 饰 物 就 是 那

(啊 西 玛 啦), 坐 在 上 头 的 男 子, 要 到 什 么

2 5 5 3 | 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 | 3 2 1 | 5 5 6 |

(lags)

rma bya vdra mo

(lags

yar vgro g pa

(啦)

开 屏

孔 雀

(啦

牙 卓 西 巴

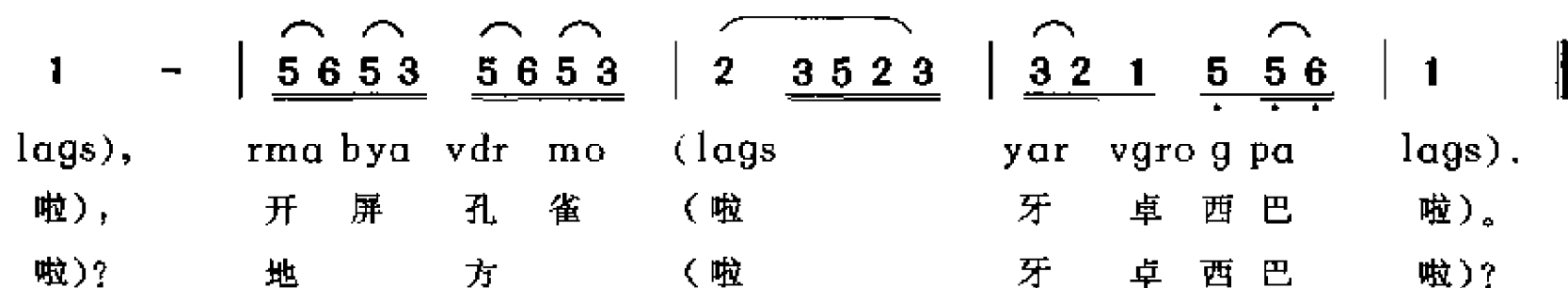
(啦)

地

方

(啦

牙 卓 西 巴



(久求布唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 普布多杰译词)

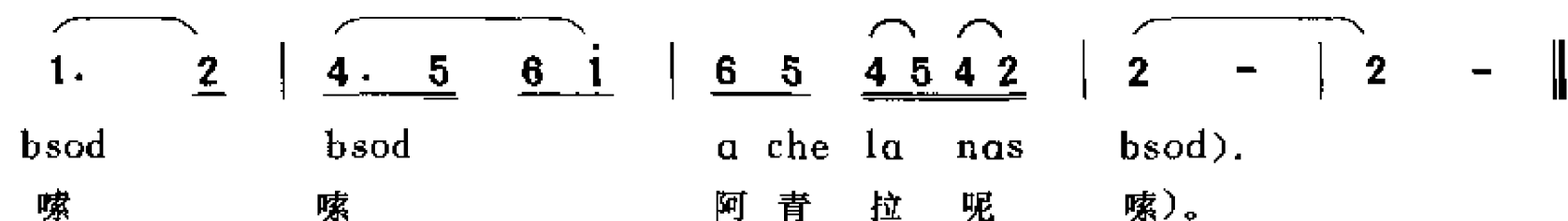
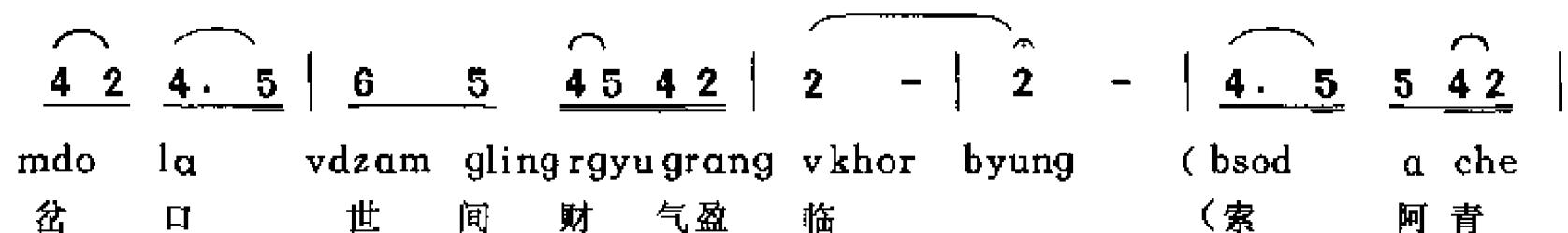
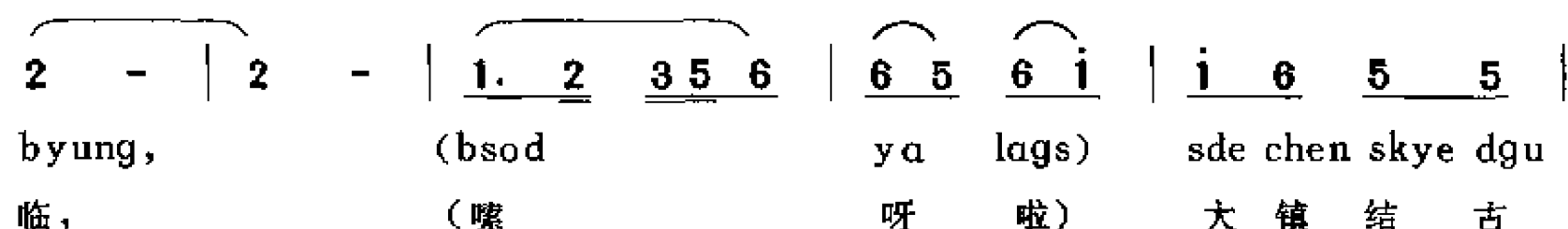
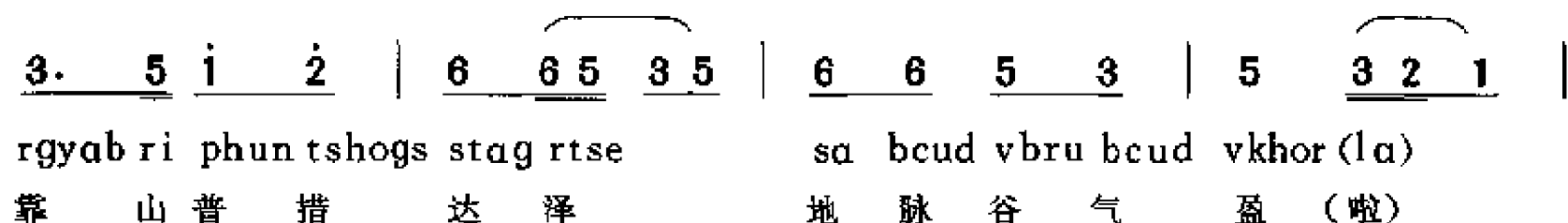
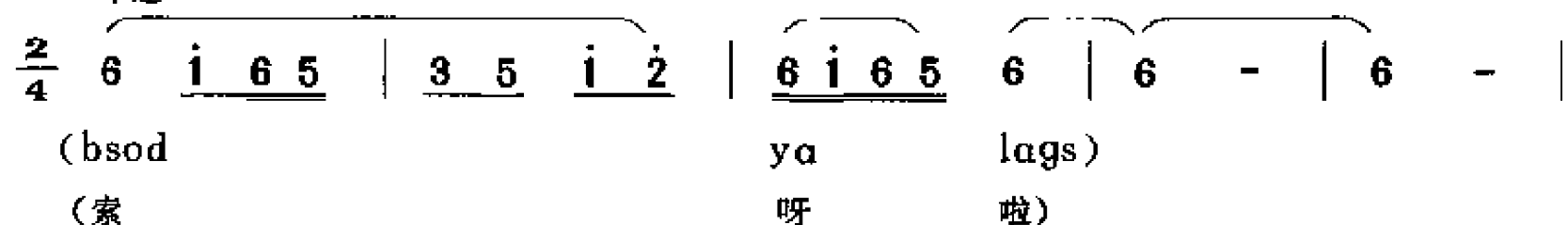
512. 大镇结古岔口

1 = D

(索啊青索)

玉树县

中速



(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记词 昂旺才仁译词)

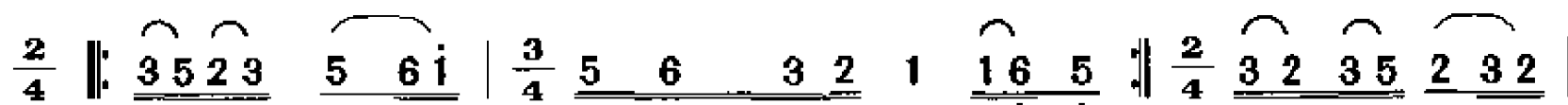
513. 羊 卓 雍 湖

1 = E

(藏巴啦)

囊谦县

中速



yar vbrog (la)

gyu mtsho (ya la)kha nas (la),

ngang bas (la)

羊 卓 (啦)

雍 湖 (呀 啦) 之 上 (啦),

天 鹅 (啦)

天 鹅 (啦)

带 着 (呀 啦) 幼 鹅 (啦),

湖 上 (啦)



ngang phrag (ya la) khrid byung

(vdzam pa lha yi yag se yag),

带 上 (呀 啦) 幼 鹅

(藏 巴 啦 伊 呀 色 呀),

打 个 (呀 啦) 右 转

(藏 巴 啦 伊 呀 色 呀),



ngang ba (la) ngang phrug (ya la) khrid byung (vdzam pa lha yi yag se yag

天 鹅 (啦)

带 上 (呀 啦)

幼 鹅

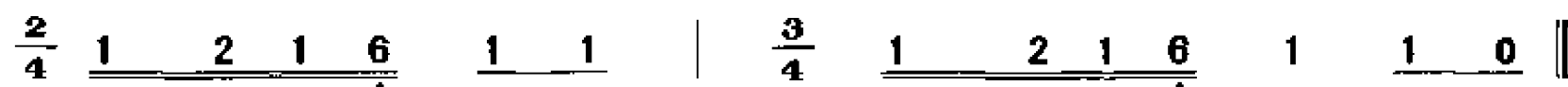
(藏 巴 啦 伊 呀 色 呀

湖 上 (啦)

打 个 (呀 啦)

右 转

(藏 巴 啦 伊 呀 色 呀



vdzam pa lha yi dgav se

vdzam pa lha yi skyid se),

藏 巴 啦 伊 杂 色

藏 巴 啦 伊 吉 色),

藏 巴 啦 伊 杂 色

藏 巴 啦 伊 吉 色)。

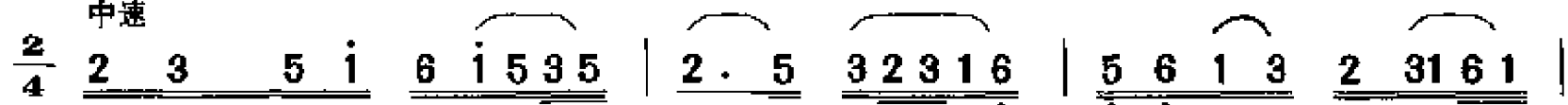
(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 昂旺才仁译词)

514. 笑 语 欢 歌

1 = D

玉树县

中速



sa phyogs kun la me tog

(lags), vjol

mokhurta bro gar

万 紫 千 红 花 遍

地 (啦),

莺 歌 燕 舞 春 时

笑 语 欢 歌 处 处

乐 (啦),

男 女 老 少 来 会



vkhrab

(bsod

star

ga shing

gi

lo ma).

节

(索

达

杂

新

格

洛 玛),

歌

(索

达

杂

新

格

洛 玛)。

(江巴江才唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 昂旺才仁译词)

515. 好 姑 娘

1 = ^bE

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 65 5 65 | 3 1 3532 | 1 - | 1 - |

(bsod) sa(la)skyid po gcig dang skyid po gnyis,

1. (索) 好(啦) 地 方 这 个 和 那 个,

2. (索) 好(啦) 声 噪 这 个 和 那 个,

3. (索) 俊(啦) 姑 娘 这 个 和 那 个,

2. 3 5 | 6 5 6 3 2 1 | 3 1 3 3 2 | 1 1. | 1 - ||

(bsod) sa(la) skyid po skye dgu(la nas) mdo red.

(索) 比(啦) 不 上 玉 树 地 方 好。

(索) 比(啦) 不 上 神 鸟 杜 鹃 好。

(索) 比(啦) 不 上 卓 玛 央 金^① 好。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代昂记谱、配歌 布特昂、协州记词 普布多杰译词)

① 卓玛央金：女人名。

516. 运 气 旺

1 = E

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3 5 6 1̇ | 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 5 6 | 1̇ 6 5 6 5 3 |

gser bumvdra le ri la, gser bumvdra le ri la, gser gyime tog

1. 金 瓶 似 的 山 上, 金 瓶 似 的 山 上, 金 花 鲜 艳

2 3 2 1 2 0 | 5. 3 5 5 | 2 3 3 2 1 | 1. 2 1 6 |

skyes byung (lags), bkra shis gser gyi vbrasbu (lags), pad mavi dbul la

盛 开 (啦), 金 果 吉 祥 如 意 (啦), 结 在 莲 花

5 5 5 0 | 6 1̇ 6 5 1 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 |

bzhugs byung (lags), bkra shis gser gyi vbrasbu (lags), pad mavi dbus la

中 央 (啦), 金 果 吉 祥 如 意 (啦), 结 在 莲 花

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{5\cdot\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\cdot\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid$
 bz hags byung(lags star ga da la rgyas byung lags da lo vi lo ma
 中 央 (啦 达 尔 达 拉 吉 宋 啦 达 鲁 洛 巴

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\cdot\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1\cdot\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1\cdot\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \parallel$
 rgyas rgyas la byung rlungrta dar le la song rlungrta dar le la song).
 吉 吉 拉 来 隆 当 当 里 拉 索 隆 当 当 里 拉 索)。

2. 银瓶似的山上, 立了白色经旗,
 风儿一吹旗梢, 运气立即兴旺。

(大拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协 州记词 普布江才译词)

517. 正月十五的月亮

1 = D

玉树县

中速
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 (ae ma la rgyas bso) zla ba dang povi
 (哎 玛 拉 吉 索) 正 月 十
 (哎 玛 拉 吉 索) 自 幼 熟

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\cdot\ 3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \quad - \mid$
 tshespa bco lnga (la aema la rgyas bso
 五 的 月 亮 (啦 哎 玛 拉 吉 索
 知 的 朋 友 (啦 哎 玛 拉 吉 索

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 0}} \mid$
 las se ma la gcig cha las se ma la gnyis cha las mo che la gsum gsum
 列 色 玛 拉 久 恰 列 色 玛 拉 呢 恰 列 毛 且 拉 松 松
 列 色 玛 拉 久 恰 列 色 玛 拉 呢 恰 列 毛 且 拉 松 松

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6\cdot}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 gsum de dkon mchog bzang po),
 松 得 官 求 桑 保),
 松 得 官 求 桑 保),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$

vod zer dung las dkar byung (ae ma la rgyas bso

光 比 海 螺 洁 白 (哎 玛 拉 吉 索

心 比 月 亮 洁 白 (哎 玛 拉 吉 索

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \mid$

lha sa gcig cha ljang tse gnyis cha bod mo gsum cha

拉 萨 久 恰 江 孜 呢 恰 博 毛 松 恰

拉 萨 久 恰 江 孜 呢 恰 博 毛 松 恰

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{-}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{-}} \parallel$

bam gtan dkon mchog bzang po),

松 得 官 求 桑 保),

松 得 官 求 桑 保)。

(色 朗、扎西拉毛唱 代 杂记谱、配歌 布特杂、协 州记词 更 阳译词)

518. 天上布满浓云

1 = B

(伊玛拉色伊玛拉)

玉树县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

(bsod) gnam la sprin pa gang byung (go la

(索) 天 上 布 满 浓 云 (果 啦

(索) 雨 水 一 到 地 上 (果 啦

$\parallel: \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \parallel$

gyas ma la se gyas ma la bsod nams se), khu byug bsampa dgav byung (go la).

伊 玛 拉 色 伊 玛 拉 索 南 木 色), 杜 鹃 心 情 欢 畅 (果 啦)。

伊 玛 拉 色 伊 玛 拉 索 南 木 色), 鸣 声 更 加 好 听 (果 啦)。

(大拉毛唱 代 杂记谱、配歌 布特杂、协 州记词 更 阳译词)

519. 阿尼玛卿山上^{*}

玉树县

1 = G

中速



ri brgyangur gum (la)

山之 饰品 (啦)

me tog, (zhes la)

药 红 花, (斜 啦)

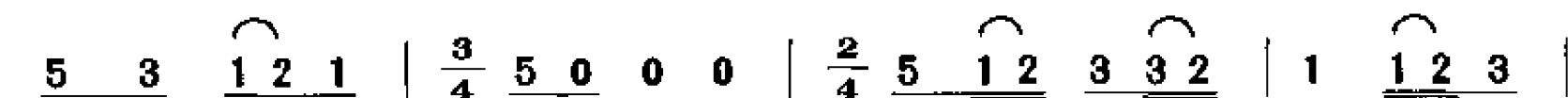


rmargyal spom ra (la)

生 在 (啦)

skyes byung (la),

阿 尼 玛 卿 山 (啦),

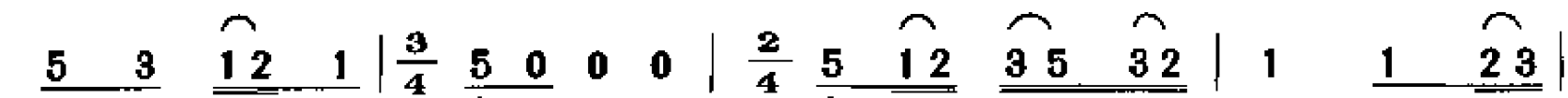


lha shing shug pa (la)

柏 香 神 树 (啦)

nged kyi yul la skyes yod (go),

生 在 我 的 家 乡 (果),

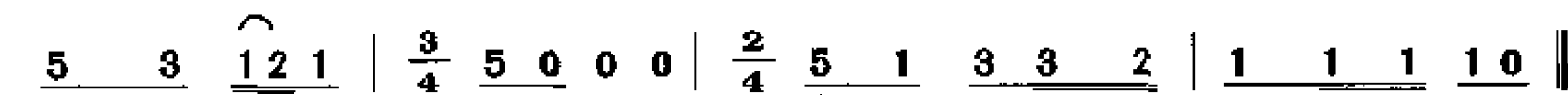


rmargyal spom ra (la)

阿 尼 玛 卿 山 (啦)

bsil ldan ljongs la bzhugs yod (la),

就 在 清 凉 雪 域^① (啦),



byevu (la) vjol mo (la)

画 眉 鸟 儿 (啦)

nged ris yul nas (go) grags red (go la).

在 我 家 乡 (果) 鸣 叫 (果 啦)。

(索南求培唱 布特杂、协州记词 更阳译词 代杂记谱、配歌)

* 阿尼玛卿山，山名，是玛积雪山主峰，海拔7160米，在果洛藏族自治州玛沁县境内。

① 雪域，指青藏高原。藏族称自己居住的地方为清凉雪域。

520. 小情人你要什么

(向巴折玛)

囊谦县

1 = D

中速



chungvdris khyod la

小 情 人 你 要

就 是 海 中

ci dgos (lags),

什 么 (啦),

宝 珠 (啦),

nga la

你 就

摇 上

de dgos

给 我

皮 筏

2 2 2 0 | 2 3 5 6 6 5 | 3 3 2 3 5 2 3 | 1 2 3 3 5 2 1 |

gsungdang(lags), chungvdriis khyodla cidgos(lags), ngala de dgos
说 明 (啦), 小 情 人 你 要 什 么 (啦), 你 就 给 我
也要 取 来, 就 是 海 中 宝 珠 (啦), 摇 上 皮 筏

2 2 2 3 2 | 1 2 1 6 5 3 | 3 5 2 2 3 2 1 |

gsungdang(lags), (byams pasgrolma la stagchungsharlu gsergyi
说 明 (啦), (谨 向 度 母 慈 佛 年 轻 小 伙 跳 上
也 要 取 来。 (谨 向 度 母 慈 佛 年 轻 小 伙 跳 上

2 2 2 3 2 | 1 2 1 6 5 3 | 3 5 2 2 3 2 1 | 2 2 2 0 ||

rdogbro rgyob byis pasgrolma la smanchungbumodngulgi rdogbro rgyob).
金 舞 步! 谨 向 度 母 慈 佛 年 轻 姑 娘 跳 上 银 舞 步)。
金 舞 步! 谨 向 度 母 慈 佛 年 轻 姑 娘 跳 上 银 舞 步)。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协州记词 更 阳译词)

521. 靠 山 顶 上

1 = ^bE

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 3 | 2 - | 2 - | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 |

rgyab ri rtse la, rgyab ri mthon povi rtse la
靠 山 顶 上, 高 高 靠 山 顶 上
靠 山 顶 上, 经 旗 虽 然 很 小

1 2 1 2 | 1 - | 1 - || 1 2 1 2 1 6 | 1 5 6 4 4 |

rgyab ri rtse la, (ya lags), dar lcog khagang
靠 山 顶 上, (呀 啦), 升 起 一 块
靠 山 顶 上, (呀 啦), 八 宝 图 像

5 6 1 2 1 2 1 6 | 1 5 6 4 5 6 | 5 - | 5 - ||

bsgrengs yod(go la rgyab ri rtse la).
经 旗 (果 啦) 靠 山 顶 上,
齐 全 (果 啦) 靠 山 顶 上。

(色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协州记词 普布多杰译词)

522. 我俩福命缘法

(尼玛江才)

玉树县

1 = G

中速 稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 6. | 2̇ 1̇ 2̇ 3. 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 6 5 3 2 3 5 |

dkar yol dkar sang zhig (la) tu, (la

白 净 瓷 碗 上 (啦) 面, (啦

白 净 瓷 碗 常 (啦) 见, (啦

请 你 拿 来 青 (啦) 稞, (啦

我 俩 福 命 缘 (啦) 法, (啦

3 2 1 6 6 | 1 2 3 5 6 | 6 5 3 5 | 6 5 3 2 3 5 |

nyima la rgyal mtshan), ri mo bkra shis rtags (la) brgyad (la

尼 玛 啦 江 才), 画 个 吉 祥 八 (啦) 宝 (啦

尼 玛 啦 江 才), 八 大 宝 像 难 (啦) 求 (啦

尼 玛 啦 江 才), 让 我 拿 来 糌 (啦) 子 (啦

尼 玛 啦 江 才), 能 从 酒 色 卜 (啦) 求 (啦

3 2 1 6 6 | 1 2 3 5 6 5 | 6 5 3 5 6 5 3 | 3 3 3 0 ||

nyima la rgyal mtshan), ri mo bkra shis rtags brgyad (a la).

尼 玛 啦 江 才), 画 个 吉 祥 八 宝 (啊 啦),

尼 玛 啦 江 才), 八 大 宝 像 难 求 (啊 啦),

尼 玛 啦 江 才), 让 我 拿 来 糌 子 (啊 啦),

尼 玛 啦 江 才), 能 从 酒 色 卜 求 (啊 啦)。

(索南求培唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 昂旺才仁译词)

523. 美饰光彩夺目

(达拉森朗拉)

玉树县

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ |

ma mthong (la) rgya nag prang ka (ni

罕 见 (啦) 汉 字 金 币 (呢

美 饰 (啦) 光 彩 夺 目 (呢

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \dot{1}$ | 5 - | $\overset{\frown}{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

bdag la bsod nams lags), bdag la bu movi mdzes rgyan

达 拉 森 朗 啦), 做 我 女 儿 美 饰

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$)

达 拉 森 朗 啦), 黄 金 衬 托 翠 玉

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5. $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

(bdag la bsod nams lags), bdag la bu movi mdzes rgyan.

(达 拉 森 朗 啦), 做 我 女 儿 美 饰。

(达 拉 森 朗 啦), 黄 金 衬 托 翠 玉。

(索南求培唱 代 忍记谱、配歌 布特杂、协 州记词 昂旺才仁译词)

524. 那儿就是家乡

1 = $\sharp F$

(索南呀卓拉)

玉树县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ |

lha shing (ya la)

rtse yi (ya la)

khu

1. 神 柏 (呀 啦)

顶 的 (呀 啦)

杜

哪 儿 (呀 啦)

枝 叶 (呀 啦)

幽

$\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ |

byug, thugs khrel rtsnas mi

agos (la

腾, 请 你 不 用 担

心 (啦

美, 我 俩 哪 儿 安

身 (啦

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0}$ ||

bsod nams yar vgro lags ya spang rgyan me tog lags la),

索 南 羊 卓 啦 呀 邦 锦 美 多 啦 呀),

索 南 羊 卓 啦 呀 邦 锦 美 多 啦 呀)。

2. 草山顶的牦鹿, 请你不用担心。

哪儿水草丰美, 哪儿就是家乡。

(索南求培唱 代 朵记谱、配歌 布特朵、协 州记词 更 阳译词)

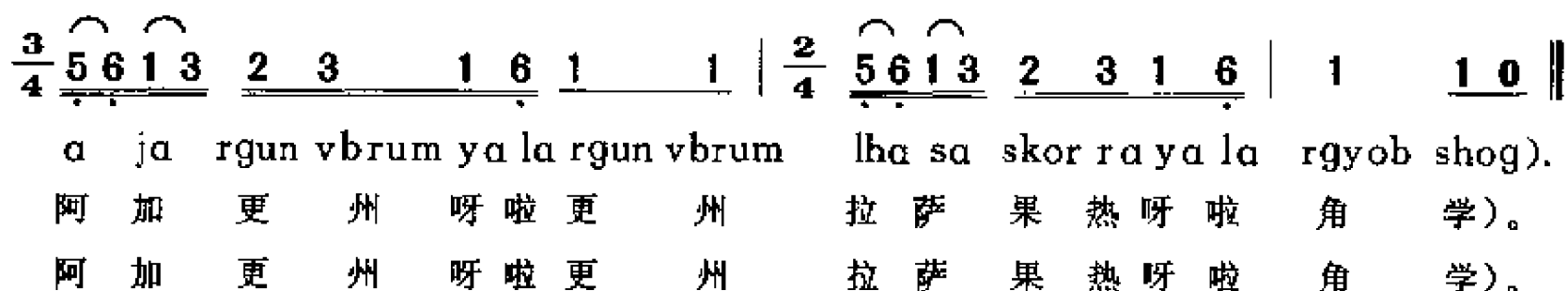
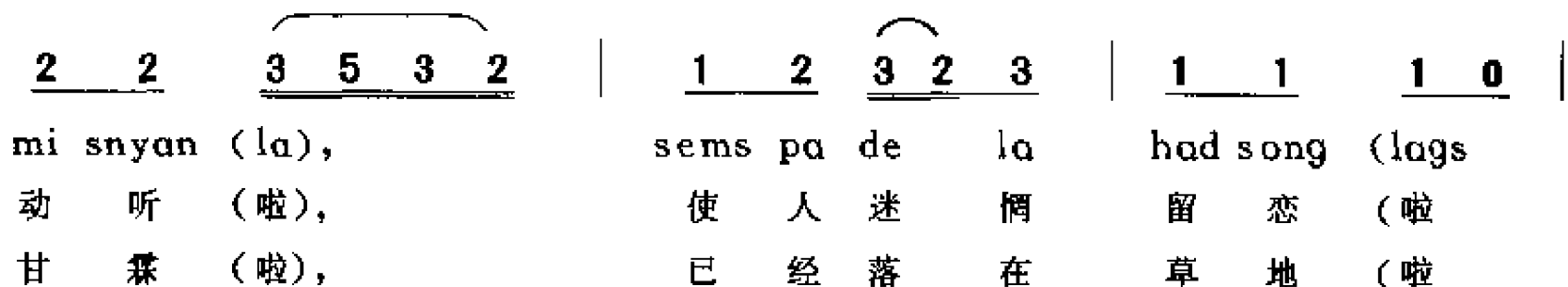
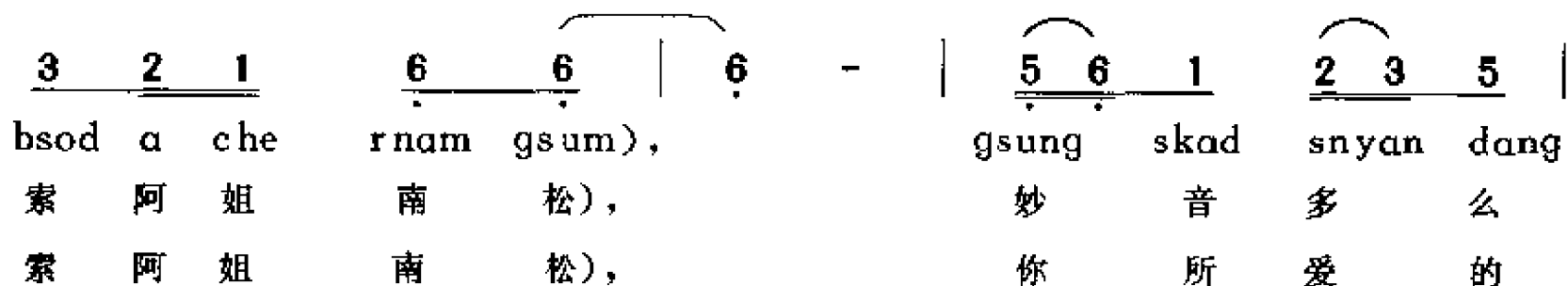
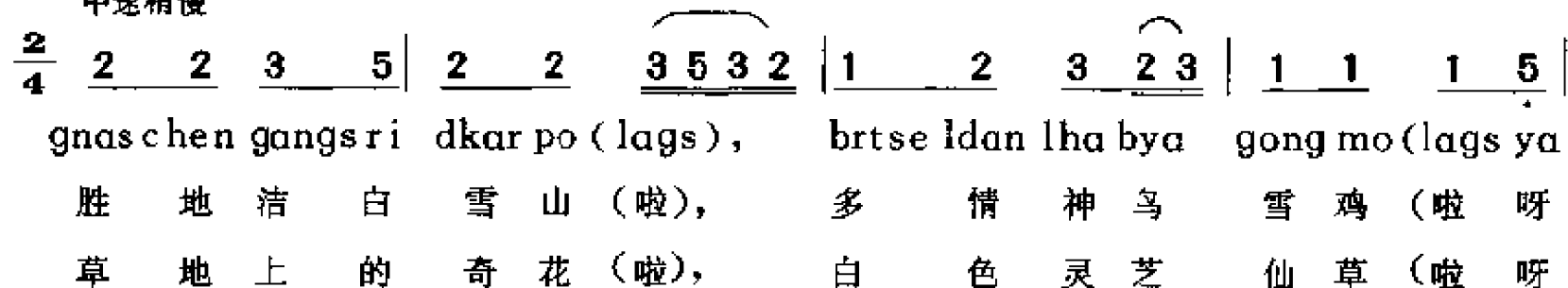
525. 胜地洁白雪山

1 = ^bA

(阿加更州)

玉树县

中速稍慢



(索南求培唱 代 朵记谱、配歌 布特朵、协 州记词 善布才仁译词)

526. 酒娘伊西卡卓

1 = A

囊谦县

中速慢

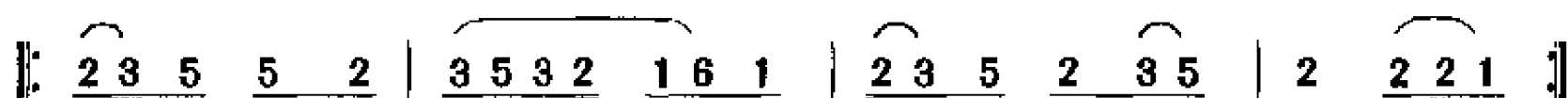


chang ma ma red chang ma, chang ma ye shes mkhav vgro,

1. 酒 娘 伊 西 卡 卓, 已 比 亲 娘 还 熟,

2. 阿 妈 做 的 靴 子, 路 上 早 都 磨 尽,

3. 杂 曲 昂 曲 两 江, 是 我 故 乡 流 水,



chang chu bkra shis lhun po, chang la zhi mpo phab yod.

天 然 吉 祥 泉 水, 更 使 美 酒 醇 香。

想 起 淳 淳 嘱 咐, 才 知 千 真 万 确。

杂 曲 昂 曲 之 水, 散 发 浓 郁 酒 香。

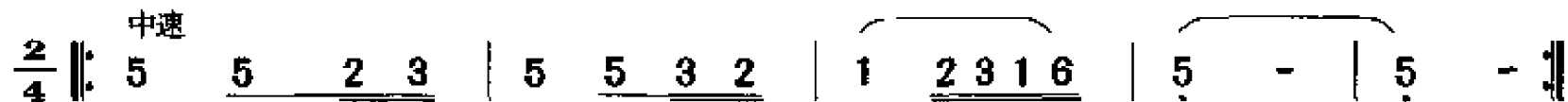
(索南求培唱 代 杂记谱、配歌 布特杂、协 州记词 昂旺才仁译词)

527. 今天吉祥日子

1 = D

玉树县

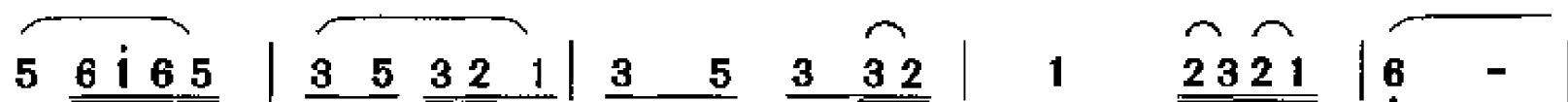
中速



stong ldan (la nas) aud pa (la nas) sngon po,

1. 千 瓣 (啦 呢) 锦 簇 (啦 呢) 青 莲,

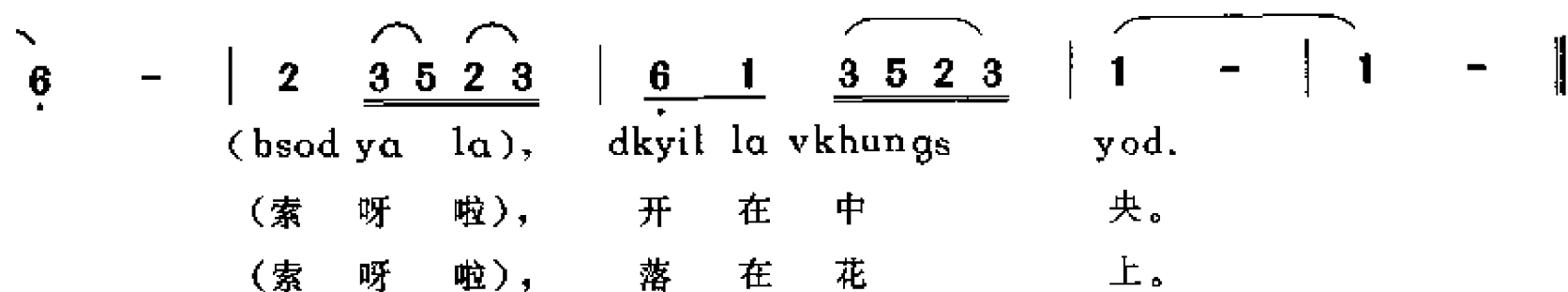
金 蜂 (啦 呢) 滚 滚 (啦 呢) 拥 挤,



spang dkar dkyil la (ya la) vkhrungs (ya la) yod

开 在 草 地 (呀 啦) 中 (呀 啦) 央

心 灵 落 在 (呀 啦) 花 (呀 啦) 上



2. 所谓绫罗绸缎, 只是名气很大,
合身适用服装, 还数白羔皮袄。

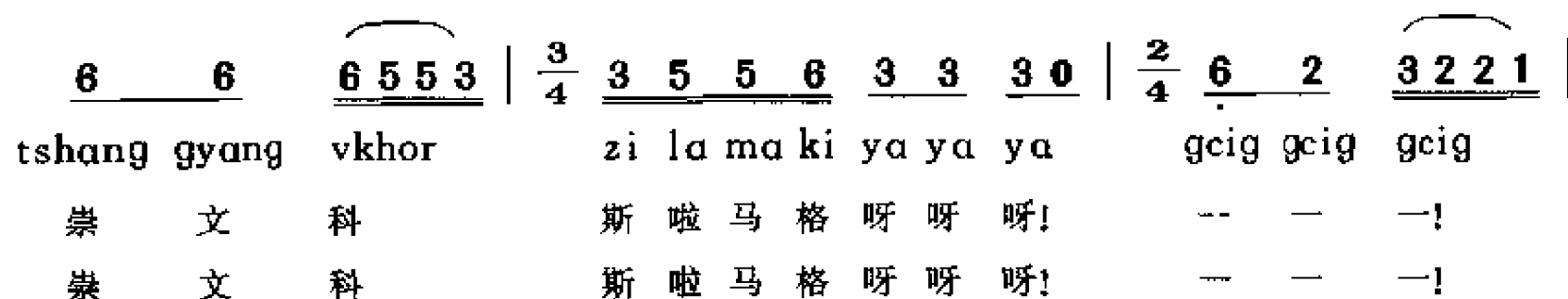
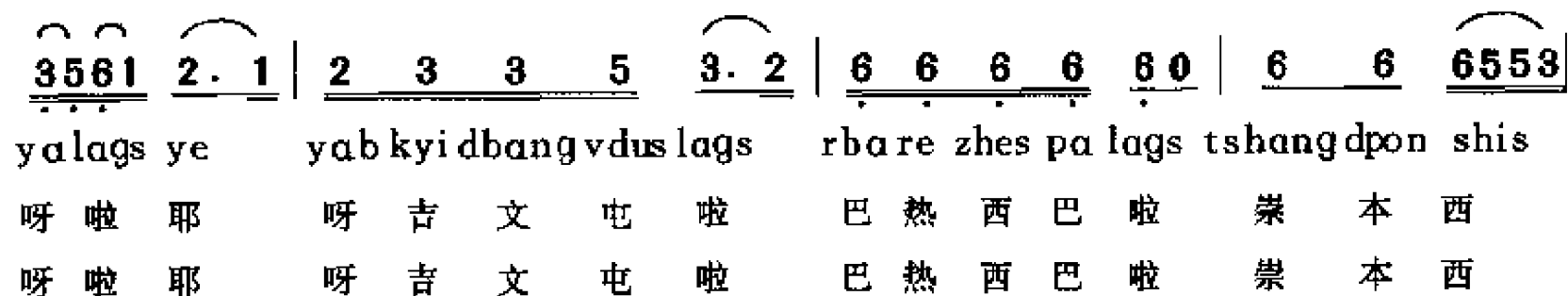
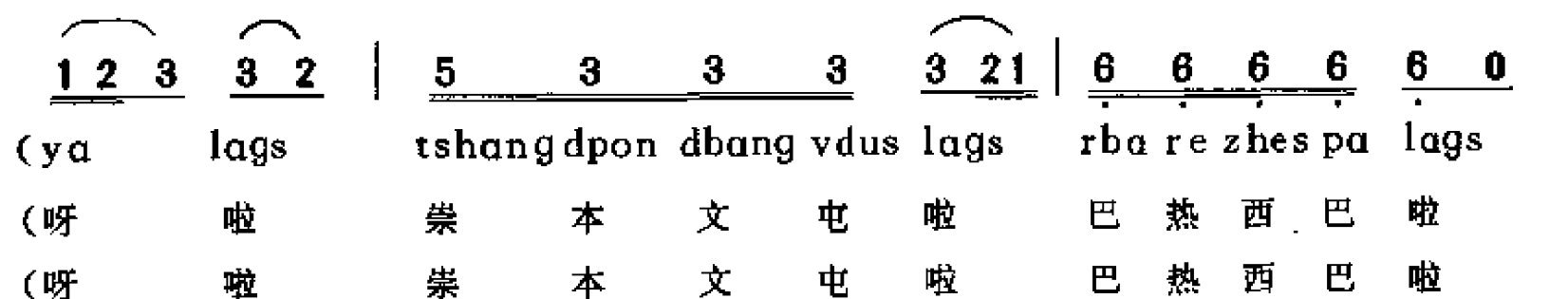
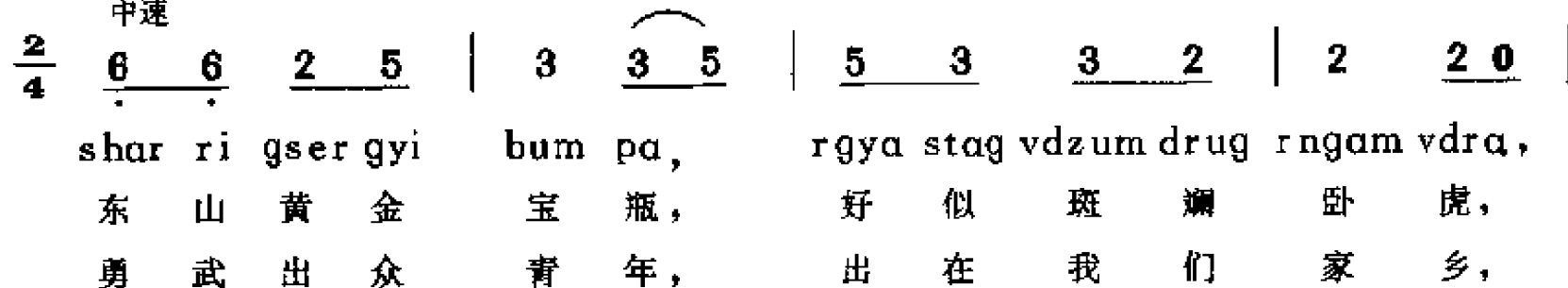
(大拉毛唱 代 昂记谱、配歌 布特昂、协 州记词 更 阳译词)

528. 好哇花花金鞍

玉树县

1 = A

中速



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad ||: \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 gnyis gnyis gnyis gsum gsum gsum bsod khra mo gser sga
 二 二 二! 三 三 三! 索 查 毛 色 朶
 二 二 二! 三 三 三! 索 查 毛 色 朶

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 lags vgro vgro vgro sku zhog char phebs nyi ma
 啦 卓 卓 卓 苟 秀 穷 培 尼 玛
 啦 卓 卓 卓 苟 秀 穷 培 尼 玛

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
 la vgro vgro vgro vdzam gling gyas skor brgyab byung(go la).
 啦 卓 卓 卓 赞 浪 伊 果 杰 兄 果 啦)。
 啦 卓 卓 卓 赞 浪 伊 果 杰 兄 果 啦)。
 (白玛才吉唱 代 朶记谱、配歌 布特朶、协 州记词 普布多杰译词)

529. 吉祥吉祥

1 = ^bA

玉树县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 bkra shis bkra shis de ringbkra shis nyi ma(la),
 吉 祥 吉 祥, 今 天 吉 祥 日 子 (啦),
 吉 祥 吉 祥, 鲜花 般 吉 祥 语 词 (啦),

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 bkra shis bkya shis (ya lags), bzang gsum vdzom pavi
 吉 祥 吉 祥 (呀 啦), 三 好 齐 聚
 吉 祥 吉 祥 (呀 啦), 配 进 优 美

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
 dus bzang bkra shis bkra shis.
 良 辰, 吉 祥 吉 祥。
 舞 曲, 吉 祥 吉 祥。

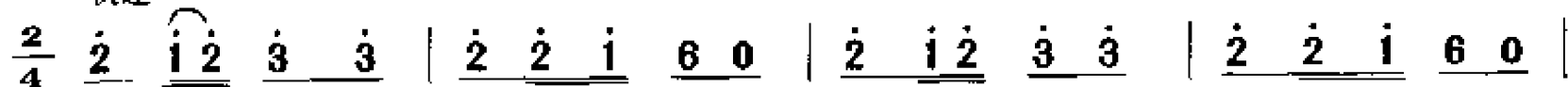
(久求布、色 朗、北西拉毛唱 代 朶记谱、配歌 布特朶、协 州记词 普布多杰译词)

530. 十五的月亮

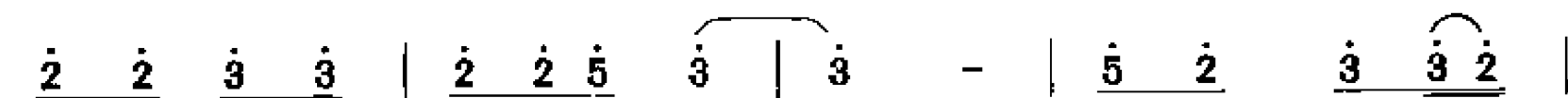
玉树县

1 = A

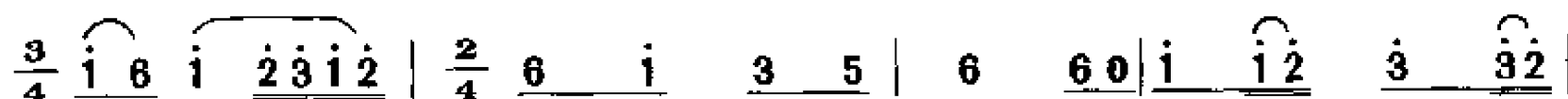
快速



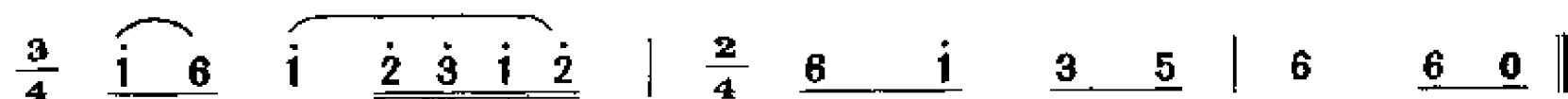
tshes pa bco lngvi zla ba (go la), tshes pa bco lngvi zla ba (go la),
十五夜的月亮(果啦), 十五夜的月亮(果拉),



dang po da la shar byung (go la), nam mkhav kha rgya
首先照在我身子(啦), 天空多么



che bas, vdzam buvi gling la khyab song, nam mkhav kha rgya
宽广, 光芒洒遍人间, 天空多么



che bas, vdzam buvi gling la khyab song.
宽广, 光芒洒遍人间。

(色朗、扎西拉毛唱 代杂记谱、配歌 布特杂、协州记词 更阳译词)

531. 吉日良辰

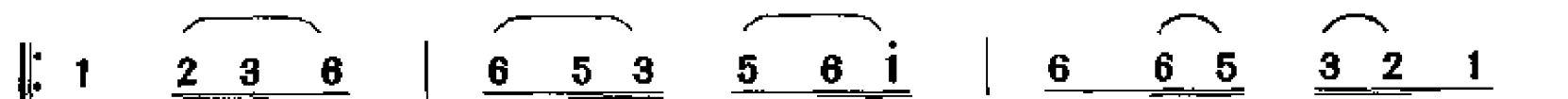
玉树县

1 = \flat B

中速



dus bzang (re) bkra shis (ya la) nyi ma
1. 良辰(热) 吉祥(呀啦) 日子
2. 繁荣(热) 富庶(呀啦) 昌盛



(ya lags rgyas bas), bde skyid vdzom pavi
(呀拉 吉 比), 福乐 双全
(呀拉 吉 比), 是在 青康

<u>2 3 5 3</u>	<u>2 3 2</u>		1	1		1	-		1	0	
(ya	la nas)		sa	cha;							
(呀	啦 呢)		地	方;							
(呀	啦 呢)		六	岗 ^① 。							

3. 这等胜地之上,
天如霓虹宝帐。

5. 成就良好祝愿,
福寿权势增盛。

4. 拈持六字^②奥义,
依托甘露大桑^③。

(白玛才吉唱 代 杂记谱、配歌 布特杂、协 州记词 更 阳译词)

① 青康六岗：指青康地区的色贡岗、擦瓦岗、玛康岗、绷波岗、马杂岗、木雅热岗。

② 六字：佛教六字真言。

③ 大桑：藏族敬佛的一种仪式，煨燃柏树枝、酥油、炒面等物，叫“煨桑”。

532. 跳家遇着舞手

1 = ^bD

(索阿啦专群)

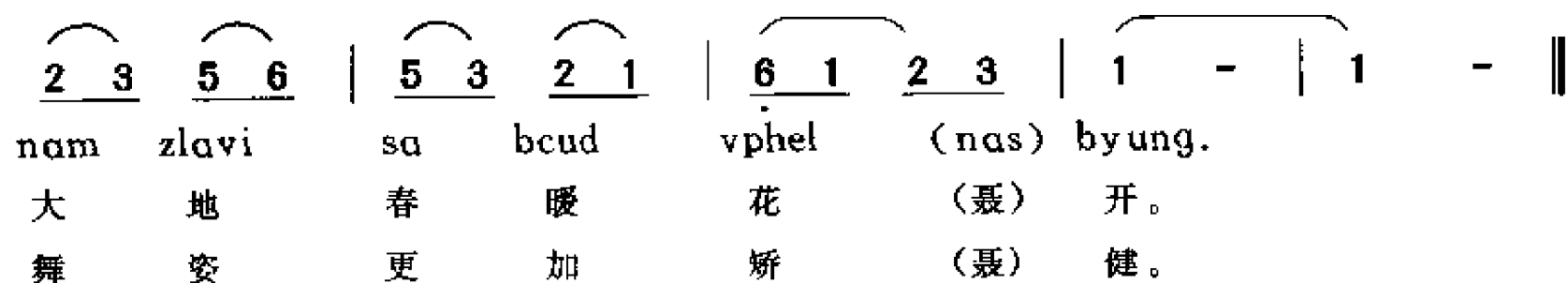
玉树县

中速

<u>2</u>	<u>6 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		5	-		5	-		5	-		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	
(bsod	a la	sgron		chung	la)											khug		
(索	阿 啦	专		群	啦)											燕		
(索	阿 啦	专		群	啦)											跳		

5.	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>3 2 1 2</u>		1	<u>1 0</u>		<u>2 3</u>	<u>5 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	
rta			mon	nas		phebs	dus,		nam	zlavr		sa	bcud	
子			从	南		飞	临,		大	地		春	暖	
家			遇	着		舞	手,		舞	姿		更	加	

<u>6 1</u>	<u>1 6</u>		5	-		5	-		2	-		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		1	<u>1 0</u>	
vphel			byung			(bsod						ya	la),				
花			开			(索						呀	啦),				
娇			健			(索						呀	啦),				



(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 昂旺才仁译词)

533. 海上碧波荡漾

1 = D (七 梅) 玉树县

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 2\ 3}\ 5 \mid 5. \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 2\ - \mid$
 (vchi med bsod nams lags kyi spang rgyan me tog lags
 1. (七 梅 索南 拉格 邦 锦 梅多 啦)
 (七 梅 索南 拉格 邦 锦 梅多 啦)

$\overset{\frown}{2\ -} \mid 2\ - \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6} \mid$
 mtsho mo yar skyed mar (la)
 海 上 碧 波 荡 (啦)
 天 鹅 展 开 翅 (啦)

$\overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \parallel 1\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$
 skyed, (bsod nams dpab vbyor) rlung gis vded pa
 漾, (索南 邦 锦), 这是被风
 膀, (索南 邦 锦), 鼓起勇气

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3} \parallel 1\ 3\ 2. \ 3 \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ 5 \mid 5\ - \mid 5\ - \parallel$
 yin grag (yar la vgro),
 吹 起 (呀 啦 卓),
 落 下 (呀 啦 卓)。

2. 树叶轻轻摇动, 这是被风吹起,
 小鸟不必犹豫, 伸展翅膀落下。

(色 朗、扎西拉毛唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 昂旺才仁译词)

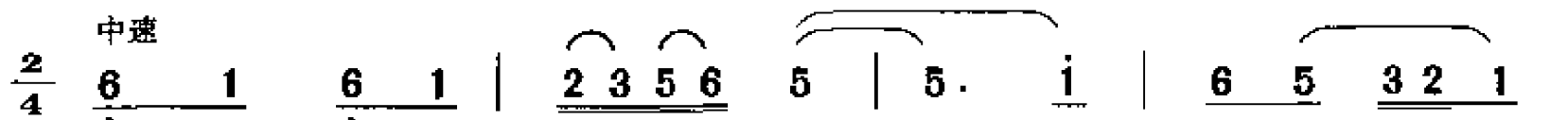
534. 若能和她同舞

(热群才仁)

玉树县

1 = E

中速



snyingthug mdzes ma khong ni (la srung la

真 诚 美 丽 姑 娘 (啦 宗 啦

若 能 和 她 同 舞 (啦 宗 啦



ma red), gnasvdi glo bur thon byung (la

玛 热), 突 然 到 此 地 方 (啦

玛 热), 该 有 多 么 欢 畅 (啦



re rkyang tshe ring ma red),

热 群 才 仁 玛 热),

热 群 才 仁 玛 热)。

(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 普布多杰译词)

535. 哈达搭在颈上

(加色索南)

玉树县

1 = D

中速

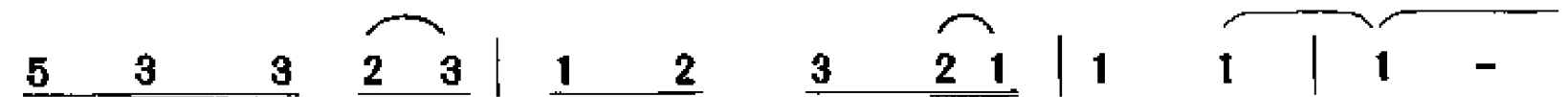


de ringbkra shis nyi ma (a rgya chos

1. 今 天 吉 祥 日 子 (阿 加 求

2. 哈 达 搭 在 颈 上 (阿 加 求

3. 艺 人 舞 伴 成 行 (阿 加 求

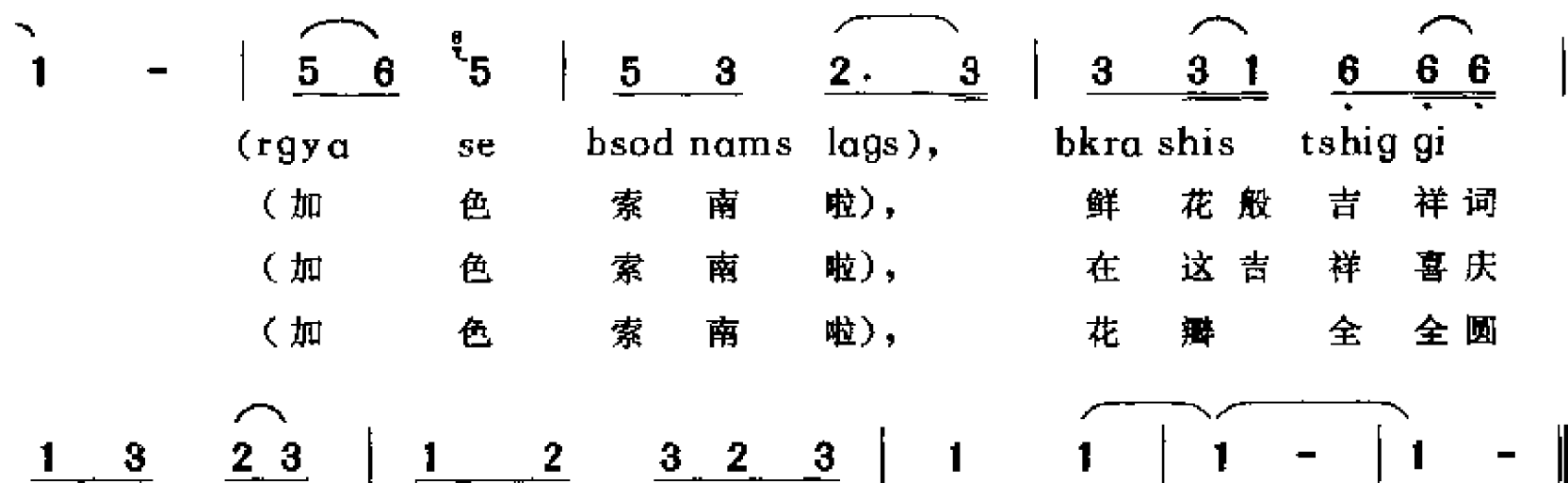


chos sgron ma la), bzanggsun vdzoms pavi dus bzang

求 折 玛 啦), 三 好 齐 聚 良 辰

求 折 玛 啦), 丝 穗 落 在 地 上

求 折 玛 啦), 恰 似 绚 丽 花 瓣



ma tog(lags), snyan vjeb s gzas la (nas) drang byang.

语 (啦), 配 进 优 美 的 舞 曲。

时 (啦), 哈 达 赐 给 了 我 们。

圆 (啦), 返 回 自 己 家 园。

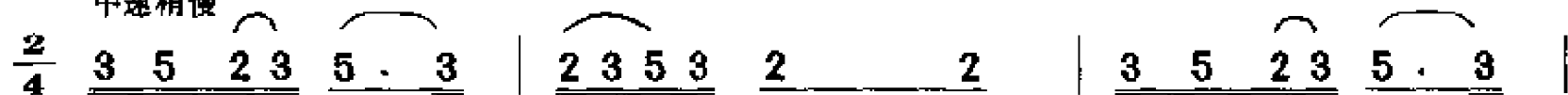
(色 朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协 州记词 更 阳译词)

536. 这里是放牧的地方

1 = E

囊 谦 县

中速稍慢



rimgo (re la) rtsi thog vkhrungs byung, ri mgo (re la)

1. 座 座 山 头 生 了 青 草, 座 座 山 头

2. 各 个 草 山 开 了 花 朵, 各 个 草 山

3. 片 片 草 滩 这 样 开 阔, 片 片 草 滩



rtsi thog vkhrungs byung, lug brgya (re la) vkhor bavi sa cha,

生 了 青 草, 这 是 放 牧 羊 群 的 地 方,

开 了 花 朵, 这 是 放 牧 牛 群 的 地 方,

这 样 开 阔, 这 是 放 牧 马 群 的 地 方,



lug brgya (re la) vkhor bavi sa cha.

这 是 放 牧 羊 群 的 地 方。



这 是 放 牧 牛 群 的 地 方。

这 是 放 牧 马 群 的 地 方。

(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协 州记、译词)

537. 能不能结识一下

1 = ^bE

(尕里拉)

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6 ||

khed cag gang nas (ya la nas) yin pa (bdag la ni gsung dang

你 们 从 哪 儿 (呀 啦 呢) 来 的 (达 啦 呢 森 纳

我 们 是 玉 树 (呀 啦 呢) 来 的 (达 啦 呢 森 纳

3 5 6 5 | 5 3 2 3 3 | 3 5 3 | 2 3 2 1 2 |

dgav le lags bsod nams skyid le lags),

尕 里 啦 森 朗 尕 里 啦)?

尕 里 啦 森 朗 尕 里 啦),

1 3 2 | 3 2 1 6 6 1 | 5 5 | 5 - ||

khyed cag dgongs pa (ya la nas) ma vtshams;

你 们 莫 要 (呀 啦 呢) 见 外;

能 不 能 结 识 (呀 啦 呢) 一 下。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代尕记谱、配歌)

布特尕、协州记词 普布多杰译词)

538. 山是福泽山

1 = E

(森纳拉格邦锦)

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 | 5 6 5 3 | 6 5 3 2 3 | 1 1 | 1 2 3 6 |

ri ni (la gyang gi (ya la nas) ri (la), ri ni

(女)山 是 (啦) 福 泽 (呀 啦 呢) 山 (啦), 山 是

(男)各 种 (啦) 各 样 (呀 啦 呢) 野 牲, 各 种

5 6 5 3 | 6 5 3 2 3 | 1 2 3 5 | 5 3 2 3 1 2 |

(la) gyang gi (ya la) ri (la) bsod nams la gi

(啦) 福 泽 (呀 啦) 山 (啦) 森 纳 拉 格

(啦) 各 样 (呀 啦) 野 牲 (森 纳 拉 格

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ -\ | \ 1\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ | \ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$
 spang rgyan, rtsa ni (la) dug rtsa (ya la ni)
 邦 锦), 草 中 (啦) 别 生 (呀 啦 呢)
 邦 锦), 来 到 (啦) 山 中 (呀 啦 呢)

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ | \ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |$
 ma (la) skyes (gcig cha ma la) gcig cha gnyis cha ma la
 毒 (啦) 草 (吉 加 玛 啦) 吉 加 呢 加 玛 啦
 生 (啦) 息 (吉 加 玛 啦) 吉 加 呢 加 玛 啦

$1\ \underline{\underline{1\ 0}}\ ||: \ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \ 1\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ 1\ \underline{\underline{1\ 0}}\ ||$
 gnyis cha, spang rgyng me tog lha savi phyog sla slebs vgro),
 呢 加, 邦 锦 梅 多 拉 萨 学 啦 来 卓),
 呢 加, 邦 锦 梅 多 拉 萨 学 啦 来 卓)。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
 布特尔、协州记词 更 阳译词)

539. 我们结古地方

(才仁措木)

玉树县

$1 = C$
 中速
 $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 0}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |$
 nged kyi skyedgu (ya la) yul la, ned kyi skyedgu (ya la)
 我 们 结 古 (呀 啦) 地 方, 我 们 结 古 (呀 啦)
 欢 乐 幸 福 (呀 啦) 生 活, 欢 乐 幸 福 (呀 啦)

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 0}}\ |$
 yul la, (tshe ring mtshomol), norbu mi vdug (ya la) ma bsam
 地 方, (才 仁 措 木), 别 说 没 有 (呀 啦) 宝 贝
 生 活, (才 仁 措 木), 不 是 宝 贝 (呀 啦) 是 什 么

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ -}}\ ||$
 (spang rgyngme tog), norbu mi vdug (ya la) ma bsam.
 (邦 锦 梅 多), 别 说 没 有 (呀 啦) 宝 贝。
 (邦 锦 梅 多)? 不 是 宝 贝 (呀 啦) 是 什 么?

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
 布特尔、协州记词 昂旺才仁译)

540. 大帐房小帐房

玉树县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 . i | 2 5 3 | 5 2 3 1 1 6 |

sbra chen, sbra chung, vbri brga rdang la

1. 大 帐 房, 小 帐 房, 档 绳 系 满

5 6 1 2 3 | 2 3 1 1 6 5 | 6 6 0 ||

btags yod, vbri brgya rdang la btags yod.

牛 群, 牛 群 系 满 档 绳。

2. 长档绳, 短档绳,

吉祥时长盈门, 盈门时长吉祥。

3. 牦牛奶, 犏牛奶,

满满给贵宾们献上, 给贵宾们满满献上。

(久求布、色 朗、北西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
布特尔、协 州记词 普布多杰译词)

541. 让我看看故乡

玉树县

1 = b E

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 3 2 1 2 1 | 1 2 3 3 2 1 | 3 2 3 1 1 |

(bsod ya lags) dbu zha dbu la mnabs yod,

1. (索 呀 啦) 头 上 戴 着 帽 子,

3 1 2 1 | 1 1 1 1 0 | 1 2 3 5 3 | 3 5 2 3 1 2 |

dbuskra rgyab la vphangs yod (go la), ga le phebs bsul (rnams la) zhus pas (la),

背 上 甩 着 辫 子 (果 啦), 我 说 请 你 (南 啦) 慢 回 (啦),

1 2 3 3 2 1 2 | 1 1 | 1 - | 1 - ||

ga le phebs song gsung byung.

她 说 你 也 慢 走。

2. 虽然我有故乡, 崇山峻岭挡着,

求求崇山峻岭, 让我看看故乡。

(久求布、色 朗、北西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
布特尔、协 州记词 普布多杰译词)

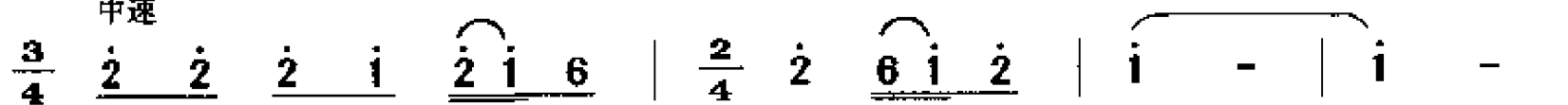
542. 绕着石山来了

1 = ^bB

(白玛梅朵)

玉树县

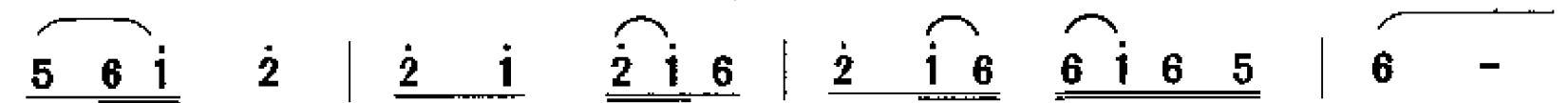
中速



rdza ri skor nas vongs le (bsod sgron dkar la),

1. 绕 着 石 山 来 了 (索 折 朶 啦),

就 在 草 山 中 央 (索 折 朶 啦),



rtsi thog vthus nas vongs le (pad ma me tog go la

采 着 草 籽 来 了 (白 玛 梅 朵 果 啦

顶 礼 膜 拜 来 了 (白 玛 梅 朵 果 啦



pad ma me tog

bkra la shis pa go la

白 玛 梅 朵

扎 啦 西 吧 果 啦

白 玛 梅 朵

扎 啦 西 吧 果 啦



bkra shis la bkra shis gyang skyid go la).

扎 西 啦

扎 西 央 吉 果 啦)。

扎 西 啦

扎 西 央 吉 果 啦)。

2. 绕着雪山来了, 喝着雪水来了。

曾向雪山白狮, 问着道路来了。

(色 朗、扎西拉毛唱 代 朶记谱、配歌

布特朶、协 州记词 更 阳译词)

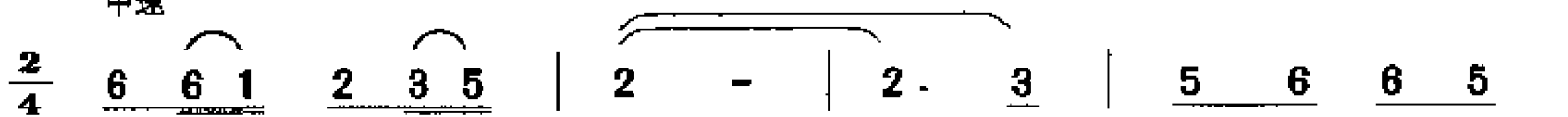
543. 我俩有无缘法

1 = F

(阿啦塔拉热)

玉树县

中速



(a la tha la re)

kbyod kyis chu zhig

(阿 啦 塔 啦 热)

你 呀 打 点

(阿 啦 塔 啦 热)

我 俩 有 无

$\overbrace{3\ 5\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6} \quad ||: \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{5\ 6\ 3\ 5} \quad |$
 blangs shog, khyod kyis chu zhig blang shog, nga yis
 消 水, 你 呀 打 点 消 水, 我 呀
 缘 法, 我 俩 有 无 缘 法, 卜 看

$\underline{2} \quad \overbrace{2\ 3\ 1\ 6} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad ||$
 (la) ja zhig btab vongs;
 (啦) 下 点 茶 叶;
 (啦) 茶 汁 色 味。

(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代杂记谱、配歌
布特杂、协州记词 更阳译词)

544. 如果你是杜鹃

(索呀啦)

玉树县

1 = A
 中速
 $\text{♩} \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{5\ 6\ 1} \quad \overbrace{5\ 6\ 1} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \overbrace{1\ 2} \quad \overbrace{3\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \quad |$
 (bsod ao ya nas ya
 (索 哦 呀 呢 呀
 (索 哦 呀 呢 呀

$\underline{2} \quad \underline{1\ 0} \quad | \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{2\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{5\ 6\ 1} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \quad |$
 la nas) rgya mtsho gting nas vongs
 啦 呢) 宝 物 火 晶 水
 啦 呢) 放 在 崇 高 地

$\overbrace{6\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 6\ 1} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 2\ 1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 0} \quad | \quad \underline{6\ 1} \quad |$
 (la ta) pavi (a la), nor bu
 (啦 达) 晶 (啊 啦), 来 自
 (啦 达) 位 (啊 啦), 世 界

$\overbrace{2\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 1} \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{6\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 2} \quad |$
 me shil chushel (la ta zhes la
 大 海 深 处 (啦 达 新 啦
 一 片 辉 煌 (啦 达 新 啦

$\hat{1}$ - thang dkar rgod po yin (la nas)
 a), 如 果 你 是 雄 (啦 呢)
 啊), 如 果 你 是 杜 (啦 呢)

na , gyas skor lan gsum rgyob dang
 鹰, 请 打 三 次 右 转儿
 鹃, 请 啼 三 声 悦 音

ya la zhes pas bsod ao).
 (呀 啦 新 比 索 哦).
 (呀 啦 新 比 索 哦).

(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 朵记谱、配歌
 布特朵、协 州记词 更 阳译词)

545. 一再想念父母

$1 = {}^b\text{E}$

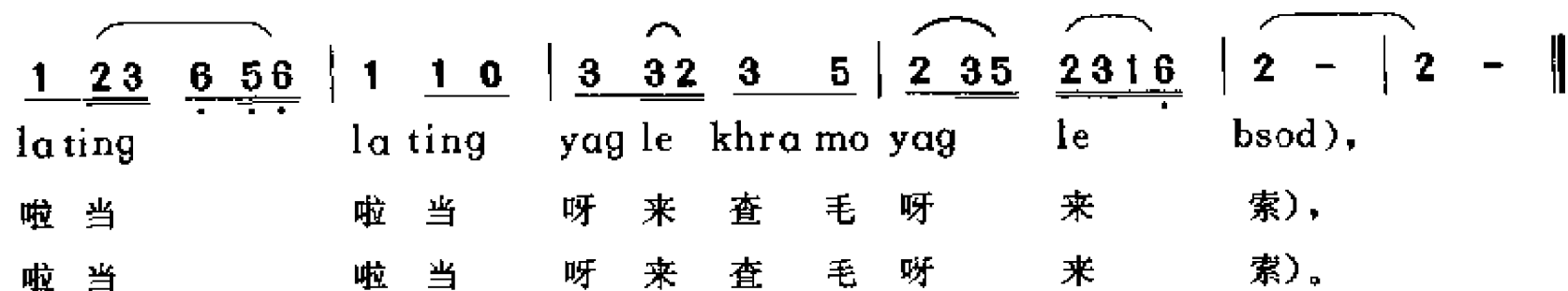
(呀来索)

玉树县

中速 $\frac{2}{4}$ yag le bsod pha yul phyogs nas vongs dus
 1. (呀 来 索) 告 别 家 乡 之 时
 (呀 来 索) 路 途 越 走 越 远

yag le bsod , ci yang dran rgyu ma byung
 (呀 来 索), 心 中 没 啥 思 念
 (呀 来 索), 一 再 想 念 父 母

yag le bsod ling ting ling ting
 (呀 来 索 列 当 列 当
 (呀 来 索 列 当 列 当



2. 家乡那么遥远,
岂有不归之念,
父母慈祥音容,
时刻萦绕眼前。

3. 家乡来的朋友,
一路可受苦寒,
我的恩情父母,
身体是否康健。

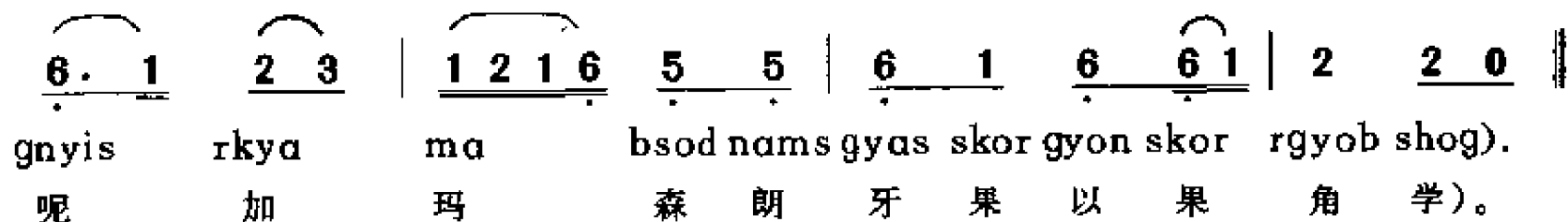
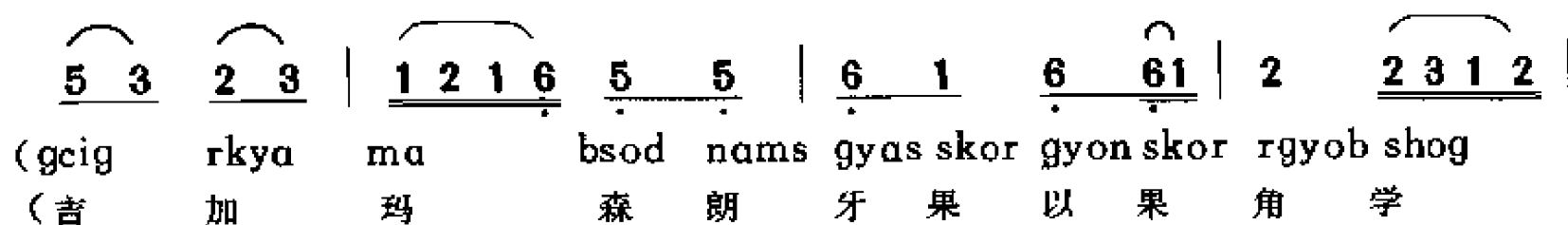
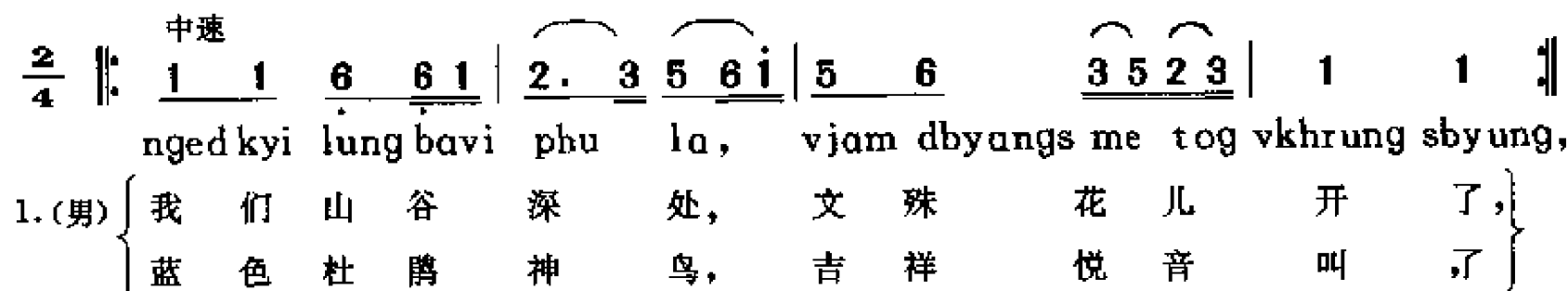
(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
布特尔、协 州记词 昂旺才仁译词)

546. 结古口的山下

1 = ^bE

(吉加玛)

玉树县



2. (女) 我们山谷腰里,
田中五谷熟了。
粮食装满粮仓,
幸福欢乐久长。

3. (齐) 结古口的山下,
流着一条金河。
龙宫中的财富,
我们家乡也有。

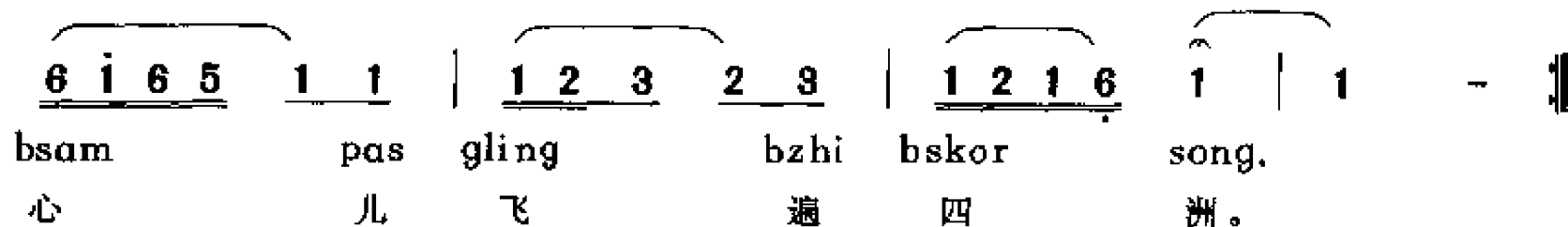
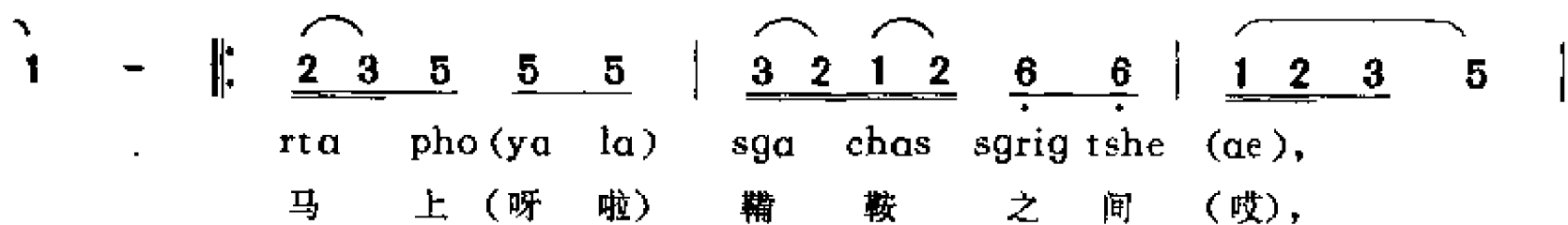
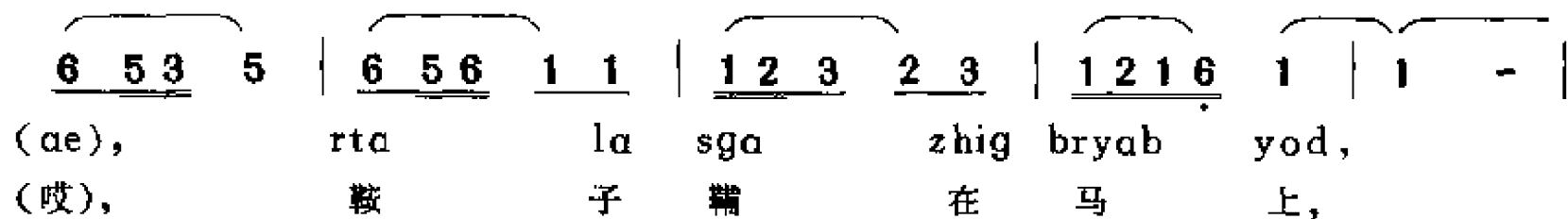
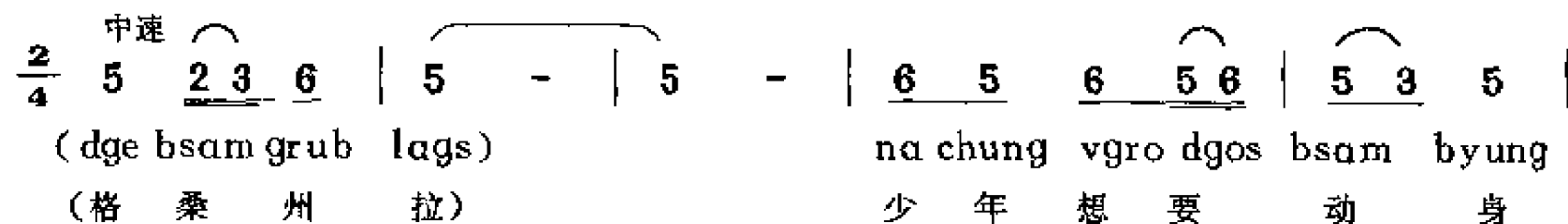
(扎西拉毛、色 朗唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协 州记词 更 阳译词)

547. 心儿飞遍四洲

(格桑州拉)

玉树县

1 = D



(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 杂记谱、配歌
布特杂、协 州记词 更 阳译词)

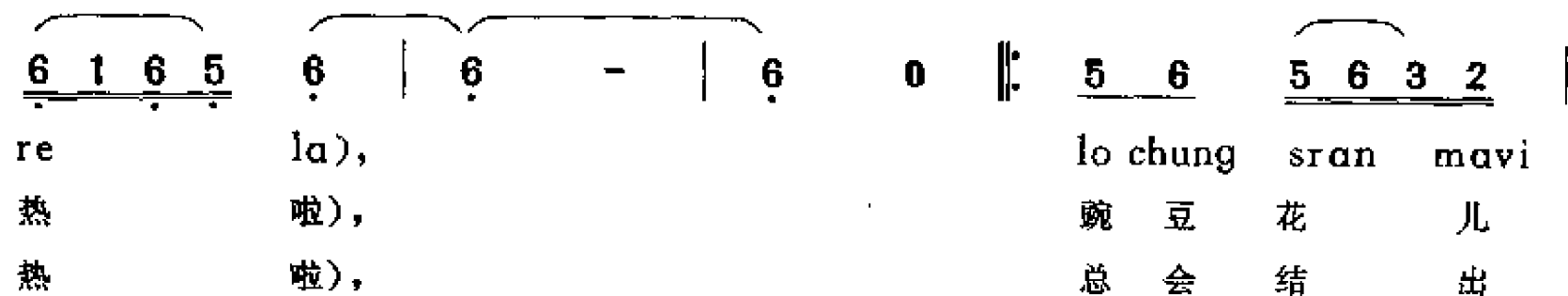
548. 豌豆花儿刚刚开

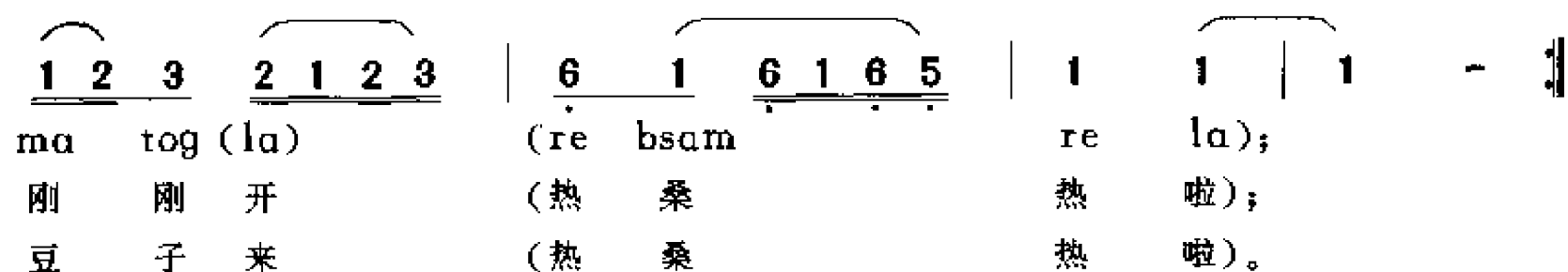
(热桑热啦)

玉树县

1 = \flat E

中速

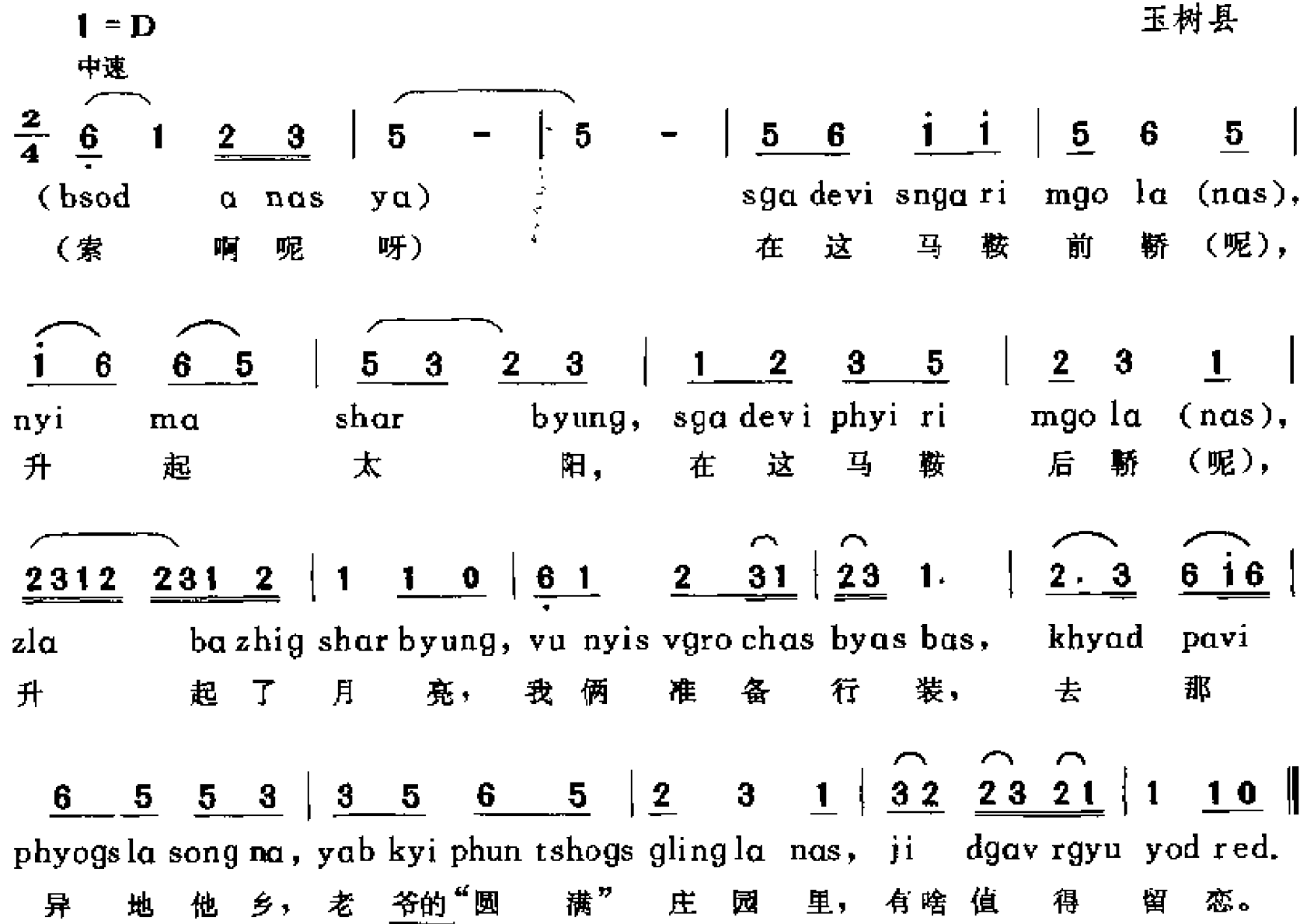




(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尕记谱、配歌
布特尕、协州记词 昂旺才仁译词)

549. 有啥值得留恋

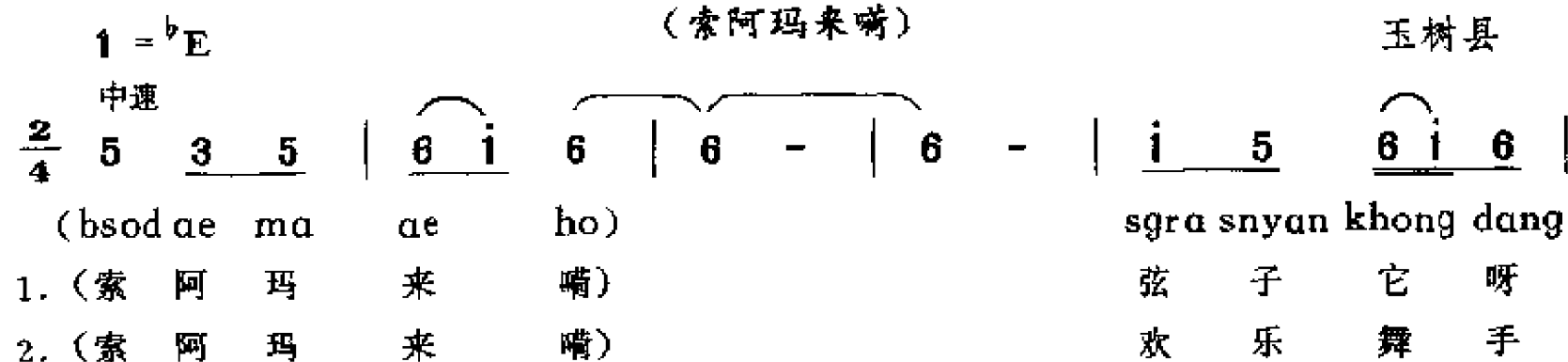
玉树县



(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尕记谱、配歌
布特尕、协州记词 普布多杰译词)

550. 来自遥远地方

玉树县



5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 | 6 i 5 6 | 5 3 |
 nged gnis (ya la), ring po rgyang nas vongs pas (ae ma
 和 我 (呀 啦), 来 自 遥 远 他 乡 (阿 玛
 伙 伴 (呀 啦), 来 自 陌 生 他 乡 (阿 玛

<u>2 3 1 6</u>	2	2	-	2	-	5	<u>3 5</u>	<u>6 . 1</u>	<u>5 3</u>
le	ho					bsod	ae ma	le	ho
来	嘴					索	阿 玛	来	嘴
来	嘴					索	阿 玛	来	嘴

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1}}$ $\underline{6 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 3}$ |

ya la) snyan mo tshig gi mdud pa (ya la), rta mgovi phugs nas

呀 啦), 优 雅 乐 声 音 律 (呀 啦), “马 头^①” 深 处

呀 啦), 美 好 舞 蹈 奖 品 (呀 啦), 摆 在 舞 场

5. 3 5 | 6. 1 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 - | 2 0. ||

bsgrags byung (de ae ma le ho).

奏 出 (得 阿 玛 来 唱)。

中 央 (得 阿 玛 来 唱)。

(久求布、色 朗、扎西拉毛唱 代 昂记谱、配歌
布特昂、协 州记词 昂旺才仁译词)

① 马头：指弦子头上的马头状琴头。

551. 结过金穗的地里

$$\mathbf{1} = {}^b \mathbf{E}$$

(索查毛啦)

玉树县

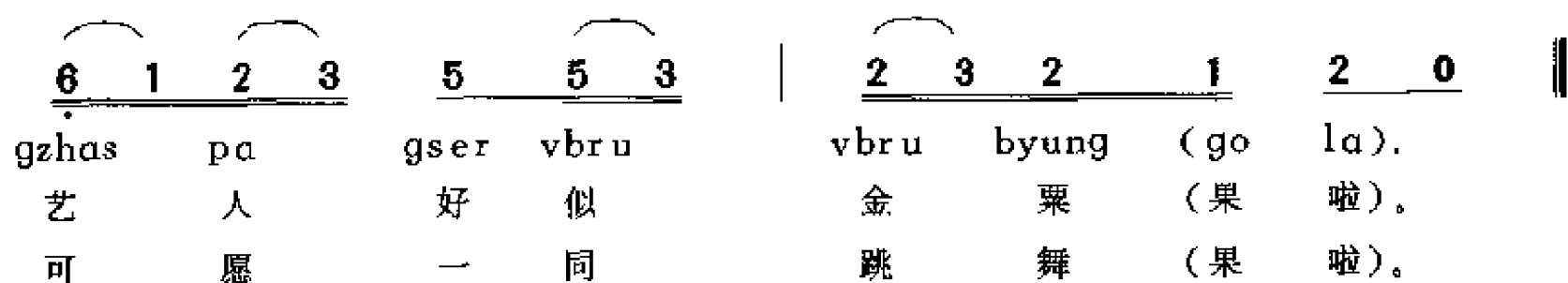
中速

$\frac{2}{4}$ ||: $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |

gser snye (la) vkhrungs pavi zhing la (bsod khra mo lags),
 结 过 (啦) 金 穗 的 地 里 (索 查 毛 啦),
 身 材 (啦) 灵 巧 的 姑 娘 (索 查 毛 啦),

$\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}^{\quad}$ $\overbrace{5\quad\quad\quad 5\ 3}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$ $\underline{\underline{1\quad\quad\quad 2.\quad\quad\quad 3}}$ | $\underline{\underline{5\quad\quad\quad 3\quad\quad\quad 2\quad\quad\quad 1\quad\quad\quad 0}}$

gzhas pa gser vbru vdra byung(go la) (bsod khra mo lags),
 艺 人 好 似 金 粟 (果 啦) (索 查 毛 啦),
 可 愿 一 同 跳 舞 (果 啦) (索 查 毛 啦),



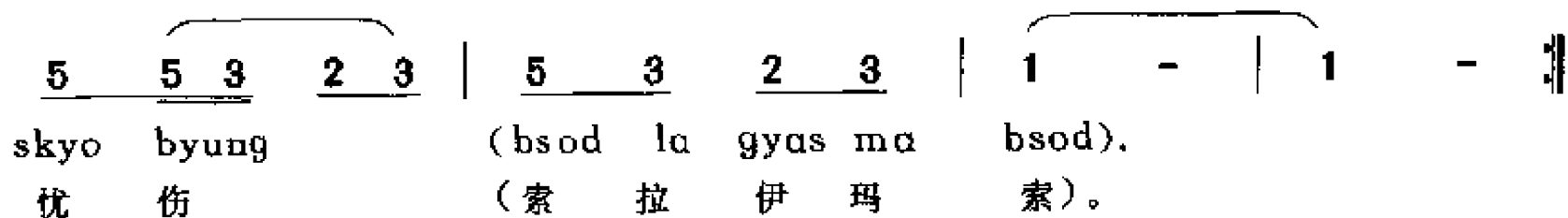
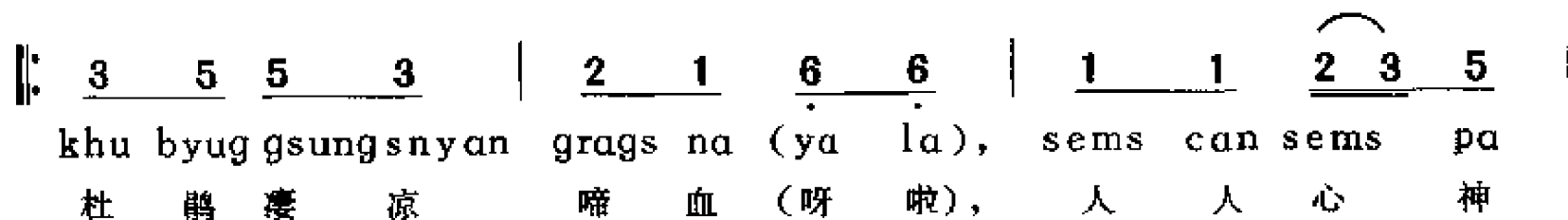
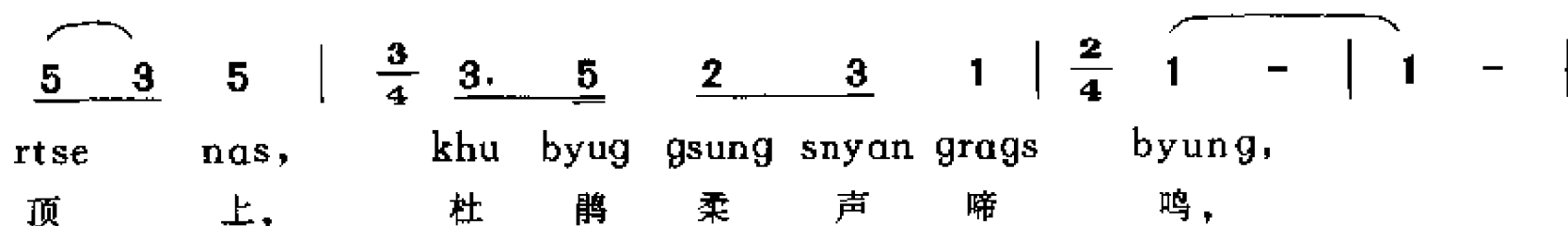
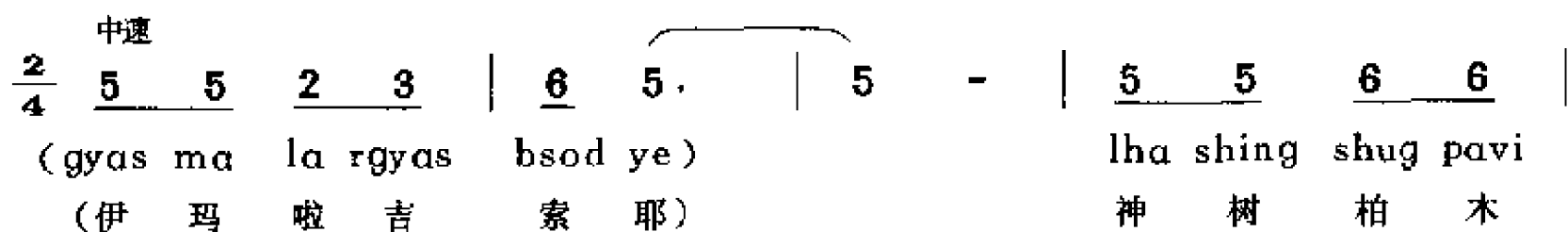
(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 更 阳译词)

552. 神树柏木顶上

1 = E

(伊玛啦吉索耶)

玉树县



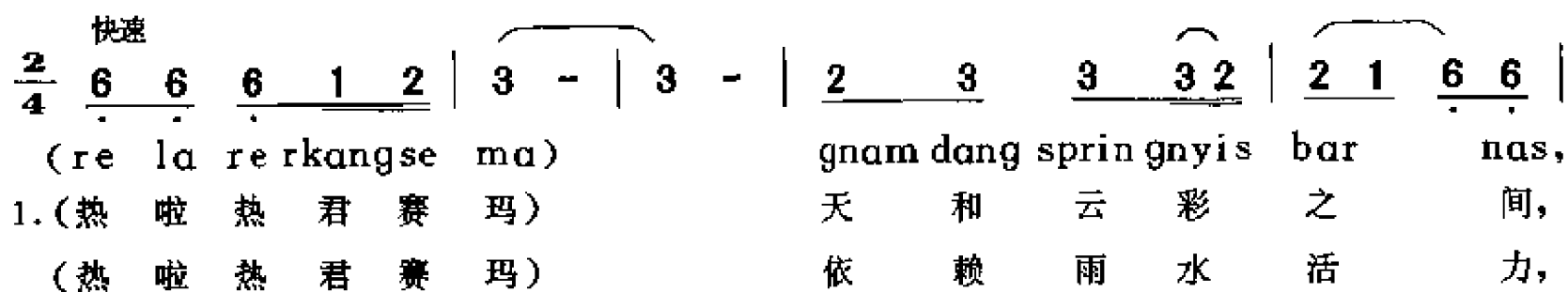
(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 昂旺才仁译词)

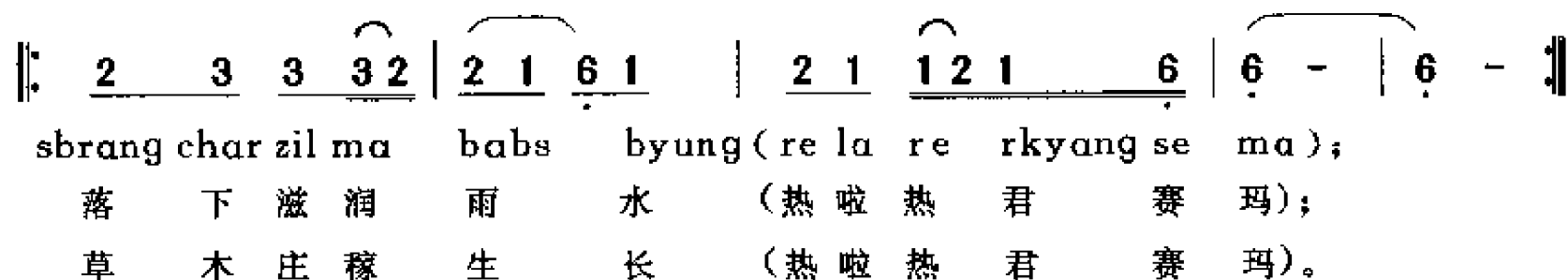
553. 心 花 绽 开

1 = G

(热拉热君赛玛)

玉树县





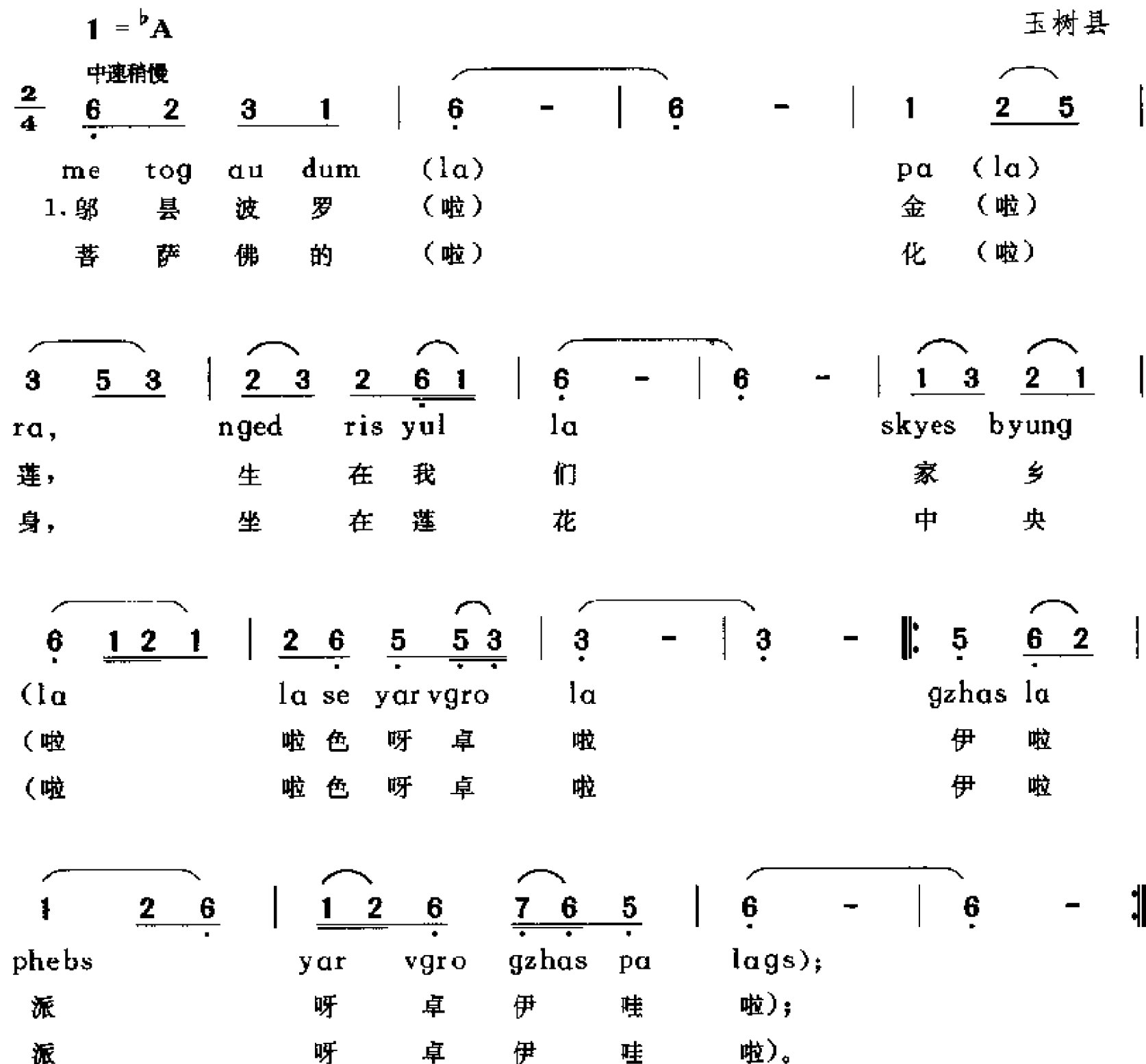
2. 村和庄子之间，扯起霓虹彩带；
我和再丁^①相交，心花双双绽开。

(才 仁、更尕文措唱 代 尕记谱、配歌 布特尕记词 更 阳译词)

① 再丁：人名。

554. 上座首领

玉树县



2. 上座里的首领, 请您安坐观赏;
我们献罢歌舞, 将要返回家乡。

(才 仁、更 尕文 措唱 代 尕记谱、配歌
布特尕记词 普布多杰译词)

555. 小 鸟

玉树县

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 1 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$ |

bsod lags mo bsod) byivu chung bde mo yinna,

1. (索 啦 毛 索) 小 鸟 你 若 机 灵,

2. (索 啦 毛 索) 小 鸟 你 若 机 灵,

3. (索 啦 毛 索) 小 鸟 你 若 机 灵,

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 0}$ ||

gyon vgyur gyas vgrur rgyob shog, gyon vgrur gyas vgrur rgyob shog.

请 你 左 飞 右 扑, 请 你 左 飞 右 扑。

请 你 啄 食 三 次, 请 你 啄 食 三 次。

请 你 转 上 三 圈, 请 你 转 上 三 圈。

(尕 娜唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 更 阳译词)

556. 北京的精美石碑

囊谦县

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \underline{6 \ 5}}$ | $\underline{3 \ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

rao la rdo sna vdzoms sa, rdo la

1. 各 种 石 料 齐 全 处, 各 种

$\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \underline{6 \ 5}}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ \underline{2 \ 1}}$ | $\underline{2 \ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \ -}$ |

rad sna vdzoms sa, pe cin rdo ring (la) khra mo,

石 料 齐 全 处, 是 北 京 的 (啦) 精 美 石 碑,

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid 3 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \mid 3 \quad - \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{0} \parallel$
 (bso ya la) pe cin rdo ring(la) khra mo.
 (嗦 呀 啦) 是 北 京 精 美 的 石 碑。

2. 各种人齐全之处，
是那首都北京城。

3. 各种物品齐全处，
是那北京花货摊。

(扎西旺姆、才 塔唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

557. 少 年 伴 侣

1 = D

囊谦县

中速
 $\frac{2}{4} \quad 5. \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid 2 \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 2. \quad \overset{\frown}{3} \mid 5. \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 gnam la gnam vjav skas btsugs mi (la), gnam la
 1. 天 空 架 起 虹 桥 的 人， 天 空

$\overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \mid 2 \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 2. \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \mid$
 gnam vjav skas btsugs mi (la) (a rogs lo chung la zer ma),
 架 起 虹 桥 的 人 (阿 若 罗 穷 拉 赛 玛)，

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{2} \mid 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 2. \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 gyu vbrug sngon mo nged gnyis yin (spang rgyan me tog
 是 少 年 伴 侣 和 苍 龙 (邦 锦 梅 朵

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{2} \mid 5 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad - \parallel$
 la zer ma), gyu vbrug sngon mo nged gnyis yin.
 拉 赛 玛)， 是 咱 和 苍 龙。

2. 在那岩壁造巢的人，
是少年伴侣和小燕子，
是咱和小燕子。

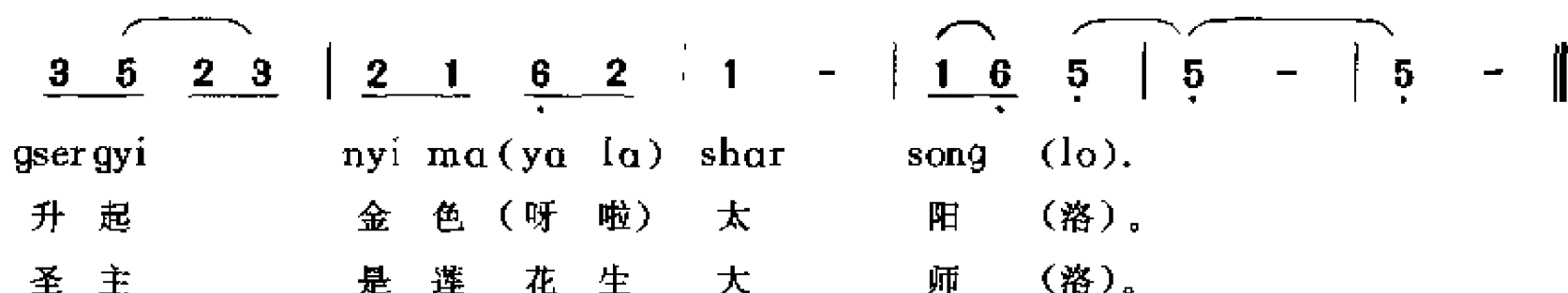
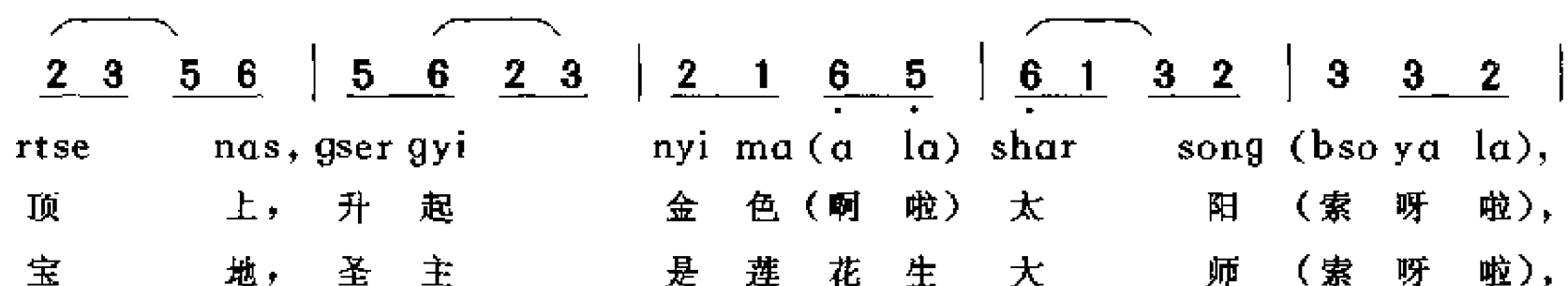
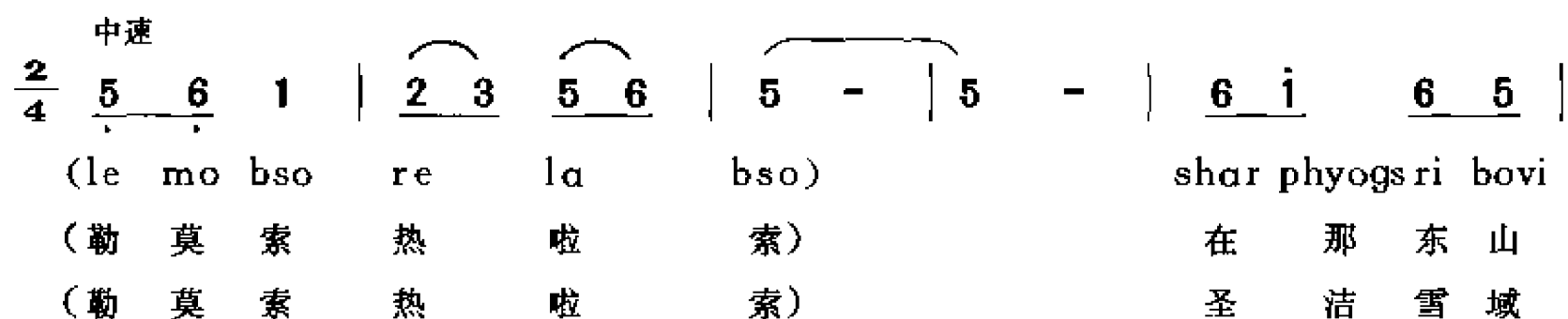
3. 在那河面架桥的人，
是少年伴侣和金眼小鱼，
是咱和金眼小鱼。

(扎西旺姆、才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

558. 圣主是莲花生大师

1 = C

囊谦县

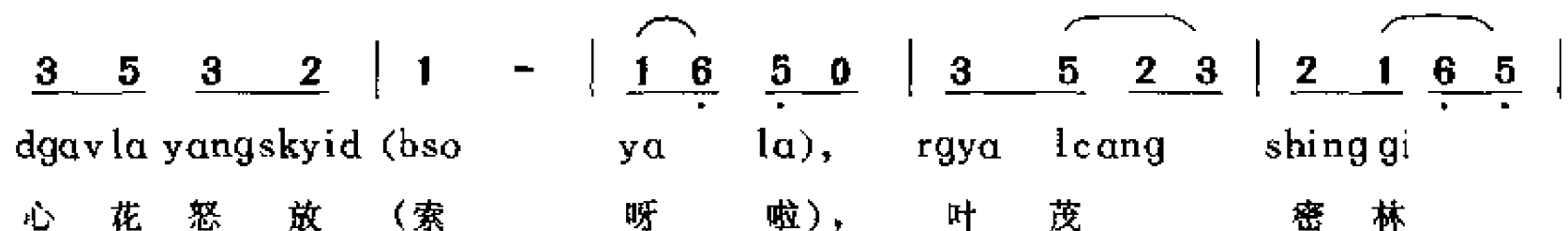
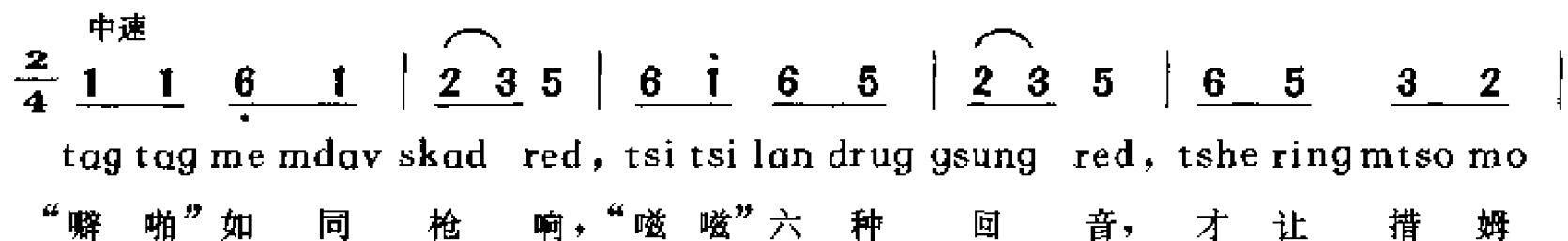


(扎西旺姆、才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

559. 最美是柏木神松

1 = C

囊谦县



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$

lo ma (bso ya la), mdzes mo shinglha shug pa (bso ya la).
丛 中 (索 呀 啦), 最 美 是 柏 木 神 松 (索 呀 啦)。

(白 央、才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 郭晋渊、彭 德记、译词)

560. 小鸟格桑卓玛

1 = E

(热 依)

囊谦县

中速稍快

$\frac{3}{8} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

(bso)

byivu chung

skal

bzang

1. (索)

小 鸟

格

桑

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

sgrol ma (la), byivu chung skal bzang sgrol ma (la),
卓 玛 (啦), 小 鸟 格 桑 卓 玛 (拉),

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

rgum bu

lan

gsum

thos ru shog, thos ru shog,

用 嘴

啄

三

啄,

啄 三 啄,

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad |$

thos (ru ma)

shog

(bso

啄 三 (拉)

啄

(索

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad ||$

ya

la

bso).

呀

拉

索)。

2. 小鸟儿巧身善舞,
请将翅膀抖三抖。

3. 若孔雀美丽无比,
羽毛亮给咱藏家。

(扎西旺姆、才 塔唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

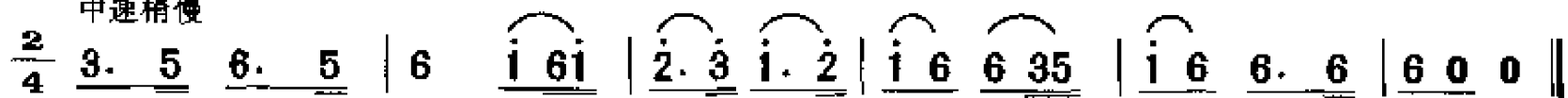
561. 小伙骑马这样骑

1 = B

(热 依)

囊谦县

中速稍慢



stag(la) shar bas bovu vphen vdi vdra mo vphen, vdi vdra mo vphen.

1. 小 (啦) 伙 儿 放 枪 这 样 放, 这 样 放。
小 (啦) 姑 娘 捻 线 这 样 捻, 这 样 捻。

2. 小伙儿放箭这样地放,
小姑娘纺线这样地纺。

4. 小伙儿骑马这样地骑,
小姑娘挤奶这样地挤。

3. 小伙儿舞刀这样地舞,
小姑娘织布这样地织。

5. 小伙儿收割这样地割,
小姑娘摇奶这样地摇。

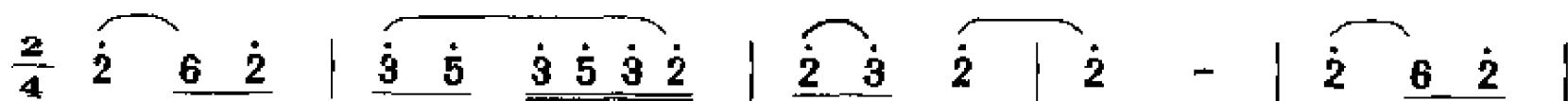
(扎西旺姆、才 塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记词、译词)

562. 像 金 太 阳

1 = A

玉树县

中速



gtso vdzin mvo

kruvu zhi,

khong ni

领 袖 毛

主 席,

他 像

总 理 周

恩 来,

他 像



gser gyi nyi ma (go) vdra,

sa

金 色 太 (果) 阳,

照

白 螺 月 (果) 亮,

驱



gzhi

drod

la

khug

(la) byung.

得

大

地

暖

洋 洋。

尽

黑

暗

亮

堂 堂。

(白玛才吉唱 代 昂记谱、配歌 布特昂、协 州记词 普布多杰译词)

563. 吉祥山的顶上

(索呀啦耶)

玉树县

1 = A

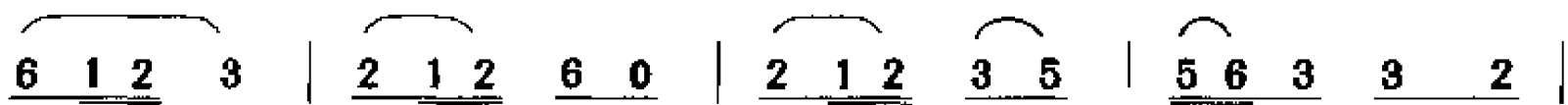
中速



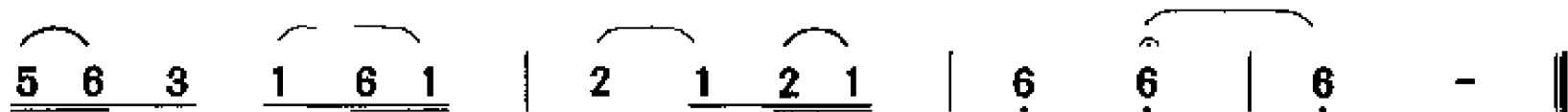
(bsod yalags ye) bkra shis ri bo rtse nas,
1. (索 呀 啦 耶) 吉 祥 山 的 顶 上,
2. (索 呀 啦 耶) 吉 祥 东 山 顶 上,
3. (索 呀 啦 耶) 首 都 北 京 城 里,



gser gyi (re) bya zhig vphur byung
飞 来 (热) 金 色 的 鸟
升 起 (热) 洁 白 月 亮
传 来 (热) 党 的 政 策



(bsod ya lags), nged kyi gzhas pa rnam s la,
(索 呀 啦), 给 我 们 歌 舞 艺 人,
(索 呀 啦), 黑 暗 笼 罩 的 四 洲^①,
(索 呀 啦), 政 策 扎 根 的 草 原,



gser gyi (re) dgav rtags khur byung.
带 来 了 黄 金 奖 赏。
洒 满 了 皎 洁 月 光。
幸 福 生 活 兴 旺。

(才 仁、更 尕 文 措 唱 代 尕 记 谱、配 歌 布 特 尕、协 州 记 词 更 阳 译 词)

① 四洲：佛教传说在须弥山四方大海的四个岛，即东胜神洲，南瞻部洲、西牛货洲、北瞿卢洲。

564. 抬头请看天空

(以群折尕)

玉树县

1 = F

中速



nam mrhav yar la ltos dang, nam mrhav yar la ltos dang (gyuchung drug dkar

1. 抬 头 请 看 天 空, 抬 头 请 看 天 空 (以 群 折 尕
其 间 落 下 雨 水, 其 间 落 下 雨 水 (以 群 折 尕



la bsod nams), chu vdzin viav ris (ya la gi) shid shid;

啦 森 朗), 浓 云 彩 虹 (呀 啦 格) 交 替;

啦 森 朗), 不 是 甘 露 (呀 啦 格) 是 啥?

2. 首都北京城里,

人民代表大会;

制定出的政策,

不是宝贝是啥?

3. 请看村镇人群,

首饰戴在头上,

头顶上的碧玉;

不是宝石是啥?

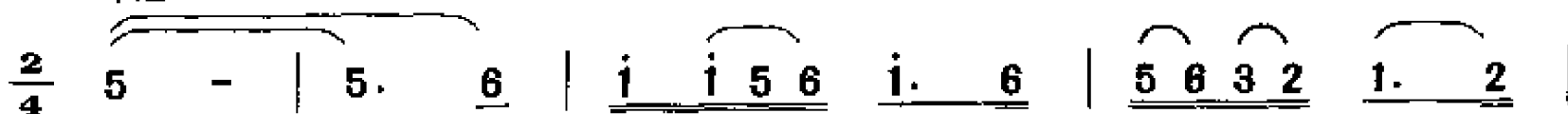
(久求布唱 代 尕记谱、配歌 布特尕、协 州记词 昂旺才仁译词)

565. 祝愿永相聚

玉树县

1 = C

中速



(bsod)

a sngon vdra le mes rgyal la,

1. (索)

蓝 天 般 的 祖 国 中,

(索)

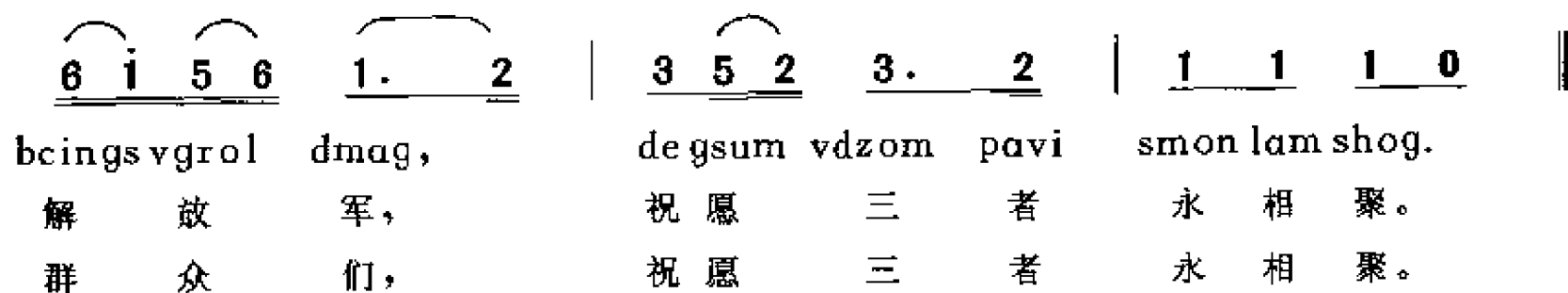
白 云 般 的 毡 毯 上,



nyi zla vdra le gung khran dang, skar tshogs vdra le

日 月 般 的 共 产 党, 星 宿 般 的

日 月 般 的 领 袖 坐, 星 宿 般 的



(久求布、色朗、扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌
布特尔、协 州记词 昂旺才仁译)

566. 清澄天宇之上

1 = G (西卡则玛) 玉树县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \quad 1 \quad 2 \quad 5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad |$
 (bsod ya la nas) kun
 1. (索 呀 啦 呢) 清
 (索 呀 啦 呢) 一

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad |$
 gsal (la nas) me long (la) ngogs (la nas) su (ya la nas), gsal drod
 澄 (啦 呢) 天 宇 (啦) 之 (啦 呢) 上 (呀 啦 呢), 有 对
 是 (啦 呢) 皎 洁 (啦) 月 (啦 呢) 亮 (呀 啦 呢), 一 是

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2. \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad |$
 nor bu cha (a la nas) gcig (bsod ya lags), gsal drod
 光 明 珍 (啊 啦 呢) 宝 (索 呀 啦), 有 对
 光 辉 太 (啊 啦 呢) 阳 (索 呀 啦), 一 是

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad -}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 0}} \quad ||$
 nor bu cha gcig (bsod ya la bsod),
 光 明 珍 宝 (索 呀 啦 索)。
 光 辉 太 阳 (索 呀 啦 索)。

2. 祖国大地之上, 有对如意珍宝;
一是党的政策, 一是党的恩情。

(才仁、更尔文措唱 代 尔记谱、配歌 布特尔、协 州记词 普布多杰译词)

群结(酒歌)

567. 门有上中下三个门

玉树县

1 = F

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 3 . 5 | 6 - 5 6 | 1̣ 2̣ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 | 6 . 1 2 . 3 5 6 |

(ae) sgo ltag sgo vog sgo (lo)

1. (哎) 门 有 上 中 下 (洛)
(哎) 教 海 之 门 儿 (洛)

3 . 2 1 2 | 2 - - | 2 0 6 . 1 | 3 - 2 3 | 5 6 3 2 3 |

bar sgo gsum (ae), sgo ltag
三 个 门 (哎), 上 门
用 礼 开 (哎), 没 有

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 | 1 6 5 6 | 6 - - | 6 0 0 ||

sgo slob dpon lo khrid sgo red;
是 导 师 (洛) 教 海 门;
那 哈 达 (洛) 门 不 开。

2. 门有上中下三个门,
中门是情侣玩乐门;
玩乐之门儿用情开,
没有那激情门不开。

3. 门有上中下三个门,
下门是神妙歌曲门;
歌曲之门儿用酒开,
没有那美酒门不开。

(白班才吉唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

568. 九个“这样”

玉树县

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 1̣ 6 . 1̣ | 3 5 3 5 6 | 6 . 5 3 | 6 5 1̣ 6 . 5 |

na ma a vdravi gzhung la, vbri brgya a vdra

1. 这 样 的 水 草 滩 上, 这 样 的 牛 群
2. 这 样 的 草 山 头 上, 这 样 的 羊 群
3. 这 样 的 大 草 原 上, 这 样 的 马 群

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \hat{3}\ | \ 3\ -\ | \ \underline{\underline{3\ \hat{6}\ 5\ 3}}\ | \ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ \overset{56}{5.}\ \underline{\underline{3}}\ | \ \underline{\underline{2\ \hat{6}\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 vkhor yod bsod, vbri brgya a vdra de la,
 游 转 (索), 这 样 的 牛 群 跟 前,
 游 转 (索), 这 样 的 羊 群 跟 前,
 游 转 (索), 这 样 的 马 群 跟 前,

$\overset{3}{1}\ -\ | \ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ | \ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ | \ \underline{\underline{6}}\ -\ |$
 bevü a vdra mgo vdzoms
 这 样 的 牛 糰 团 圆
 这 样 的 羊 羔 团 圆
 这 样 的 马 驹 团 圆

$\underline{\underline{1}}\ \hat{3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ | \ \underline{\underline{1}}\ -\ | \ \underline{\underline{1}}\ -\ |$
 (bsod ya la a vdra lo).
 (索 呀 啦 阿 周 洛).
 (索 呀 啦 阿 周 洛).
 (索 呀 啦 阿 周 洛).

(北西拉姆唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 巴 然译词)

569. 祖 传 美 酒

1 = D

玉树县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \ 5\ 5\ | \ \underline{\underline{6\ \hat{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \ 5\ 5\ |$
 rgyal rgyud lhad med chang vdi, rgyal rgyud lhad med chang vdi.
 1. 祖 传 纯 净 美 酒, 祖 传 纯 净 美 酒,

$\underline{\underline{5\ \hat{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ || \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ | \ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 0}}\ ||$
 lhad med chang la, mchod pa yag la! mchod pa yag.
 纯 净 美 酒, 敬 献 好 啊! 敬 献 好。

2. 祖传纯净美酒,
畅饮好啊畅饮好。

3. 祖传纯净美酒,
饮三口, 饮三口。

(色 朗唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 克 周译词)

570. 一杯也就醉了

(索啦阿日洛)

玉树县

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}$

(bsod la a ri lo vdi vdi la) chang
(索 啦 阿 日 洛 得 得 啦) 这
(索 啦 阿 日 洛 得 得 啦) 至

$\underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

vdivi (ya la) dang bos (ya la) ma
酒 (呀 啦) 头 荏 (呀 啦) 没
亲 (呀 啦) 挚 友 (呀 啦) 劝

$\underline{\underline{2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} \quad 3 \cdot \quad 5}} \quad \overset{12}{\underline{\underline{3 \cdot \quad 2}}} \quad \overset{12}{\underline{\underline{1 \cdot \quad 6}}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 6 -}} \mid \underline{\underline{6 -}} \parallel \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \mid$

(ya ya la) bzi (ya la),
(呀 呀 啦) 醉 (呀 啦),
(呀 呀 啦) 酒 (呀 啦),

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \overset{12}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \overset{12}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 -}} \mid \underline{\underline{6 -}} \parallel$

chang vdivi gnyis pas m (la) bzi;
这 酒 二 荏 没 (啦) 醉;
一 杯 也 就 醉 (啦) 了。

(色 朗唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

571. 越喝越有精神

(南木啦群色)

玉树县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 0}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 6}} \mid$

chang vdi thang bsam byung (rnam la chang se yod),
心 想 不 喝 这 酒 (南 木 啦 群 色 哟),
喝 了 一 杯 又 一 杯 (南 木 啦 群 色 哟),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 bsod namś sgrol mas drangs byung (de vdrvi chang de
 索 南 卓 玛① 来 敬 (得 周 穷 得
 越 喝 越 有 精 神 (得 周 穷 得

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - ||
 rnam la chang se chang mas yod);
 南木 啦 群 色 群 梅 哟);
 南木 啦 群 色 群 梅 哟)。

(久求布唱 代 原记谱、配歌 布特杂记词 普布多杰译词)

① 索南卓玛：女人名。

572. 请 你 干 杯

玉树县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 khed kyis gtsang bzhes gnang nas,
 请 你 干 上 这 杯,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 zhabs bro lan gsum (la nas)rgyob dang (rnam la chang se yod);
 再 跳 三 次 (啦 聂) 舞 蹈 (南 木 啦 群 色 哟);

1^{\flat} $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 dgav dgav (ya la nas) spro spro vdi vdra, steng phyogs
 这 样 (呀 啦 聂) 高 高 兴 兴, 天 堂

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 lha la (la nas) mi vdug (rnam la chang se rogs).
 里 也 (啦 聂) 没 有 (南 木 啦 群 色 若)。

(久求布唱 代 原记谱、配歌 布特杂记词 普布多杰译词)

573. 悲

歌

玉树县

1 = \flat E

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 5 6 3 5 | 1 6 1 5 6 || 3. 5 2 3 2 1 |

sems pa skyo gcig skyo gnyis, da lovi lo la nas

心 儿 一 愁 再 愁, 今 年 更 加 (呢)

不 只 自 己 忧 愁, 空 中 鸟 也 (呢)

6 1 6 5 3 5 | 1 6 5 3 5 6 1 | 1. 1. 2 || 2. 1 - ||

skyob byung a! skyo, skyo, skyo!

忧 愁 啊! 愁, 愁, 愁!

忧 愁 啊! 愁, 愁, 愁!

(卓玛才措唱 代 朵记谱、配歌 布特朵记谱 昂旺才仁译词)

574. 对

歌

囊谦县

1 = A

中速稍快

$\frac{6}{8}$ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

1. nga glu ba ma song glu ba song (ya), glu ba a sngon

歌 手 天 涯 海 角 走 (呀), 歌 手 走 到

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

gnam la song (ya), gnam a sngon lag mthil ngng la bzhag (ya),

蓝 天 边 (呀), 蓝 天 摆 在 手 心 中 (呀),

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | $\frac{7}{8}$ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ |

vbrug gyu vbrug dkyil mdzub bar nas mngags (ya),

中 指 放 出 苍 龙 来 (呀),

|| $\frac{6}{8}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

ngas glu ba zer nas lan gsum bos (ya)! khyod de dus glu

我 连 喊 三 声 歌 手 (呀)! 对 歌 人

$\frac{7}{8}$ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ | $\frac{6}{8}$ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ ||

ba gdav le min (ya)? deng dgung glu vkhyam gang nas yong (ya)?

何 处 在 (呀)? 今 晚 你 又 从 哪 里 来 (呀)?

2. 歌手天涯海角走，歌手到过**大江边**，
 大江摆在手心中，中指放出**金鱼来**。
 我连喊三声歌手呀！对歌人**何处**在？
 今晚你又从**哪里**来？

(白央、才塔等唱 巨奇君记谱、配歌 彭德记词 郭晋渊译词)

575. 牲畜布满草原

(直加阿扎洛)

玉树县

1 = C

慢速
 $\frac{4}{4}$ 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | 6 - - - |
 vbri brgya a vgrig vkhor gi,
 1. 牛 群 布 满 山 城，

5. $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 3 3 - | 3 - - 0 |
 bevu a vgrig vgo vdzoms,
 牛 犊活 蹦 乱 跳，

3 6 - 5 3 | 5 3 6 5. 3 | 2 6 2 1 1 1 | 1 - - - |
 (ao ao vbri brgya a vgrig lo a la),
 (噢 噢 直 加 阿 扎 洛 阿 拉)，

2 7 3 2. 7 | 6 7 6 6 - | 6 - - 0 |
 vbri brgya a vgrig vkhor yod,
 牛 群 布 满 山 坡，

1 3 - 2 7 | 2 7 3 2. 3 | 7 - - - ||
 (devu vbri brgya a vgrig lo).
 (德 直 加 阿 扎 洛)。

2. 羊群布满草滩，
 羊羔活蹦欢跳。

3. 马群布满牧场，
 马驹活蹦欢跳。

(吉尕、巴桑唱 巨奇君记谱、配歌 布特尕记词 巴然译词)

拉勒(山歌)

576. 阿卓仁巴^{*}山歌

玉树县

1 = G

中速 自由地

5 3 3 5 3 6 . 5 3 5 3 3 5 6 5 3 5 1 2 3 5 3
 (a la so) byivu (la) kha la (yo) yug
 1. (啊 啦 索) 小 小 燕子 (哟) 和
 2. (啊 啦 索) 只 要 身 膀 (哟) 常 矫
 3 1 2 1 6 6 - - 5 0 0 3 5 6 2 1 2 1 3 5 3 5 3
 dang (ya go), nged nged gnyis gis
 我 (呀 果), 我 两 个
 健 (呀 果), 我 两 个 在
 5 3 6 5 3 5 1 2 3 5 3 3 1 2 1 6 6 - - 5 6 . 6 5 . ||
 brag (la) dkar rdzong (ya) dkyi la (ya) go khang chung bzhengs.
 白 (啦) 石 崖 (呀) 中 间 (呀 果) 盘 小 窝。
 白 (啦) 石 崖 (呀) 到 处 (呀 果) 可 盘 窝。

3. 合心人儿和我，
大村庄中间成小家。

4. 只要心意常和睦，
大村庄到处可成家。

(扎西求占唱 代 尔记谱，配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

* 阿卓仁巴：地名。指通天河直门达渡口向东到与四川交界的两岸地区。

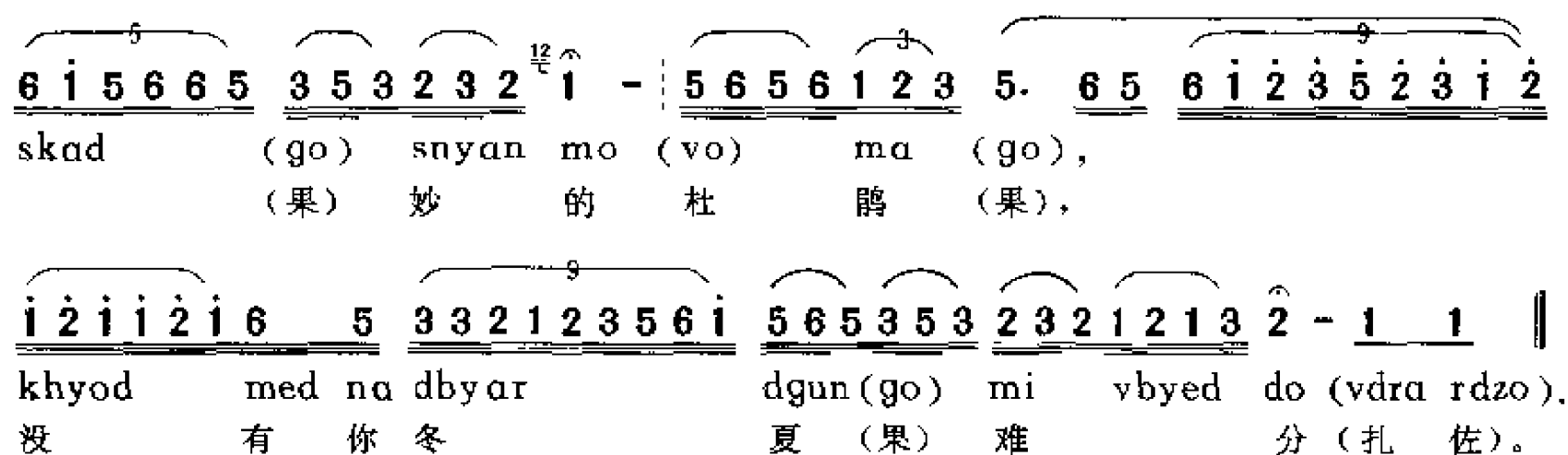
577. 格吉鸟鸣三声^{*}

玉树县

1 = C

中速 自由抒情地

5 3 5 6 1 6 5 1 2 3 5 2 3 1 2 2 3 5 2 3 1 2 1 1 2 2 1 6 5 3 2 1 2 1 2 3 5
 (a la ya) bya khubyug gsung(yo)
 1. (啊 啦 哟) 声 韵 美 (哟)



2. 脚步灵便的骏马哟，
没有你路途难行。

3. 爱怜牵心的伴侣哟，
没有你岁月难熬。

(浓争接姆唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词、昂旺才仁译词)

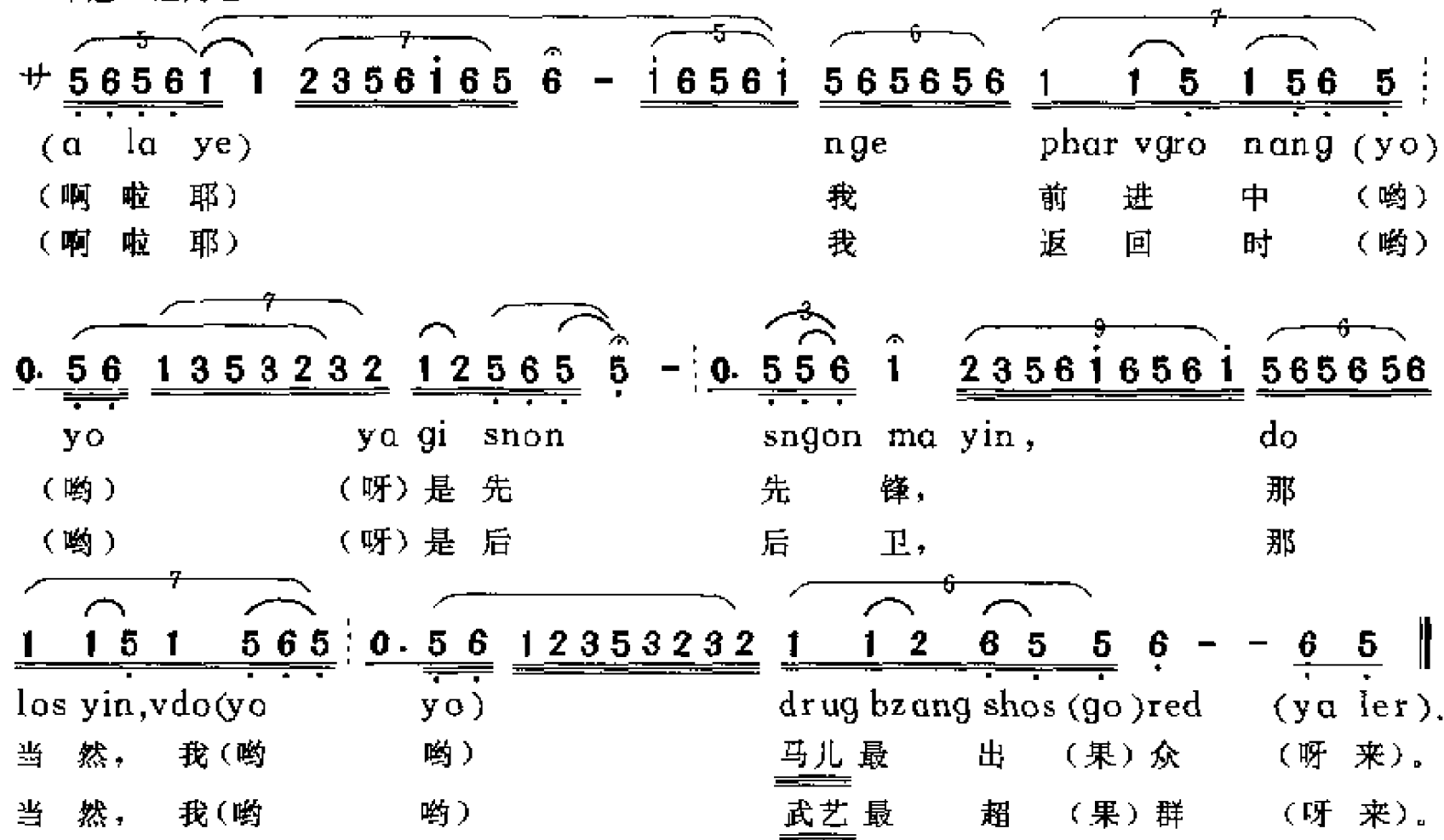
* 格吉鸟鸣三声：格吉地名，在玉树县结隆乡西南。鸟鸣三声，曲调名，属玉树山歌中最有名的山歌曲调之一。

578. 江赛白马骑手*

1 = G

治多县

中速 辽阔地



(扎西求占唱 代 杂记谱、配歌 布特杂记词 昂旺才仁译词)

* 江赛白马骑手：江赛，部落名，也是地名，在治多县当江乡的东部。相传，古时有一白马骑手，唱此山歌，在江赛草原上时隐时现，该曲调流传至今，故又称“江赛白马骑手调”。

579. 念 措 山 歌*

曲麻莱县

1 = G

慢 自由、高亢地

廿 $\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6} \ 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 6.} \ 1 \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2}$
 1. (a la) stag (ya) shar lu la
 (啊 啦) 小 伙 子 是 山
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ 3 \ 0 \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \ \underline{5 \ 6} \ 3 \ 5 \ 6$
 khavi (ya a drung) la brtse red rdo
 岭 (呀 啊 中) 鄂 博, 白 石
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \ 6 - 5 \ 5 \ ||$
 (ya a) dkar brtsigs na je gsal red (vdra rdo).
 (呀 啊) 头 一 砌 更 漂 亮 (扎 佐)。

2. 姑娘是湖边鲜花,
毛毛雨一下更美丽。

3. 骏马是山头云雾,
凉凉风一吹更轻快。

(浓争拉姆唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

* 念措山歌：念措，部落名，也是地名。包括今曲麻莱县的巴干乡、称多县的尔朵乡、治多县的立新乡地区，此歌广泛流传于该地。

580. 卡 那 山 歌*

称多县

1 = C

慢自由、宽广地

廿 $\underline{5} \ | \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \ 6 - - \underline{6 \ 1 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 5}$
 vo stag (la) shar lu ja chen
 1. (噢) 俊 (啦) 男 子 香 如
 2. (噢) 心 (啦) 愿 是 香 茶
 $\overset{si}{6} \ 6 \ 5 \ \overset{se}{6} \ . \ 5 \ \underline{6 \ 1 \ 6} - \underline{5 \ 0 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{si}{6} \ 6 \ 5 \ \overset{se}{6} \ 5 \ 3$
 sil ma red, (ya) (vo) sman (la) bu mo (re)
 茯 砖 茶, (呀) (哦) 美 (啦) 姑 娘 (热)
 配 甜 奶, (呀) (哦) 闲 (啦) 话 像 (热)

0. 3 | 6 1 2 3 2 3 2 1 ⁵ 6 . 5 6 - - 5 0 ||

vbri brgyavi vo ma red ya

甜 如 牦 牛 奶 (呀);

开 水 空 冒 气 (呀)。

3. 俊男子俊如金龙缎,
美姑娘秀如水獭皮。

4. 心愿是俊缎配秀獭,
闲言是下摆空翻腾。

(扎西求占唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

* 卡那山歌：卡那，地名，在称多县珍秦乡东部。

581. 秀 玛 山 歌*

1 = G

称多县

中速自由 优美地

♩ 6 5 6 1 2 3 1 2 1 2 3 5 6 1 5 6 6 - 6 5 5 6 1 6 5 6 5 6 5 6 1 - 3 3 2 3 2

(vo la) rta(la) vdo bas thang chen

1. (哦 啦) 尔(啦) 马 儿 经 过

2. (哦 啦) 心(啦) 儿 里 虽 想

6 3 5 6 1 2 6 1 6 5 5 3 5 6 6 3 5 3 0 3 5 3 5 3 5 6 1 2 3 2 3 1 2 3 5 6 1 5 6

vgrim ya dus der (vo), rtsa(la) vjag ma (ya go)

草 (呀) 滩 时 (噢), 眼 (啦) 前 (呀 果)

吃 (呀) 一 口 (噢), 可 (啦) 惜 (呀 果)

5 6 6 5 6 1 - 3 3 2 3 2 6 3 5 6 1 2 6 1 6 5 5 3 5 6 6 - - ||

mig gi (la ya) lam la gdav,

青 草 (啦 呀) 绿 油 油,

铁 嚼 (啦 呀) 勒 得 紧。

3. 小情人经过村庄时,
眼见恋人在庄上。

4. 心儿里虽想会一场,
可惜父母在身旁。

(浓争拉姆唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

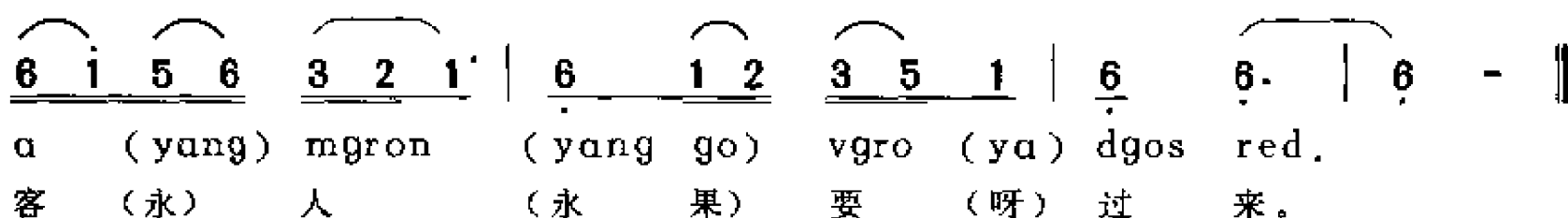
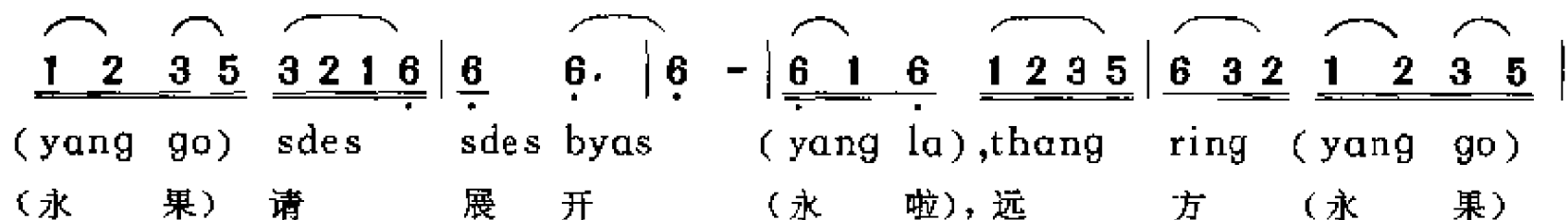
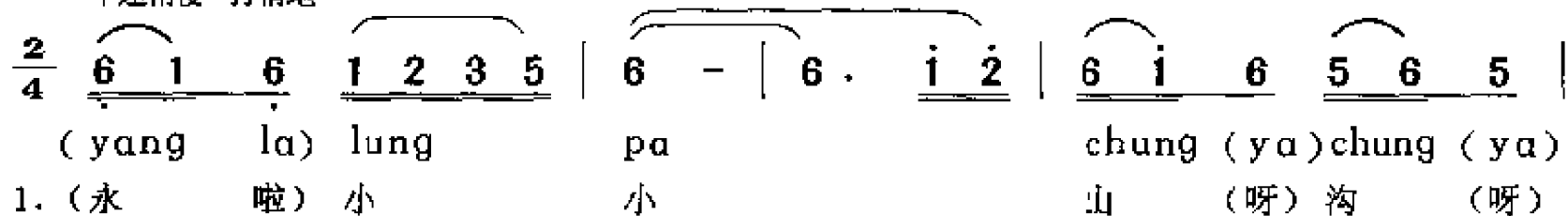
* 秀玛山歌：秀玛，系部落名和地名，在称多县清水河东部地区。此曲传唱于该地。

582. 结 古 山 歌*

1 = ^bB

玉树县

中速稍慢 抒情地



2. 小小花儿艳艳开，
甘露细雨要降下来。

3. 美丽姑娘巧打扮，
把年轻小伙引过来。

(青梅永藏唱 代 杂记谱、配歌 更 阳记、译词)

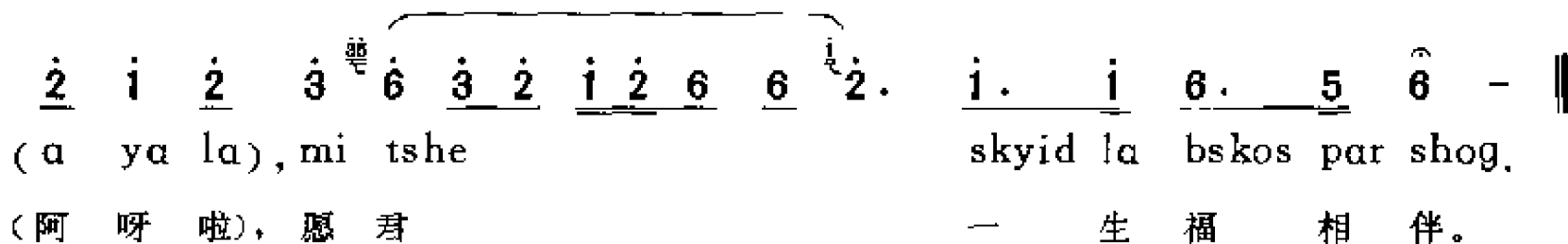
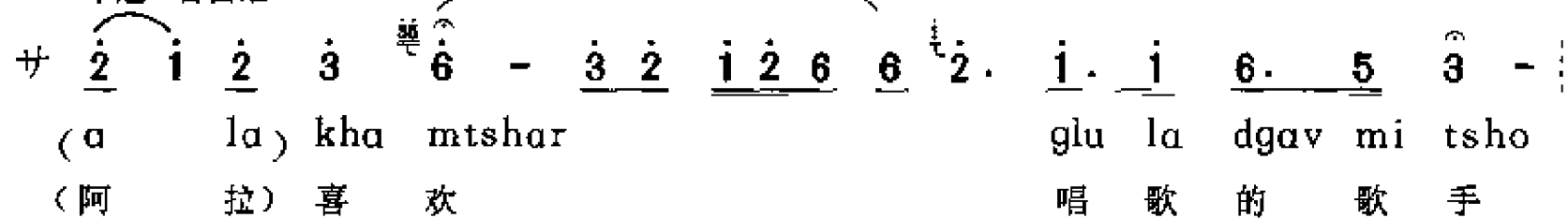
* 结古山歌：结古是地名，结古镇是现今玉树藏族自治州和玉树县的首府所在地。此歌流传于该地区。

583. 愿君一生福相伴

1 = C

囊谦县

中速 自由地



(布 瑞唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

584. 向上走向下走

1 = ^bB

囊谦县

中速 自由地

♯ $\hat{3} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{\hat{6}} \underline{6} - \underline{5353} \underline{\hat{2}} - \underline{3566} \underline{5356} \underline{\hat{1}} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\hat{5}} - \underline{0} \underline{2}$
 (a ro ya) sa yar yar vgro dus (a)
 (阿 卓 呀) 地 向 上 走 (阿)
 (a ro ya)
 (阿 卓 呀) 地 向 下 走 (阿)

$\underline{235} \underline{\hat{6}} - \underline{\hat{6}1} \underline{\hat{2}} - \underline{3566} \underline{5356} \underline{\hat{1}} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\hat{5}} \underline{2} \underline{2} \underline{35} \underline{6} \underline{\hat{6}} \underline{50} \parallel$
 yar yar skyid (ae), sa yaryar vgro dus me tog red.
 向 上 美 (哎), 向 上 走 (呀) 是 鲜 花。
 向 下 美 (哎), 向 下 走 (呀) 是 瀑 布。

(扎西旺姆唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

585. 祝愿一生吉祥如意

1 = ^bE

囊谦县

中速稍慢 自由地

♯ $\underline{5} \underline{5} \underline{6\hat{1}\hat{1}} \underline{6\hat{1}\hat{6}} \underline{6} - \underline{535} \underline{6656} \underline{\hat{1}} \underline{6} \underline{\hat{1}} \underline{2} - \underline{6\hat{1}\hat{6}} \underline{2} - \underline{1\hat{6}} \underline{5} \underline{5} \cdot \vdots$
 (a la yo) mkhar la bee dkar gser gyis brgyng,
 (阿 啦 哟) 在 那 美丽 的 金 檐 寺中,
 (阿 啦 哟) 祝 愿 佛法 长 兴 不 衰,

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 2}} - \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad 2 \quad 2. \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} - \parallel$
 (a la yo), devi nang na bla dgav gral gcig bzugs;
 (阿啦 哟), 盘 坐 着 一 排 僧 侣 (哟);
 (阿啦 哟), 祝 愿 一 生 吉 祥 如 意 (哟)。

(白 央唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

586. 唱歌要唱五种鲜花歌

1 = C

囊谦县

中速 自由地
 卅 $\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$
 (ao) glu blangs na me tog
 (噢) 唱 歌 要 唱

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \quad \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5\ 0}} \quad 2 \quad 2. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5}}$
 lnga ldan len (a la yo ao),
 五 种 鲜 花 歌 (阿 拉 哟 噢),

$\underline{\underline{3\ 5}} . \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 . \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3\ 0}} \parallel$
 ngag bkug na dgu seng drug rgyur bkug.
 唱 曲 要 唱 九 狮 六 变 调^①。

(白 央唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

① 九狮六变调：藏族史诗“格萨尔王”故事中格萨尔的王妃珠牡所唱曲调之名。

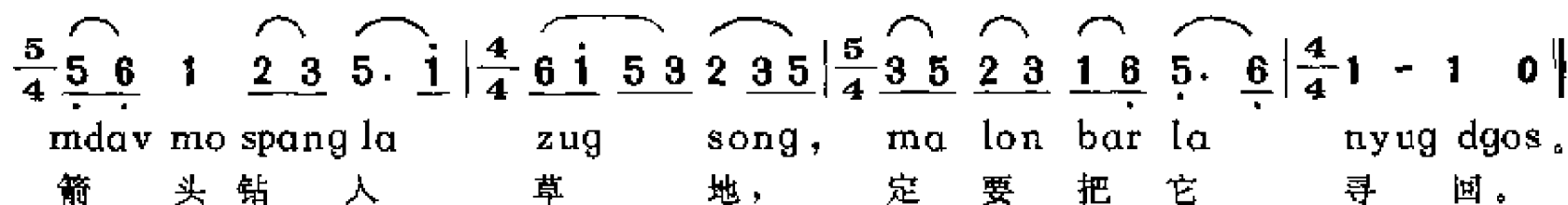
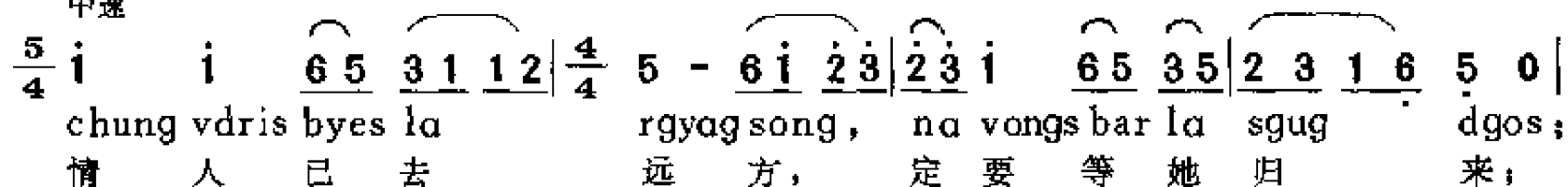
格毛(打卦情歌)

587. 定要等她归来

1 = B

玉树县

中速



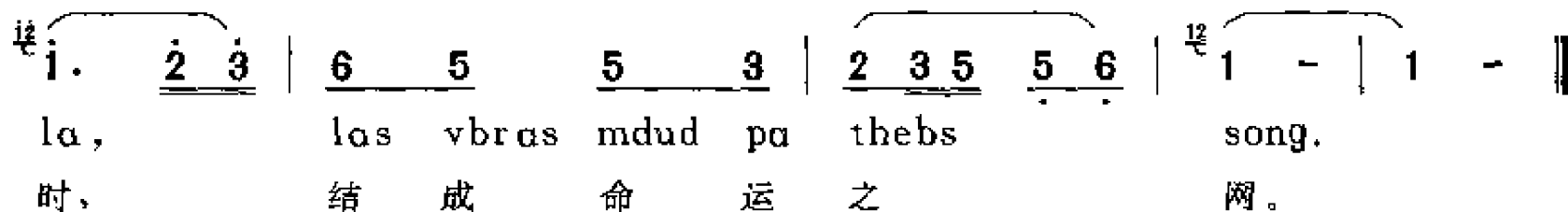
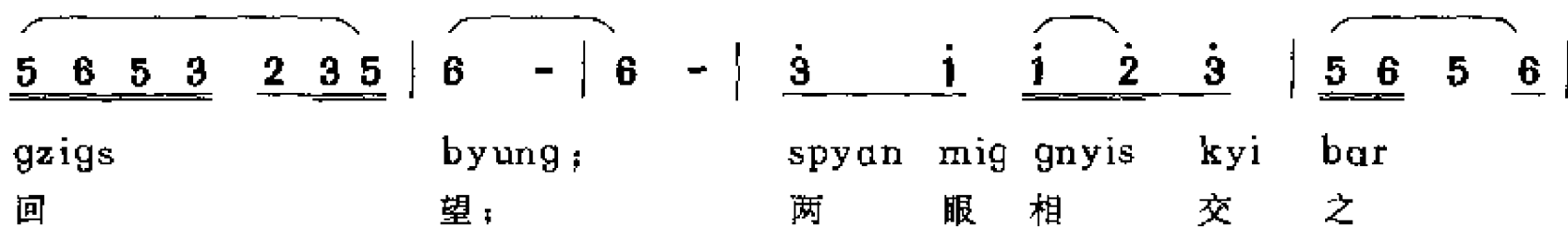
(卓玛才措唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

588. 眼睛朝她看去

1 = \flat B

玉树县

中速



(卓玛才措唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才仁译词)

589. 我所喜欢之花

囊谦县

1 = G

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ 2 |

ri vgo yar rgyal rtse la, rlung rta dmar po

1. 在 那 高 山 顶 上, 插 有 红 色

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ 2 1 2 | 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |

sgron yod, kha zhing chung vdug ma bsams,

风 旗, 莫 看 旗 面 狭 小,

$\frac{1}{8}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 6 0 ||

bkra shis rtags brgyd vdzoms yod.

却 聚 八 宝 样 图。

2. 对岸美丽草原,
鲜花五颜六色。

3. 我所喜欢之花,
就能伸手摘取。

(扎西旺姆、尼玛万索等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

590. 姑娘微微含笑

玉树县

1 = \flat E

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ |

mdang sum rmi lam gi nang nas na (tshe ring la bso

1. 昨 天 晚 上 梦 里 (才 仁 啦 索

今 日 东 方 鱼 白 (才 仁 啦 索

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$ 3 5 $\underline{\underline{6\ 2}}$ |

bso), chung vdris nged gnyis la thug thal la (tshe ring la

索), 情 人 我 俩 相 会 (才 仁 啦

索), 下 起 毛 毛 细 雨 (才 仁 啦

1. $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$ 3 5 $\underline{\underline{6\ 2}}$ | 1 - - - ||

bso ya la) chung vdris nged gnyis la thug thal la (tshe ring la bso);

索 呀 啦), 情 人 我 俩 相 会 (才 仁 啦 索),

索 呀 啦), 下 起 毛 毛 细 雨 (才 仁 啦 索),

2. 湖边鲜花盛开, 姑娘微微含笑;
恰似带露莲花, 飞鸟为她欢唱。

(拉巴才仁唱 巨奇君记谱、配歌 拉巴才仁记、译词)

列依(劳动歌)

591. 打 夯 歌 (一)

玉树县

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||

zhog le yin, zhog le yin, gyang ba a bo stag dang vdra.

完 工 了, 完 工 了, 打 墙 阿 哥 像 猛 虎。

完 工 了, 完 工 了, 背 土 姑 娘 如 花 豹。

完 工 了, 完 工 了, 筑 一 堵 黄金的 围 墙。

(久求布唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 协 州译词)

592. 打 夯 歌 (二)

玉树县

1 = \flat B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |

zhogle yin, zhogle yin mo zhog zhogle yin

完 工 了, 完 工 了 嘛 完 完 工 了!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||

zhogle yin mo zhog, zhogle yin, zhogle yin mo zhog, zhogle yin!

完 工 了 嘛 完, 完 工 了, 完 工 了 嘛 完 完 工 了。

(久求布唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 协 州译词)

593. 打 夯 歌 (三)

玉树县

1 = \flat E

中速

$\frac{2}{4}$ 2 - | 5 5 6 5 3 2 | 3 3 3 6 | 5 3 2 2 |

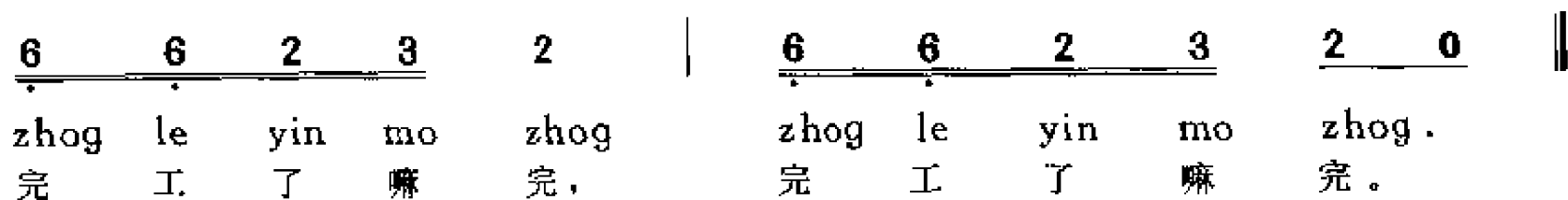
ae gyang nga nangs rdung sa go ae rgya mtshovi vgram,

哎 今 早 儿 打 墙 果 哎 起 海 边,

5 5 6 5 2 5 | 3 3 3 6 | 5 3 2 2 |

gyang do dgong bzhag sa go ae ri rgyal rtse,

今 晚 夕 打 到 果 哎 须 弥 山,



(扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 普布多杰译词)

594. 打 墙 号 子 (一)

1 = G

玉树县

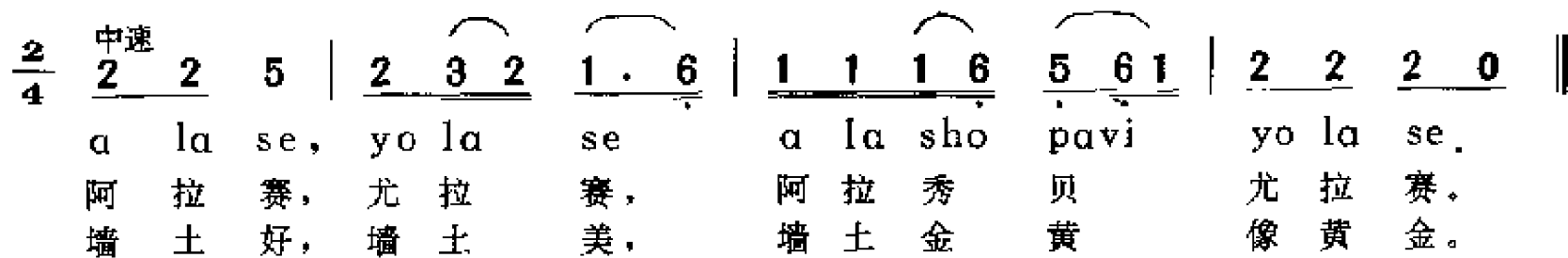


(普措达杰、巨奇君记谱、配歌 巴桑拉毛等唱 巴 然译词)

595. 打 墙 号 子 (二)

1 = F

玉树县



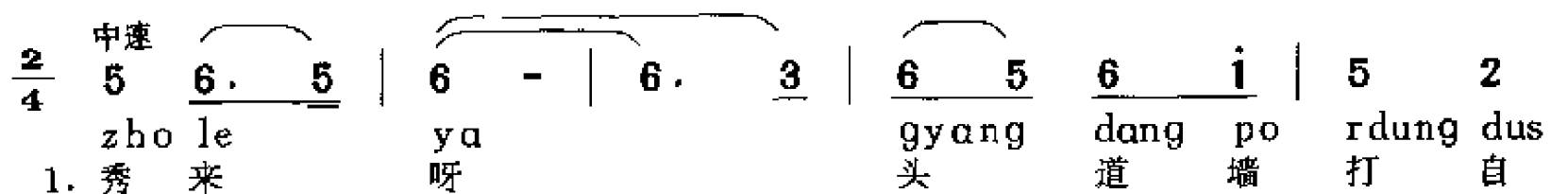
2. 墙土好, 墙土美, 墙土鲜红像珊瑚。

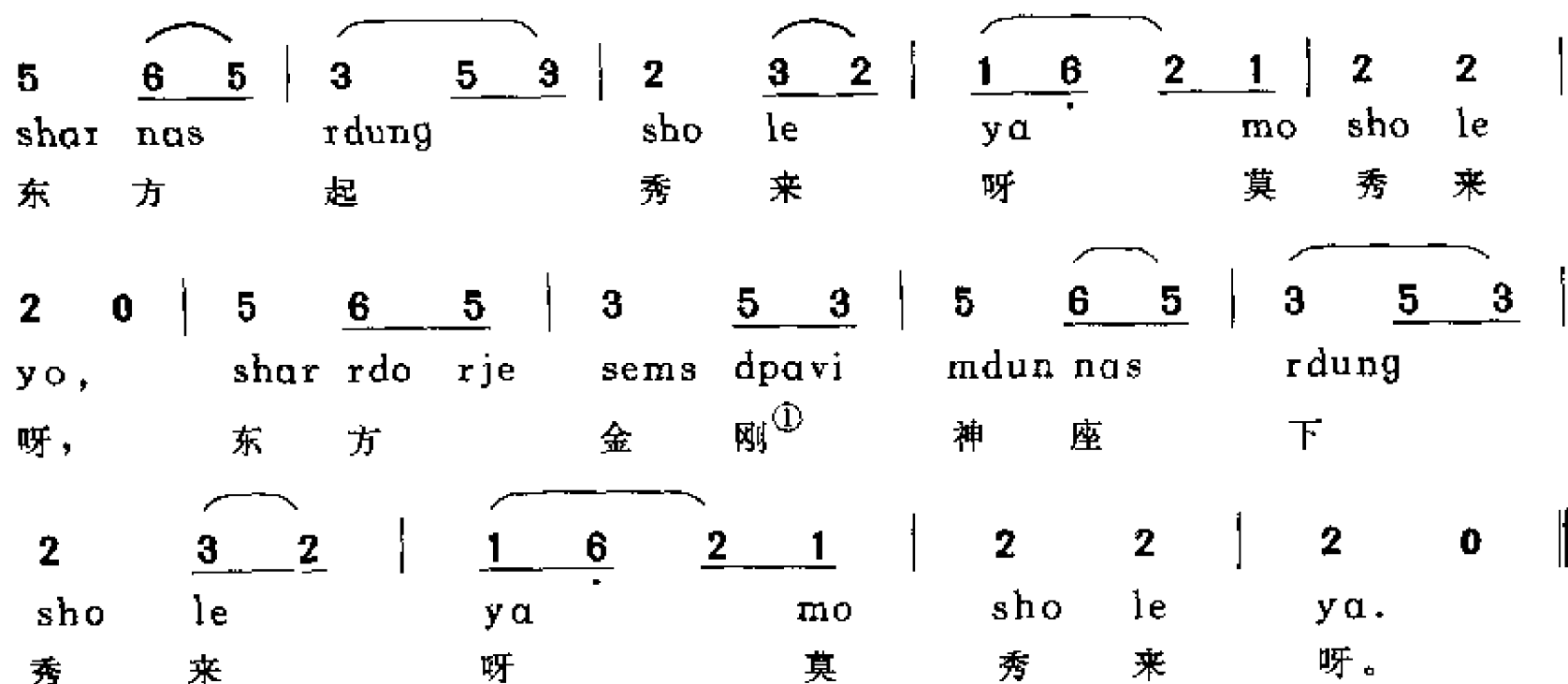
(巴桑拉毛、普措达杰唱 巨奇君记谱、配歌 布特尔记词 巴 然译词)

596. 打 墙 号 子 (三)

1 = F

囊谦县





2. 二道墙打自西方起,
西方无量光佛^②座下。

4. 四道墙打自北方起,
北方不空成就^④座下。

3. 三道墙打自南方起,
南方宝生如来^③座下。

5. 五道墙打自中间哟,
中间大日如来^⑤座下。

(才 塔 白 央等唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记、译词)

- ① 东方金刚：佛教密宗五方佛之东方阿闍佛。
② 西方无量光佛：佛教密宗五方佛之西方阿弥陀佛。
③ 南方宝生如来：佛教密宗五方佛之南方宝生佛。
④ 北方不空成就：佛教密宗五方佛之北方不空成就佛。
⑤ 大日如来：佛教密宗五方佛之中央毗卢遮那佛。

597. 打 墙 号 子 (四)

1 = E

玉树县

中速



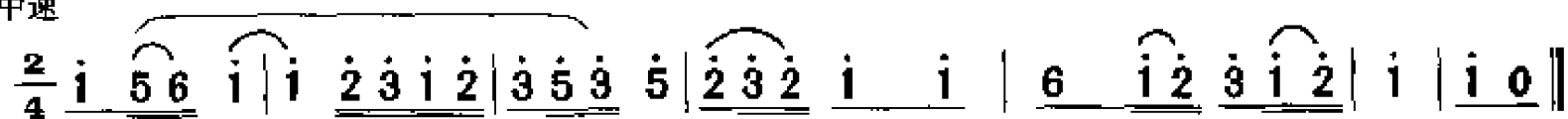
(普措达杰、巴桑拉毛等唱 巨奇君记谱、配歌)

598. 割 麦 号 子 (一)

玉树县

1 = A

中速



vo ye

lo yag vdi ya vdramo loyag ao yo.

1. (领) 哦 耶

丰 收 的 呀 庄 稼 这 样 美 噢 哟,

(合) 哦 耶

丰 收 的 呀 庄 稼 这 样 美 噢 哟,

2. 穗头齐整如宝镜闪光,
颗粒饱满如勇士臂膀,
茎秆挺立如笔直箭杆。

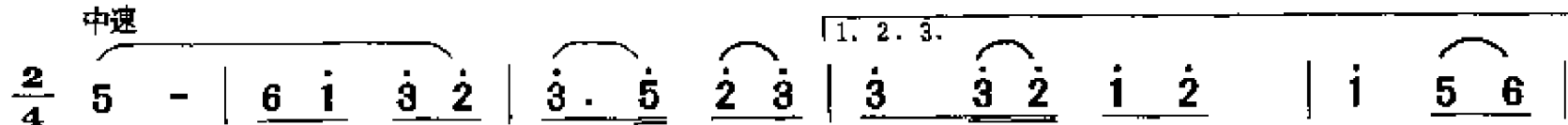
(普措达杰、巴桑拉毛等唱 巨奇君记谱、配歌 布特尕记词 巴 然译词)

599. 割 麦 号 子 (二)

玉树县

1 = A

中速



ya

lo yag snye ma bu chung lo yo

1. 呀

穗 头 苗 壮 像 八 岁 男 哟

2. 呀

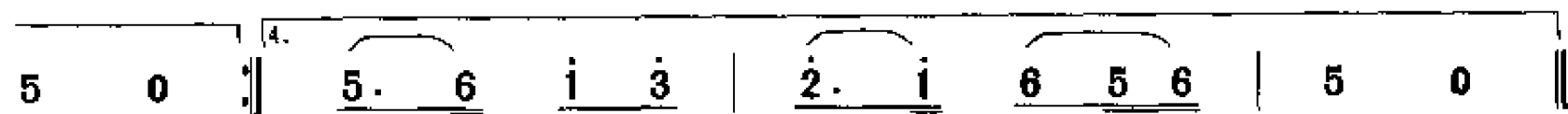
颗 粒 饱 满 像 大 鹏 鸟 哟

3. 呀

枝 叶 挺 拔 像 雄 鹰 展

4. 呀

茎 杆



brgyad.

sog

yul mi

rgod

dpung

ba.

孩。

粗

壮 像

勇 士 臂

膀。

蛋。

翅。

(普措达杰、巴桑拉毛等唱 巨奇君记谱、配歌 布特尕记词 巴 然译词)

600. 收 割 曲

1 = F

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\cdot}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\cdot}}\ \underline{\underline{3\ 5\cdot}} \mid \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2}} \mid 1\ - \mid 1\ 0 \parallel$

ae gser gyi sa gzhi steng la.

1. (男) 哎 金 黄 大 地 上 头。

2. (女): 种了麦豆五谷。

5. (齐): 穗儿长成八岁娃,
粒儿大如凤凰蛋。

3. (男): 碧蓝天空上头。

4. (女): 下了及时雨水。

(色朗唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 更 阳译词)

601. 打 场 歌

1 = F

玉树县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}} \mid 1\ 2 \mid 2\ 0 \parallel$

(a la ya yo) mkho ma yag la mkho ma yag.

(男) 1. (阿 啦 呀 哟) 槌 枷 美 呀 槌 枷 美。

2. (女) 黄金弯架槌枷美。

5. (齐) 农民美呀农民美,
男女青年农民美。

3. (男) 场面美呀场面美。

4. (女) 丰年金穗场面美。

(扎西拉毛唱 代 尔记谱、配歌 布特尔记词 昂旺才译词)

拜咏(嘛尼调)

602. 嘛 尼 调 (一)

1 = B

囊谦县

中速

♩ 0 3 2. 1 2 3 5̇ - 6 6 1̇ 5 6 5 3 3 5 3 2 3 2 1 2 2. 0 |

aom ma ni pad me hvung

俺 嘛 尼 叭 咪 呷

1 2 3 2 3 1 1̇ - 5 0 0 5 6 1 2 3̇ - 5 2 3 3 2 1 6 1 6 5̇ - - 0

(ao) (hrivu) aom ma ni

(噢), (什) 俺 嘛 尼

0 3 5 1̇ - 6 1 6 1 2 3 3 1 2 2 1 1 6 5 6 6̇ 5 6 1 1 6 1 5 5̇ - ||

(ae) pad me hvung (hrivu).

(哎) 叭 咪 呷 (什)。

(白 央唱 巨奇君记谱、配歌)

603. 嘛 尼 调 (二)

1 = F

玉树县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 2 3 2 3 2 1 | 3 2 5 3 1 3 | 2 - - - |

aom ma ni pad me hvung

俺 嘛 尼 叭 咪 呷

2 1 0 3 2 5 | 3̇ 2 1 2 3̇ | 1 6̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ - - - ||

hrivu aom b dzr sa so hvung

竦 俺 柏 扎 沙 索 喻。

(巴桑拉毛、普措达杰唱 巨奇君记谱、配歌)

604. 嘛 尼 调 (三)

玉树县

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 - 3. 5 | 1 - 2 3 2 | 2 - - - |

aom wav giv shi ra yu

噶 瓦 格、 斜 拉 雍，

2. 1 0 1. 2 | 3 - 3. 2 1 | 2 3 - - | 1 2 1 6 1 | 1 |

aom ma ni pad me hvung

噶 嘛 尼 叭 咪 吽，

1. 6 0 6. 1 | 2 - - 1 6 1 | 1 6 6 6 6 | 6 - - - ||

aom b dzra sav sti hvung.

噶 柏 扎 赛 德 吽。

(吉 尕、巴桑拉毛唱 巨奇君记谱、配歌)

605. 柏 扎^{*} (一)

囊谦县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 2 - | 3 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 | 3 3 |

aom av b dzra gu ru

噶 阿 柏 扎 古 日

$\frac{3}{4}$ 5 3 | 2 1 2 | 1 0 0 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 3 $\frac{3}{4}$ 5 |

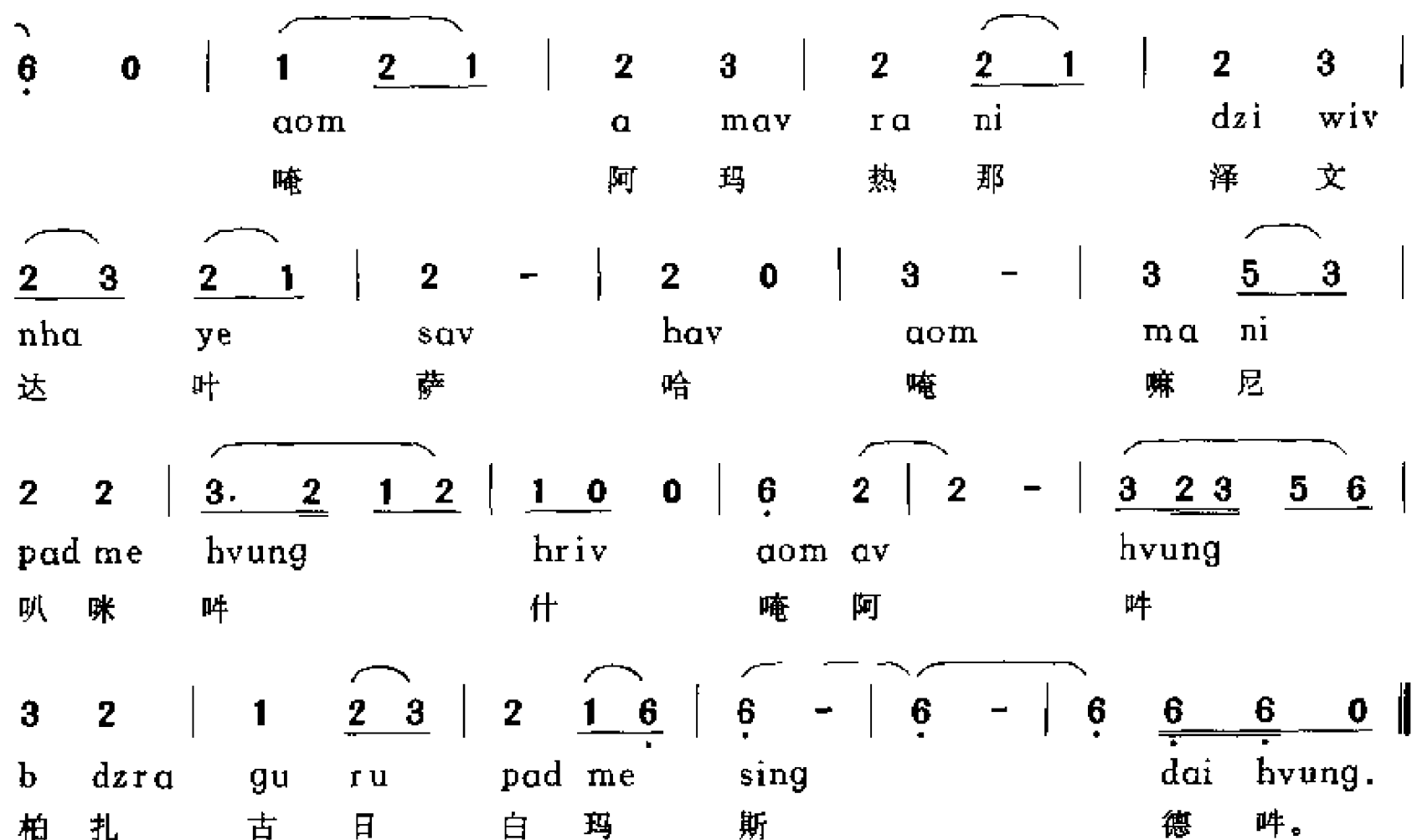
pad ma thod phreng rtsal b dzra sav

白 玛 拖 称 扎 柏 扎 萨

2 6 1 | 2. 3 5 | 1 1 6 | 6 3 5 | 6 - |

ma ya dzra sing dae pha la hvung

玛 亚 扎 斯 德 帕 拉 吽



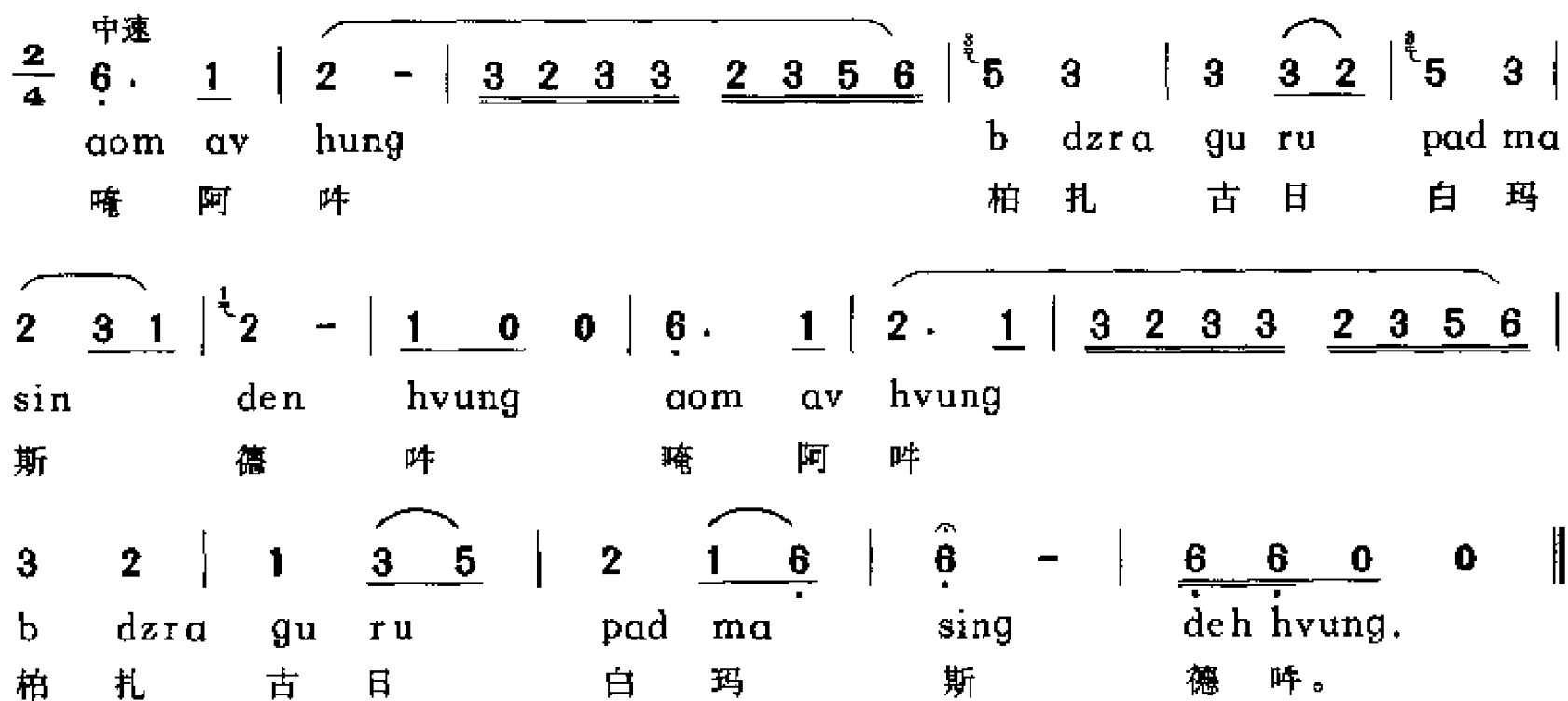
(扎西旺姆、白央等唱 巨奇君记谱、配歌 彭德记词)

* 柏扎：是藏传佛教杂佐(斋祭)仪式上念诵的经文。

606. 柏 扎(二)

1 = C

囊谦县



(扎西旺姆唱 巨奇君记谱、配歌 彭德记词)

607. 柏 扎 (三)

玉树县

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 | 2 5 3 3 5 3 | 3 2 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6 |

ma ni pad me hvung, b dzra gu ru pad me sav sti hvung,

嘛 尼 叭 咪 吽、 柏 扎 格 热 叭 咪 赛 德 吽、

2 3 3 2 | 1 6 1 2 | 1 2 6 6 3 5 | 6 6 0 | 3 3 3 2 |

b dzra sa ma ya dza sov sti pha la hvung, av aom a ma

柏 扎 萨 玛 牙 扎 赛 德 帕 拉 吽、 欧 噶 阿 嘛

1 3 3 3 2 | 1 3 2 | 1 3 | 3 5 5 3 | 3 2 1 6 |

ra ni dzi wav, ti ye sav hav, aom ma ni pad me hvung sav,

拉 尼 泽 哇、 德 衣 索 哈、 噶 嘛 尼 叭 咪 吽 沙、

1 3 2 | 1 6 2 1 2 1 6 | 6 2 1 2 1 6 | 6 6 | 6 0 0 ||

aom sov sti hvung, b dzra gu ru pad me tav sav tav.

噶 索 德 吽、 柏 扎 格 热 叭 咪 达 桑 达。

(吉 朵、巴桑拉毛唱 巨奇君记谱、配歌 彭 德记词)

608. 颂 神 调 (一)

玉树县

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 1 2 | 1 6 6 | 6 1 3 |

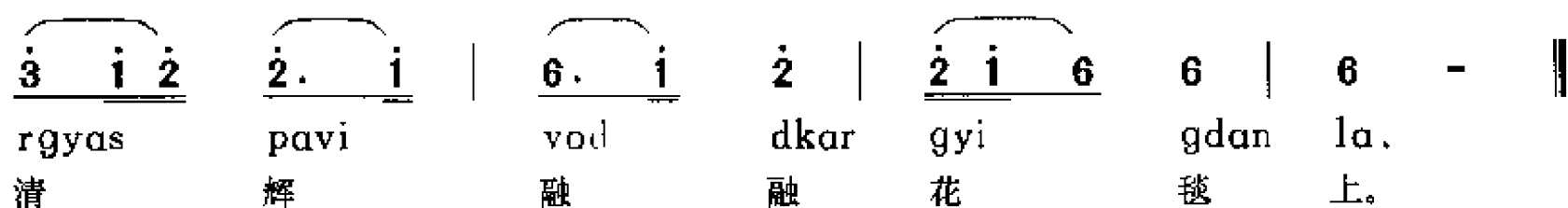
vdav rgyas zevu vbru rgyas pavi ge sar

1. 吐 蕾 绽 妍 芳 香 沁 心

3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 - 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 2 1 | 6 1 3 |

gyi long tsho (ao), nya gang zla ba

花 丛 间 (噢), 圆 月 皎 洁



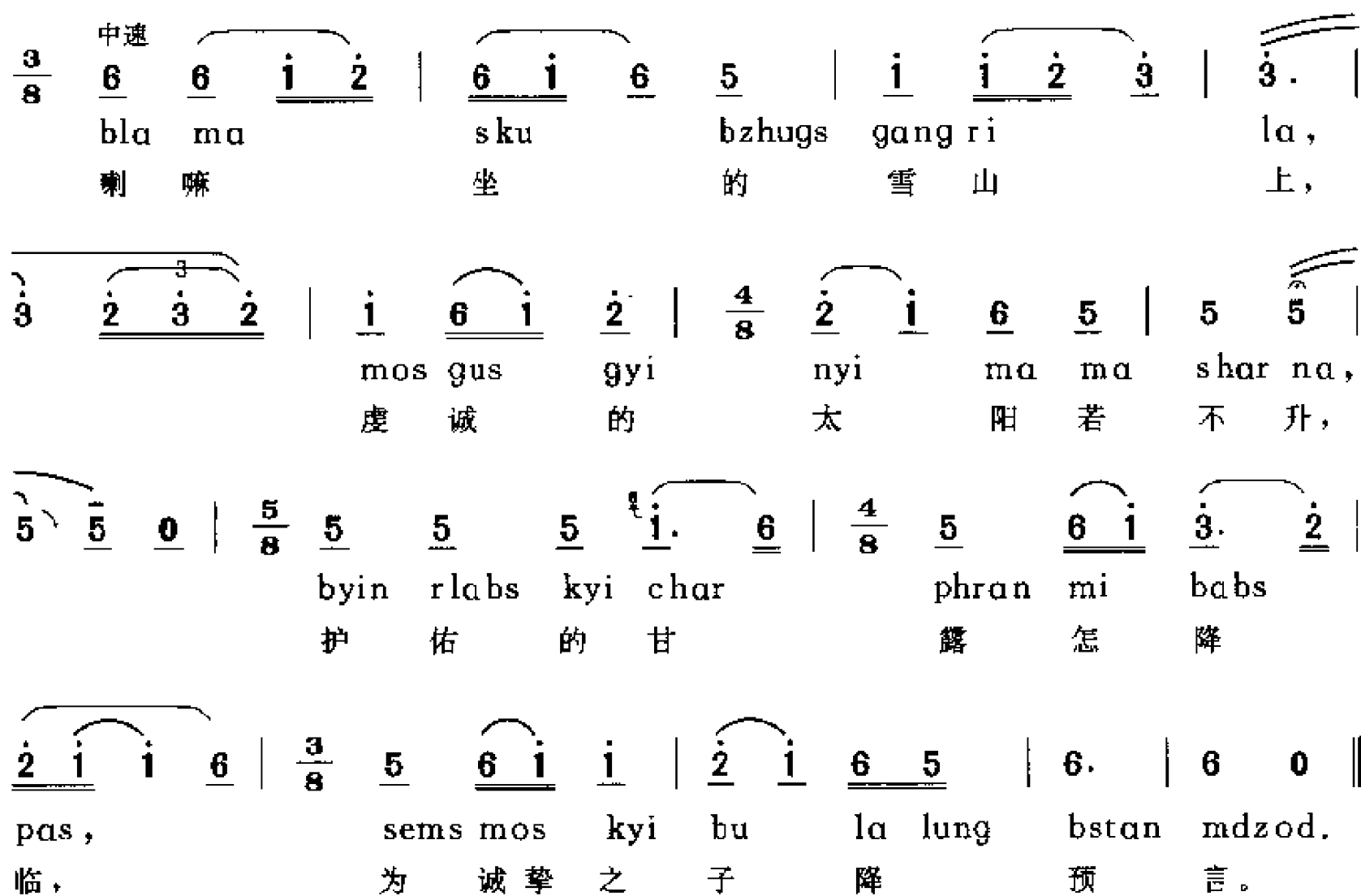
2. 端坐中央无欺无瑕佛，金刚菩萨请您慧眼洞鉴。

(吉 尕、巴桑拉毛等唱 巨奇君记谱、配歌 布特尕记词 郭晋渊译词)

609. 颂 神 调 (二)

1 = F

玉树县

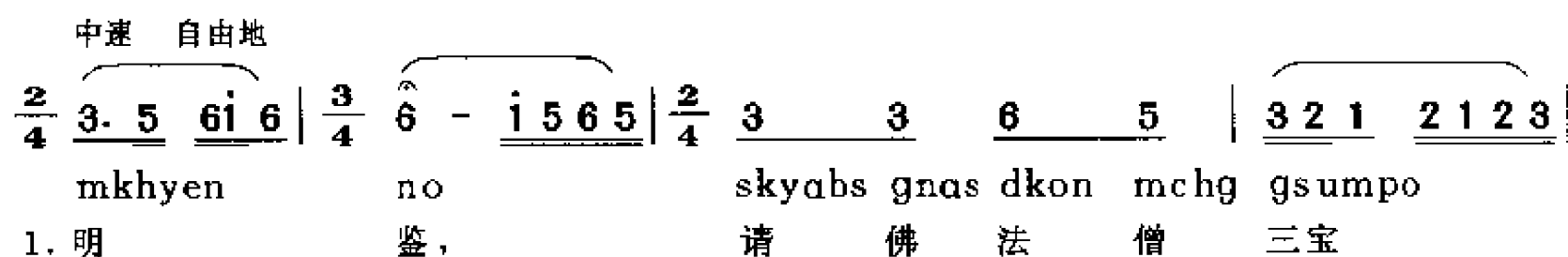


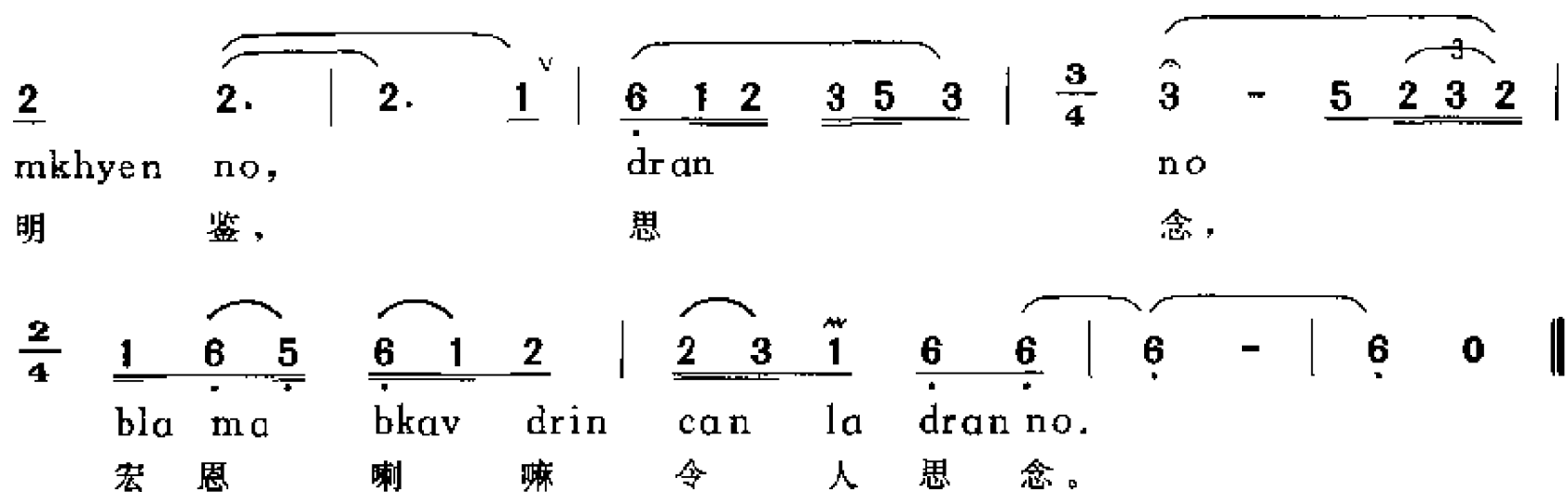
(吉 尕、扎西拉毛唱 巨奇君记谱、配歌 布特尕记词 郭晋渊译词)

610. 忆 念 喇 嘛

1 = D

玉树县





回 族 民 歌

回族民歌述略

马正元

青海省的回族人口为 730 000 人,占全省人口 14.52%(1999 年《青海统计年鉴》),主要分布在东部和东北部,以化隆回族自治县、门源回族自治县、民和回族土族自治县、大通回族土族自治县、湟中、祁连、贵德等县和西宁市较为集中,其余各州、县也有分布。

据历史记载,唐、宋时期青海就有回族先民生活。元代有大量回回人集体移居青海东部地区。明清以来由于复杂的历史原因,移居青海的回民不断增多。回族信仰伊斯兰教,伊斯兰教在很大程度上支配和影响回族穆斯林的心理状态和生活习俗。回族普遍使用汉语汉文,在本民族内部和宗教生活中还保留着一些波斯和阿拉伯语的词汇。青海回族以从事农业为主,兼营商业和小手工业。

回族在开发和建设青海的同时,创造了丰富多彩的民间文学艺术,而民间歌曲则成为青海回族最突出的文化特征。青海回族民间歌曲主要有:花儿(在概述中已有介绍)、宴席曲、小调、劳动号子、酒曲等。

一、宴席曲

亦称“菜曲儿”。多在举行婚礼时邀请民间歌手来演唱,故名。演唱形式有独唱、对唱、齐唱等,一般没有乐器伴奏。演唱时常伴以舞蹈,是歌唱与舞蹈相结合的一种艺术形式。舞蹈动作主要来自武术,如:三道步、黑鹰展翅、鹞子翻身、四门斗子、大小梅花等。一般是一支宴席曲有一组固定动作。

宴席曲的演唱程序一般是从“表白词”开场,有的曲子需二人以上歌手在房屋中间边唱边舞。在演唱过程中,还要穿插表演唱《拉鹅》、《王婆骂鸡》、《陈十打鬼》和传统小戏《碗儿匠》等喜剧剧目。宴席曲的最后一个曲目是《答谢歌》。

宴席曲一般是一词一曲。常见的曲目有《恭喜》、《打柴》、《十二个月》、《莫奈何》、《虎驹马》、《高大人领兵》、《方四娘》、《孟姜女》、《五劝人心》、《杨大人领兵》等。宴席曲的内容反映了回族人民生活的各个方面。主要有以下几类:恭贺新喜、祝福新人、赞美东家和自然景色的赞歌。歌唱农事活动、打柴、狩猎的生活歌;规劝和教育人们的劝喻歌;描写旧时代征兵和军营生活的出征歌;反映妻离子散、闺房相思的相思歌;记述脚户、商贩等出门人生活的出门人歌;控诉封建制度、包办婚姻等的诉苦歌;以历史故事为题材的历史故事歌;讴歌共产党、新生活、新风尚的新编歌等。宴席曲的内容健康、感情质朴、富有鲜明的时代特色。

宴席曲表现手法的特点：

第一、平铺直叙，如《虎骊马》；

第二，以五更的时辰变化为起兴，抒发情感，如《莫奈何》。

第三、以四季和一年十二个月的变化及节气起兴，逐季逐月地叙事抒情，如《高大人领兵》。

第四、以妇女绣花等具有特色的家务劳动引起感触和联想的，如《方四娘》等。

宴席曲的音乐结构大多为两个乐段构成，也有三个乐段的。这种结构中的第二乐段，大多是前一乐段的变化再现。宴席曲的旋律多呈级进式运动，也有三度或四度以上的跳进，调式以徵调式、羽调式，商调式为多，节拍形式有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

二、小调

小调在回族民间歌曲中所占的比重较宴席曲和花儿少，曲目大都是从汉族民歌中吸收过来的，它的音乐结构、调式及旋律运动等音乐特点与汉族小调大同小异，但回族小调经过回族民间歌手的加工和回族习俗及语言的影响，已具有反映回族人民思想和感情生活的特色。其简练的语言，鲜明的民族风格特点和健康的内容，质朴的感情，在青海民间歌曲中占有重要的地位。

三、劳动号子

主要有打夯号子和打墙号子两种，多在修渠打坝和建房时筑造地基或围墙时演唱。打夯号子一般为集体劳动时演唱，领夯人手持夯柄领唱，众人附和唱，领唱时起夯，和唱时砸夯，夯落在和唱的强拍上。过去，青海农村人们居住的多是土房，建房时打围墙就成了常见的劳动形式。筑造宅院围墙时，有人撘土，有人站在墙基上，手持夯杵，边夯边唱。

打夯和打墙号子一般由四个乐句构成，节奏分明，旋律简洁流畅，徵、商调式多见。歌词句式以四、五、七字为多。号子一般都没有固定歌词、多为即兴编唱，生活气息浓郁、感情真挚、风趣幽默。

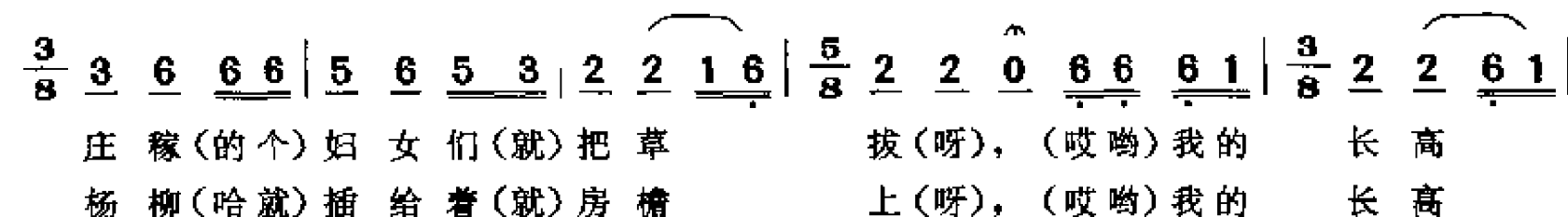
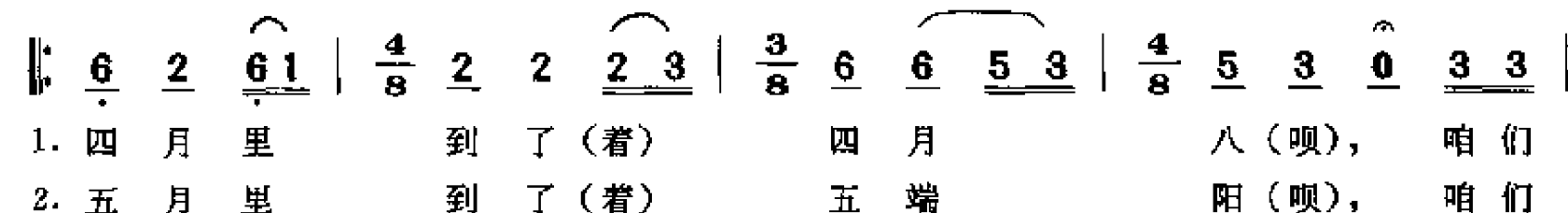
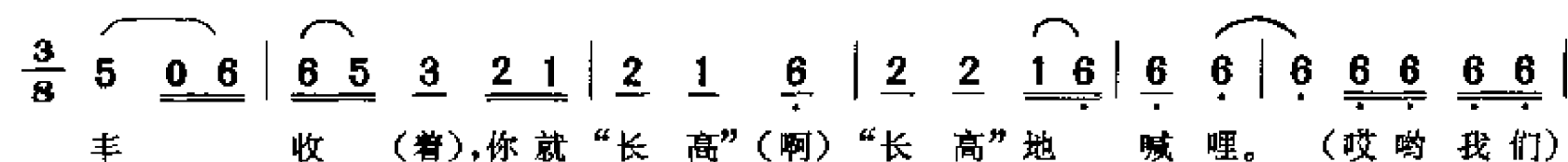
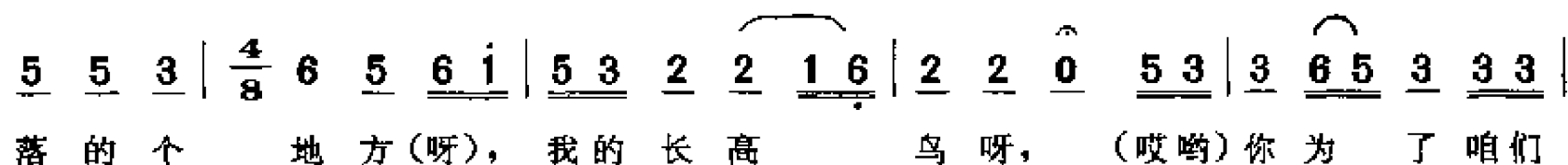
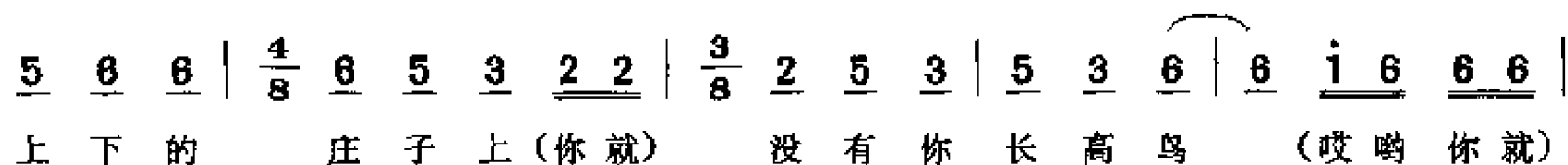
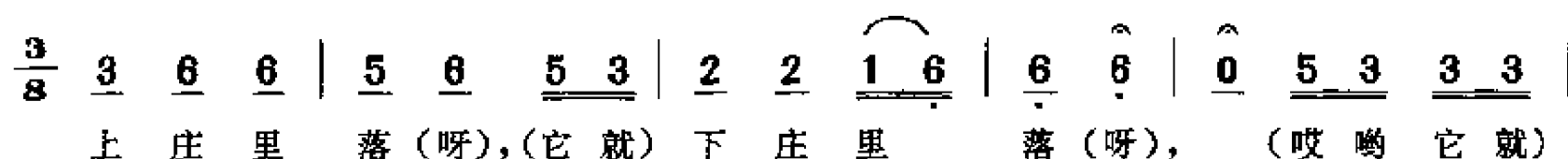
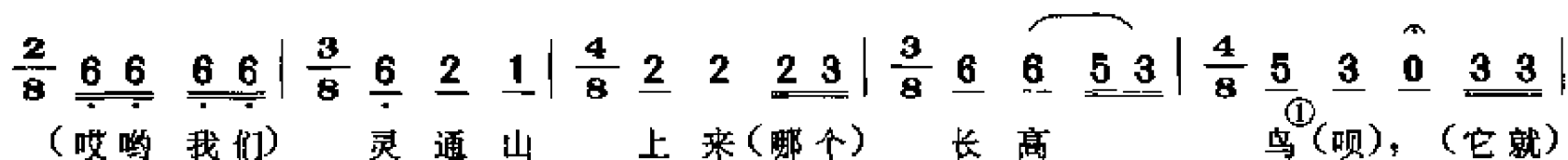
宴 席 曲

612. 长 高 鸟

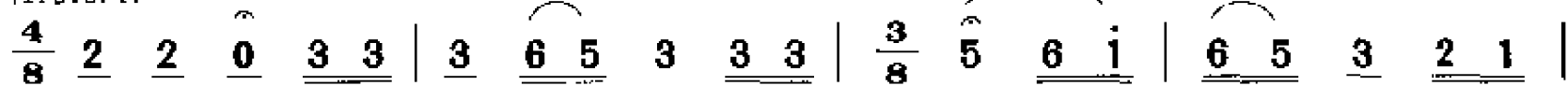
1 = C

大通回族土族自治县

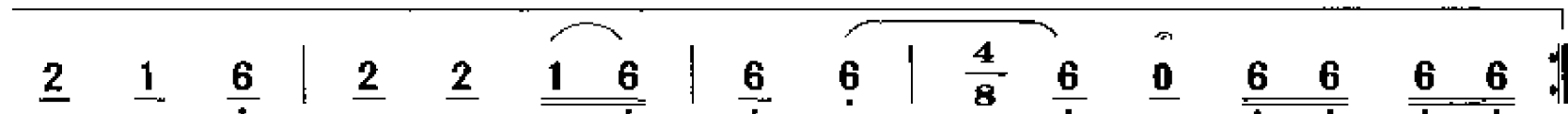
中速稍慢



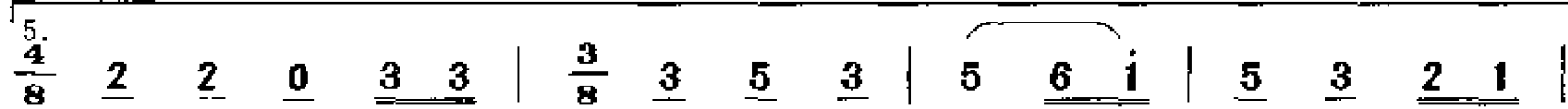
1. 2. 3. 4.



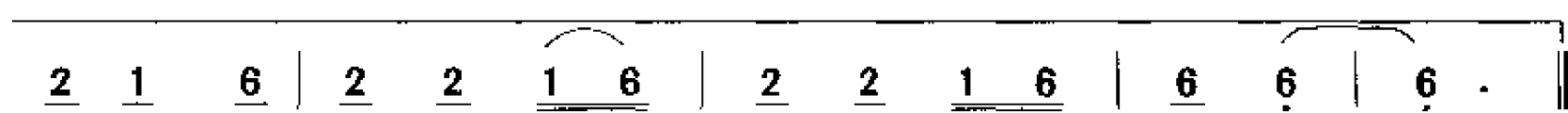
鸟 呀， （哎 哟） 你 为 了 我 们 丰 收 着， 你 就



“长 高”（啊） “长 高” 地 喊 了。 （哎 哟 我 们）



鸟 啊， 你 就 大 喊 上 三 声 着， 你 就



“长 高”（啊） “长 高”（啊） “长 高”（啊） 地 走 了。

3. 六月里到了六月六，
咱们庄稼的农人们老爷山上浪^②，
我的长高鸟呀，
你为了我们的丰收，
你就“长高”“长高”地喊了。

4. 七月里到了七月七，
咱们庄稼的农人们镰刀把子捏，
我的长高鸟呀，
你为了我们的丰收，
你就“长高”“长高”地喊了。

5. 八月里到了八月八，
咱们八面的场上把麦子打，
我的长高鸟呀，
你就大喊上三声，
你就“长高”啊，“长高”（啊）
“长高”（啊）地走了。

（宁福春唱 郭永发记）

① 长高鸟：布谷鸟。长，读：zhāng。

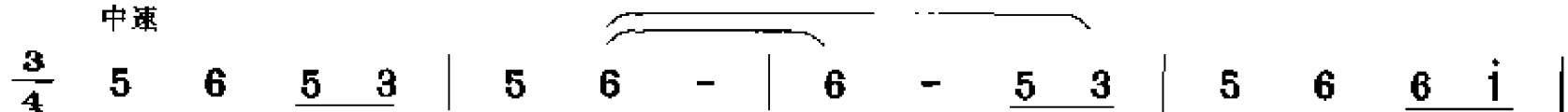
② 老爷山上浪：老爷山在大通县境内；浪，为游逛之意。

613. 青 溜 溜 的 青

1 = F

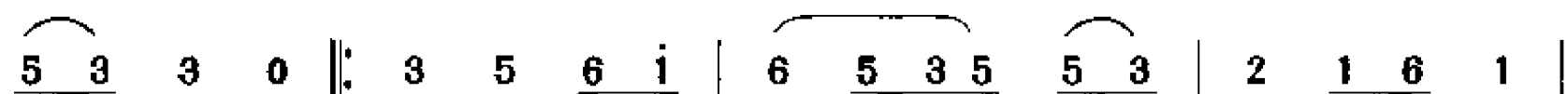
民和回族土族自治县

中速



1. 青 溜 溜 的 青 来，
2. 黄 橙 橙 的 黄 来，
3. 蓝 森 森 的 蓝 来，
4. 红 艳 艳 的 红 来，

青 溜 溜 的
黄 橙 橙 的
蓝 森 森 的
红 艳 艳 的



青 (呀), 青 溜 溜 的 果 树 上 (哎 哟) 果
黄 (呀), 黄 橙 橙 的 大 地 上 (哎 哟) 庄
蓝 (呀), 蓝 森 森 的 蓝 天 上 (哎 哟) 星
红 (呀), 红 艳 艳 的 牡 丹 花 (哎 哟) 开



(哟) 子 (嘛 就) 青 (呀)。
(哟) 稼 (们 就) 旺 (呀)。
(哟) 星 (们 就) 明 (呀)。
(哟) 下 的 俊 (呀)。

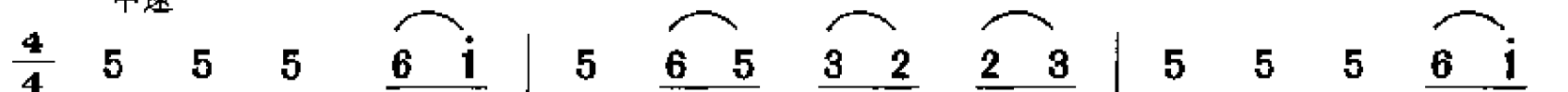
(张英芝唱 杨沛英、王洪光记)

614. 打 柴 (一)

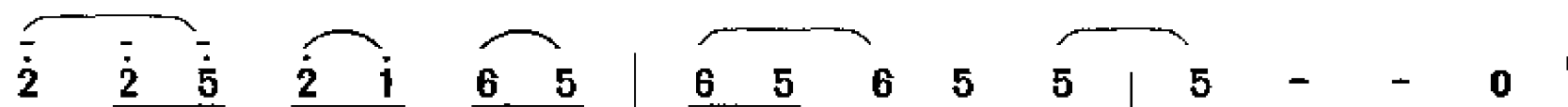
1 = ^bE

民和回族土族自治县

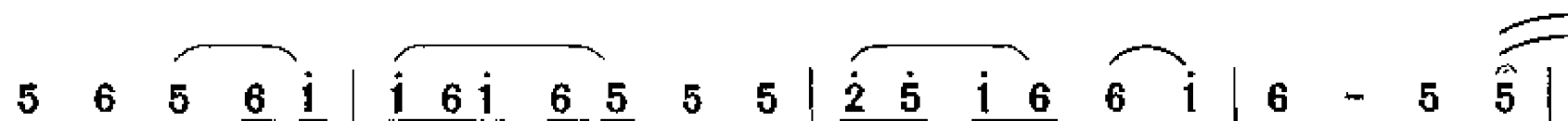
中速



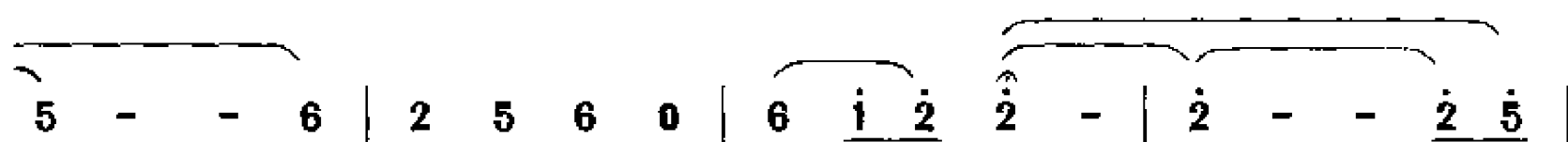
1. 上 山 (哈 就) 打 (呀) 柴 着 柴 (哟 哟 嘛)
2. 高 山 (哈) 的 顶 (呀) 儿 着 云 (哟 哟 嘛)
3. 雪 花 (哈) 就 飘 (呀) 给 着 三 (哟 哟 嘛)



柴 杆 儿 碎 (耶 哟
云 雾 罩 (耶 哟
三 尺 厚 (耶 哟



那 个), 下 山 里 (耶 耶) 打 (呀) 柴 (呀
那 个), 半 虚 的 (耶 耶) 空 (呀) 中 (呀
那 个), 明 霜 儿 (耶 耶) 煞 (呀) 了 (呀



你 就 是 哎 哟)
你 就 是 哎 哟)
你 就 是 哎 哟)



无 (呀 嘛) 柴 (呀) 柴 (的) 草 (耶 哟)。
雪 (呀 嘛) 雪 (呀) 花 儿 飘 (耶 哟)。
嫩 (呀 嘛) 嫩 (呀) 绿 的 草 (耶 哟)。

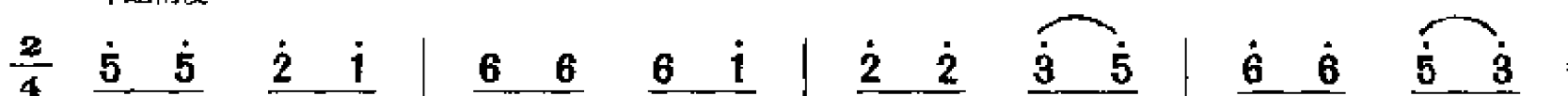
(王有德、马永泰唱 杨正荣、赵志和记)

615. 打 柴 (二)

1 = D

平安县

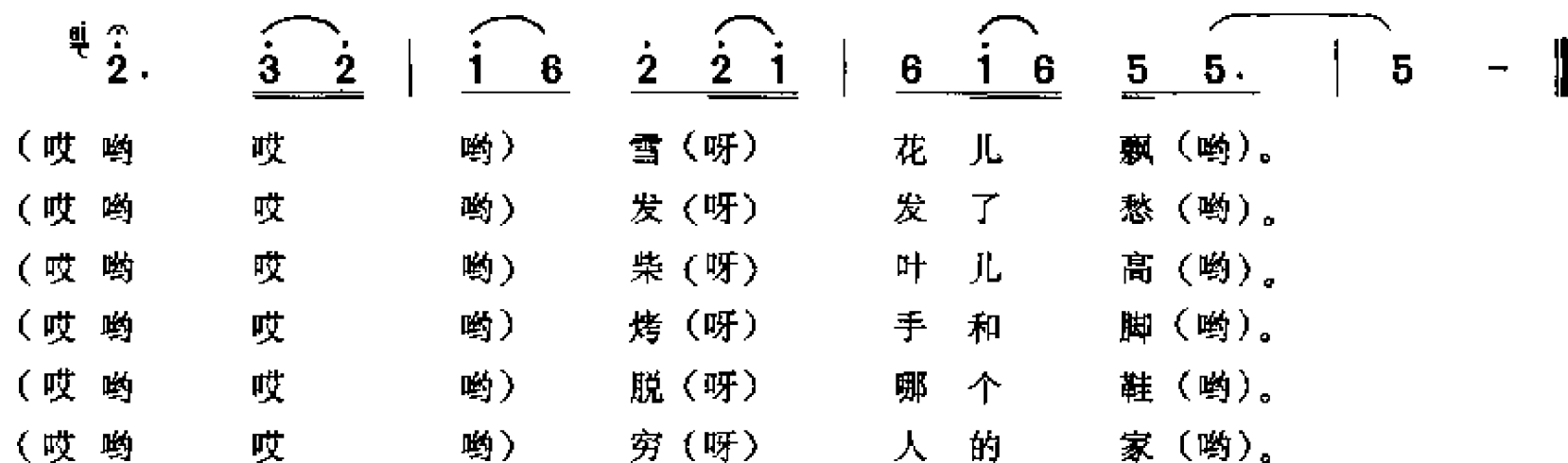
中速稍慢



1. 高 (啊) 山 的 顶 (哪 儿) 上 烟 (哪 儿) 雾 (啊 儿)
2. 飘 (呀) 来 嘛 飘 (啊) 去 的 三 (哪 儿) 寸 (哪 儿)
3. 上 (啊) 山 里 打 (啊) 柴 (者) 无 (啊 儿) 柴 (呀 儿)
4. 打 (呀) 一 把 干 (哪) 柴 (者) 架 (呀 儿) 架 一 把
5. 到 (啊) 哪 个 山 (哪) 里 (者) 打 (呀 儿) 哪 (呀) 个
6. 步 (啊) 步 的 脚 (呀) 儿 (者) 游 (呀 儿) 天 (哪 啊)



罩 (哟 哪个), 半 (哪) 虚 的
厚 (哟 那个), 打 (呀) 柴 的
草 (哟 那个), 下 (呀) 山 里
火 (哟 那个), 打 (呀) 柴 的
柴 (哟 那个), 到 (呀) 哪 个
下 (哟 那个), 到 (呀) 处 里

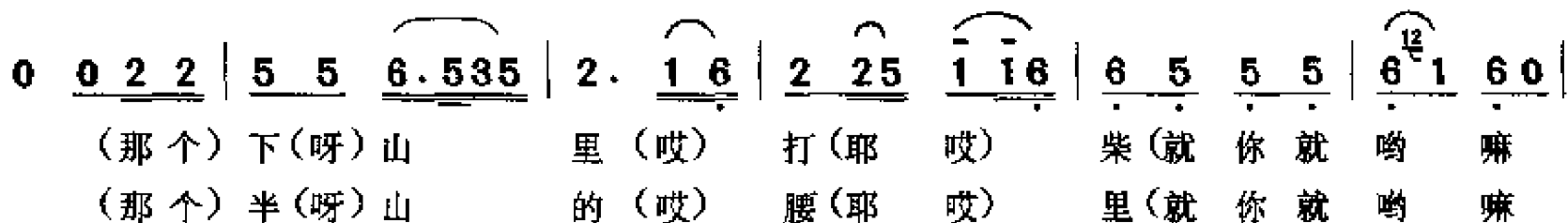
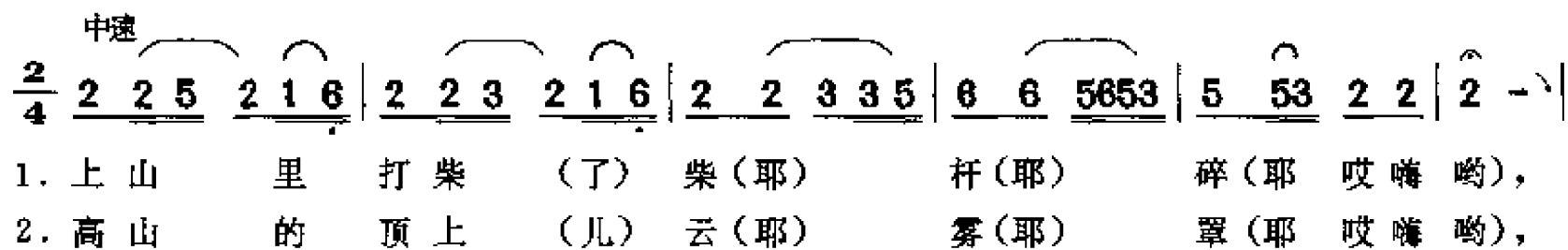


(马哈三唱 冶 朴 韩昌林记)

616. 遭 荒 年

1 = C

化隆回族自治县



3. 飘来飘去三尺厚，
身冻脚麻难伸手。

4. 打不上柴草难活命，
眼泪儿汪汪离家门。

5. 尕驴儿赶上出门走，
三走两走到贵州。

6. 贵州的地方遭荒年，
三五两白银买不下三五两米。

7. 腰儿里没有半分文，
忍饥挨饿受寒冷，

8. 人吃人来狗吃狗，
鸦雀老鸱吃石头。

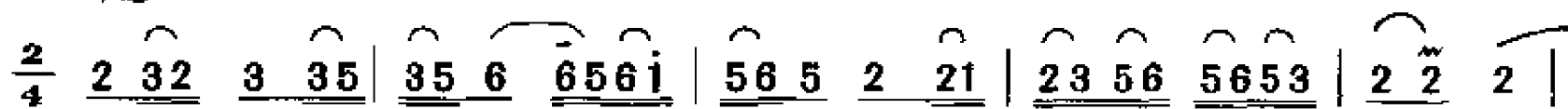
(王绳忠、李锦辉唱 李锦辉记)

617. 十二个月(一)

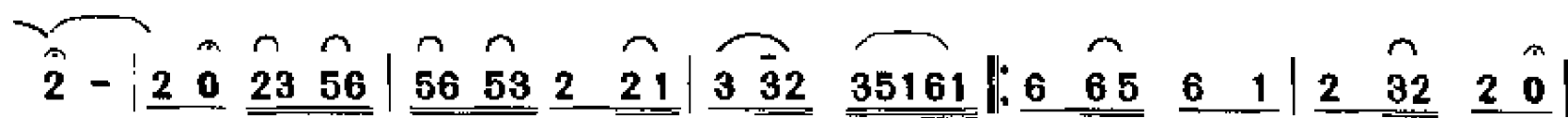
1 = ^bB

化隆回族自治县

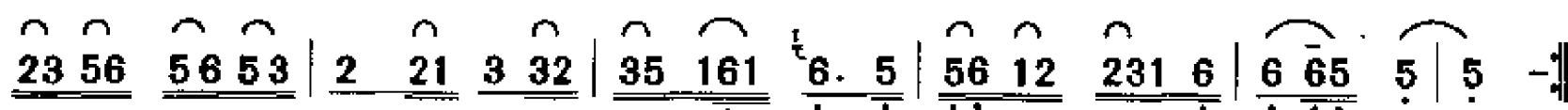
中速



1. 正月里(呀)冻冰着立(呀)春(哪)消(呀)呀儿哟耶
2. 三月的(个)桃花着满(呀)川里红(呀)呀儿哟耶



哎 呀)，立(呀)春(哪)消(呀)，二月的(个)鱼(呀)儿，
哎 呀)，满(呀)川里红(呀)，四月的(个)骆(呀)驼，



鱼(呀)娃(儿)水(呀)面上漂(呀)耶是来呀柳叶儿来哟)。
骆(呀)驼(呀)下(呀)了个场(呀)耶是来呀柳叶儿来哟)。

3. 五月的杨柳树风摆开，
六月的麦田翻波浪。

4. 七月的葡萄搭上架，
八月的西瓜玩月亮。

5. 九月的捆子^①上了场，
十月的碌碡满场里滚。

6. 十一月的枣儿满街红，
十二月的年货吸引了人。

(冶尔岗唱 杨沛英记)

① 捆子：指小麦收割后捆成的麦捆子。

618.十 二 个 月 (二)

1 = C

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6. 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

1. 正 月 (呀) 冻 呀 冻 冰 (们 哈)
 2. 三 月 (呀) 桃 呀 桃 杏 花 儿
 3. 五 月 (呀) 杨 呀 柳 枝 儿 (哈)
 4. 七 月 (呀) 水 呀 水 葡 萄 (们)
 5. 九 月 (呀) 捆 呀 捆 子 (们 哈)
 6. 十 一 月 (呀) 雪 呀 雪 花 儿 (哈)

||: 5 5 6 3 2 1 | 2 0 :|| 2 3 5 5 | 6 5 6 | 1 1 2 3 2 1 |

立 (啊) 春 着 消, 二 月 的 (个) 鱼 娃 儿 水 (啊) 面 上
 红 (啊) 似 着 火, 四 月 的 (个) 牡 丹 (哈) 开 (啊) 千 了
 铺 (啊) 面 上 插, 六 月 的 (个) 小 麦 (哈) 满 (啊) 川 里
 搭 (啊) 上 (个) 架, 八 月 的 (个) 西 瓜 (哈) 玩 (啊) 月
 拉 (呀) 上 了 场, 十 月 的 (个) 碌 碡 (哈) 满 (啊) 场 上
 满 (呀) 天 上 飘, 腊 月 的 (个) 天 寒 着 难 (啊) 出 (个)

6 6 0 | 1 1 2 3 1 | 2. 3 | 1 1 2 1 | 6 0 ||

漂 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 水 (呀) 面 上 漂。
 层 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 开 (呀) 千 层。
 黄 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 满 (呀) 川 里 黄。
 亮 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 玩 (啊) 月 亮。
 滚 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 满 (啊) 场 上 滚。
 门 (呀 哎 嗨 呀 儿 哟), 难 (呀) 出 门。

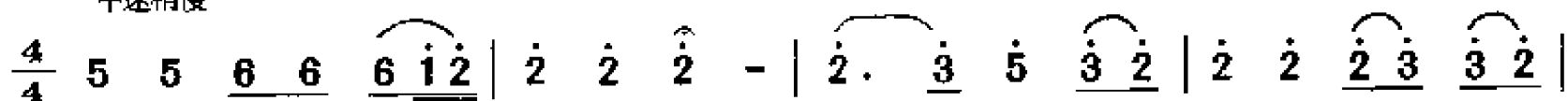
(白永录唱 赵志和记)

619. 十二个月(三)

门源回族自治县

1 = C

中速稍慢



1. 正(哪)月(哎 呀) 的(哎 哟) 十 五(哎 你 就)挂 (哎
2. 二(哪)月(哎 呀) 里(哎 哟) 到 了(哎 者 就)春 (哎



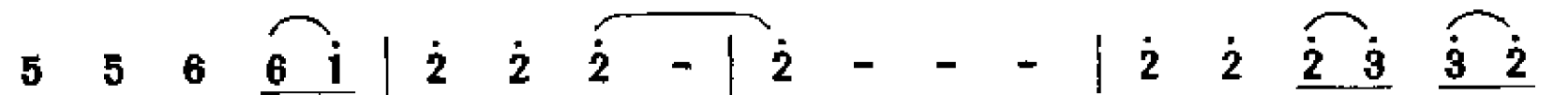
哟) 红 (哪 哎 哈)灯 (哪 哎 哟),
哟) 风 (哪 哎 哈)多 (哪 哎 哟),



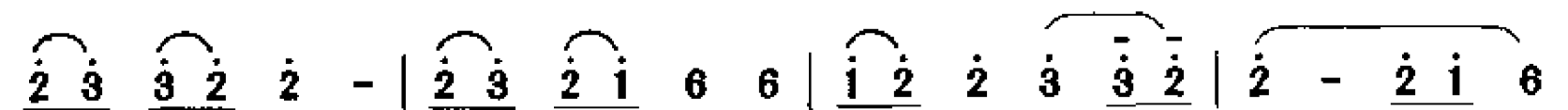
康(呀)熙 (呀) 爷(呀 你 就)主 (哎 嗨 呀) 家 (你 就)
唐(呀)王 (呀) 爷(呀 哈 就)陷 (哎 嗨 呀) 在 (了 个)



领 (哪 哎) 清 (哪 哎 哈)兵 (哪 呀 哈 哟),
淤 (哪 哎) 泥 (哪 哎 哈)河 (哪 呀 哈 哟),



清(哪)兵(哪) (哈 耶 哟) 领(哪)到 了
扯(哪)烂(哪) 了(耶 哟) 白(哪)袍 者 把



宁 (哪 哎) 夏 (呀 的 个)城 (哪 哎 哟),
江 (哪 哎) 山 (哪 们 哈)许 (哪 哎 哟),



攘 (呀)踏^① (呀) 了 (啊 那 个) 宁(哪 呀) 夏 的 (个)
多 (呀)亏 (呀) 了 (啊 那 个) 仁(哪 呀) 贵 他 (个)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 . 5 | 5 - - 0 |

好 (哎 哟) 百 (啊 哎 哈) 姓 (哪 呀 哟),
救 (哎 哟) 主 (啊 哎 哈) 驾 (哪 呀 哟),

6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{6}$ 5 | 5 5 $\underline{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

攘 (呀) 踏 (呀) 了 (哪 个) 宁 (哪 呀) 夏 的 (个)
多 (呀) 亏 (呀) 了 (哪 个) 仁 (哪 呀) 贵 他 (个)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 6 6 . 5 | $\hat{5}$ - - - ||

好 (哎 哟) 百 (啊 哎 哈) 姓 (哪 呀 哟)。
救 (哎 哟) 主 (啊 哎 哈) 驾 (哪 呀 哟)。

3. 三月里到了三清明,
韩信逼死了霸王的命,
韩信逼死了霸王的命,
短他的阳寿十八春。

4. 四月里到了四月八,
思想三关的杨六郎,
钢刀亮闪的金光在,
前营接站的是孟良。

5. 五月里到了五端阳,
荒年里逼反了李闯王,
攻打北京立起政,
崇祯爷逼死在煤山上。

6. 六月里到了热难当,
刘秀十二上走南阳,
划开了西山赶汉朝,
篡朝谋位是王莽。

7. 七月里到了七月七,
英雄好汉马孟起,
渭水河边摆战场,
连杀八阵无人挡。

8. 八月十五月转灯,
宋王爷围在幽州城,
严严儿困给了三年整,
多亏了杨家的父子兵。

9. 九月里到了菊花儿开,
十八家王子进宝来,
我问你进的是啥宝?
金子带银子是头一样宝。

10. 十月里到了就立冬,
匡胤酒醉了斩郑恩,
让给了真龙你不坐,
放下了门官才适中。

11. 十一月到了三九天,
姜太公钓鱼在江沿,
严严儿钓给了三年整,
急着老龙王把海治干。

12. 十二月里就满一年,
魏征丞相他奏一本,
魏丞相奏本他没听,
把他的龙头挂在了午华门。

(马生祥唱 冶存荣记词 冯大才记谱)

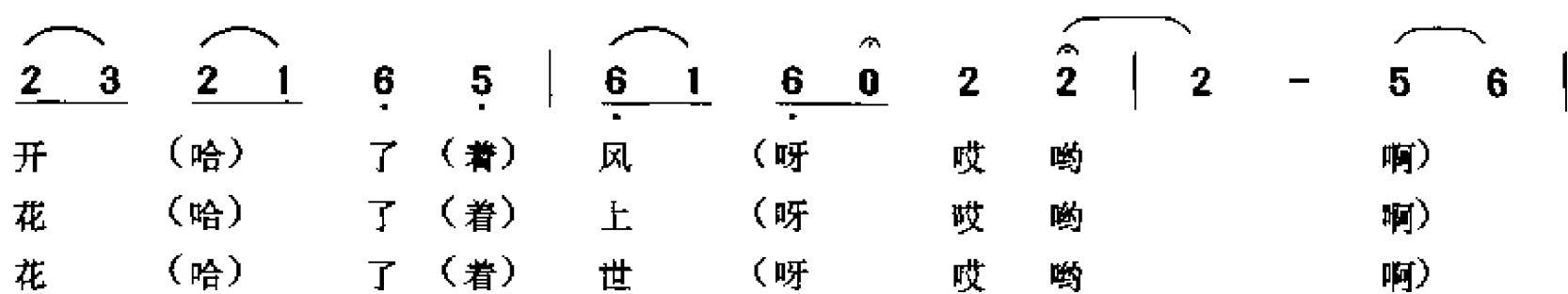
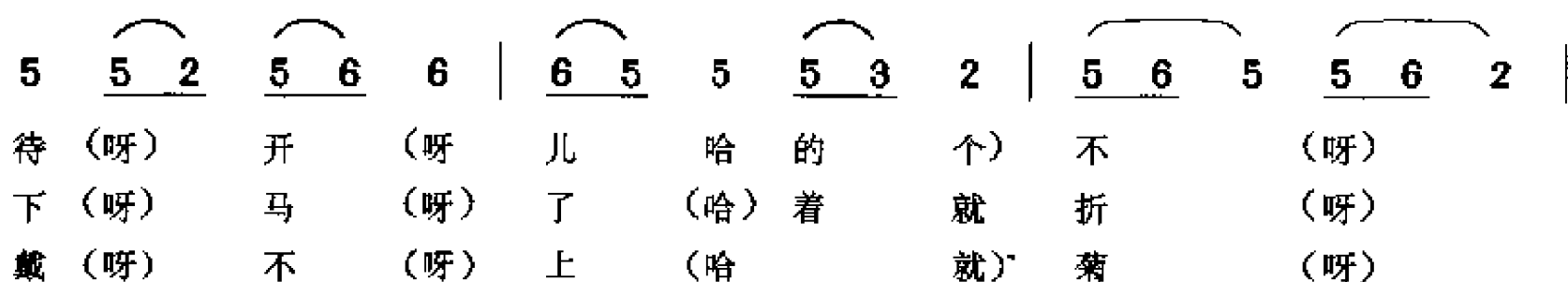
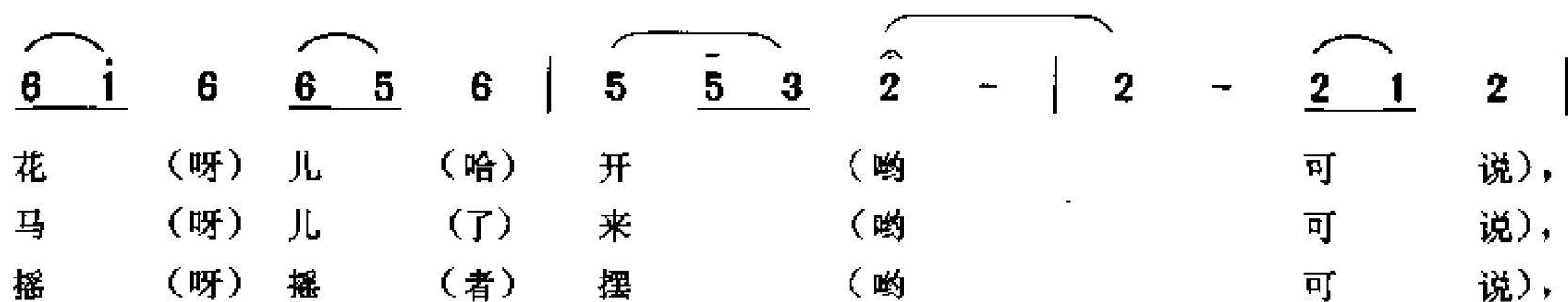
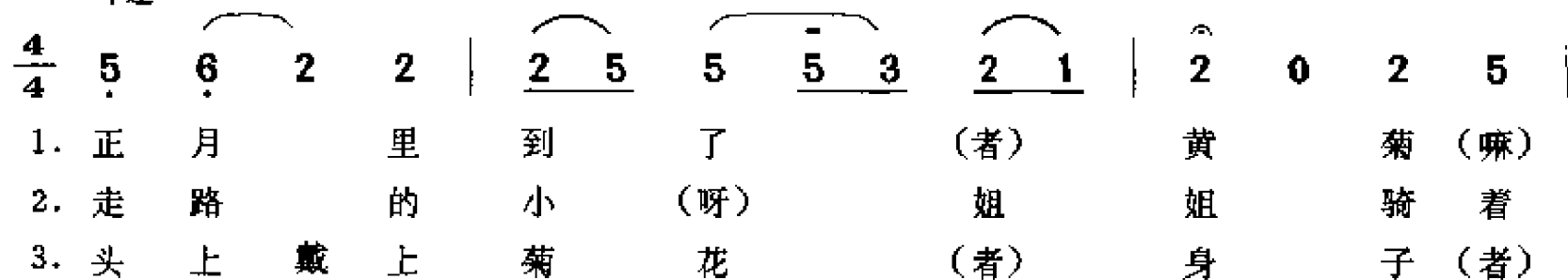
① 攘踏: 扰攘, 糟蹋。

620. 黄 菊 花

1 = G

大通回族土族自治县

中速



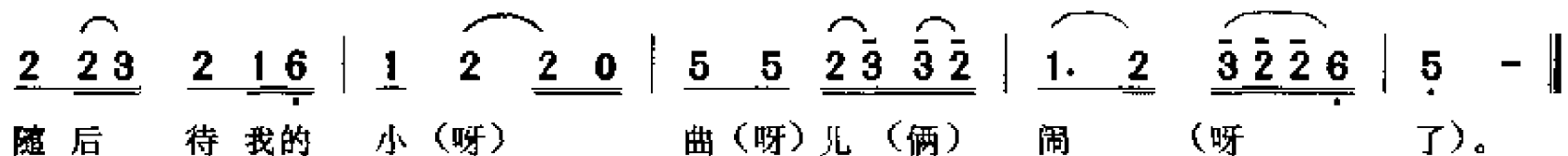
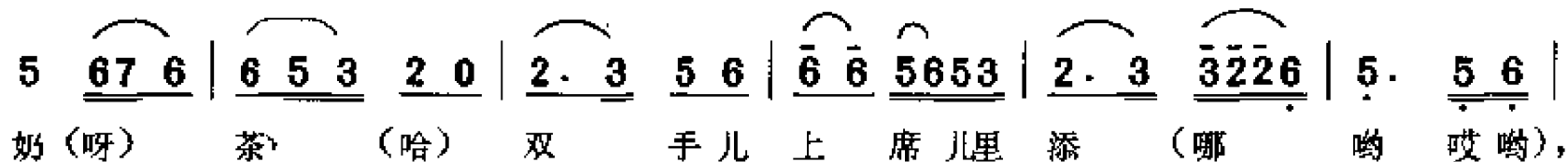
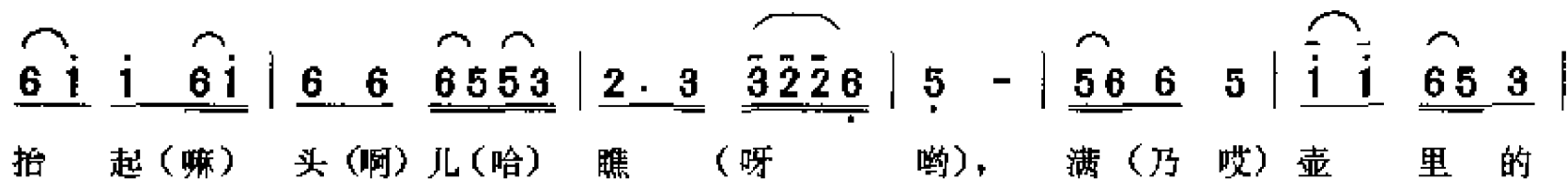
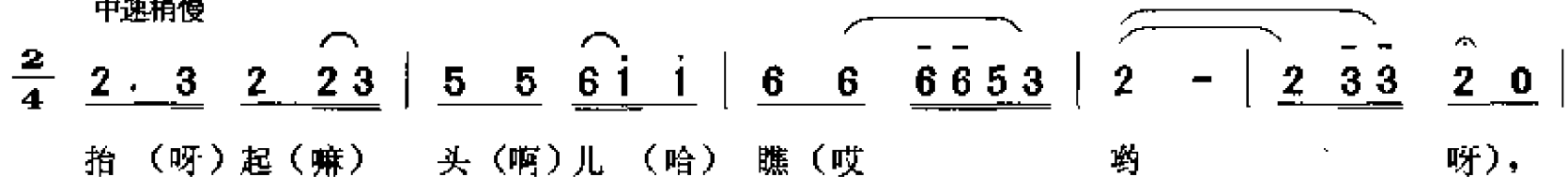
(祁奴海唱 邓祥通、董占元记)

621. 让我的曲儿添喜欢

1 = F

大通回族土族自治县

中速稍慢



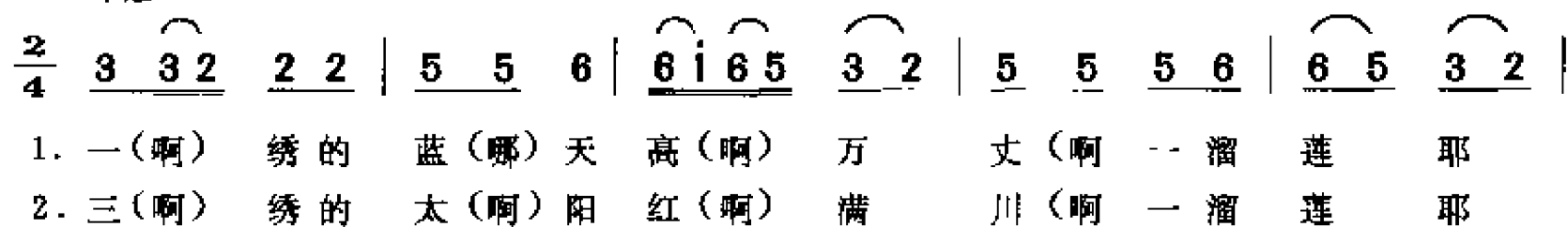
(马 祥唱 刘毓芬记)

622. 十 绣

1 = \flat B

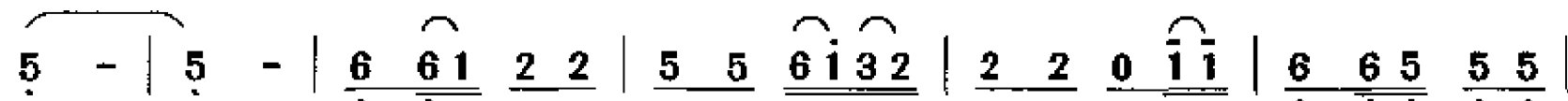
化隆回族自治县

中速





花 呀 哟 哎 哟 莲 哪 花 呀 儿 上
花 呀 哟 哎 哟 莲 哪 花 呀 儿 上



落), 二(呀) 绣 的 大(啊) 地(哈) 万(呀) 物 长(噢来 叶 叶
落), 四(呀) 绣 的 明(啊) 月(哈) 照(呀) 窗 前(噢来 叶 叶



绿 叶 子 啦 红 哟 是 莲 呀 花 儿 上 落 哟)。
绿 叶 子 啦 红 哟 是 莲 呀 花 儿 上 落 哟)。

3. 五绣的梅鹿过山岭,
六绣的凤凰落梧桐。

5. 九绣的鸳鸯戏水面,
十绣的蜜蜂采蜜忙。

4. 七绣的织女会牛郎,
八绣的陈姑赶潘郎。

6. 世上的万物齐绣上,
没把我心事绣一桩。

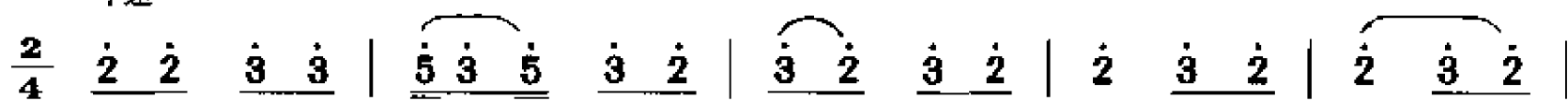
(王绳忠唱 旭 明记)

623. 打 莲 花

1 = ^bB

民和回族土族自治县

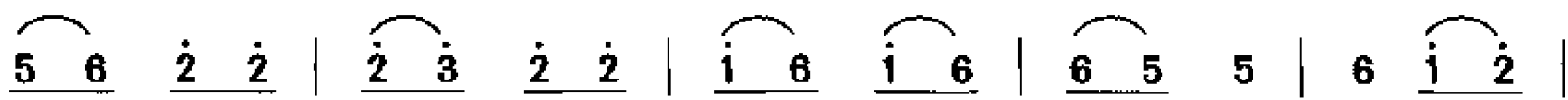
中速



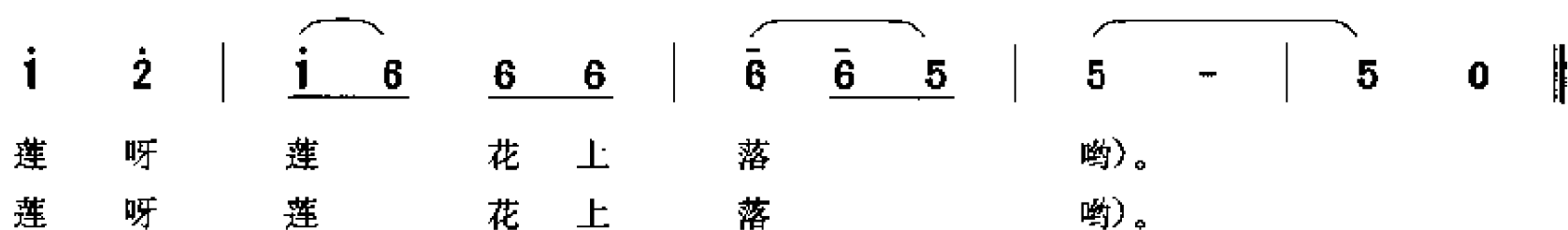
1. 说(呀) 一 个 一 来(者) 道 一 个 一(一 溜 莲
2. 说(呀) 一 个 二 来(者) 道 一 个 二(一 溜 莲



花 落 莲 莲 嘛 花 儿 们 上 落 哎 呀),
花 落 莲 莲 嘛 花 儿 们 上 落 哎 呀),



唐 王 爷 打 发(者) 取 经 去 (呀 落 落
大 闹 天 官(的) 孙 猴 儿 (呀 落 落



3. 说一个三来道一个三，
三战吕布虎牢关。

4. 说一个四来道一个四，
一大①铜钱四个字。

5. 说一个五来道一个五，
五郎骑的白老虎。

6. 说一个六来道一个六，
六郎把定三关口。

7. 说一个七来道一个七，
七家的女儿娶男婿。

8. 说一个八来道一个八，
八郎北国招驸马。

9. 说一个九来道一个九，
酒家的楼上吃好酒。

10. 说一个十来道一个十，
神仙坐在石洞里。

(马成林 马有福唱 刘毓芬记)

① 一大：一枚。现民间俗语仍将一圆钱称“一大”。

624. 莲 花 落

1 = G

化隆回族自治县



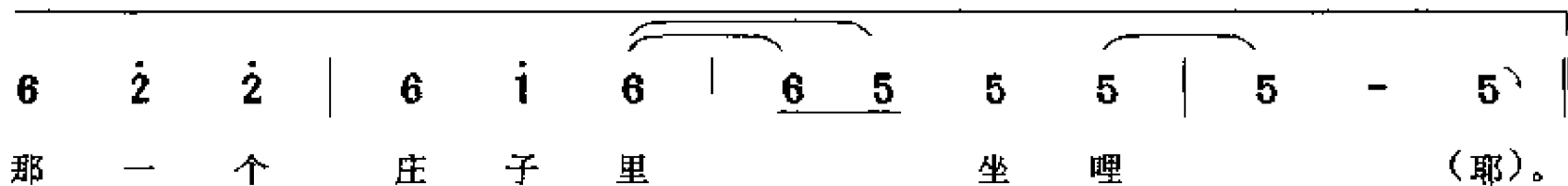
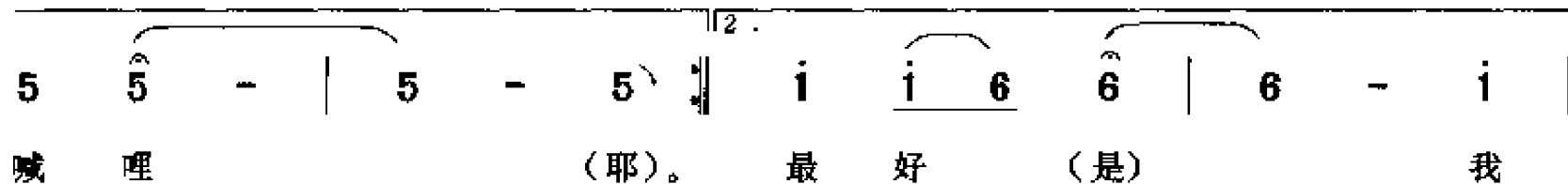
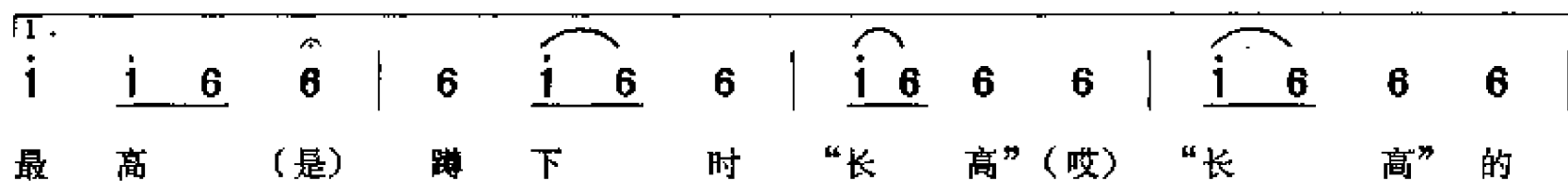
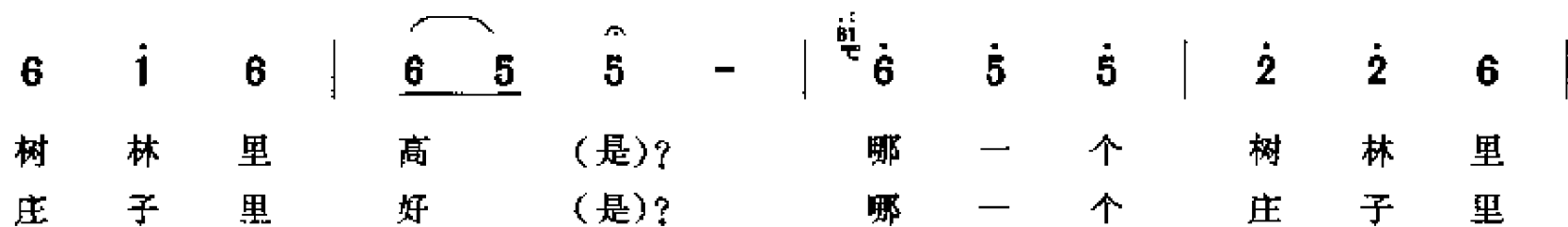
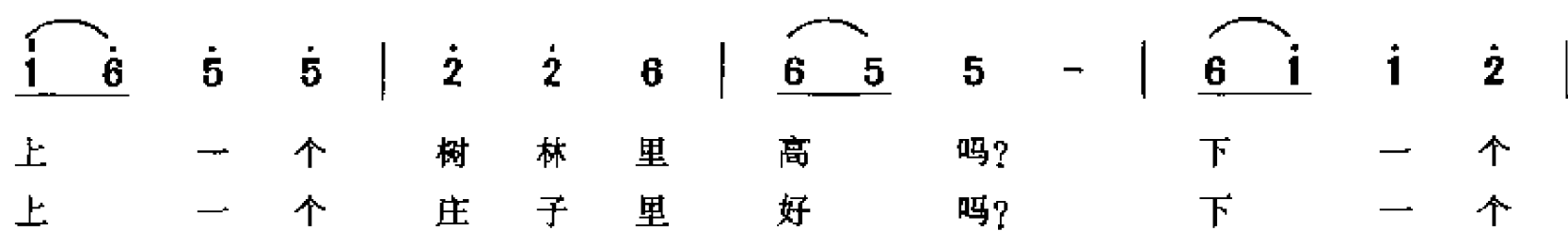
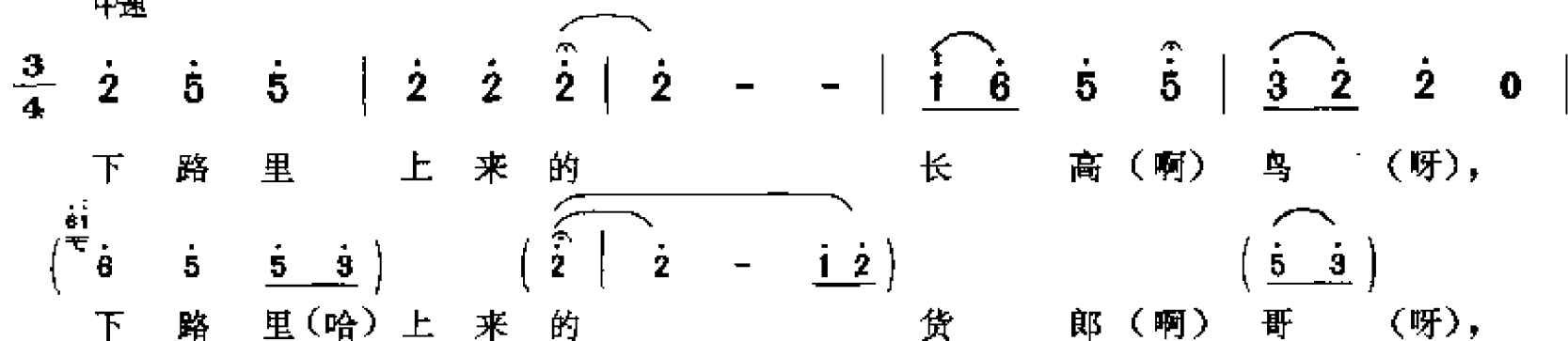
(王乙卜拉唱 马忠国记)

625. 下路里上来的货郎哥

1 = \flat B

大通回族土族自治县

中速



(刘 礼唱 郭永发记)

626. 绣 女 出 嫁

1 = D

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 5 5 6 | 2 2 2 2 5 | 2 2 2 2 2 | 2 1 1 6 6 |

1. 我 大 姐(嘛就) 上 房 里 绣 鸳 鸯 (呀),
2. 丫 鬟 们(嘛就) 听 来 (者) 丫 鬟 们 听 (呀),

1 6 1 2 2 1 | 2 2 6 6 5 | 5 6 2 2 2 5 | 5 5 | 1 1 1 6 1 2 | 2 2 6 |

耳 听 见 大 门 外 头 五 更 响(呀 哎 哩 嘛 哟 儿 哎 呀),
梳 头 的 (个) 匣 子 (哈) 抱 (着) 过 来(呀 哎 哩 嘛 哟 儿 哎 呀),

1 6 1 2 2 1 | 2 2 6 6 5 | 5 6 2 2 2 5 | 5 5 ||

耳 听 见 大 门 外 头 敲 了 五 更 (呀).
梳 头 的 匣 子 (哈) 抱 着 过 来 (呀).

3. 镜子支在窗台上,
木梳放在碟子里。

4. 拿一碗油来梳油头,
拿一碗水来梳水头。

5. 梳下的油头黑油油,
梳下的水头明炯炯。

6. 前面梳了个鹦哥嘴,
后面梳了个凤凰尾。

7. 两面里梳了两条龙,
头顶里梳了个盘龙亭。

8. 头儿上苫了个大手帕,
嗦罗罗的耳坠两肩上搭。

9. 丫鬟们听来丫鬟们听,
穿衣的包袱抱过来。

10. 上身穿了缎子衣,
下身里穿了龙丝裤。

11. 脚尖子好像个豆芽菜,
脚后跟好像个针扎盖^①。

12. 大红袜子丝缎子鞋,
摇摇摆摆地走出绣房来。

(马有功唱 赵志和记)

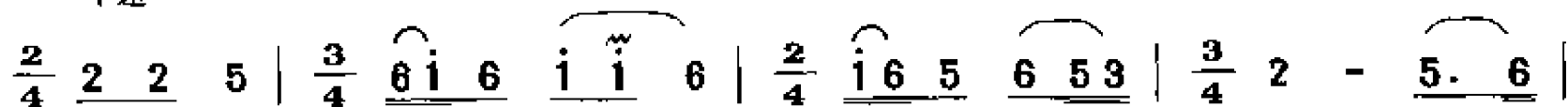
① 针扎盖：装针线的荷包。

627. 娘老子端害了我

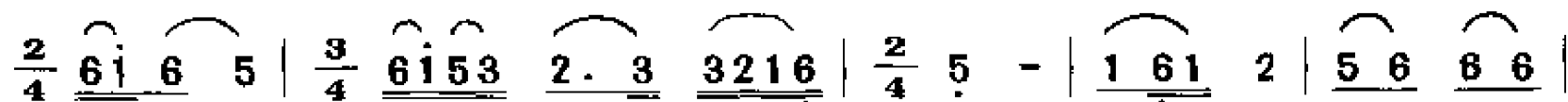
大通回族土族自治县

1 = D

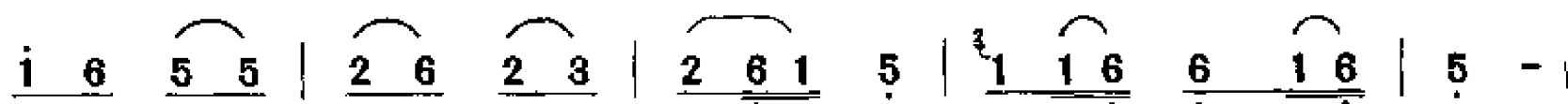
中速



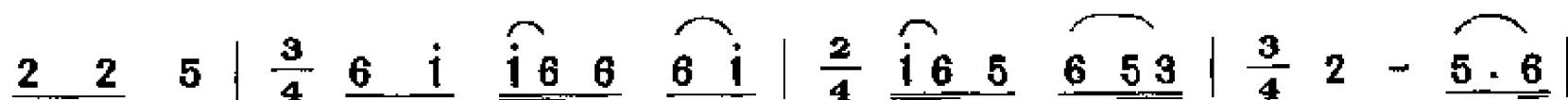
月(啊)亮 儿(哈)偏 西(啊)者 哟 哎)
新(啊)媳 妇(儿)大 来(啊)者 哟 哎)



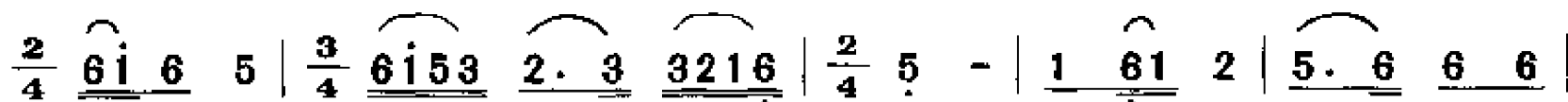
一(啊) 杆儿高 (啊) 了), 半 (乃) 虚 (的个)
女(啊) 婿娃小 (啊) 了), 娘 (耶) 老子



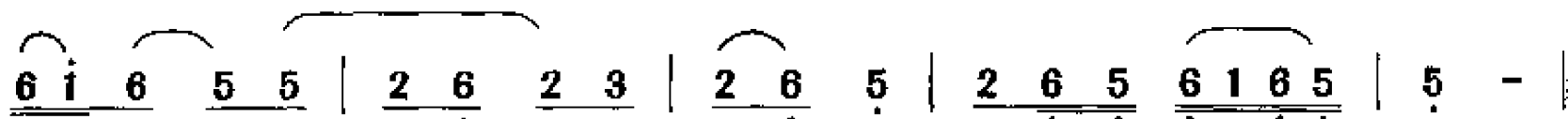
空(哪 啊 呀) 中 里 金 (啊) 鸡娃儿 叫(啊 哟),
配(呀 啊) 给 的 咒 (啊) 式儿 宝^①(啊 哟),



上(啊)庄 儿(哈)大(耶 哎) 来(啊)者 哟 哎)
娘(耶)老 子(儿)听(哪 哎) 来(啊)者 哟 哎)



下(呀 啊) 庄 小 (啊 哟), 下(耶 哎) 庄 (的个)
你(呀 啊) 细 听 (啊 哟), 女(耶 哎) 婿娃(儿)



儿(啊 呀) 里 人 (哪) 吵吵(者) 闹 闹。
小(啊 呀), 娘 老子 端 (哪) 害了(个)我 了^②。

(马 祥唱 刘毓芬记)

① 咒式儿宝：傻瓜。

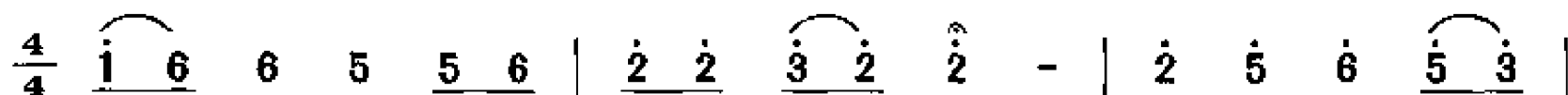
② 端害了我了：专害了我之意。

628. 我和我的小丈夫离不开

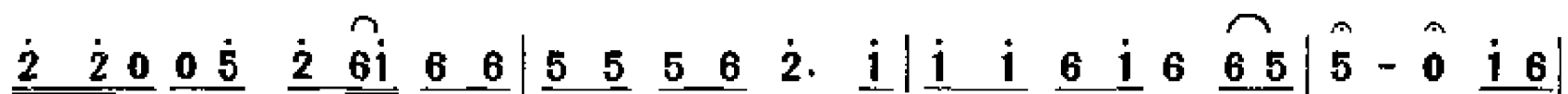
1 = E

大通回族土族自治县

中速稍慢



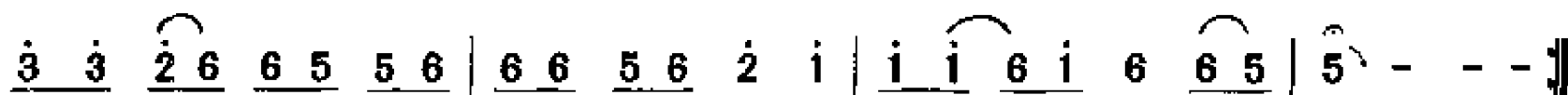
1. 娘 老子 (哈 就) 挑 (啊) 唆 着 我 (呀) 俩 (啊)



儿 (呀 嘛), 我和我的小丈夫俩两 (呀) 离 (呀 啊) 着开 (呀) 了, (哎哟)



狼 牙 巴^① (的 个) 石 (呀) 崖 (哈) 风 (呀) 吹 了 着
2. 狼 牙 巴 (的 个) 石 (呀) 崖 (哈) 风 (呀) 吹 不 着
3. 地 下 的 (哪 个) 板 (呀) 凳 (哈) 走 (呀) 开 了 着
4. 地 下 的 (哪 个) 板 (呀) 凳 (哈) 走 (呀) 不 开 着



散 (哪 吧), 我和我的小丈夫俩两 (呀) 离 (了) 着开 (呀) 了。
散 (哪 吧), 我和我的小丈夫俩两 (呀) 离 (啊) 不着开 (呀) 了。
路 (哪 吧), 我和我的小丈夫俩两 (呀) 离 (了) 着开 (呀) 了。
路 (哪 吧), 我和我的小丈夫俩两 (呀) 离 (啊) 不着开 (呀) 了。

(刘 礼唱 郭永发记)

① 狼牙巴, 状如犬牙交错的石崖。

629. 妹 妹 诉 苦*

1 = C

民和回族土族自治县

中速稍慢



1. 东 (呀) 方 (哈) 动, 城 (啊) 门 (哈) 开, 十 七 八 的 小 妹 妹
2. 娘 (呀) 家 的 哥, 朝 (啊) 崖 坎 坐, 小 (啊) 妹 妹 给 哥 哥



担 水 着 来， 出(啊) 去(个) 城 门 着 上 (呀 哟)
说 难 过， 一(啊) 天 里 担 给 了 五 (呀) 十



南 坡 (呀)， (哎 哟) 碰 见 了 娘 (呀) 家 的 哥 (哟)。
担 水 (呀)， 一 晚 夕 推 磨 (者) 五 (呀) 更 天 到 (哟)。

3. 石板的炕上没被窝，
前心烙了后心烙，
四更里婆婆来叫我，
手拿上扫帚上房里扫。

5. 请我的娘家人快快来，
望麻了一对儿大眼睛，
请我的娘家人快快来，
望麻了一对儿大眼睛。

4. 我丈夫见我就瞧不起我，
从房里拉出了拳打我，
四股子麻绳高高悬，
一绳两绳两三绳的绳。

(马占芳、白显光唱 杨正荣、赵志和记)

* 此曲流行于东部农业区。

630. 五更绣荷包

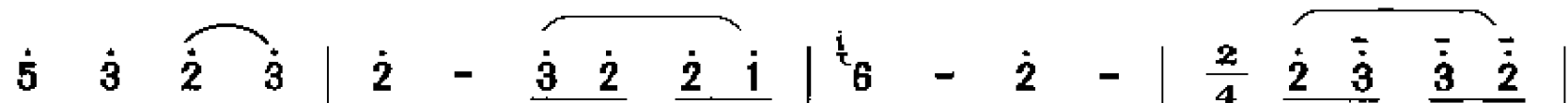
1 = C

大通回族土族自治县

中速稍慢



1. 一 (啊) 更 (哪) 里 (哎 哟) 荷 包 (哎



你 就) 照 (哎) 样 子 裁 (呀



哟)， 盼 (哪) 咐 (哎) 我 (啊) 家 的 丫 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 鬓 (哈) 买 着 来 个 线 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 索 (啊 哎 者) 来 (呀 哟), (哎 哟)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 绣 (哎) 荷 (哎) 包 儿 的 个 绸 缎

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 多 (哈) 拿 (啊 哎) 拿 (哪) 上 着

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 来 (呀 哟), (哎 哟) 手 (哎) 拿 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - |
 上 (呀 哪 个) 花 (呀) 剪 着

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - ||
 把 (耶) 荷 (呀) 包 (哈) 裁 (呀 哟)。

2. 二更里绣荷包没下床,
 上绣上龙来下绣上蟒,
 绣下的龙蟒活动弹,
 绣下的孔雀戏牡丹。

3. 三更里绣荷包分量重,
 荷包里装的金么银?
 不是金来不是银,
 苏州的胭脂杭州的粉。

4. 四更里绣荷包十样锦,
 绣下的荷包没处用,
 给三朋四友送人情,
 荷包轻来人情重。

5. 五更里荷包高高挂,
 十人过来九人夸,
 一夸姑娘手段大,
 二夸荷包绣下的花。

(海生朝唱 郭永发记)

631. 五 更 鼓

1 = ^bB

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 | 3 5 3 2 | 3 3 2 3 2 | 2 3 2 | 2 - |

1. 一 更(嘛) 鼓 儿 (哟) 哭(哎 哟),

2. 6 | 2 3 5 | 3 2 2 1 | 1 2 2 2 | 2 3 2 |

(哎 哟 呀), 一 更(嘛) 鼓 儿

2 1 2 6 | 6 5 | 5 - | 5. 6 2 | 1 6 6 1 |

(哟) 哭,(哎 哟 啊), 哭(呀) 哭

2 0 | 2 3 | 3 2 2 2 | 1 2 2 2 | 2 2 | 2 1 2 6 |

(哎), 啼 啼 的(个) 送(呀) 我的 丈夫 着

6 5 | 5 - | 5. 6 2 || 1 6 6 1 | 2 0 | 2 3 2 |

去(哎 哟 啊), 双 手 儿 抓 住(个)

2 - | 2. 6 | 6 6 5 | 5 6 1 2 | 2 1 6 1 6 | 6 6 |

马 鞭 子 缰 (呀), 我 俩 人 放(哪)

1. 5 6 | 5 5 | 5. 6 2 || 2. 5 5 | 5 - | 5 - ||

声 着 哭(哟 啊)。 哭(哟)。

2. 二更里鼓儿添,

天天早起里不见丈夫的面,
我丈夫早回来,
我把绵羊献。

3. 三更里鼓儿催,

天上的雁儿对对的飞,
单雁儿落下来,
我俩成双对。

4. 四更里鼓儿乏,

架上的金鸡娃咕咕的叫,
睡梦里惊醒来,
好像是人说话。

5. 五更里鼓儿远,

送书的大哥在我门前站,
双手儿接书信,
连连拜三拜。

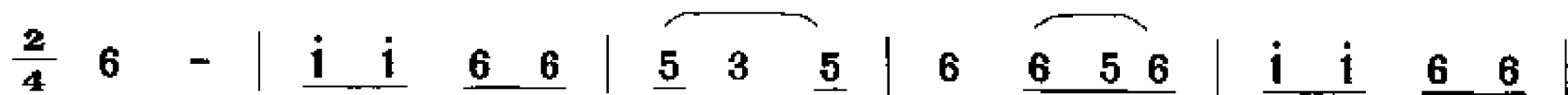
(王玉明、马克昌唱 杨正荣、赵志和记)

632.倒数重阳节

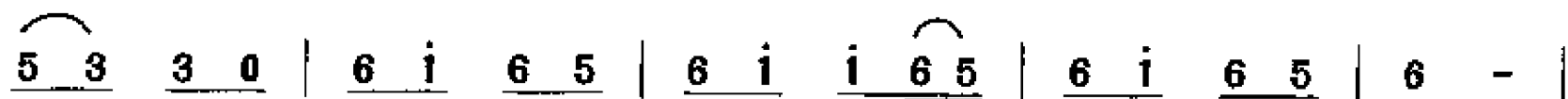
1 = \flat E

大通回族土族自治县

中速



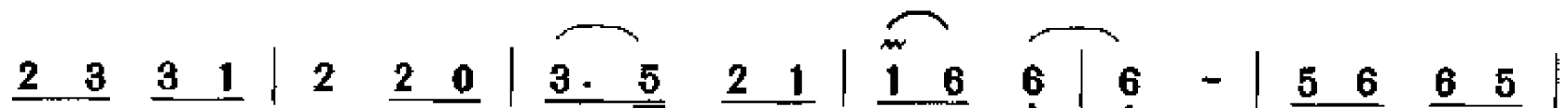
- | | | | |
|-------------------|------------|-------|---------|
| 1. 倒 ^① | 腊 月 阿 么 来? | 倒 (呀) | 腊 月 阿 么 |
| 2. 倒 | 九 月 阿 么 来? | 倒 (呀) | 九 月 阿 么 |
| 3. 倒 | 六 月 阿 么 来? | 倒 (呀) | 六 月 阿 么 |
| 4. 倒 | 三 月 阿 么 来? | 三 (呀) | 三 月 阿 么 |



来 (呀)?	腊 月 里 的	腊 梅 花 儿	它 在 (哪 个)	腊
来 (呀)?	九 月 里 的	秋 菊 花 儿	它 在 (哪 个)	九
来 (呀)?	六 月 里 的	山 丹 花 儿	它 在 (哪 个)	六
来 (呀)?	三 月 里 的	桃 杏 花 儿	它 在 (哪 个)	三



月 (啊) 儿 里	开 (呀),	待 开	不 (啊)	开 着
月 (啊) 儿 里	开 (呀),	待 开	不 (啊)	开 着
月 (啊) 儿 里	开 (呀),	待 开	不 (啊)	开 着
月 (啊) 儿 里	开 (呀),	待 开	不 (啊)	开 着



风 (啊) 儿 里	摆 (呀),	摆 了 着 开 (哟	还 对 我 家
风 (啊) 儿 里	摆 (呀),	摆 了 着 开 (哟	还 对 我 家
风 (啊) 儿 里	摆 (呀),	摆 了 着 开 (哟	还 对 我 家
风 (啊) 儿 里	摆 (呀),	摆 了 着 开 (哟	还 对 我 家

6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 3 3 | 5 6 6 5 | 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 6 |

说 啊 小 啊 奴 奴 海 耶， 还 对 我 家 说 啊 小 啊 奴 奴
 说 啊 小 啊 奴 奴 海 耶， 还 对 我 家 说 啊 小 啊 奴 奴
 说 啊 小 啊 奴 奴 海 耶， 还 对 我 家 说 啊 小 啊 奴 奴
 说 啊 小 啊 奴 奴 海 耶， 还 对 我 家 说 啊 小 啊 奴 奴

5 3 3 ||: 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 |

海 呀)， 怀 抱 上 针 线 筐 篮 着 看(呀) 不 见
 海 呀)， 手 拉 开 花 (呀) 窗 儿 着 望 不 见
 海 呀)， 手 扶 着 门 (呀) 框 儿 看 盼 不 到
 海 呀)， 怀 抱 上 小 (呀) 儿 郎 着 等 不 到

2 3 2 1 | 2 2 | 3. 5 2 1 | 1̇ 6 6 | 6 - ||

丈 夫 的 面 (呀) 阿 (呀) 哥 们 来 (哟)。
 当 兵 的 阿 (呀) 哥 们 着 来 (哟)。
 当 兵 的 阿 (呀) 哥 们 着 来 (哟)。
 当 兵 的 丈 (呀) 夫 们 着 来 (哟)。

(马 祥唱 巨奇君记)

① 倒：此曲从腊月倒数至三月、因中间只倒数九、六、三、三个月。而九、三为数中之阳数（相对二、四、八而言）故称重阳。

② 阿么：方言，即怎么。

633. 没 奈 何^{*}(一)

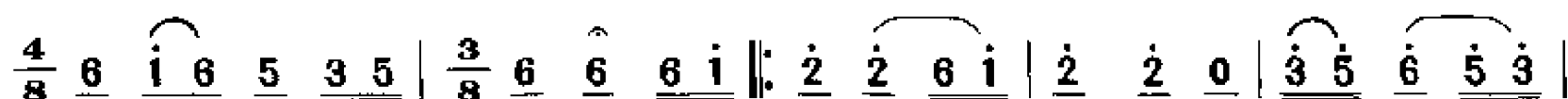
1 = E

化隆回族自治县

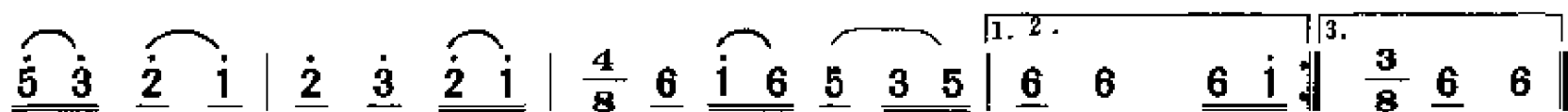
中速稍慢

$\frac{3}{8}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | $\frac{4}{8}$ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | $\frac{3}{8}$ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1. 一 更 里(哟) 没 奈 何 (耶 哟), 月 儿(嘛) 上 来 着



照着 了我的 窗（哟 我的），床 儿 上（呀） 铺 红
当 兵 人（呀） 你 回
当 兵 人（呀） 你 不



毡（呀）， 裁 呀（嘛） 裁 衣（了） 裳（呀）。（我的） 放（呀）。
来（呀）， 穿 呀（嘛） 穿 衣（了） 裳（呀）。
回 来， 闲 衣 儿 闲 箱 里

2. 二更里没奈何，

月儿上来照着我的床，
床儿上铺红毡盖锦被，
我的出门人你回来，
锦被咱俩人盖，
我的出门人你不回来呀，
半个儿风吹着啪啦啦响。

4. 四更里没奈何，

月儿上来照着我的院，
前花园后花园，
有一棵腊梅花儿树，
风吹不着它日晒不着它，
恐怕是四月八的黑霜煞，
我的出门人你回来，
腊梅花免一场黑霜煞，
我的出门人你不回来，
四月八的黑霜就煞了它。

3. 三更里没奈何，

月儿上来照着我的院，
前花园后花园，
有一棵紫荆的树，
风吹着树摆金叶儿沙啦啦地响，
睡梦里梦见时当兵人的马叉子响，
惊醒来没有你哟，
睡梦儿颠倒地把人哄。

5. 五更里没奈何，

日头儿上来照着了我，
我就没梳头没洗脸，
西河沿上担一担水，
奴家低头走抬头看，
西河沿上一对鸳鸯卧，
公鸳鸯飞上天，母鸳鸯独个儿卧，
叫公鸳鸯落下来，你俩成双对，
我的出门人你回来呀，
咱俩人成一对。

（王绳忠唱 罗 源记）

* 此曲每段的第三句歌词至最后一句歌词都在第9至15小节的反复中填入，反复的次数随歌词的多少而定。

634. 没 奈 何^{*}(二)

1 = E

民和回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3 5 3 5 | 6 $\overset{\wedge}{6}$ [♩] - 5 5 | 5 5 6 5 3 5 3 5 |
 1. 一 更 里 (哟 奴 家) 没 奈

6 6 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 5 6 i 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 5 6 3 2 |
 何 (呀), 月 牙 儿 上 来 着 照 着 了 我的

$\frac{3}{4}$ 2 2 - | 2 - 1 6 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2 $\overset{\wedge}{0}$ 3 3 |
 床 (呀), 床 儿 上 (呀), 我的

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 | 5 2 1 6 | 2 3 3 5 | 1 2 1 6 |
 床 儿 上 铺 红 毡, 床 儿 上 (嘛) 裁 (哩)

$\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\wedge}{6}$ - 6 1 | 2 $\overset{\wedge}{2}$ 6 1 6 1 | 2 2 $\overset{\wedge}{0}$ 3 5 |
 么 (呀) 裁 衣 装 (呀), 我的

5 6 6 i 3 5 3 2 | 2 2 - 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 |
 出 门 的 人 (呀), 你 回 们 (者)

6 $\overset{\wedge}{6}$ - | 2 3 5 | 6 3 5 3 2 | 2 $\overset{\wedge}{2}$ - |
 来 (呀), 穿 哩 么 穿 衣 装 (呀),

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 5 2 1 | 2 2 $\overset{\wedge}{0}$ 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 3 5 3 2 |
 你 不 回 (们者) 来 时 我的 闲 衣 (哈) 闲 箱 里

2 2 - [♩] 2 1 | 2 2 6 1 6 1 | 2 2 0 0 ||
 装 (呀), 我的 出 门 的 人 (呀)。

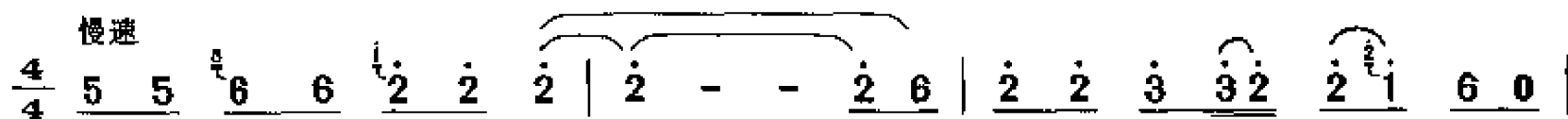
(马成福唱 赵志和记)

* 本曲共五段歌词, 2至5段歌词同“没奈何”(一)。本曲倒数第7小节起可增加反复次数, 以便将该段歌词唱完。

635. 没 奈 何^{*}(三)

1 = E

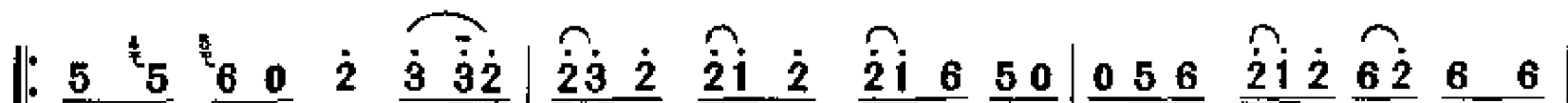
门源回族自治县



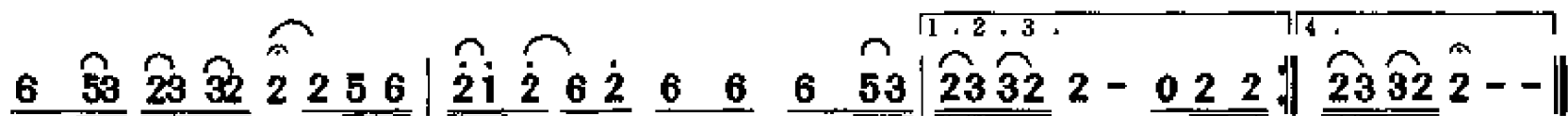
1. 一(呀)更(呀)里(哎哟), 没(啊)奈(哎)何(哈),



睡到(哎哈)一(呀)更里的天(哟嗒)了者哈耶哟), 我的



心(哪)不歇(呀)灯(哪)不(呀)灭(呀哈我就)心跳着瞌(呀)
心(哪)急(者呀)眼(哪)跳(呀)着(呀哈我就)眼泪在枕(呀)
睡(哪)梦里(呀)惊(哪)醒(呀)来(呀哈你就)风吹着枯(呀)
就(哪)像是(呀)当(哪)军(呀)人(呀哈你就)回来着下(呀)



睡(呀)没(呀)了(我就)睡(呀)就睡(呀)不(阿)着(啊哟)。(我的)
头上滚(呀)了(我就),眼泪在枕(呀)头上滚(啊)了。(我的)
树(呀)喳喳啦(你就),风吹着树(呀)叶儿响(啊)了。(我的)
马(呀)辔头响(你就),下马着马(呀)辔头响(啊)了。

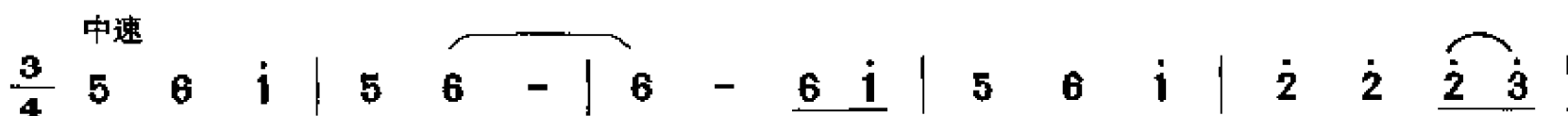
(李福寿 李福全唱 巨奇君 冶存荣记)

* 本曲共五段歌词, 2至5段歌词同“没奈何”(一), 自第7小节至12小节的反复次数随歌词的多少而定。

636. 虎 骊 马^{*}(一)

1 = \flat B

化隆回族自治县



1. 虎 骊 的 马 儿 (哈)我 拉 上 了 出(耶)门



(了) 走 (耶 哟), 我 一 走 (嘛)

2 3 3 5 | 2 3 5 | 6̣. i̇ 5 5 3 | 3 3̣ 2 3 2 | 2 - - |

两 走 (者 我) 走 (者) 到 荒 (呀) 草 的 滩 (哟),

0 0 0 6 ||: i̇ i̇ 6 6 | 6 - - | 5 6 6 i̇ |

(我) { 荒 草 的 滩 儿 里
身 铺 上 马 儿 的 个

5 6 i̇ | 5 6 i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ i̇ 2̇ i̇ |

得 了 个 头 痛 (嘛) 脑 热 的 病
汗 绌 绌^① (耶) 了 睡

i̇ 6 6 0 | 0 0 0 5 | 5 6. 5 3 | 3 - 5 | 2 3 3 5 |

(耶 哟), 我 身 旁 里 守 的 是 我
(耶 哟), 我 身 盖 上 马 的 个

2 3 5 | 6 i̇ 5 5 3 | 3 3̣ 2 2 | 1. 2 - 0 6 || 2. 2 - - ||

姑 舅 (嘛) 两 (呀) 姨 的 亲 (哟)。 (我)
搭 盖^② (呀) 了 睡 (耶 哟)。

2. 我头枕上马鞍着睡,
我脚蹬上瞎老鼠骨堆^③睡,
我身上只剩了三五两银,
三五两银换上三五封信。

3. 头一封信打给大大妈妈,
一对儿尕冤家全靠大大妈妈,
天阴了灶火的音儿里烤来给,
天晴了台地上玩耍给。

4. 第二封信打给哥哥嫂嫂,
我大大妈妈全靠你俩人,
起早摸黑你多辛苦,
粗茶淡饭的你双手儿敬。

5. 第三封信打给娃娃的娘,
会嫁了嫁上个单身独马人,
不会嫁了嫁上个有大妇小妻的人,
人家有心了叫上个娃娃的娘,
没心了把你叫上个嫁汉婆。

6. 会埋了把我埋在那大坟堆里,
不会埋了埋在十字路上,
老汉们过来了(说)这就是
出门人的坟骨堆,
年青人过来这就是上马的好踩蹬。

(潘秉才唱 李锦辉记)

* 虎骊马：古代骏马名。

① 汗绌：马鞍下贴马背的垫毡。

② 搭盖：马鞍上的搭垫。

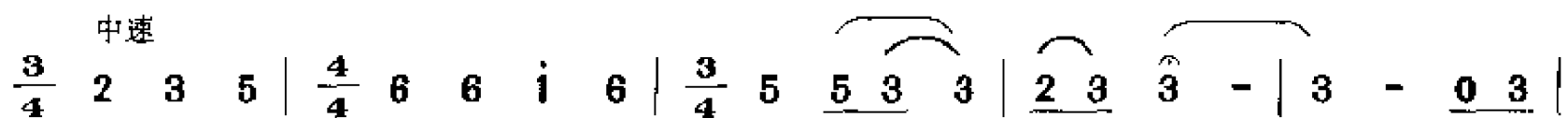
③ 老鼠骨堆：老鼠打洞而形成的土堆。

637. 虎 驹 马^{*}(二)

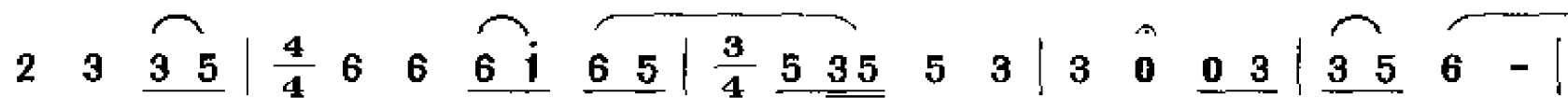
1 = [#]F

化隆回族自治县

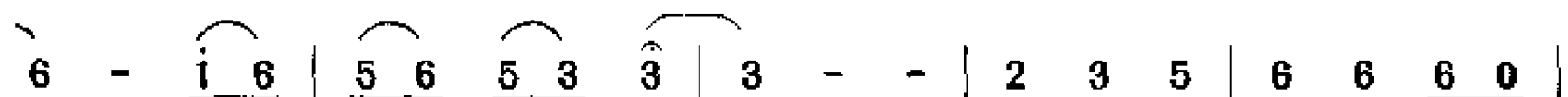
中速



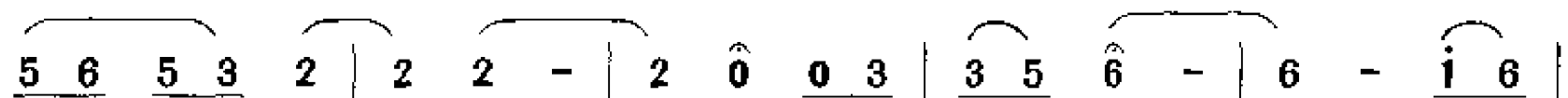
1. 虎 驹 的 马 (呀 欧 哎 哈 嘛 哟 噢) 我



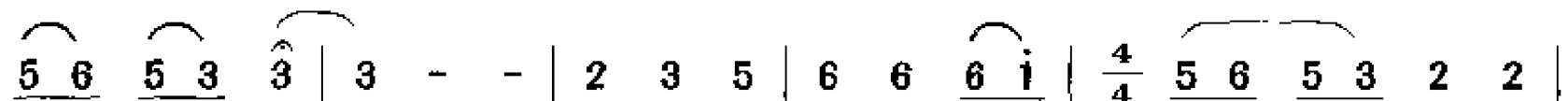
拉 上 了 出 (啊) 门 了 走 (啊 呀), 我 一 个



儿 走 (啊 呀), 荒 草 (嘛) 野 (啊) 滩



里 , 走 (哟), 我 一 个 儿



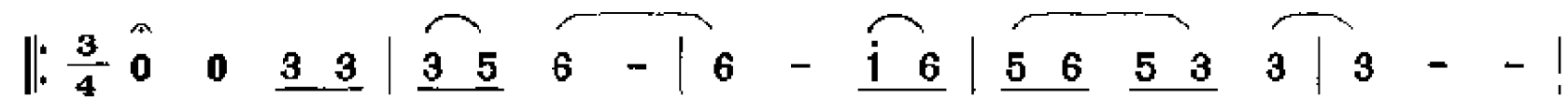
走 (啊) 来, 荒 草 (嘛) 野 (啊) 滩 里 走 (啊



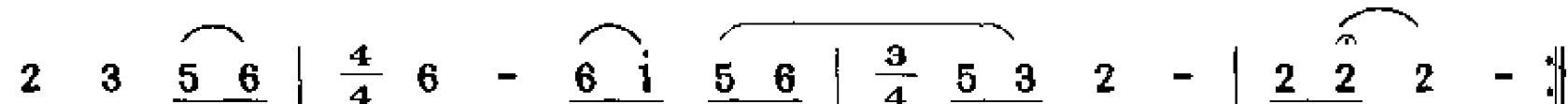
哟), (哎哟) 荒 草 (者) 野 滩 (哎) 里



得 了 个 头 痛 (嘛) 脑 热 的 病 (哎 呀),



我 的 旁 边 里 坐 的



姑 舅 (嘛) 两 姨 了 亲 (哎 哟)。

(韩发兴唱 李锦辉记)

* 余词同《虎驹马》(一)。多出词句可将倒数第9小节至末尾的曲调增加反复次数。

638. 虎 骊 马 (三)

1 = A

大通回族土族自治县

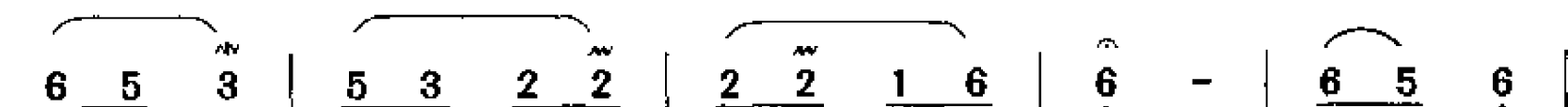
中速



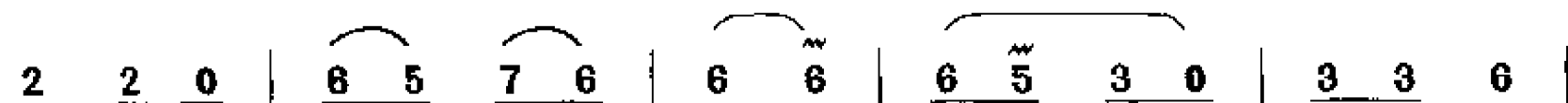
1. (哎 哟) 祁 太 府 (哎) 阿 (呀) 哥 (呀)
(哎 哟) 头 一 站 (哎) 站 (呀) 在 (呀)



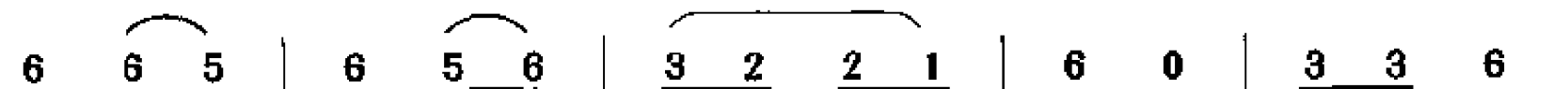
哟) 领 (哪) 兵 着 出 (耶) 一
哟) 荒 (哪) 草 (者) 的 (耶) 野



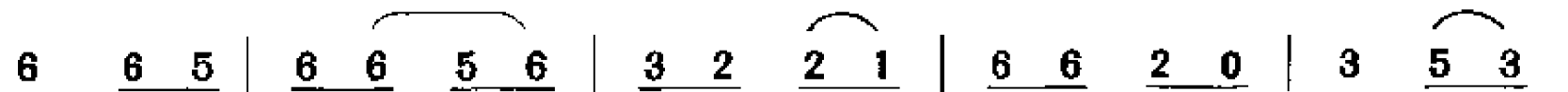
(呀) 回 门 (哟), (我 们)
(呀) 滩 里 (哟), (我 们)



身 (哪) 骑 (哎) 上 了 黄 (呀) 虎
第 (呀) 二 (哎) 站 站 在 (呀) 沟



骊 的 马 (呀) 儿 (者), 荒 (呀) 草
沟 的 狭 (呀) 狭 里, 前 (呀) 奔



的 (那 个) 野 (哪) 滩 (乃 哎) 里 (儿 哈) 出 (呀)
不上 (那 个) 站 (哪) 来 (乃 哎) 后 (儿 哈) 奔 (呀)



一 (哟) 回 (哎) 门 (乃 哟)。
不 (哟) 上 (哎) 店 (乃 哟)。

2. 草地里安身难上难，
日落西山羊进圈，
庄稼的阿哥进家园，
客帐买卖人关铺面，
鸦雀老鸱奔深山，
草地里安身难上难。
3. 身铺上虎骠马的遮汗绉，
身盖上花褥子，
头枕上镀金鞍着睡，
半夜里天上下来一股儿冷气，
地下上来一股儿冷气，
腾下了祁^①太府阿哥的腰。
4. 我的旁里睡的大哥哥吗小兄弟，
你们从我的腰里，
拿出来三五两五三两的白银，
拿着十字当街里换掉去，
连换上三五串五三串的铜钱，
连写上两三封信。
5. 头一封信带着我的叔叔婶婶家去，
会搬了搬着先人的祖坟里去，
不会搬了搬着大路边，
高人过来这是祁太府阿哥的一座坟，
低人过来这是瞎老鼠骨堆，
骑马的好台台^②。

6. 第二封的书信带着哥哥嫂嫂跟前去，
我的一对儿冤家没拉成人，
粗米淡饭肚子嘛吃饱给，
身上破了毛线连给个，
日头上来了西墙根里晒去，
日头落了大灶火门上烤去给，
拉扯成人祁太府阿哥烟筒
里留烟哩，
长大成人祁家门上立门庭。
7. 第三封书信带着我的年少的妻儿去，
你会等了等上个头周年，
不会等了等上一百二十天，
你会嫁了嫁上个单身轻马^③的人，
不会嫁了嫁上个二夫妻，
马备上双鞍鞍不稳，
女嫁上二夫落骂名。
会叫了叫上一声娃的娘，
不会叫了叫上一声二婆娘，
前嫁后娶咯子上的牛，
辫辫夫妻他是满缸里的油。

(祁奴海唱 刘毓芬记)

① 腾下了：湿冷之气升腾，使人患风湿症。下，读 hā。

② 台台：土台子。

③ 单身轻马：独身一人，没有拖累。

639. 虎 骠 马^{*}(四)

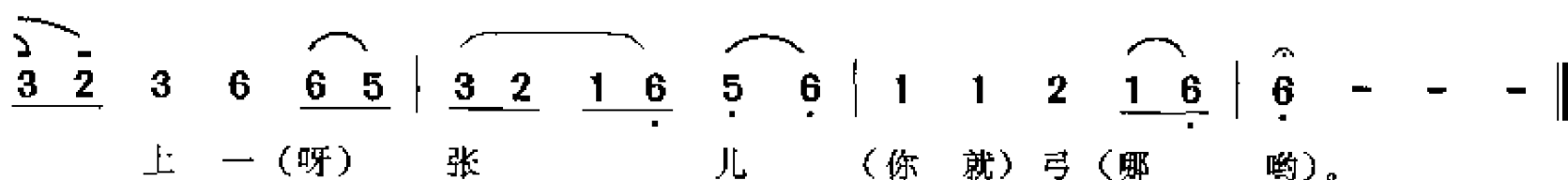
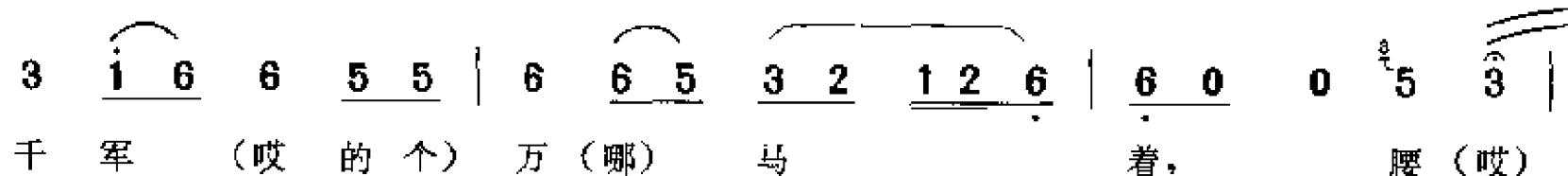
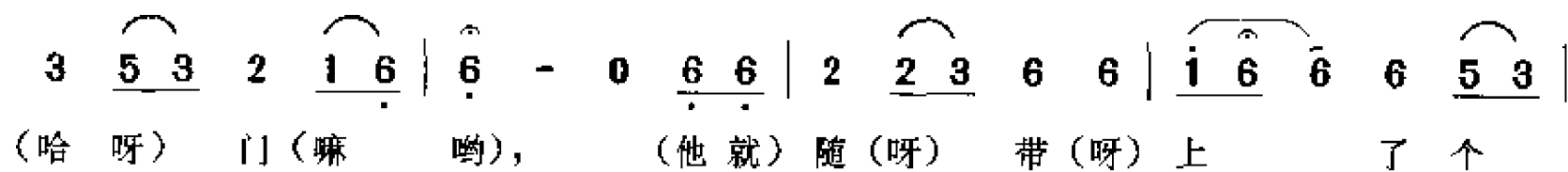
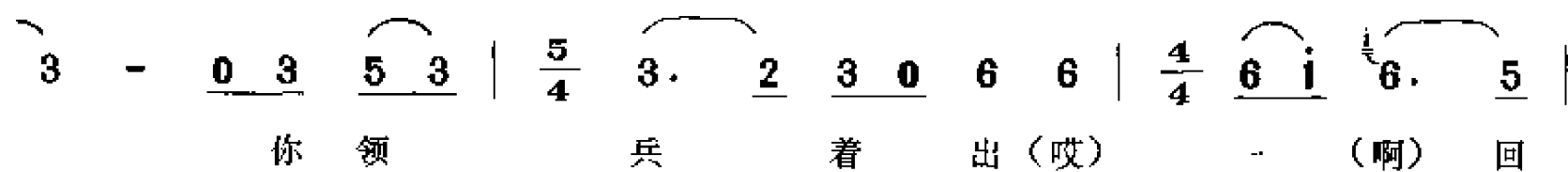
1 = F

门源回族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 3 - - 2 | 3 3 5 6 6 i | i 6 6. 5 | i 6 5 3 3 -

(哎) 祁 太 府 (哎) 阿 (哎 哟) 哥 (啊 了)



(马生祥唱 冯大才、冶存荣、龙树青记)

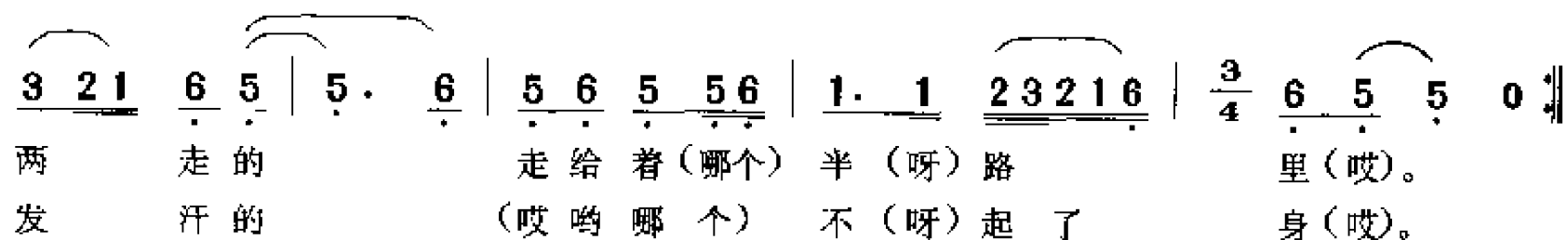
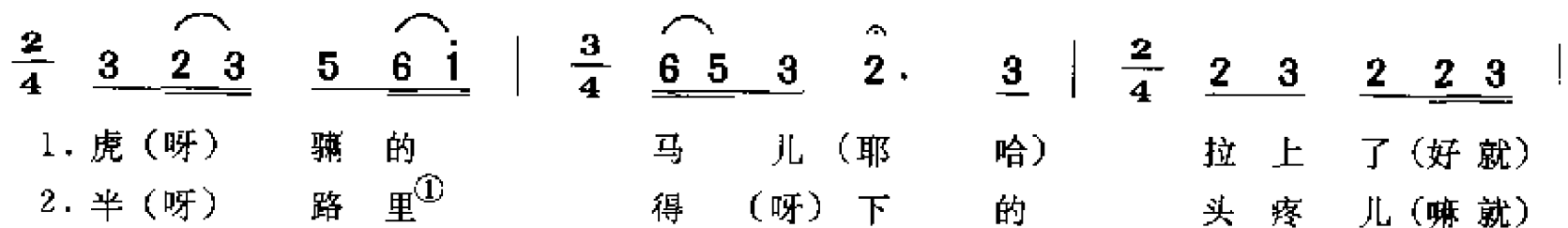
* 余词同“虎骊马”(三)。

640. 虎 骊 马 (五)

1 = \flat B

湟中县

中速



3. 地下的蓝雾往上升，
天上的云彩往下行。
4. 头枕上马鞍心了睡，
身铺上马汗绉了睡。
5. 身盖上马的搭盖了睡，
两边里站的是姑舅两姨的人。
6. 怀儿里才揣了两三两银，
上街下街里去买书信。
7. 一封信打给我的哥哥去，
把我的朶家儿多照管。
8. 二封信打到我家儿里^②去，
我的一对儿冤家你耍错待。

9. 粗米淡饭耍叫娃娃肚肚儿饿，
身破衣烂耍叫他俩肉出来，
10. 日头儿上来叫他俩阳洼圪崂^③里晒。
天气冷了叫他俩炕儿上焐。
11. 我半路里得下的不好的病，
吃药发汗的不起身。
12. 有心了等上个头周年，
没心了等上个百日天，
13. 会嫁了嫁上个一口两舍^④的人，
不会嫁了嫁上个公公婆婆的人^⑤。
14. 会嫁了嫁上个货郎买卖人，
不会嫁了嫁上个出门的人。

(喇启云唱 石 永记)

-
- ① 半路里：半道上、中途。
② 我家儿里：指自己的妻子。
③ 阳洼圪崂：能晒上太阳的墙角落。
④ 一口两舍：口指人口，舍指家舍，即家庭负担少的人。
⑤ 公公婆婆的人：指有公婆的人。

641. 虎 驹 马 (六)

1 = ^bB

西宁市

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - | 6 - 6 2 | 6 5 3 3 2 |

1. 虎 (呀) 驹 (耶) 马 (呀)

$\hat{2}$ - - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 2 |

儿 (哎 哟) 我 们 拉 上 了 (你 就) 出 (呀) 门

6 5 3 2 | 2 0 0 0 5 5 ||: 5 3 3 3 | 5 3 3 - |

了 走 (呀 哎 哟)， 出 (呀 啊) 门 着

3 - 3̄ 2̄ | 3̄ 2̄ 1̄ 6̄ | 6̄ 5̄ 5̄. 6̄ 1̄ | 4̄/4̄ 5̄ 6̄ 5̄ 6̄ |
得 (耶) 了 个 头 疼 (嘛 就)

3̄/4̄ 1̄ 1̄ 1̄ | 2̄ 2̄ 1̄ 6̄ | 6̄ 5̄ 5̄ 5̄ | 5̄ - - ||
脑 (呀 啊) 热 的 病 了。

- | | |
|--|---|
| 2. 身披上马的汗绉了睡，
身盖上马的搭盖了睡。 | 11. 第三本书送给我的妻子去，
你有心了等上三五年。 |
| 3. 我头枕上马的鞍子了睡，
脚蹬瞎老鼠骨堆了睡。 | 12. 没心了等上个头周年，
把我的一对儿冤家恋几天。 |
| 4. 天上的明霜往下下，
地上的冷雾往上腾。 | 13. 吃粮的阿哥们一场空，
你岁数年轻还要嫁旁人。 |
| 5. 一日一日的病重了，
跟前坐的是姑舅吗？阿里的人 ^① ？ | 14. 你会嫁了嫁上个买卖人，
不会嫁了嫁上个我们当兵的人。 |
| 6. 端是姑舅哥，
你给我写上三本书。 | 15. 你会嫁了嫁上个单身轻马的人，
不会嫁了嫁上个有大妇小妻的人。 |
| 7. 头一本书送给了我的大大妈妈了去，
儿子得病在荒滩里。 | 16. 人家有心了把你叫上个朶娃的娘，
没心了把你叫上个嫁汉婆。 |
| 8. 拉大了儿子去当兵，
娘老子闪了一场空。 | 17. 辮辮儿夫妻是灯盏里的油，
前嫁后娶就像格子里的牛。 |
| 9. 第二封信送给我的哥哥嫂嫂去，
把我的一对冤家错善待。 | 18. 马打到山里吃饱草，
我出门人的尸骨头在荒滩里撿。 |
| 10. 粗米淡饭地要叫他俩的肚子饿，
身破衣烂地要叫他俩肉出来。 | 19. 年轻的过来这就是骑马蹂躪的土坎坎，
年老的过来这就是我们出门人的坟骨堆。 |

(冶进元唱 巨奇君记)

① 阿里的人：哪来的人，什么人。

642. 王 员 外 放 账

1 = ^bA

民和回族土族自治县

中速

2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | 6 6 | 6 - | 6 5 3 2 | 6 5 5 6 | 5 3 2 | 7 0 2 | 3 5 5 6 | 5 3 3 |

1. (你 哈) 三 石^① (哎 哈) 三 斗 的 (啊) 黄 米 里 (哈),
 2. (你 哈) 小 斗 (哎 哈) 放 来 着 (啊) 大 斗 收 (哈),
 3. (你 哈) 拉 账 (的 哈) 人 儿 们 (啊) 实 难 心 (哈),

3 5 5 6 | 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 6 | 5 3 2 | 7 0 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 6 6 | 6 5 5 6 | 3 2 3 2 |

和^②上 一 个 三 石 (哈) 三 斗 (的 个) 黄 沙
 平 升 子 放 来 (哈) 高 (的 个) 升 子
 喊 天 怨 地 (哈) 啊 (的 个) 动 哭

3 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 6 | 6 - | 6 2 2 3 | 5 6 | 6 6 1 | 1 6 6 5 | 6 6 |

(着 呀) 来 (哟), (哎 嗨) 三 石 (嘛 哈) 三 斗 (哎)
 (着 呀) 收 (哟), (哎 嗨) 王 员 外 (哈) 发 财
 (着 呀) 声 (哟), (哎 嗨) 小 的 (嘛 哈) 哭 来

6 6 | 6 6 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 6 | 5 3 2 | 7 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 | 5 3 2 | 7 | 0 2 |

(的 啊 哟) 青 豆 子, 和 上 个 (啊)
 (啊 啊 哟) 坏 良 心, 空 心 的 (啊)
 (啊 啊 哟) 老 的 骂, 孽 障 的 (啊)

3 5 5 6 | 5 3 3 | 3 5 5 6 | 6 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 6 | 6 | 6 0 ||

三 石 (哈 就) 三 斗 (的 个) 羊 粪 (了 呀) 蛋 (呀)。
 员 外 (哈 就) 他 是 (的 个) 黑 心 (了 呀) 人 (呀)。
 人 们 (哈 就) 针 眼 里 (就) 难 透 (了 呀) 命 (呀)。

(马 武唱 刘毓苓记)

① 石: 读 dàn, 量词, 古时十斗粮为一石, 一斗为十升。

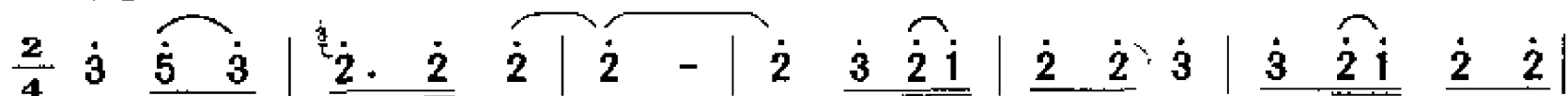
② 和: 读 huò, 意为混合起来。

643. 三才六卖儿女

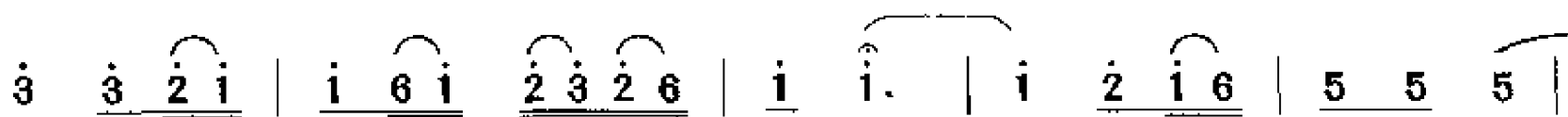
1 = C

民和回族土族自治县

中速



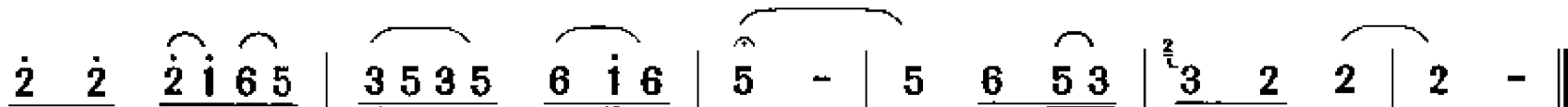
1. 叫 一 声 (哎 哟 哎 哟) 三 (耶) 才 六 (的) 大 (呀)
2. 今 日 起 (哎 哟 哎 哟) 来 (耶) 盼 (呀 哟) 的 (呀)



哥 哥 (哈) 你 (耶) 细 (哎 了 哟 哎 哟) 听 (啊 呀),
明 (那 哈) 了 (耶 哈 哎 的 哟 哎 哟) 天 (啊 呀),



你 (哈) 想 成 个 (哟 啊 就) 韩 (耶)
到 (哈) 后 来 汴 (哟 啊 就) 梁 (耶)



信 (哎 者) 是 万 不 (了 哎 哟) 能 (哎 呀).
府 (哎 者) 里 考 三 (了 哎 哟) 元 (哎 呀).

3. 考上了三元便罢了,
考不上三元回家园。

7. 外甥听来外甥听,
借给你库里的粮食拿啥还。

4. 头一年庄稼晒垮了,
第二年庄稼雨打了。

8. 我左手里领上金兰宝,
右手里领上金兰姐,

5. 第三年庄稼雪压了,
连连三年遭了大荒年。

9. 一走走到汴梁的上街道,
上街里碰见个老阿爷。

6. 阿舅们听来外爷们听,
你库里的粮食给我借给些。

10. 街市上有个卖马卖牛的人,
没有个卖儿卖女的人。

11. 我一走走在汴梁府下街里，
下街里有个卖儿卖女的人。

12. 左手里交给了金兰宝，
右手里交给了金兰姐。

13. 头一声哭了金兰宝，
第二声哭了我的金兰姐。

14. 我养不活你们弟妹们，
有啥脸面再活人……。

(马 武唱 刘毓琴记)

644. 曹 田 打 围

1 = D

门源回族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1. 曹 田 (哪) 打 围 (哟 哈) 众 (哪 哟) 位 (呀) 你 们 (就)
好 男 儿 (呀) 没 见 (哎) 过 打 (哎 哟) 围 (呀) 的 (哪 个)

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

听, (哪 哟 哪个) 高 (啊 呀) 山 (哪) 的 个 顶 (哎 哟) 儿 (啊)
场, (哪 哟 哪个) 好 (啊 呀) 女 (啊) 儿 你 没 (哎 哟) 见 (哎)

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - - - ||

上 还 有 一 个 打 (呀) 围 (呀) 的 (一 个) 场 (哟)。
过 哪 (呀) 一 个 宴 (呀) 席 (哎) 的 (一 个) 场 (哟)。

2. 十日打围九日空，
一日要揽十日的功，
一天浪^①给了三道街，
三天浪给了九道街。

3. 有一天浪到县衙门口，
衙门口挂出皇榜来，
有人挂来没人揽，
把这一个皇榜我揽上。

4. 把这一个皇榜我揽上，
把这一个功劳我挣上，
拉回了马儿转回家，
我家里有一个八十岁的老妈妈。

5. 老娘听来曹田你哈说^②，
老了的娘哟！
十日打围九日空，
今日里揽了十日的功。

6. 一天浪到了三道街，
今日浪到县衙门口，
衙门口挂出皇榜来，
有人挂来没人揽。

7. 有人挂来没人揽，
有人挂来没人揽，
把这一个皇榜我揽了，
把这一个功劳我挣了。

8. 曹田听来老娘你哈说，
曹田哟！
你的岁数轻来骨头嫩，
骑不上大马上不了阵。

9. 老娘听来曹田你哈说，
老娘哟！
有志不在年纪小，
无志枉活一百二十岁。

10. 曹田听来老娘你哈说，
曹田哟！
你的老大大折着皇上家的营阵上，
你的大老哥折着皇上家的脉路^③里。

11. 老娘听来曹田你哈说，
老了的娘哟！
我的老大大的脚步儿我踮哩^④，
我的大老哥的精神我长哩^⑤。

12. 曹田听来老娘你哈说，
曹田哟！
八十岁的老娘给谁撒？
年小的妻儿靠谁拉。

13. 老娘听来曹田你哈说，
老娘哟！
八十的老娘靠天坐，
年小的妻儿老娘你管。

14. 曹田听来老娘你哈说，
曹田哟！
千挡万挡挡不下你，
千留万留留不住你。

15. 你把菊花青的骗马加料喂，
到了皇上家的脉路上就是好脚乘。
八棱杆的长枪缠一根，
到了皇上家的营阵上就是护身宝。

16. 大小的刀子打两把，
一把大刀马鞍心插，
一把小刀随身带，
到了皇上家的脉路里恐怕得肉吃。

17. 贤妻听来你细听，贤良妻哟！
单袜子双鞋你做两双。
到了皇上家的脉路上，
脱袜儿穿鞋的提念一声妻儿你的恩。

18. 贤妻听来你细听，贤良的妻哟！
你把菊花青的骗马拉过来，
鲨鱼皮的鞍子镀金的辮，
扎银的辮头马锁口。

19. 左脚踩了梅花镫，
右脚骗过了马鞍心。
马打了三鞭往前行，
打马了五鞭影无踪。

(马生祥唱 巨奇君记)

① 浪：方言，游玩。

② 你哈说：给你说。

③ 脉路：藏语借词，指军旅，行军路上。

④⑤ 脚步儿我踮哩，精神我长哩：均指赶上或超过父兄，为他们争光之意。

645. 韩 大 郎 打 围

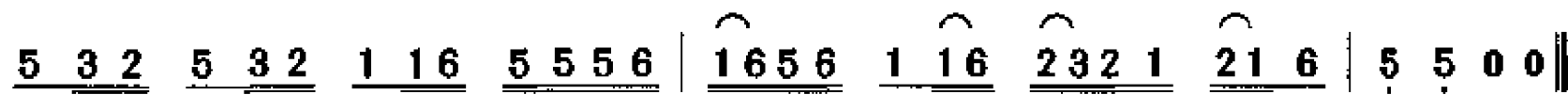
平 安 县

1 = G

中速



1. 韩 州 府 城 里 的 (噢 哟) 韩 大 郎 (来 嘛 噢 哟),
一 拉 了 拴 给 的 (噢 哟) 马 桩 上 (来 嘛 噢 哟),



槽 儿 上 拉 了 个 (七 令 令 吧 啦啦 啦 嗨 呀 嘛 嗨 呀) 抬 头 的 马 (呀 嗨 哟)。
金 刷 子 刷 来 (七 令 令 吧 啦啦 啦 嗨 呀 嘛 嗨 呀) 银 梳 子 刮 (呀 嗨 哟)。

2. 冰糖的甜水把马蘸,
假银的鞍子马背上搭。
梅花的镫儿两下里拷,
前放上肚带后放上鞦。

4. 左脚踏住梅花镫,
鹞子翻身马鞍心。
左手抓住马缰绳,
随领上细狗^①手架上鹰。

3. 霸王的辔头马锁口,
枪伙里挑枪八棱子枪呀。
刀伙里挑刀拓花刀,
身背上长枪者腰挎上刀。

5. 进去个山场放一枪,
野鸡和兔儿乱嚷嚷。
野鸡兔儿拿马驮,
狍鹿和香子^②拿车拉。

(马有吉唱 韩昌林记)

① 细狗: 猎狗。

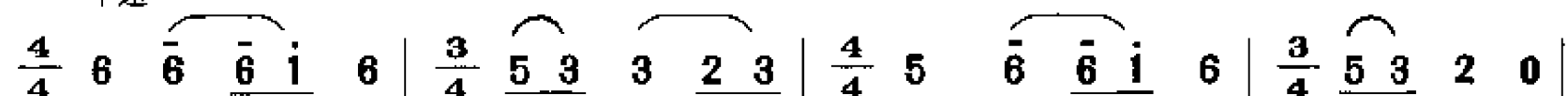
② 香子: 麝。

646. 顺 治 挑 兵 (一)

大 通 回 族 土 族 自 治 县

1 = C

中速



顺 治 (啊) 年 (乃) 太 平 (啊) 年 (哪),
太 平 (啊) 年 (乃) 不 太 (啊) 平 (哪),
你 挑 你 的 大 (啊) 兵 (乃) 挑 上 你 的 大 (啊) 兵 (哪),



顺 治 爷 爷 坐 (啊) 给 了 十 八 年 (哪),
十 一 月 里 腊 (啊) 月 里 挑 大 兵 (哪),
你 挑 上 了 十 七 (哎) 十 八 属 龙 的 人 (哪),

2 3 1 2 2 3 1 2 | 3 i i 6 3 5 | 5 3 2 3 5 2 | 1 6 6 - - ||

顺 治 爷 爷 坐(啊)给 了 十 八(哎) 年 (哪)。
十 一 月 里 腊(啊)月 里 挑 大(哎) 兵 (哪)。
尽 挑 了 十 七 (哎) 十(啊)八 的 属 龙(哎) 人 (哪)。

(马 祥唱 刘毓芬记)

647.顺 治 挑 兵(二)

1 = F

门源回族自治县

中速
4/4 5 6. i i 6 | 5 3 3 - 3 5 | 6 i 6 6. i |

1. 顺 治 (啊) 年 (哟) 太 平 (哎)
2. 太 平 (啊) 年 (哟) 不 太 (哎)

6 5 5 3 3 0 | 2 2 3 1 2 5 6 | i 6 5 3 6 5 3 2 |

年 (哪), 顺(哪) 治 坐(呀) 给^① 了 十 八
平 (哪), 十(呀) 一 月(呀) 腊 月 里 动 大

2 3 2 1 6 1 6 6 | 6 - - - | 2 2 3 1 2 5 6 |

(呀) 年 (哟), 顺(哪) 治 坐(呀)
(呀) 兵 (哟), 十(呀) 一 月(呀)

6 6 5 3 5 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 6 6 | 6 - - - ||

给^①(啊) 了 十 八 (呀) 年 (哟)。
腊(呀) 月 里 动 大 (呀) 兵 (哟)。

3. 为挑你的大兵, 挑上我的儿孙,
十一月腊月里动大兵。

4. 人儿里挑人, 人儿里挑人,
挑了十七十八属龙的人。

5. 枪儿里挑枪, 枪儿里挑枪,
挑上了芝麻花儿的八棱杆枪。

6. 刀儿里挑刀, 刀儿里挑刀,
挑上了韭菜叶儿的大马刀。

7. 马儿里挑马, 马儿里挑马,
挑上了三岁四岁的大骗马。

8. 鞍儿里挑鞍, 鞍儿里挑鞍,
挑上了鲨鱼皮鞍子镶金箍。

9. 叉儿里挑叉, 叉儿里挑叉,
挑上了央银的轡头马锁口。

(马生祥唱 冯大才、龙树青、冶存荣记)

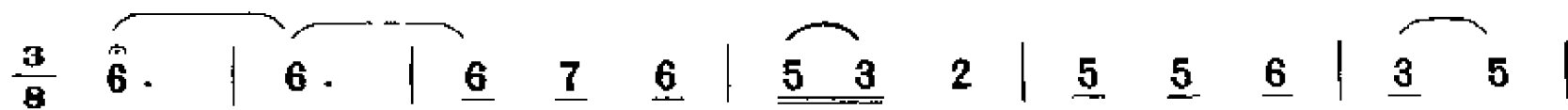
① 坐给: 指皇帝在位。

648. 挑 兵

1 = ^bG

湟源县

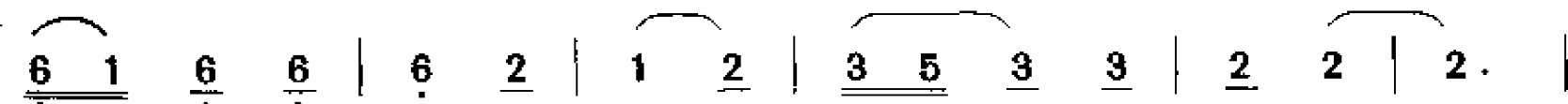
中速稍快



1. 马 儿 里 挑 马, 马 儿 里 挑
2. 鞍 儿 里 挑 鞍, 鞍 儿 里 挑
3. 镫 儿 里 挑 镫, 镫 儿 里 挑
4. 人 儿 里 挑 人, 人 儿 里 挑



马, 三 岁 的 马 驹 儿 四 六 口 (啊),
鞍, 大 红 的 鞍 子 着 排 红 鞢 (哪),
镫, 金 镫 (么) 银 镫 着 梅 花 镫 (哪),
人, 十 七 (么) 十 八 的 尕 学 生 (哪),



三 岁 的 马 驹 儿 四 六 口 (啊)。
大 红 的 鞍 子 着 排 红 鞢 (哪)。
金 镫 (么) 银 镫 着 梅 花 镫 (哪)。
十 七 (么) 十 八 的 尕 学 生 (哪)。

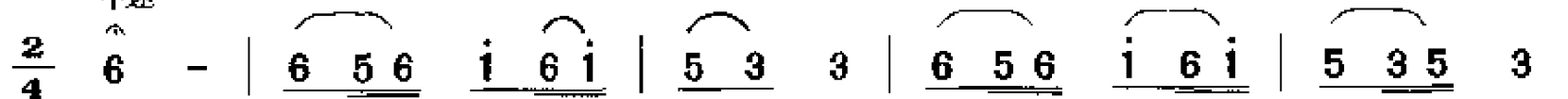
(刘万年唱 巨奇君记)

649. 挑 大 兵

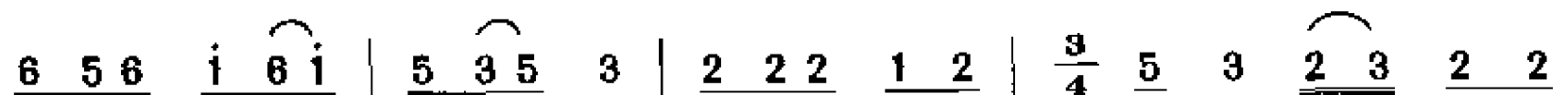
1 = ^bB

湟中县

中速



1. (哎) 正 月 里 到 了 正 月 正 (哪),
2. (哎) 山 里 的 黄 羊 有 数 儿 (啊),



皇 上 家 下 令 挑 大 兵, 皇 上 家 下 令 挑 (哎) 大 兵 (哪),
杨 大 人 挑 兵 没 数 儿, 杨 大 人 挑 兵 没 (啊) 数 儿 (啊),

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 2 | 5 3 2 3 | 2 2. | 2 - ||

皇 上 家 下 令 挑 (哎) 大 兵 (哪)。
 杨 大 人 挑 兵 没 (啊) 数 儿 (哪)。

3. 人儿里挑人什么人?

十七十八的好学生。

8. 枪儿里挑枪什么枪?

三道银箍的叉子枪。

4. 马儿里挑马什么马?

枣骝的马驹儿四个牙。

9. 刀儿里挑刀什么刀?

北京的刀子南京的鞘。

5. 鞍儿里挑鞍什么鞍?

大红的鞍子栽毛箍。

10. 弓儿里挑弓什么弓?

银箍镶就的宝雕弓。

6. 镫儿里挑镫什么镫?

金镫银镫梅花镫。

11. 箭儿里挑箭什么箭?

三道翎毛的雕翎箭。

7. 笼儿里挑笼什么笼?

央银的轡头四环鞦。

(石 永唱 新海龙、石 永、刘世维记)

650. 点 兵

1 = G

门源回族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 2 1 | 6 1 6 6 | 2 2 2 | 3 3 2 2 2 1 | 6 1 6 5 5 6 |

1. 正(哪) 月(啊) 里(哎 哟) 点(哪 哟) 兵(哪 了) 着 梅(哎)

2. 三(哪) 子(啊) 的(哎 哟) 家(哪 哟) 儿(哪) 里(啊) 挑(哎)

2 2 1 1 6 | 6 6 5 5 | 5 5 2 2 | 5 5 6 | 2 3 3 3 2 |

花(呀 哎 哈) 开(哎 哟), (你就) 皇(哎 耶) 上(呀) 家 的

一(啊 哎 哈) 个(哎 哟), (你就) 五(哎 耶) 子(呀) 的 个

2 3 3 2 2 1 | 6 5 3 2 5 | 6 6 2 2 | 2 1 6 2 6 6 5 | 3 5 3 2 | 2 0 ||

书(啊 呀) 信 (哈 就) 连(哪) 夜(哎 了) 下(呀) 来 了。

家(啊 呀) 儿 里(就) 挑(啊) 一(哎 了) (哈 呀) 双 (哟)。

2. 二月里点兵点刀枪，
长枪短枪齐点上。
拾掇上鞋袜带①帽子，
二哥也是当兵的人。

3. 三月里点兵拜我的爷，
你孙子当兵你的拐棍没人接。
人家们养儿孙防顾个老，
我爷爷哄孙哄下了一场空。

4. 四月里点兵拜我的奶，
你孙子当兵你的茶罐没人接，
人家们养儿孙防顾个老，
我奶哄孙哄下了一场空。

5. 五月里点兵拜我的爹，
你的冤家当兵你少捎上两三封信。
六月里点兵拜我的娘，
你的冤家当兵你少哭上两三场。

6. 七月里点兵拜我的哥，
你兄弟当兵家小给你靠。
八月里点兵拜我的嫂，
你小叔当兵锅头给你靠。

7. 九月里点兵拜我的妹，
你老哥当兵你带你嫂嫂睡。
恐害怕半夜里想下两条心，
恐害怕半夜里想下两条心。

8. 十月里点兵拜我的妻，
你丈夫当兵娘家里你娶去。
父母你好好孝顺。
你盼着皇上家大势泰安才有你的大丈夫。

(马生录唱 冯大才 冶存荣 龙树青记)

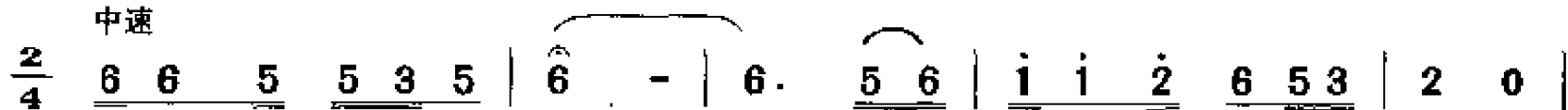
① 带，方言字，作和字解。

651. 出 兵

1 = F

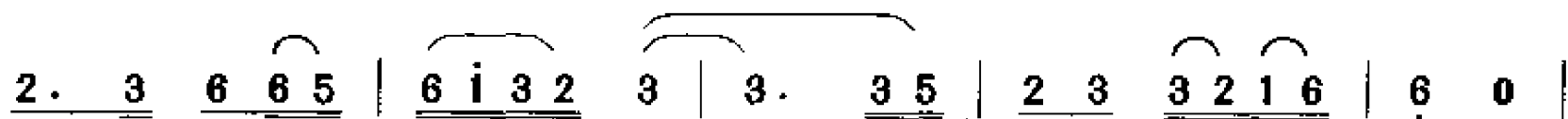
西宁市

中速



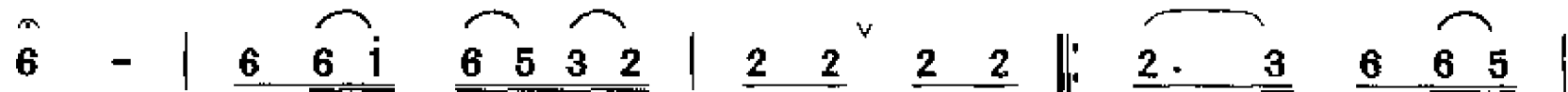
1. 斟上了这一杯酒， 我高高地举在了手，

2. 斟上了这一杯酒， 我高高地举在了手，



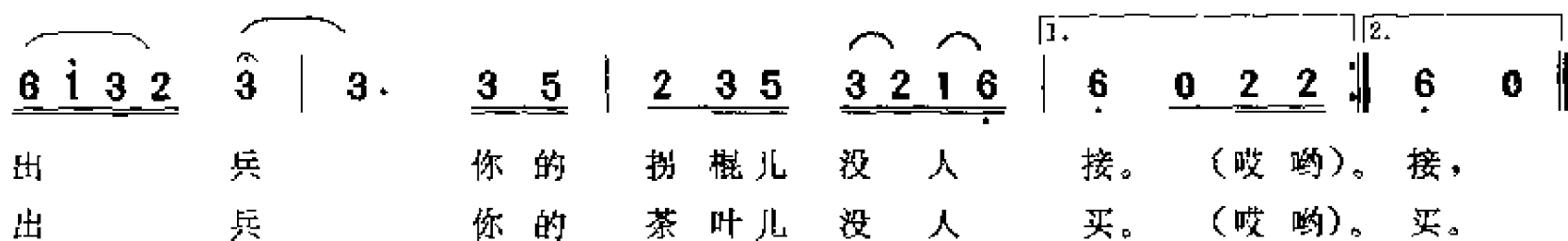
这（呀）杯美酒 敬给我的爷，

这（呀）杯美酒 敬给我的奶，



爷， 你是我的爷（呀 哎 哟）， 小 孙子

奶， 你是我的奶（呀 哎 哟）， 小 孙子



3. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的大，
大，你是我的大，
小儿子出兵全靠你当家。

4. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的妈，
妈，你是我的妈，
小儿子出兵全靠你当家。

5. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的哥，
哥，你是我的哥，
小兄弟出兵家务给你靠。

6. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的嫂，
嫂，你是我的嫂，
小兄弟出兵锅头给你靠。

7. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的弟，
弟，你是我的弟，
小哥哥出兵你背斗囊离身。

8. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的妹，
妹，你是我的妹，
小哥哥出兵你陪嫂子睡。

9. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的妻，
妻，你是我的妻，
小丈夫出兵你娘家少坐去。

10. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的大战马，
马，你是我的马，
仗口^①里到了你脚步要慢踏。

11. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的鞍，
鞍，好一付战马的鞍，
仗口里到了你千万要翻鞍。

12. 斟上了这一杯酒，
我高高地举在了手，
这一杯美酒敬给我的刀，
刀，你是我的刀，
仗口里到了你多多杀几个。

13. 斟上了这一杯酒，
我高高地举起了手，
这一杯美酒敬给我的众朋友，
友，你是我的友，
娘养的地方还要靠你们守，
凯旋回来陪你们再喝酒。

(冶进元唱 巨奇君记)

① 仗口：战场。

652. 送 兵

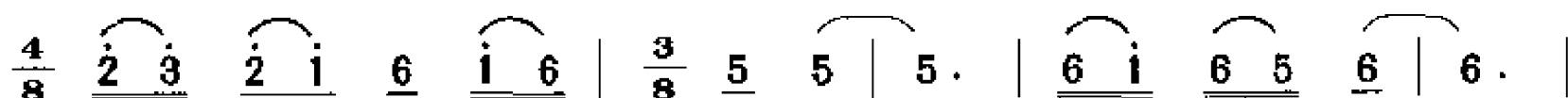
平安县

1 = C

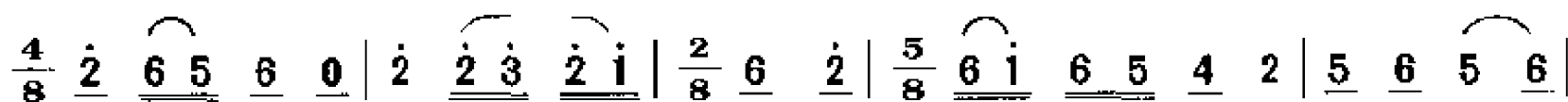
中速



1. 我 爷 你 (的) 送 兵, (哎 哟)
2. 我 奶 奶 (的) 送 兵, (哎 哟)



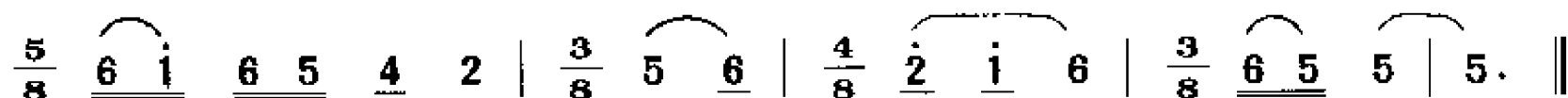
- 送 在 炕 沿 根 (哟), 手 扶 住,
送 在 房 门 前 (哟), 手 扶 住,



- 手 扶 住 炕 沿 转 (呀), 清 眼 泪 往 下 (儿 里) 滚,
手 扶 住 房 门 转 (呀), 清 眼 泪 往 下 (儿 里) 滚,



- 几 时 着 几 时 着 兵 马 儿 散 (呀)?
几 时 着 几 时 着 兵 马 儿 散 (呀)?



- 小 孙 子 早 日 转 回 家 (哟).
小 孙 子 早 日 转 回 家 (哟).

3. 我大大送兵送在院中间,
手扶住转槽儿^①转呀,
清眼泪往下滚,
几时者兵马儿散?
小儿子早日转回家。

5. 我哥哥送兵送在村庄前,
手拉住手儿转呀,
清眼泪往下滚,
几时者兵马儿散?
小兄弟早日转回家。

4. 我妈妈送兵送在大门前,
手拉住衣襟儿转呀,
清眼泪往下滚,
几时者兵马儿散?
小儿子早日转回家。

6. 我嫂嫂送兵送在厨房前,
手扶住厨房转呀,
清眼泪往下滚,
几时者兵马儿散?
小兄弟早日转回家。

7. 我姐姐送兵送在绣房前，
手扶住绣房转呀，
清眼泪往下滚，
几时者兵马儿散？
小兄弟早日转回家。

9. 我兄弟送兵送在学堂前，
手扶住学门转呀，
清眼泪往下滚，
几时者兵马儿散？
哥哥早日回家园。

8. 我妹妹送兵送在闺房前，
手扶住闺房转呀，
清眼泪往下滚，
几时者兵马儿散？
二哥哥早日回家园。

10. 我妻子送兵送在十里亭，
手扶住栏杆转呀，
清眼泪往下滚，
几时者兵马儿散？
我丈夫早日回家园。

(马忠孝、白有珍唱 韩昌林记)

① 转槽：修建在家中院子中央的圆形槽，用来喂牲口。

653. 高 大 人 领 兵*

1 = A

化隆回族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 6 6 - | 6 6 1 5 0 | 2 3 5 6 6 6 5 |

1. 正 月 里 到 是 新 年， 缠 头 (的 个) 回 子^①

2. 连 拔 带 抓 一 月 整， 拔 上 的 都 是

5 3 2 3 | 2 3 5 6 6 6 5 | 5 3 2 6 5 3 | 3. 3 | 0 0 6 |

造 了 反， 千 里 的 路 儿 上 传 书 文 (哪 哟 呀 哎)，

穷 苦 人， 二 十 七 的 晚 夕 里 动 了 身 (哪 哟 呀 哎)，

2 2 1 1 6 6 | 2. 3 | 3 2 1 2 1 6 | 6 - | 2. 3 6 5 |

各 州 府 城 儿 里 拔 大 兵 (哪 哟 哎 嗨 哎 嗨

走 到 的 庄 子 里 动 哭 声 (哪 哟 哎 嗨 哎 嗨

3. 6 | 2 2 3 2 1 6 6 | 2. 3 | 3 2 1 2 1 6 | 6 - ||

哟)， 各 州 府 城 儿 里 拔 大 兵 (哪 哟)。

哟)， 走 到 的 庄 子 里 动 哭 声 (哪 哟)。

3. 二月里到了刮黄风，
领兵挂帅的高大人，
每人发给了二两银，
官扣了银响兵受穷。

4. 官骑上大马兵步行，
哭声里离开了父母亲，
父母哭得泪纷纷，
一心儿想当个逃跑兵。

5. 三月里到了三清明，
新兵要发哈密城，
刀枪压着胖子痛，
行李炒面背不动。
6. 步步脚儿往西行，
天每日赶路脚心痛，
想起娘老子刀剜心，
吃粮人比下苦的还难心。
7. 四月里到了四月八，
酒泉的街道买战马，
高大人命令套骑马，
鞋破脚烂鲜血洒。
8. 酒泉的城外扎营盘，
高大人命令拉夜川^②，
一夜跑给了百二三，
戈壁上没水口冒烟。
9. 五月里到了五端阳，
米粮的川儿里办口粮，
这一次口粮没办上，
苦菜叶儿解了荒。
10. 吃粮的阿哥们太孽障，
身上没有个单衣裳，
日头儿晒得汗水淌，
辫子锈成老马的缰^③。
11. 六月里到了热难当，
吐鲁番的城外打一仗，
刀枪逼上者上战场，
折尽了士兵没折将。
12. 皇上家逼得民造反，
还说是回汉有仇冤，
汉杀回来回杀汉，
大清的江山坐不安。
13. 七月里到了七月七，
七个人发给了八合^④儿米，
当兵的阿哥吃不上，
百姓的家里去抢粮。
14. 狼抓住兔子要吃哩，
兵抢百姓残杀哩，
娘老子听见嚎哭哩，
真主你保佑我回家去。
15. 八月十五大雨下，
高大人下令把城打，
人擦上人来往爬，
滚木擂石往下砸。
16. 攻城攻给了十几遍，
死伤的弟兄们数不完，
硬逼着阿哥们走死路，
活的人还比死下的苦。
17. 九月里到了菊花儿黄，
攻下的城池做牧场，
把百姓拉到了杀人场，
只杀得鲜血成河淌。
18. 这一仗打给了近百天，
两边里死了三四万，
回汉二教结仇冤，
满清家一面落安然。
19. 十月里到了天寒冷，
口外的头人见口外的官，
金银珠宝的献不完，
吃粮的人儿没人管。
20. 吃粮的阿哥们落了难，
身上的伤口没啥缠，
饥寒交迫的受孽障，
给大清当兵没下场。

21. 十一月里到了雪花飘，
 马拉到山里吃薄草，
 枪入了库来刀入了鞘，
 把吃粮的阿哥们解散了。

22. 号衣战裙都脱掉，
 破衣烂毡个家^⑤找，
 回家没发盘缠钱，
 眼看困死在荒草滩。

23. 十二月到了一年完，
 一路上讨饭回家园，
 吃粮人来去整四年，
 一路的寒苦道不完。

24. 一庄子出去了七十三，
 有命的回来一十三，
 狗官们把功利一身揽，
 大清的江山拿人头填。

(韩发兴唱 巨奇君记)

* 这一首产生于清朝的回族宴席曲，流行于青海东部农业区及甘肃临夏等地。“高大人”据传是指曾在清乾隆二十四年任西宁总兵的高天喜(西宁人)，曾领兵出师新疆，平定了阿木尔撒纳和大小和卓的叛乱。歌曲表现了兵丁们的悲惨遭遇和对清政府压迫的不满。

- ① 缠头回子：一般指戴包头布饰的维吾尔族。
- ② 拉夜川：即赶夜路。
- ③ 辫子锈成老马的缰：指头发因长期不梳理而粘连成一片。
- ④ 合：读 gě 量粮食的器具。一合二十升。
- ⑤ 个家：自己。

654. 杨大人领兵^{*}(一)

1 = ^bB

大通回族土族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 3 3 5 | 6 6 $\hat{6}$ - | 6 - 5 6 |

1. 春季	儿里(哈)	行(乃 哎)	军(乃 哟)，	二(啊)
2. 夏季	儿里(哈)	行(乃 哎)	军(乃 哟)，	六(啊)
3. 秋季	儿里(哈)	行(乃 哎)	军(乃 哟)，	八(啊)
4. 冬季	儿里(哈)	行(乃 哎)	军(乃 哟)，	腊(啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 5 6 5 5 3 | 2 - - - | 3 2 1 2 0 |

月(啊 哎)	天(啊 哎)	哟	耶)，
月(啊 哎)	天(啊 哎)	哟	耶)，
月(啊 哎)	天(啊 哎)	哟	耶)，
月(啊 哎)	天(啊 哎)	哟	耶)，

5 - 3 5 | 6 6 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 5 6 | 6 5 5 3 2 - |

杨 (哎) 大(耶)人(哈)领(啊) 兵 着
 杨 (哎) 大(耶)人(哈)领(啊) 兵 着
 杨 (哎) 大(耶)人(哈)领(啊) 兵 着
 杨 (哎) 大(耶)人(哈)领(啊) 兵 着

5 5 6 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 6 5 6 - | 6 1̇ 1̇ 6 5 |

站(啊)在个 坡(啊)上(儿) 滩 (了), 黑 沙 沙(儿的)
 站(啊)在个 日(啊)月(儿) 山 (了), 头 戴 上(儿的)
 站(啊)在个 烂(啊)泥(儿) 滩 (了), 出 门 去 着
 站(啊)在个 大(啊)雪(儿) 山 (了), 头 戴(啊)了

5 3 3 3 3 5 | 6 6 6 - | 6 6 5 6 |

狂 (噢) 风 (乃 哟) 遮 (耶 啊)
 盔 (噢) 帽 (乃 哟) 晒 (啊) 破 了
 遇 (噢) 了 (乃 哟) 秋 (耶)
 盔 (噢) 帽 (哎 哟) 冻 (啊) 破 了

1̇ 1̇ 5 6 5 | 6 5 3 6 5 5 3 | 2 - - 3 | 2 1 2 0 0 |

着(哪) 了个 城(哪 哎 哟 耶),
 我(啊) 的个 脸(哪 哎 哟 耶),
 甲(呀) 子^①(哪 哎 哟 耶),
 我(啊) 的个 脸(哪 哎 哟 耶),

||: 5 - 3 5 | 6 6 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 6 5 5 3 2 - |

1. 马 (耶) 蹄 窝 儿 里 刨(呀 啊) 土 着,
 2. 身 (耶) 穿(呀)上 了 锁 子 扣 的 甲^② 着,
 3. { 连 (耶) 阴(呀 哎 哟) 带(呀 啊) 下 的,
 四 十 一(呀)天 上 天(呀)晴 了 (哟),
 4. 身 (耶) 穿(呀)上 了 锁 子 扣 的 甲 (呀) 着,

5 5 6 6 5 | 5 3 2 3 3 2 | 2 1 6̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - ||

两（啊）不 见 城（儿）头（儿） 面（了）。

浑（啊）身 儿 汗 渗 儿 透（啊）（了）。

下（啊）给 了 四（啊）十（哎） 天（了）。}

人（啊）晒 了 衣 裳 马 晒 鞍（了）。}

浑（啊）身（哈） 寒（啊）森（哎） 森（了）。

「结束句」

i̇ i̇ i̇ i̇ 6̣ | 5 3 3 3 5 | 6 6 6̣ - | 6̣ - - - |

君 王 爷（们 哈） 不（哎） 知（哎 哟）

6 - 5 6 | i̇ i̇ 6̣ i̇ 6 5 | 6 5 3 6 5 5 3 | 2̇ - - - |

当（耶） 军（哪） 人 们 的 苦（啊 哎 哟

3 2 1 2 0 | 5 - 3̣ . 5 | 6 6 6 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 5 6 |

噢 耶 啊 耶）， 连（哪）人（乃） 带（啊）（呀）

6 5 3 2 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 3 5 2 1 | 6̣ 6̣ 6̣ - ||

马（哈 呀） 撵（啊）着 个 大（呀） 雪 山（呀 哟）。

（白海祥 刘明来唱 杨沛英记）

* 这是一首产生于清朝的回族宴席曲，“杨大人”据传指清末进士杨增新，曾任甘肃河州知府，为官清廉，曾带领一批河州籍兵随新疆巡抚袁大化进疆作战。

① 秋甲子：立秋后六十天为秋甲子。

② 锁子扣的甲：像锁扣一样一环扣一环的盔甲，也叫连环甲。

655. 杨大人领兵（二）

1 = D

民和回族土族自治县

中速

6 2̇ | $\frac{2}{4}$ 5 . 6̣ 2̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ i̇ 6̣ i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - |

1. 春（哪） 季 里（哈） 行（哎） 兵（耶 哟 噢 哟）

马（哪） 踏 的 个 塘（哎） 土^①（耶 哟 噢 哟）

君（哪） 臣 们（哈） 不（哎） 知（耶 哟 噢 哟）

春（啊） 季 里（哈） 行（哎） 军（耶 哟 噢 哟）

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 6̇ . | 6 1̇ 6 5 |

(噢 呀) 二(哎 呀) 月 (了个) 天(哟 噢),
(噢 呀) 罩(哎 呀) 上 (了个) 天(哟 噢),
(噢 呀) 当(哎 呀) 兵 人 的 苦(哟 噢),
(噢 呀) 这(哎 呀) 样 (了个) 难(哟 噢),

5 - | 5 2 5 | 6̇ . 1̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6 |

(呀 你 哈) 杨 (呀 啊) 大 人(哈) 领(哎) 兵
(呀 你 哈) 黑 (呀 啊) 沙 的 个 黄(啊) 风
(呀 你 哈) 月 (呀 啊) 月 的 个 官(啊) 饷
(呀 你 哈) 到 (呀 啊) 夏 季(啊) 里

1̇ 6 5 | 5 0 6 | 2̇ 6 6 | 6 6 5 3 2 | 3 3 2 | 2̇ | 2 - | 2̇ 0 ||

(着 呀) 站 在 黄 沙 滩(耶 哟)。
(哈 呀) 看 不 见 城 头 面(耶 哟)。
(着 哈) 带 不 到 我 家 园(耶 哟)。
(着 哈) 怎 么 把 兵 点(子 哟)?

2. 夏季里行军六月天,

杨大人领兵站到火头山。
头戴的盔帽磨破了脸,
身穿的甲盔热得毛汗儿往下流。
君臣人不知当兵的难,
月月的官饷带不到我家园。
夏季里行军这样难,
到那秋季里怎么把兵点?

3. 秋季里行军八月天,

杨大人领兵站到烂泥滩。
毛毛雨儿下得连,
明昼黑夜下给了四十天。
君臣人不知当兵的难,
月月的官饷带不到我家园。
秋季里行军这样难,
到那冬季里怎么把兵点?

4. 冬季里行军寒月天,

杨大人领兵站到大雪山。
拾不起柴来架不起火,
锣锅^②里消雪饮马好可怜,
君臣人不知道当兵的难,
月月的官饷带不到我家园。
杨大人领兵四季里苦,
保起江山好困难。

(马成林唱 刘毓芬记)

① 塘土: 尘土。

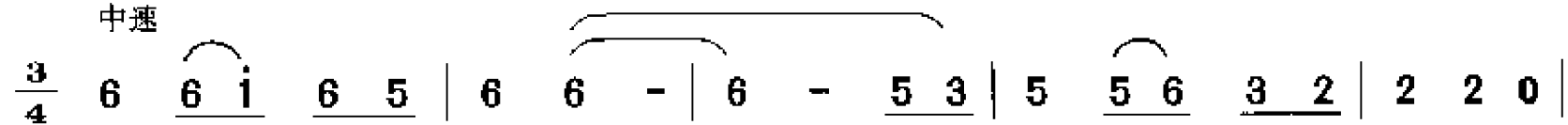
② 锣锅: 军用饭锅。

656. 敬 酒

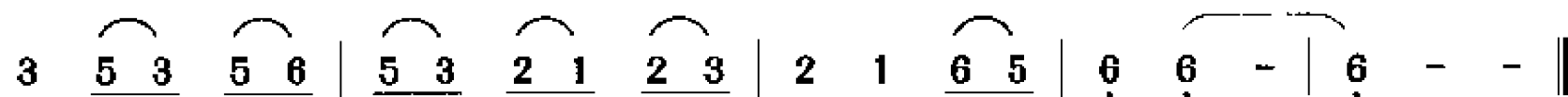
1 = $\sharp F$

民和回族土族自治县

中速



1. 父 母 亲 (哈) 听 来 父 母 亲 (哈) 听 (呀),
这 一 杯 (哈) 清 酒 敬 给 我 的 父 母,



从 小 (哎) 养 大 着 又 配 成 对 (哟)。
父 母 的 恩 情 (哈) 报 不 (了) 上 (哟)。

2. 兄弟们听来兄弟们听,
弟兄们合心了家事儿成。
这一杯清酒敬给我的兄,
家里的事情多操些心。

3. 妻子听来妻子听,
我多在外了少在家。
这一杯清酒敬给我的妻,
家中的事情全靠你。

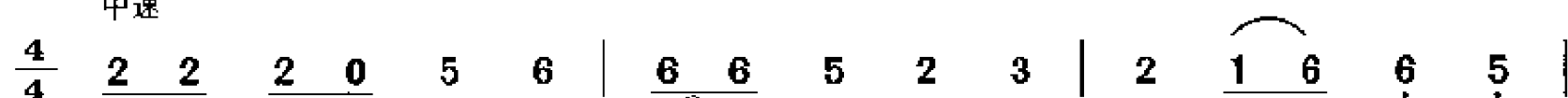
(马成福唱 赵志和记)

657. 太 平 哥

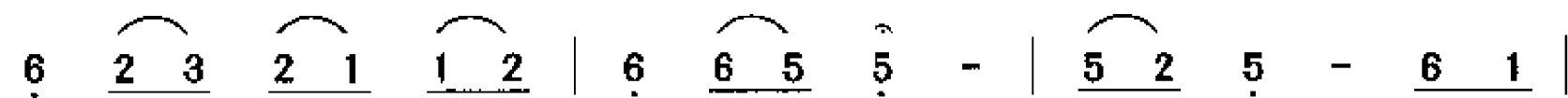
1 = C

门源回族自治县

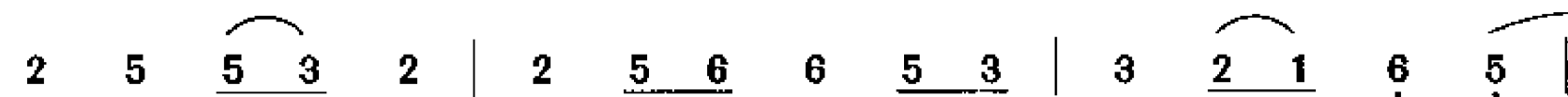
中速



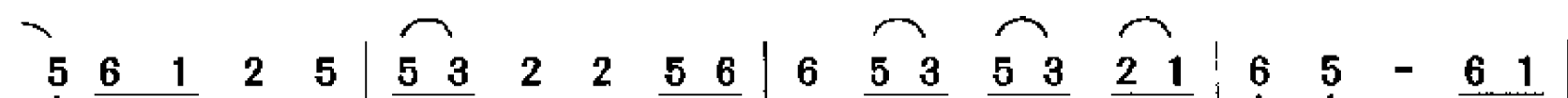
1. 正 (哪) 月 阿 们 哩 (啊 呀)? 活 着 阿 们 哩 (呀)?



活 着 阿 们 哩 (呀 哟)? 小 哥 哥 (哈)



出 (呀) 门 着 现 在 我 往 阿 里 去 (呀)? 小 哥



哥 (哈) 出 (呀) 门 着 吃 一 回 官 粮 去 (呀)。 说 起 我 的

2 5 6 1 5 3 | 5 5 2 6 | 6 1 2 3 3 2 6 | 6 1 2 2 2 5 6 6 |
 太(呀)平 年的 哥(呀)哥的 命(哪) 苦(啊)呀。高 兴 着 了 不(哎)

6 6 6 5 5 - | 5 - 0 6 6 | 5 2 5 - 6 1 | 2 5 6 1 5 3 |
 得(哎 呀) 了, (哎 哟) 说 起 我 太(呀)平 年的

5 5 2 6 | 6 1 2 3 3 2 6 | 6 1 2 2 2 1 6 | 6 6 5 5 - ||
 哥(呀)哥 的 命 (哪) 苦 呀, 荣 耀 着 了 不 得(呀 哟)。

2. 二月里,进了城,
 进去个城,腰勒上一张弓,
 雕翎的箭儿随带上几十根,
 出去校场射它两三箭,
 说起我哥哥的命苦,
 荣耀着了不得,
 说起我哥哥的命苦,
 荣耀着了不得。

3. 三月里,出了城,
 出了城,
 身骑上大马冲散大家营。
 身骑上小马自顾自的命,
 说起我哥哥的命苦,
 针眼里我得了命,
 说起我哥哥的命苦,
 针眼里拉骆驼。

4. 四月里,打开了城,
 打开城,
 打开城,兵马往前行,
 打不开城,兵马拉回来,
 说起我哥哥的命苦,
 见不了上司的面。
 说起我哥哥的命苦,
 见不了老爷的面。

5. 五月里想亲娘,
 想亲娘,
 亲娘想我大哭了两三场,
 我想亲娘小哭了三两场,
 说起我哥哥的命苦,
 想亲娘着了不得,
 说起我哥哥的命苦,
 看亲娘的命没有。

6. 六月里,荒草滩,
 荒草滩,
 荒草滩里杂马儿吃饱草,
 吃来吃去吃下了一身一头臊^③。
 簪头带鞍掌绳捆着我背上,
 说起我哥哥的命苦,
 骑大马的命没有,
 说起我哥哥的命苦,
 骑走马的命没有。

7. 七月里,黄刺坡,
 黄刺坡,
 黄刺的坡儿里抱鹿儿多。
 抹下我的帽帽捧一手马粪来,
 脱下我的鞋袜撵也是没撵着。
 说起我哥哥的命苦,
 吃肉的命没有。
 说起我哥哥的命苦,
 精脚上^④刺扎着满了。

8. 八月里，鞋袜烂，
鞋袜烂，
鞋袜烂了央及^⑤我大嫂做，
里里面面还得二三尺，
面面里里还得四五尺。
说起我哥哥的命苦，
穿鞋袜的命没有，
说起我哥哥的命苦，
大嫂们了不得。

9. 九月里，衣裳烂，
衣裳烂，
衣裳烂了央及我二嫂做，
里里面面还得八九尺，
面面里里还得七八尺，
说起我太平年的哥哥，
二嫂们了不得，
说起我哥哥的命苦，
穿衣裳的命没有。

10. 十月里，银钱挣，
银钱挣，
银钱挣上了我个家做上去，
想哩说哩阿里去？
打哩骂哩的阿里去？
说起我大哥哥的命苦，
再不受嫂嫂的气了，
说起我哥哥的命苦，
高兴着了不得。

(黄天明、马占良唱 冯大才、冶存荣、龙树青记)

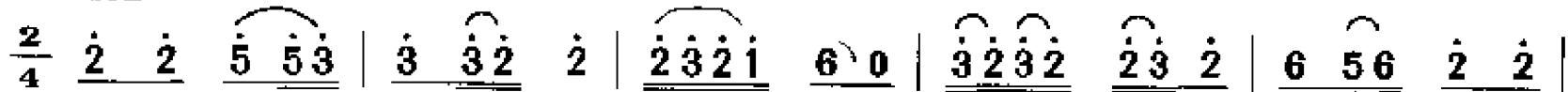
- ① 阿们哩：怎么办哩？
② 阿里去：哪里去。
③ 臊：疮、癣。
④ 精脚：光脚丫子。
⑤ 央及：央求。

658. 大 老 爷

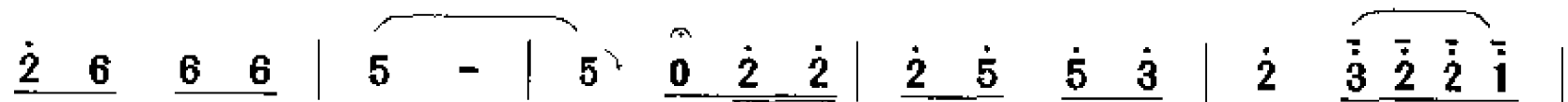
1 = E

门源回族自治县

慢速



1. 大(呀)老 爷(哎 哟 噢 呀 你的 哪个 家的)，大(呀)
妇(呀)道 人(哎 哟 噢 呀 你的 哪个 家的)，妇(呀)



老(了) 爷(哎 哟)， 你(哟) 从 哪 里(啥) 来(呀)
道(了) 人(哎 哟)， 我 从 东 头 儿(哩) 来(呀)

$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	5		5	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	6	5		5	-		
了				着		往	(呀)			哪	(呀)	儿	(哩)	去	(哎	哟)?							
了				着		往	(呀)			西	(呀)	头		儿	去	(哎	哟)。						

- | | |
|--|--|
| 2. 妇道人、妇道人，
你手抓住轿杆有什么冤枉？
大老爷的面前紧着诉，
没有什么冤枉大老爷要行路走。 | 7. 大老爷、大老爷，
正月二月给人家拾坷垃揽土，
小女子手虎口里淌血着化成脓，
这半个，那半个②，
养活着一双父母和一对儿朶冤家。 |
| 3. 妇道人，妇道人，
大老爷，大老爷，
薛仁贵男儿出门去，
一十八年他没有回来信。
你把办法想，你去捎个口信来。 | 8. 大老爷，大老爷，
三月四月给人家扬灰揽土，
小女子手虎口里淌血着化成脓，
这半个，那半个，
顾活着一双父母和一对儿朶冤家。 |
| 4. 妇道人，妇道人，
你的薛仁贵男儿出门去手拿了啥东西？
大老爷，大老爷，
我的薛仁贵男儿出门去手拿了双天戟。 | 9. 大老爷、大老爷，
五月六月给人家洗补衣裳，
小女子的手虎口里淌血着化成脓。
这半个，那半个，
顾活了一双父母和一对儿朶冤家。 |
| 5. 妇道人，妇道人，
你的薛仁贵男儿出门去留下了啥记号。
大老爷，大老爷，
明明石的镜儿①他半个，我半个，
花花的手巾他半截，我半截。 | 10. 大老爷，大老爷，
七月八月给人家收黄揽草③，
小女子的手虎口里淌血着化成脓，
这半个，那半个，
顾活了一双父母和一对儿朶冤家。 |
| 6. 妇道人，妇道人，
你反穿罗裙另嫁人，
大老爷，大老爷，
我反穿罗裙另嫁人，
我男儿回来何处安身？ | 11. 大老爷，大老爷，
九月十月给人家筛筛子，簸簸箕，
小女子手虎口里淌血着化成脓。
这半个，那半个，
顾活了一双父母和一对儿朶冤家。 |

12. 大老爷,大老爷,
十一月十二月给人家洗锅抹碗,
小女子手虎口里淌血着化成脓,
这半个,那半个,
顾活了一双父母和一对儿冤家。

13. 妇道人,好贤良的妇道人,
你的明明石的镜儿拿出来,
明明石的镜儿茬对茬,
妇道人,好贤良的妇道人,
你的花花手巾拿出来,
花花的手巾花对上花,
妇道人,好贤良的妇道人,
我的贤良妻儿你上轿来。

(马国仓、张青山唱 冯大才、冶存策、龙树青记)

① 明明石镜儿:玉石镜。

② 这半个、那半个:指馍馍。这个人给半个,那个人给半个。

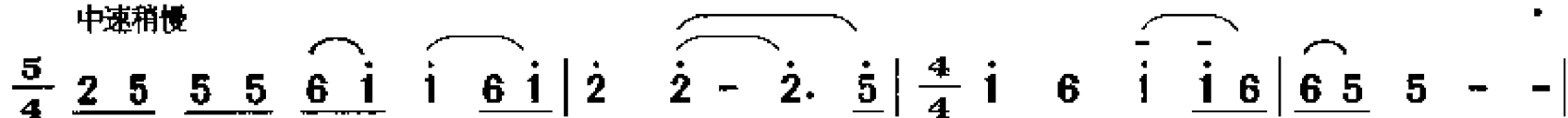
③ 收黄揽草:指收获庄稼。

659. 瞒不得的大老爷

1 = G

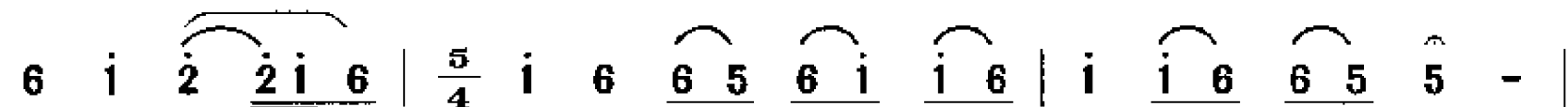
民和回族土族自治县

中速稍慢



1. 瞒 不 得 的 大 老 爷 (哟), 大 (呀) 老 爷 (哟),

2. 瞒 不 得 的 大 老 爷 (哟), 大 (呀) 老 爷 (哟),



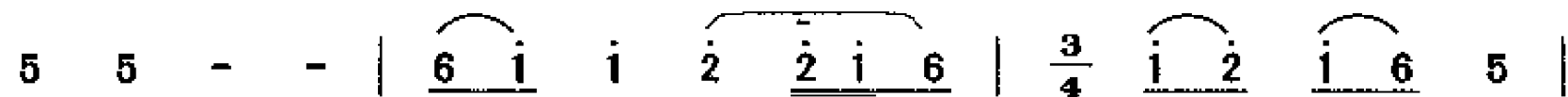
我 这 里 惆 怅 (嘛) 短 气 泪 淋 淋 (哟)。

我 一 妇 人 没 男 儿 活 寡 妇 当 差 (哟)。



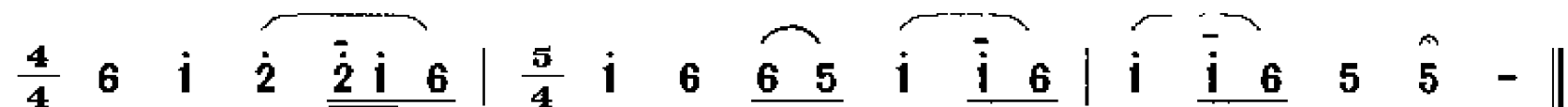
我 问 你 这 妇 道 人 (哟), 妇 道 的

我 问 你 这 妇 道 人 (哟), 妇 道 的



人 (哟), 马 前 头 马 后 头

人 (哟), 你 一 妇 人 没 男 儿



亏 枉 上 三 声 着 有 什 么 事 情 (哟)?

你 男 儿 哪 里 着 去 了 呀 (哟)?

3. 瞒不得的大老爷,大老爷,
我男儿给唐王征东征西当兵去。
我问你这妇道人,妇道人,
你男儿给唐王征东征西多少年。

4. 瞒不得的大老爷,大老爷,
我男儿征东征西的十八年。
我问你这妇道人,妇道人,
你男儿当兵十八年没有来个信?

5. 瞒不得的大老爷,大老爷,
人不来,书信来,树叶儿能当柴。
我问你这妇道人,妇道人,
你无依无靠怎么过你的穷光阴?

6. 瞒不得的大老爷,大老爷,
我在正月里二月里给人家打胡塋^①
拉磨子。
挣一碗,得半碗养了父母和自己。

7. 我问你这妇道人,妇道人,
三月四月里怎么过光阴?
我给人家拔草者,拣草者,
挣一碗,得半碗饭米了养家。

8. 我问你这妇道人,妇道人,
你五荒六月里怎么过光阴?
我给人家拔田者收庄稼,
挣一碗,得半碗饭米了养家。

9. 我问你这妇道人,妇道人,
你反穿罗裙另嫁个男人?
我反穿罗裙另嫁个男人,
我男儿回来无处安身。

(马友德、马永泰唱 杨正荣、刘毓苓记)

① 胡塋:土坯。

660. 方 四 娘 (一)

1 = F

西宁市

4/4 中速

5 6 6 i 5 6. 6 i | 6 6 5 4 5 4 2 2 5 5 4 |

1. 黄 河 (呀) 岸 来 是 (呀) 山 乡 (呀) 哎 哟
曲 儿 (呀) 到 口 不 (呀) 忍 唱 (呀) 哎 哟

5 6 i 6 i 6 5 4 5 4 2 2 5 | 2 1 6 1 2 2 2 5 5. 6 |

花 儿) 是 (呀) 山 乡 (呀), 山 乡 里 出 (呀) 下 的
花 儿) 不 (呀) 忍 唱 (呀), 没 唱 个 曲 (呀) 儿 了

6 1 2 2 1 6 5 - | 6 1 5 6 2 2 2 5 5. 6 | 6 1 2 2 1 6 5 - ||

方 四 (耶) 娘, 山 乡 里 出 (呀) 下 的 方 四 (耶) 娘。
泪 先 (耶) 淌, 未 唱 个 曲 (呀) 儿 了 泪 先 (耶) 淌。

2. 一岁上朶来两岁上大,
三岁上四岁上巧说话,
五岁六岁跟娘转,
七岁八岁上学茶饭。

3. 九岁十岁上进绣房,
天上的万鸟儿都绣上,
先绣上群兽朝狮王,
后绣上百鸟朝凤凰。

4. 再绣上天上的明月亮，
绣上地下的水翻浪。
绣上天上的满天云，
再绣上地上的庄稼年年成。

5. 绣上天上的满天星，
再绣上地下的十三省^①。
上绣上燕子在林间穿，
下绣上鸳鸯在水面上玩。

6. 上绣上牛郎在天河边，
下绣上许仙在西湖玩。
两旁里绣上两条龙，
再绣上东海的水晶宫。

7. 年龄不大手儿巧，
身材不大长得好，
庄里庄外人人夸，
惊动了邻庄的财东家。

8. 正月里到，正月正，
财东家邀媒来说亲。
双双的媒人走进了门，
娘老子茶饭招待得勤。

9. 吃罢了饭菜说真情，
花言巧语的贼媒人。
说李家的田地雇人种，
万贯的家产你吃不穷。

10. 四合头的房子你挑着住，
绸缎你一天三身换。
婆婆贤良女婿娃俊，
公婆一家儿善门的根。

11. 荣华富贵享不尽，
衣食住行有侍候的人。
姑娘们大了要嫁人，
这么好的亲戚哪里寻。

12. 花言巧语的笑脸哄，
打动了父母爱财的心。
娘老子满口许了亲，
方四娘听见了心事重。

13. 娘老子爱财心太狠，
硬叫我方四娘入火炕。
多少人说亲你不答应，
端端许给了有势的人。

14. 二月里到了二月二，
媒人们送上彩礼来，
红绸扎下的银镲子，
花绸缎儿摆下一桌子。

15. 送罢了彩礼定日子，
订到了二月的二十七。
约定的日子上来娶亲，
花花的轿子闪临门。

16. 方四娘慢步到门前，
泪珠儿活像是断了线。
把方四娘推到轿子前，
寒心者如同上刀山。

17. 耳听得鞭炮连声响，
方四娘的心儿里刀插上。
方四娘上轿者泪汪汪，
哭别了邻居和爹娘。

18. 女婿骑马者前面走，
方四娘的轿子紧后跟。
把方四娘抬到了婆家门，
探亲的人们乱哄哄。

19. 新媳妇下轿勾头走，
行步儿好像是风摆柳。
金银的手饰头上戴，
像一朵荷花儿水中开。

20. 上身儿穿的是十样锦，
绣花的亓鞋脚上蹬。
行动大方模样儿俊，
四姑娘世下的贤良人。

21. 脸像个满月圆又圆，
眉毛像月儿弯又弯，
鼻梁儿端的像一根线，
一对儿大眼睛惹人恋。

22. 樱桃的小口红一点，
糯米的牙齿尖又尖。
翡翠的耳坠儿两肩上担，
活像是嫦娥下了凡。

23. 世下的好来长下的俊，
护心的镜儿抱怀中，
装饰打扮的赛天仙，
满庄子的人们挤着看。

24. 新媳妇上楼入新房，
闹床的人们把曲儿唱。
到晚上娶亲的铺了床，
方四娘守了个空房房。

25. 三月里到了桃花儿香，
方四娘下炕进厨房，
她擀下的饭儿月亮圆，
老切刀切下的像丝线。

26. 乌木的筷子金边的碗，
小心儿我把个公婆见。
银盘子放到桌子上，
双手儿敬我的公婆尝。

27. 端上碗儿了搅团团，
老公公没牙咬不断。
乌木的筷子挟不断，
牛角婆^②没牙她囫囵咽。

28. 说饭没味道菜不香，
锅头的本事你还不强。
公婆抛碗者又瞪眼，
穷人家的丫头你见识短。

29. 公公骂来婆婆打，
二嫂子乘空说坏话。
打我的身子骂我的娘，
穷鬼家的丫头们没教养。

30. 四月里到了四月八，
手折了两串儿荷包花。
损坏了花儿我没戴它，
戴上个花儿了给谁夸？

31. 女婿娃亓来图玩耍，
模样儿好看他心里傻。
小两口儿说了句话，
牛角婆见了就破口骂。

32. 为什么不让我说话？
我两口儿也不是旁人家。
方四娘顶了这两句话，
倒惹得妖婆的野性发。

33. 公公骂来婆婆打，
加上个二嫂子拔头发。
又挨打来我又受骂，
当一趟媳妇孽障大。

34. 口传信儿到娘家，
尢妹子听见了心害怕。
阿大听见了这消息，
卖掉个房子打官司。

35. 阿妈听见了心疼烂，
豁出个老命去见官。
没理有钱把官买转，
有理无钱就牢里圈。

36. 五月里到了五端阳，
方四娘上山当柴郎。
山又高来路又远，
手儿上打泡脚磨烂。

37. 腿腿儿短来脚步碎，
吃不饱肚子喝不上水。
紧跑儿慢跑的到天黑，
还说我磨工早不回。

38. 六月里到了热难当，
婆婆叫我者进绣房。
我娘家里绣下的好鸳鸯，
婆家的鸳鸯我绣不象。

39. 婆婆是一副妖魔像，
公公活像个牛魔王。
女婿娃尢来没主张，
我绣的鸳鸯不成双。

40. 七月里到七月七，
天上的牛郎会织女。
虽然是天河隔两边，
七月七还能重团聚。

41. 我方四娘夫妻在一块，
心事儿没办法说出来。
天上和地下不能比，
怨父母推进了火坑里。

42. 想起了去年的七月七，
父母亲给我们说故事，
姐姐惹笑把我戏，
惹我也当一个牛郎的妻。

43. 如今我不如那织女，
一肚子的冤屈没人诉。
白日里打柴夜纺织，
取不下公婆心里喜。

44. 八月十五中秋到，
花喜鹊门前连声叫。
心急耳烧的眼皮儿跳，
娘家里来人把我邀。

45. 婆婆向我吩咐道，
有几件事儿你做到。
娘家里去了多说些好，
胡说乱道你小心着。

46. 今日去了你后日来，
后日过了你再要来。
来时要做上两双鞋，
袜子再做上四双来。
47. 做得上来了我没说的话，
做不上来你进来。
娘家里少坐你快回来，
有空儿再做个荷包来。
48. 方四娘一听就着了急，
纸糊个鞋袜也来不及。
婆婆你使的是拿人的法，
硬惹得哑巴要说话。
49. 方四娘回了这两句话，
惹出了一场好打骂。
鞭子抽来板子打，
骂婊子媳妇儿你好胆大。
50. 方四娘浑身的肉打烂，
直打得衣裳鲜血染。
好心的小姑儿把妈劝，
你打坏了嫂子谁做饭。
51. 九月里到了九重阳，
四姑娘伤心哭一场。
钱买的婚姻不公当，
婚姻要个人做主张。
52. 一怨了老子二怨了娘，
三骂个媒人你坏天良。
喝了我的媒茶他害嗓癢^③，
吃了我的宴席他断肝肠。
53. 枕了我的媒枕他出耳疮，
穿了我的媒鞋他害蹄癢^④。
挑拨离间的害背疮，
害人的人儿都死光。
54. 十月里到了天寒冷，
风吹的树叶儿落万片。
嫁出的女儿射出的箭，
落在了苦海里谁管闲^⑤。
55. 心儿里不宽者身子瘦，
枕头儿不宽者泪湿透。
前半夜里想来后半夜哭，
娘老子怎知道女儿的苦。
56. 天下的人人要做父母，
女儿们受罪是父母的苦。
世上的人们要享福，
再要叫姑娘们走我的路。
57. 十一月里到了水成冰，
牛角婆婆你太狠心。
姑娘们娘家里不长久，
手心手背是一样的肉。
58. 你女儿也像个护心的油，
拉大了离开你也难受。
人人的女儿是一样的人，
你待我就像是有仇的人。
59. 我吃顿早饭日头儿端，
吃一顿晚饭星宿儿全。
洗锅儿抹灶的鸡叫唤，
紧慢儿收拾你要吃早饭。

60. 十二月到了一年满，
连明昼夜的厨房里转。
连忙了三天我没吃饭，
勾头走进了后花园。

62. 脚踩上个土块儿往树上攀，
双腿儿一蹬了把气咽。
为唱个曲儿我心里酸，
唱完了曲儿我泪淌干。

61. 进去个花园我往树上看，
满树的叶叶儿霜煞干。
树木就像我一般，
解下个手帕桑树上拴。

63. 儿女看重钱看淡，
谁家的儿女都一般，
我讲古比今把你们劝，
方四娘的故事才唱完。

(冶进元唱 巨奇君记)

- ① 十三省：明代全国划为十三个省，长官称为十三布政使。
② 牛角婆：刁婆。
③ 噪癩：嗓子出的恶疮。
④ 蹄癩：脚上出的恶疮，癩指牲畜的炭疽病。
⑤ 管闲：方言，即过问、管闲事。

661. 方 四 娘^{*}(二)

1 = ^bB

大通回族土族自治县

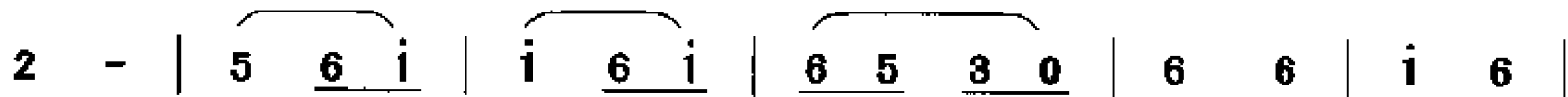
中速稍慢



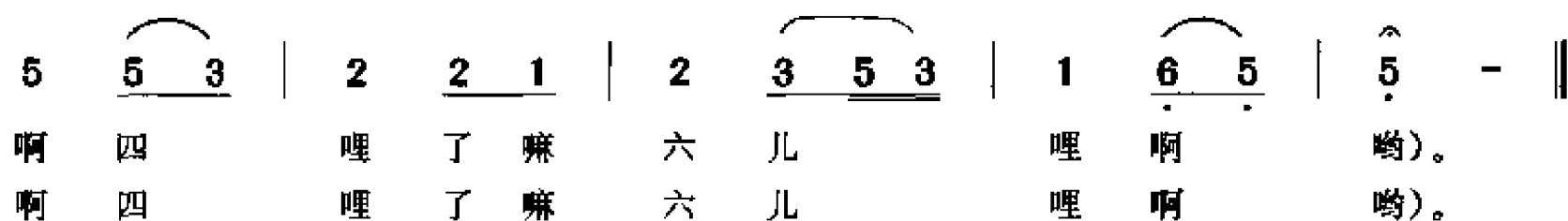
1. 黄 河 (啊 哈) 岸 来 (哎 哈) 是 (啊)
一 岁 (呀 哈) 小 来 (哎 哈) 两 (呀)



山 乡 (哟)， 山 乡 儿 里 出
岁 儿 大 (哟)， 三 岁 (嘛 个) 四



(哎) 了 个 方 四 (哎) 娘 (哎)
(耶) 岁 (呀) 巧 说 (了) 话 (呀)



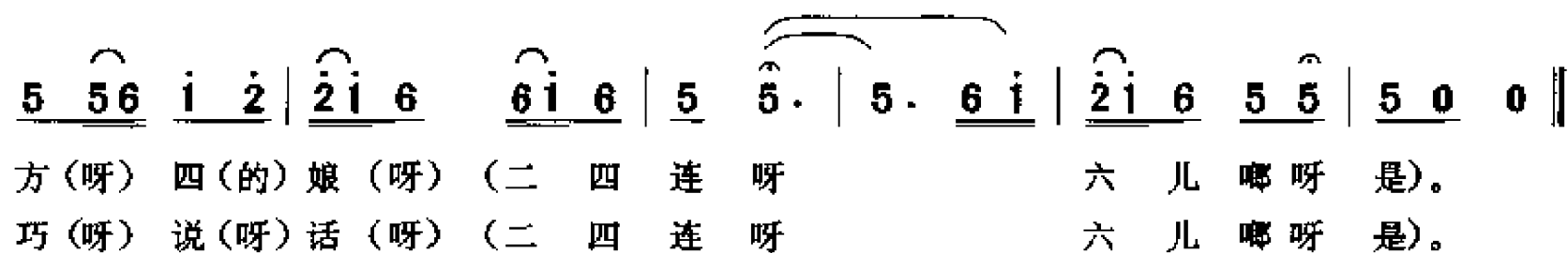
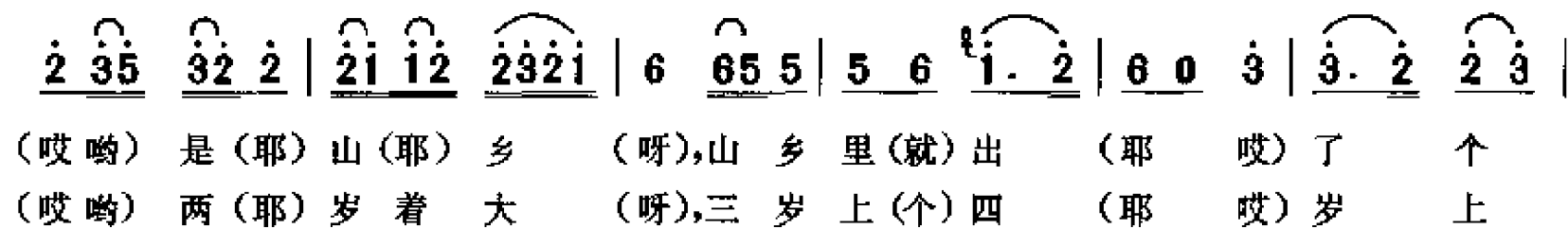
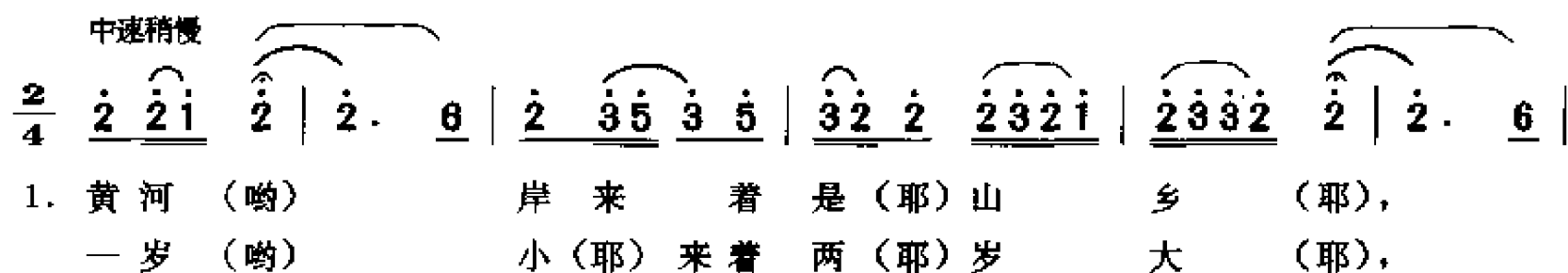
(马明德唱 刘毓芬记)

* 其余各段词同《方四娘》(一)。

662. 方 四 娘*(三)

1 = D

民和回族土族自治县



(马 武唱 巨奇君记)

* 其余各段词同《方四娘》(一)。

663. 方 四 娘*(四)

1 = A

门源回族自治县



$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ 2 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 一 岁 (呀) 小 来 着 两 (呀) 岁 (哎) 大 (呀), 三 岁 (带 那个)

$2 \ 2 \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ 2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 四 (呀) 岁 (了) 巧 着 说 (了) 话 (呀) (二 四 连 六 儿

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 哪 啊 哟), 三 岁 (带 那个) 四 (啊 呀) 岁 了

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid$
 巧 着 说 了 话 (呀 二 四 连 六 儿 哪 啊 哟)。

(张青山、马国仓唱 冯大才、龙树青、冶存荣记)

* 其余各段词同《方四娘》(一)。

664. 找 正 宫

1 = F

门源回族自治县

中速

$\frac{4}{4} \ 3 \ - \ - \ - \ 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ 3 \ - \mid$
 1. (哎) 一 更 里 的 月 (啊 呀) 儿 (哎 哟

$3 \ - \ - \ - \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 啊 哪个) 月 (呀) 将 (呀 哎 哈 呀) 升

$\underline{\underline{6}} \ - \ - \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid 2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ - \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 (哟), (我就) 一 (呀) 晚 (哪) 夕 (上 就) 做 (呀) 下

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ - \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ - \ - \ - \mid$
 了 三 (哪) 睡 (哎) 梦 (哪 哟

$3 \ - \ - \ 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ 3 \ - \mid$
 哎), 头 一 梦 里 梦 (哪 哟) 见 (哪 者)

3 - - - | 5 6 6 6 5 | 6 6 5 3 2 1 6 | 6 - 2 5 3 |
天 上 的 (哪 个) 明 (哪) 月 亮 落 在 了

3 2 1 2 5 5 3 | 2 1 6 5 . 6 | 1 - 2 1 6 | 6 - - - |
我 家 的 怀 (呀) 当 (哎 哎) 中 (哪 哟),

2 2 3 5 6 | 6 - 6 5 3 | 6 6 5 3 2 1 6 | 6 0 6 5 |
第 (呀) 二 (呀) 梦 里 (哈) 梦 (呀) 见 着 九 龙
第 (呀) 三 (呀) 梦 里 (哈) 梦 (呀) 见 着 王 丞
天 (哪) 明 (啊 哎 哈 就) 思 (啊) 量 着 宣 出

1 6 6 5 6 6 5 | 3 2 1 6 6 0 | 2 5 3 3 2 1 2 |
口 里 的 宝 (哎) 剑 (哪 哈) 落 在 我 家 的
相 的 后 花 园 (哪) 中 开 了 一 朵
来 (一 个) 文 武 大 (呀) 臣 圆 (哪) 睡 (呀

3 5 3 3 2 1 6 | 5 6 1 - | 2 1 6 6 - | 6 - - - :||
西 (呀) 墙 的 (哎) 根 (哪 哟),
红 (呀) 牡 (哎 哎) 丹 (哪 哟),
哪 呀 哎 哎 哎) 梦 (哪 哟)。

2. 王丞相听来你细听,
我一晚夕做下三睡梦,
你宣出文武大臣圆睡梦,
手下人听来你细听,
圆好了官上加官职上加俸,
圆不好剃你的脑袋斩草除根。

3. 主家爷听来你细听,
你把你的睡梦讲分明,
文武大臣给你圆睡梦,
头一梦里梦见了天上的明月亮,
落在了我家的怀当中,
那就是你的江山坐着稳。

4. 第二梦里梦见了九龙口里的宝剑,
落在我家的西墙根,
那就是你的朝里出了一个保朝的人,
第三梦里梦见了王丞相的后花园中
开了一朵红牡丹,
那就是你的朝儿里要出正官。

5. 王丞相听来你细听,
我给你三千三银两找正官,
主家爷听来你细听,
你给我十天十夜找正官,
王丞相听来你细听,
我给你七天七夜找正官。

6. 手下人听来你细听，
你把四下里的城门都上锁，
东城门找到西城门，
南城门找到北城门，
把好人家的儿女拉出了，
三街五巷找正宫。

7. 拉回马转回家，
箭步儿来到大姑娘门，
父亲你听来你细听，
为什么因由今日里脸上带愁容？
大姑娘听来你细听，
你解我的忧愁万不能。

8. 箭步儿来到二姑娘的门，
二姑娘出来接父亲，
父亲你听来你细听，
为什么因由今日里脸上带愁容？
二姑娘听来你细听，
你解我的忧愁万不能。

9. 箭步儿来到三姑娘的门，
三姑娘出来接父亲，
父亲听来你细听，
为什么因由今日里脸上带愁容？
三冤家听来你细听，
你解我的忧愁万不能。

10. 限给了我七天找正宫，
我找来找去没有一个十七十八属龙的人，
没有一个浑身上下能扎上九条龙的人，
我父亲听来你细听，
你的三冤家就是十七十八属龙的人，
浑身上下能扎上九条龙。

11. 金喇叭三声，
银喇叭三声，
喇叭三声城门开，
王丞相给主家送正宫，
王丞相给主家当丈人，
王丞相给主家当丈人。

(马生祥唱 巨奇君记)

665. 天上云多天不晴

1 = C

大通回族土族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
天 上 (哈) 云 多 (哈) 天 不 (啊) 晴 (哪)，
山 里 头 草 多 (哈) 花 不 (啊) 明 (哪)，
大 路 上 石 多 (哈) 路 不 (哪) 平 (哪)，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
地 下 (呀) 山 多 (哈) 地 不 平 (哪)，
河 里 (呀) 鱼 多 (哈) 水 不 清 (哪)，
阳 世 上 人 多 (哈) 心 不 公 (哪)，

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 5}$ 3 5 | 6 $\underline{6 \quad \dot{1}}$ | 6 $\underline{5 \quad 6}$ 3 | 2 2 - ||

(绫 绫 儿 罗 哎) 地 不 平 (哟)。
 (绫 绫 儿 罗 哎) 水 不 清 (哟)。
 (绫 绫 儿 罗 哎) 心 不 公 (哟)。

(海生潮唱 马志国记)

666. 曹家三弟兄

1 = F

民和回族土族自治县

中速

$\underline{2 \quad 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \quad 5}$ 6 6 6 | $\underline{6 \quad 3}$ 5 6 6 | $\underline{6 \quad 6}$ 6 | 6 $\underline{6 \quad 6}$ 5 | $\underline{6 \quad 6}$ $\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6}$ |

1. (哎) 曹 大 郎 (就) 奸 来 着 (耶 哟) 曹 大
 2. (哎) 曹 二 郎 (就) 坏 来 着 (耶 哟) 曹 二

$\underline{6 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 2}$ 2 | 2 - | 0 $\underline{6 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 5}$ 6 |

郎 奸 (呀 你 就), 曹 大
 郎 坏 (呀 你 就), 曹 二

$\underline{6 \quad 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3 \quad 2}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 5}$ 6 6 |

郎 (哈) 他 把 个 骡 马 (哈) 牛 羊 着
 郎 (哈) 他 把 个 高 楼 (哈) 瓦 房 着

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6}$ $\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 6}$ 6 | 6 - ||

全 赶 了 (耶) 完 (呀)。
 全 全 了 (耶) 占 (呀)。

3. 曹三郎愁来曹三郎愁,
 分给他草棚子折筷子破砂碗。

4. 手拿上鞭杆怀揣上破木碗,
 他和八十岁的老母亲,
 东庄里西庄里去讨饭。

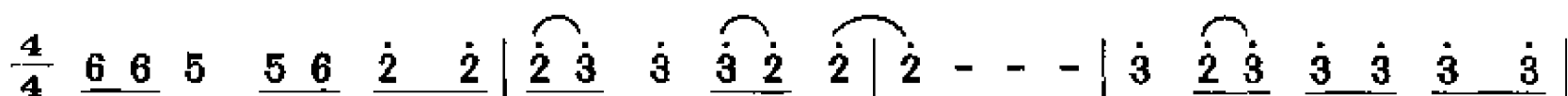
(马有元唱 杨正荣、刘毓芬记)

667. 十 不 亲

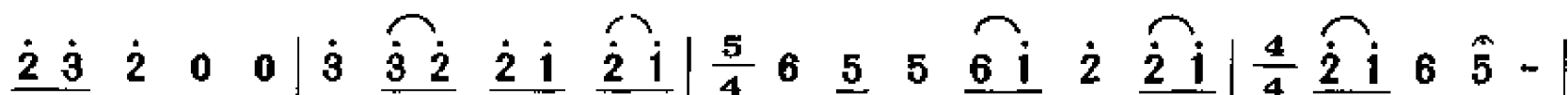
1 = ^bF

门源回族自治县

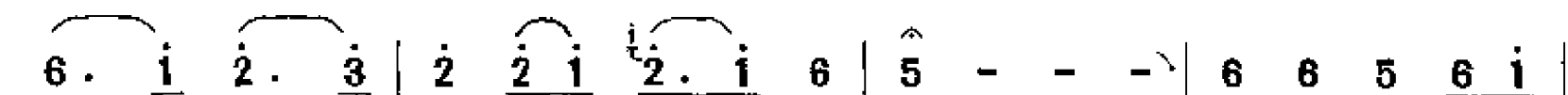
中速



1. 我说天(哎哈)亲(哪啊)来(呀哈) 也不(啊哈)亲(哪
2. 说地(哎哈)亲(哪啊)来(呀哈) 也不(啊哈)亲(哪



- 啊哈呀), 天心(带个)地 (呀)土(啊哩)赚人 的(个)心
啊哈呀), 五尺(的个)黄 (呀)土(啊哩)埋人 的(个)身



- (哎哟), 赚人 的(个)心, 天心(带我的)
(哎哟), 埋人 的(个)身, 五尺的(哪个)



- 地(啊呀)土(啊呀) 人 心(们哈)赚(哪啊哈呀),
黄(啊呀)土(啊呀) 把 人 身(哈)餐(哪啊哈呀),



- 还 说 是(呀)我 (呀)家(呀)的天 不(呀)亲
还 说 是(呀)我 (呀)家(呀)的地 不(呀)亲



- (哎哟), 天 不(呀)亲。
(哎哟), 地 不(呀)亲。

3. 说官亲来也不亲,
打发差人害百姓,
三班子出差把百姓害,
还说我家的官不亲。

5. 父母们亲来也不亲,
父母们好比一张弓,
一拉两拉把绳拉断,
两头落得一场空。

4. 庄院^①们亲来也不亲,
庄院们合心者一家子人,
庄院们合心者一家子人,
庄院们不合心有仇人。

6. 亲戚们亲来也不亲,
亲戚们爱的是有钱的人,
富到深山有远亲,
穷在十字大街里没人问。

7. 弟兄们亲来也不亲，
各人揣着各人的心，
各攒私财为旁人，
这哪像一母同胞的亲弟兄。

8. “先后”^②们亲来也不亲，
“先后”们本来是杂姓的人，
枕头上的状子来得准，
土墙上能开两豁门。

9. 妻儿们亲来也不亲，
妻儿们活着的是米面的人，
家有米面妻说我男儿的好纲常^③，
男说我妻儿的好贤良。

10. 有朝一日米面断，
妻说我男儿没纲常，
男说我妻儿不贤良，
男说我妻儿不贤良。

(马生祥唱 巨奇君记)

① 庄院：指同一村庄居住的乡亲们。

② 先后：即妯娌。

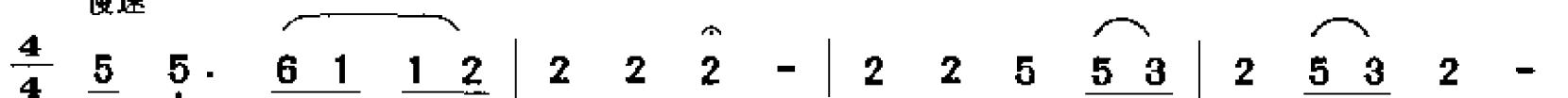
③ 纲常：即“三纲五常”的简称。

668. 昭 君 出 塞 (一)

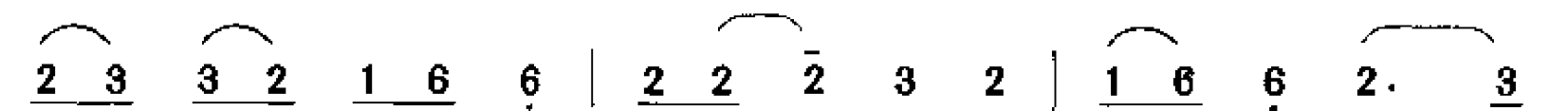
1 = D

大通回族土族自治县

慢速



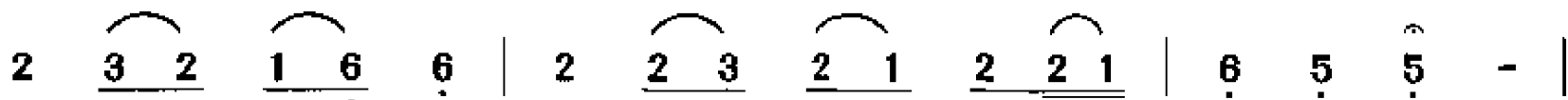
1. 八 (呀) 月 (哩 哎 哟) 十 (啊) 五 (哎) 月 (啊) 儿
2. 怀 (呀) 抱 (个 耶 哟) 琵 (啊) 琶 (哎) 懒 (啊) 得



(哎 呀 们 哪 哈) 圆 (乃 呀 哎 哟 哈 嗨)，
(哎 呀 们 哪 哈) 弹 (乃 呀 哎 哟 哈 嗨)，



昭 (呀) 君 (哪 者 呀 格) 娘 (呀) 娘 (哈 哟 她 就)
顺 (呀) 手 儿 (者 呀 格) 捎 (呀) 在 (哈 哟 她 就)



去 (呀 者 了) 和 (呀) 北 (的 个) 番 (乃 哟)。
捎 (呀) 在 了 马 (呀) 后 (的 个) 边 (乃 哟)。

2. 我娘娘勾头走路抬头看，
只见荒草野滩再不见人烟。
再不见中原人的面，
只见山里的松柏树冬夏青。

3. 我娘娘勾头走路抬头看，
头顶嗡嗡飞过大雁来。
你懂得人言巧说话，
你懂人言落在我婆罗罗树上。

4. 我你的尾巴根里捎一本信，
你看捎到里嘛捎不到？
空山的林中里你拿什么写？
空山林中里又没有识字的人。

5. 雁子听来娘娘对你说，
八幅的罗裙扯一片，
咬烂我的中指儿把书信写，
字儿写了千千万。

6. 丈夫你有了疼我的心半分，
你动我十万大兵撵过北番城，
你没有疼我的半分心，
你稳坐的江山再不能动兵。

7. 雁子听来娘娘对你说，
你玩耍了霎在涝坝^①沿上要，
拉湿了你的羽毛旋不上天，
拉湿了我的书信还说是没写分明。

8. 你白日里打食晚夕里行，
恐害怕有人用箭射着你，
一盘两盘地盘起了山，
三盘四盘旋上天。

9. 头顶里飞过了雁子来，
这雁子捎的书带的信，
柔柔儿^②拉开宝雕的弓，
忙射得雁子落在了黑河边。

10. 我娘娘忙听见这一句话，
五尺的身子上凉水浇，
雁子听来雁子听，
你离了群来我离了城。

11. 离群离城我死得苦，
我拿照人的镜儿照不着北京城，
鹿活千岁终一死，
人活百岁有一亡。

(祁奴海唱 刘毅琴记)

① 涝坝：积水滩。

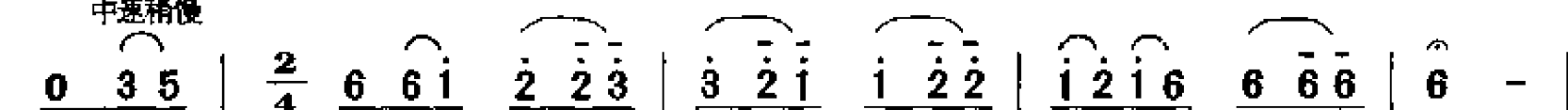
② 柔柔儿：柔韧、均匀的用力。

669. 昭 君 出 塞 (二)

1 = ^bB

化隆回族自治县

中速稍慢



1. (他 说 我) 八 月 十 五 (哎 哎 哟)

2. (他 说 我) 怀 抱 琵琶 (哎 哎 哟)



(你 就) 月 (哎) 正 (了) 圆 (乃 嘴 嘴

(你 就) 没 (哎) 心 (了) 弹 (乃 嘴 嘴



上)， 昭 (呀) 君 (的 个) 娘 娘

上)， 顺 (呀) 手 (儿 就) 捎 在



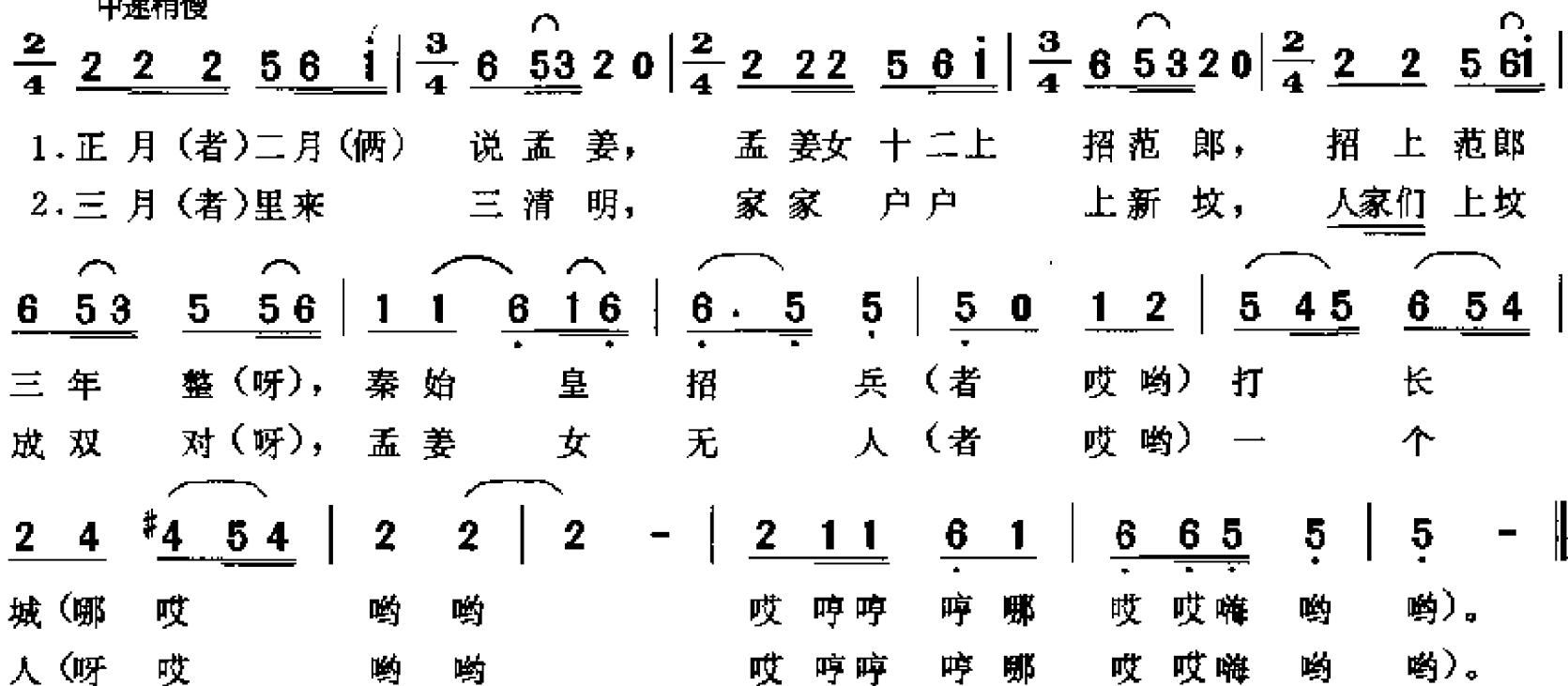
(韩生明唱 柯芝珊记)

670. 孟 姜 女 (一)

1 = ^bE

化隆回族自治县

中速稍慢



3. 四月里来四月八,
娘娘的庙上把香插,
人家们插香求儿女,
孟姜女插香求范郎。
4. 五月里来五端阳,
我手搭栏杆哭一场,
人家们插柳过端阳,
孟姜女过端阳哭范郎。
5. 六月里来热难当,
清水的河儿里浆衣裳,
人家们浆衣身穿上,
孟姜女浆衣压柜箱。
6. 七月里来七月七,
大麦不黄小麦黄,
人家们有人收上场,
孟姜女无人满地里黄。

7. 八月里来八月八,
八面的场儿打槌枷,
人家们有人碌碡响,
孟姜女无人槌枷响。
8. 九月里来九月九,
家家户户煮好酒。
人家们煮酒人吃上,
孟姜女煮酒满缸里装。
9. 十月里来十月一,
麻布的包儿做寒衣,
活人免了死人的意,
谁知死人在哪里?

(冶德忠唱 马玉宝记)

671. 孟 姜 女^{*}(二)

1 = ^bB

民和回族土族自治县

2/4 中速稍慢

1. 正(啊) 月 里(哎 哟) 到(啊 耶)
 2. 人(啊) 家 们(哎 哟) 拜(啊 耶)

了 着(啊 呀 啊) 是(啊) 新 (了) 年 (呀
 年 着(啊 呀 啊) 是(啊) 饭 (了) 酒 (呀

啊 你 哈), 家 (呀) 家 (的 个) 户(耶 哟 哎)
 啊 你 哈), 孟 (呀) 姜 (的 个) 女(耶 哟 哎)

户(啊) 里(啊 呀 啊) 摆 年(了) 饭 (哪)。
 拜(啊) 年(啊 呀 啊) 汨 涟(了) 涟 (哪)。

2. 二月里到了龙门开,
 千里的路上书信来,
 书信上没有我男儿的话,
 想起我男儿泪纷纷。

3. 四月里到了四月八,
 娘娘的庙里把香插。
 人家们插香求儿女,
 孟姜女插香求范郎。

(王玉明唱 赵志和记)

* 其余各段后的词同《孟姜女》(一)。

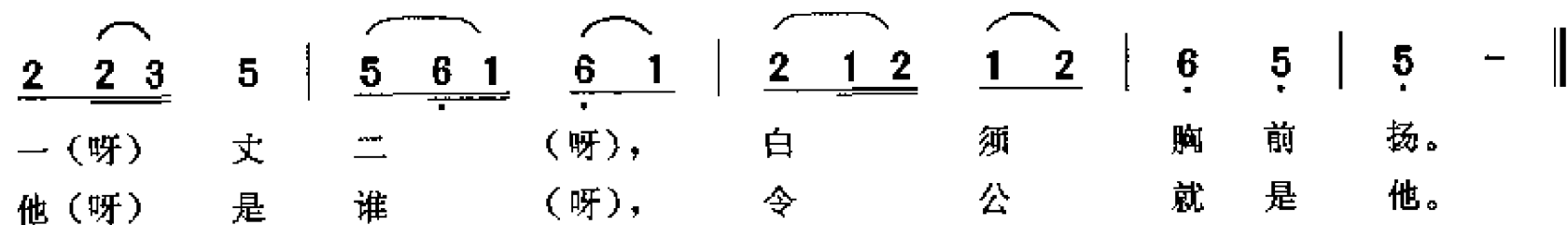
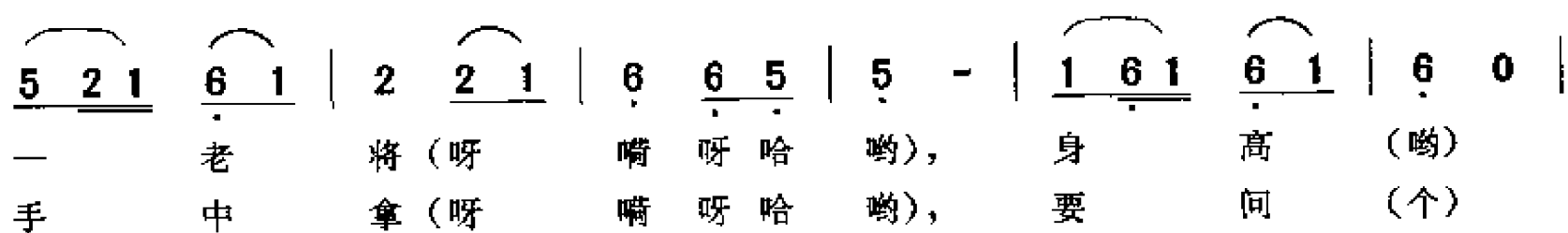
672. 杨 家 将

1 = F

化隆回族自治县

2/4 中速

山(呀) 沟 里 战 鼓 响 (呀), 闪 出 了
 身(呀) 跨 (哟) 白 战 马 (呀), 金 刀(嘛)



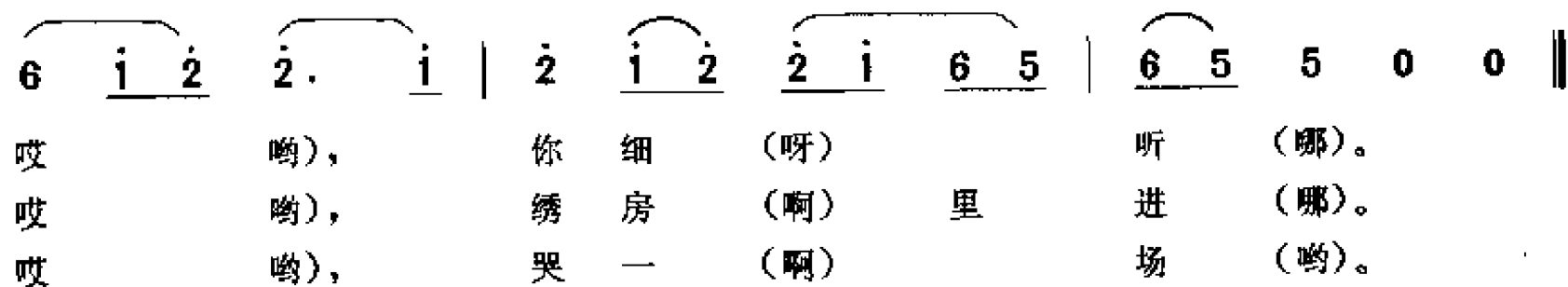
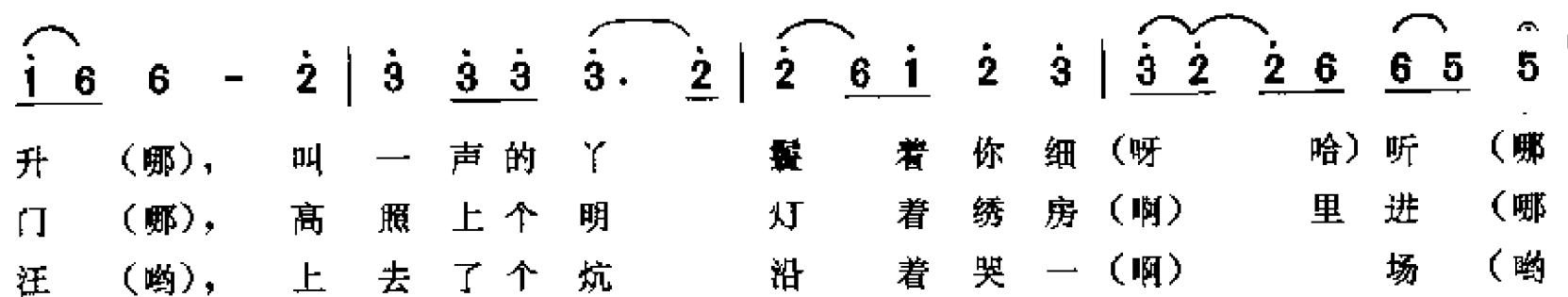
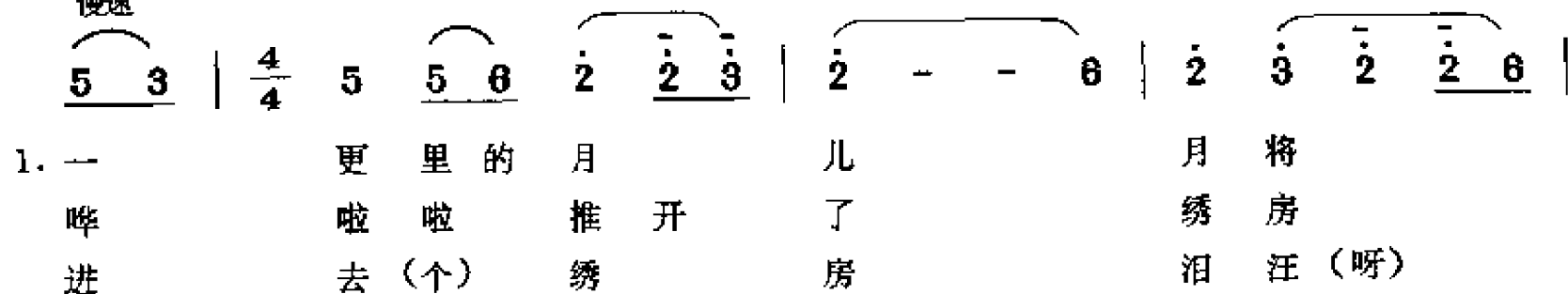
(马成德唱 马忠国记)

673. 月 将 升* (一)

1 = F

西宁市

慢速



2. 哭得个眼睛泪纷纷,
哭下的声音脆生生。
一床的锦被半床里空,
鸳鸯的枕头上缺少了一位人,
缺少了我的大丈夫。

3. 二更里月儿升高了,
不提我的韩湘子丈夫还罢了,
提起我的丈夫心尖上滚油浇。
骂一声丈夫你理不端,
身骑上白龙马学道法,
丢下年小的妻儿做活寡。

4. 身骑上马儿游四方，
家丢下年小的妻儿守空房。
死寡妇好做活寡难当，
一夜的睡梦打搅了我。
5. 三更里月儿转了个端^①
奶茶儿肥肉没心肠餐。
勾下个头儿务庄农，
务罢个庄农手拿上青铜的镜儿照。
6. 照见我的头上青丝如乱麻，
照见我的面貌如刀子刮。
我拿上金砖配银瓦，
没知道半路里做活寡。
7. 金砖有多厚银瓦有多薄？
十五上娶我十八上擢，
连娶带别的三年整，
三年中你没说个心里话。
8. 我手拿上香盘静思想，
夜三更后花园中降夜香。
三降两降韩太太知道了，
骂一声奴才你胆太大。
不知道韩门中的家法胡摆打^②。

9. 韩太太听来你细听，
白日里降香嫌年纪太轻。
黑头人^③过来耻笑我，
因此上三更降夜香。
你为儿子到各庙里把牛羊献。
我为我的丈夫降夜香。
10. 林英听来林英听，
我俩手领手儿娘陪你到绣房中坐，
奶茶和肥肉还叫你餐，
绛罗彩缎还叫你穿。
我俩肩靠膀身靠身，
手托手儿娘陪你在绣房里坐。
11. 四更里月儿刚偏西，
睡梦里梦见笑嘻嘻，
大丈夫在房檐上笑嘻嘻，
你白日不来晚夕来，
夜至四更哄我来。
房檐上脱下鞋袜来，
你把你的林英给苦来。
12. 五更里到了天亮了，
林英起身一个人。
仅洗个脸来没梳个头，
哭一声说一声江沿上走。
一对儿鸳鸯颠倒卧，
公鸳鸯展翅飞过了河，
丢下个母鸳鸯守空窝，
你守空窝来我守空房。
我们俩是一样做活寡的人。

(马 祥唱 刘毓苓记)

说明：本曲附词中句数多的可增加曲调反复的次数。

* 此曲系民间传说故事“八仙”中的韩湘子出家的情节。

① 端：端正。

② 摆打：摆弄。

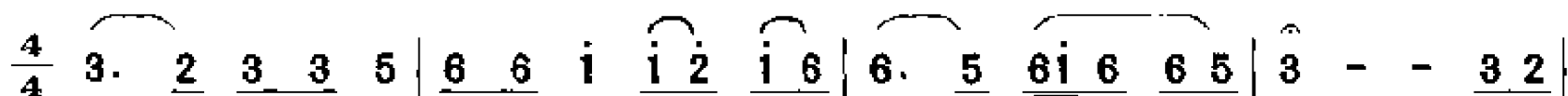
③ 黑头上：指凡人，平民百姓。

674. 月 将 升* (二)

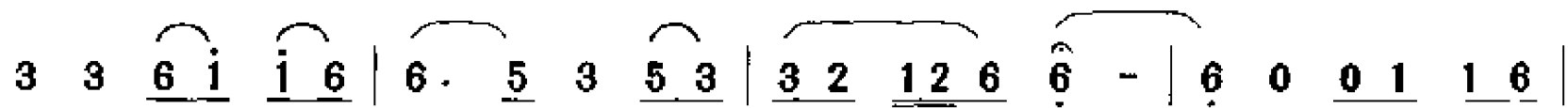
1 = C

门源回族自治县

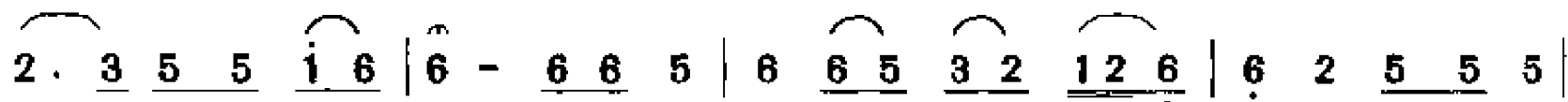
慢速



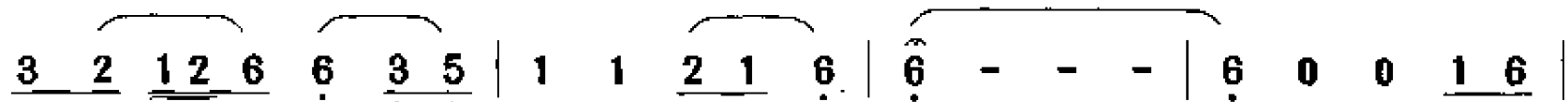
1. (哎) — (啊) 更 里 (啊 就) 月 儿 (呀 哎 哟 我就)



月 (呀) 将 (啊 呀 哈 呀) 升 (哟 啊 你就),



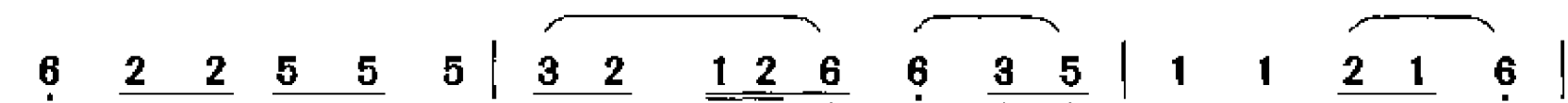
叫 — (啊 呀) 声 (的啊 个) 丫 (呀) 餐 (哎 者 就) 你 (啊 呀)



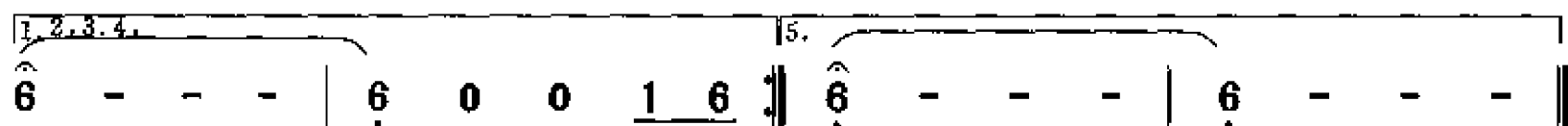
细 (哎 哎 哈 呀) 听 (哟 你就),



手 (呀) 掌 (呀) 上 (一 个) 明 (呀) 灯
进 (呀) 去 (呀) 了 (我 的) 绣 (呀) 房
眼 (呀) 泪 (呀 啊 哈 就) 喇 (呀) 喇
鸳 (呀) 鸯 (呀) 的 (哈 就) 枕 (呀) 头
花 (呀) 花 (呀) 的 (那 个) 被 (呀) 儿



(者) 我 的 绣 (啊 呀) 房 里 (哈 呀) 进
(者) 我 的 眼 (啊 呀) 泪 (哎 哈 呀) 淌
(者) 我 就 哭 (啊 呀) 一 (哎 哈 呀) 场
上 缺 (呀) 了 (啊 呀) 一 位 (哈 呀) 人
里 缺 (呀) 少 (啊 呀) 韩 湘 子 (呀) 丈



(哟)。(我们)
(哟)。(你就)
(哟)。(我们)
(哟)。(你就)

夫。

2. 二更里月儿升高了,不提我的韩湘子丈夫还罢了,
提起我的丈夫心尖上滚油浇。骂一声丈夫你理不端,
身骑上白龙马学道法,家丢下年小的妻儿做活寡。

(马国仓唱 冯大才、冶存荣、龙树青记)

* 其余各段词同《月将升》(一)。

675. 白 鸚 哥^{*}

1 = G

门源回族自治县

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 2 1 6 5 5 6 | 1 1 2 3 2 2 2 3 2 | 1 1 2 3 3 5 2 2 0 |
一(呀)更里的白鸚哥(哈)嘿(啊)噜噜飞(哟), 嘿(啊)噜噜飞(啊),
头(啊)儿(们哈)点来着(哈)尾(哈)巴(哈)摇(哟), 尾(啊)巴(哈)摇(啊),

2 2 3 2 1 2 6 5 5 6 | 6 1 6 5 3 2 3 5 6 5 | 6 6 6 3 2 3 5 6 5 |
飞(呀)着一个高粱上(我就)弹弓(俩)打不着我(呀啊),弹弓(俩)打不着我(呀啊),
口(呀)儿里(嘛)吐出来了三(哩嘛)三滴血(呀啊),三(哩嘛)三滴血(呀啊),

2 2 3 2 1 2 1 6 5 5 6 | 1 6 5 3 2 3 5 6 5 | 6 6 1 3 2 3 5 6 5 ||
飞(呀)着一个低梁上(我就)网儿里罩不住我(呀啊)爪爪(俩)抓不下我(呀啊)。
再(呀)打上个转身着(我就)再飞上一溜儿来(呀啊)再飞上一溜儿来(呀啊)。

结束句

2 2 3 2 1 2 1 6 5 | 6 6 1 3 2 3 5 6 5 | 6 6 1 3 2 3 | 5 6 5 ||
一(呀)落(嘛就)落着个一寸的台儿上落(呀啊),一寸的台儿上落(呀啊)。

(马金贵唱 拉 龙记)

* 全曲共五段唱词。第一段开头是“一更里的”,结尾是“一寸的台儿上”,第二段开头是“二更里的”,结尾是“二寸的台儿上”,依次至“五更里的”,“五寸的台儿上”,中间的唱词与第一段完全相同。

676. 绿 鸚 哥

1 = ^bA

化隆回族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 5 | 6 6 6 | 6 . 1 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 2 0 | 6 . 1 2 2 3 |
1. 山(耶)沟(哎 哈 耶 哟) 脑 里 的 (哎 哟 是
老(耶)鸚(哎) 哥(耶 哟) 得 了 个 (哎 哟 是

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 0}}$ |

勒耶) 梧 桐 的 树(耶 哟), 梧(呀)桐 的(耶 个)
 勒耶) 不 好 的 病(耶 哟), 要(呀)吃 个(耶 哟)

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$ ||

树 儿 上 绿(耶) 鹦 哥 盘 窝 着 住(耶 哟 耶 哟)。
 葡 葡(者) 救(耶 哎 哈) 它 的 个 命(耶 哟 耶 哟)。

2. 小鹦哥飞到北山里,
北山的葡萄日晒了,
噗噜噜飞到西山里,
西山的葡萄水淹了。

3. 噗噜噜飞到东山里,
东山的葡萄风刮了。
飞来飞去找不到,
小鹦哥急得像火烧。

4. 娘在家里病危急,
没有甜葡萄难治好。
小鹦哥急得没办法,
东瞅西瞅眼望穿。

5. 南边隐隐一片绿,
原来就是葡萄园。
小鹦哥噗噜噜飞过去,
想摘葡萄心胆寒。

6. 壮着胆子把葡萄摘,
谁知唐王爷进了园。
往高处飞来弹弓打,
往低处飞来拿网抓。

7. 飞来飞去抓着了,
玉盆里盛食来喂它。
唐王爷咧嘴笑哈哈,
小鹦哥不吃也不喝。

8. 瘦得只剩毛一把,
成天只把唐王爷骂。
骂得唐王爷心里恼,
皮鞭板子来抽打。

9. 小鹦哥浑身皮肉烂,
小鹦哥浑身鲜血流。
即使把我变成灰,
我的灰也要飞回家。

10. 小鹦哥又急心又恨,
气得唐王爷没办法。
最后把它锁进笼,
不喂食来折磨它。

11. 仆人一见心惊奇,
问明真情真着急,
偷偷送来水和米,
鹦哥无心吃东西。

12. 一心想着娘的病,
千方百计要回去。
仆人偷偷把它放,
又送葡萄千万双。

13. 小鹦哥低头忙致谢,
仆人催它快回家,
小鹦哥急急飞回去,
心想娘病该好了。

14. 飞到树顶不见了娘,
树下只剩一把毛。
飞到树顶不见了娘,
树下只剩一把毛。

(马德福唱 马忠国记)

677.五 劝 人 心

1 = ^bB

西宁市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

1. 一 劝 (嘛) 人 心 着 父 母
高 茶 (嘛) 贵 饭 着 敬 父

$\dot{1}$ 6 5 | 2 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

们 听 (呀), 娘 (呀) 有 个 疼 (呀) 心 (者) 儿
(啊) 母 (呀), 粗 米 儿 淡 饭 (的) 留

$\dot{1}$ 6 5 | 2 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 ||

孝 顺 (哪 哎 哟), 儿 (呀) 孝 (了) 顺 (嘛)。
子 孙 (哪 哎 哟), 留 子 (了) 孙 (嘛)。

2. 二劝人心弟兄们听,
弟兄们合心万事成。
庄稼的行里大哥哥行,
买卖的行里二哥哥行。
丢下三哥哥年纪轻,
送到南学里念书文。

4. 四劝人心姑娘们听,
姑娘们听话最要紧,
针线茶饭要学通,
给到婆家不受穷,
不打你身子不骂你娘,
还说是娘老子拉成人。

3. 三劝人心先后们听,
先后们和气家不分。
庄稼的行里大嫂子行,
人来客去二嫂子行。
丢下三嫂年纪儿轻,
洗锅抹灶轮流行。

5. 五劝人心邻居们听,
邻居们相帮更要紧。
娃娃们打仗双手儿分,
恐怕是得罪了大人的心。

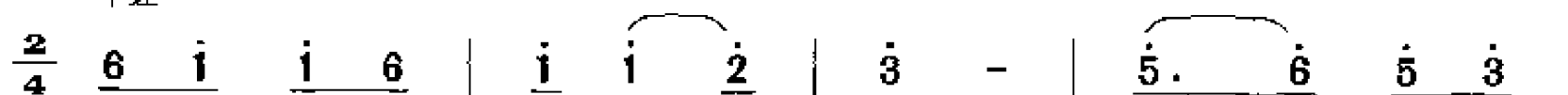
(冶进元唱 马正元记)

678. 瞌睡多

门源回族自治县

1 = E

中速



1. 瞌睡儿（哈）多（哎耶），瞌睡儿
我盼我的公（哎）婆，多早（哎）



多（呀），瞌睡儿（哈）来（啊）了着
死（呀），一觉儿（哈）睡（啊）到



由不得我（呀），由（啊）不得我（呀）。
晌午（啊）到（呀），晌（啊）午（啊）到（呀）。

2. 媳妇儿媳妇儿你说啥？

阿妈阿妈啥没说，没说啥。
我盼我的公婆活千岁，
掐毛捻线过光阴，过光阴。

6. 两下里梳下两条龙，

当中里梳上一座城，一座城。
上隔壁借了一个瓦缸盆，瓦缸盆。

3. 媳妇儿媳妇儿嘴要犟，

渴了有我缸里的水，缸里的水。
冻了有我烧火的灯，
饿了有我猫儿的食，尕猫娃的食。

7. 大步走小步窜，

紧着走莫贪慢，莫贪慢。
紧着走来莫贪慢。
差点走不到井沿，到井沿。

4. 渴了不喝你缸里的水，

饿了不吃你猫儿的食，
猫儿的食。
冻了不睡象牙的床，象牙的床。

8. 一尺二尺往下放，

一寸二寸往上拉，往上拉。
再拉一回叫小姐担，
八幅的罗裙把汗擦，把汗擦。

5. 勤洗脸，光梳头，

梳头打扮担水去，担水去。
前面儿梳上鹦哥嘴，
后面儿梳上鹦哥尾，鹦哥儿尾。

9. 转步走抬头看，

一对鸳鸯飞过来，飞过来。
一个鸳鸯飞到我的脚，
一对瓦缸盆齐打掉，齐打掉。

10. 走路的君子好我的哥，
你去了歪对我公婆说，公婆说。
说给我婆婆骂我哩，
说给我的公公打我哩，
打我哩。

11. 说给我小叔拔头发，
说给我尕女婿啥不说，不说啥。
说给我尕女婿啥不说，
说给我尕女婿啥不说，
不说啥。

(张青山、马国仓唱 冯大才、冶存荣、龙树青记)

679. 瞌 睡 儿

1 = G

大通回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 | 1 1 2 | 3 . 5 6 5 | 6 3 2 | 3 - |

1. 瞌 睡 儿 (哈) 多 (呀 啊), 瞌 (呀) 睡 儿 少 (呀 啊 啊),

2. 瞌 睡 儿 (哈) 长 (呀 啊), 瞌 (呀) 睡 儿 短 (呀 啊 啊),

3 . 5 6 5 | 6 . 3 2 1 | 6 . 1 2 1 | 2 6 5 | 6 - ||

瞌 (呀) 睡 儿 来 (呀) 了 着 由 不 得 我 (呀 啊 啊)。

瞌 (呀) 睡 儿 来 (呀) 了 着 扒 心 肝 (呀 啊 啊)。

3. 瞌睡儿甜，瞌睡儿香，
瞌睡儿来了愁断肠。

7. 瞌睡儿的哥，瞌睡儿的兄，
瞌睡儿来了要我的命。

4. 瞌睡儿苦，瞌睡儿酸，
瞌睡儿来了泪不干。

8. 瞌睡儿的姐，瞌睡儿的妹，
瞌睡儿来了怪我的罪。

5. 瞌睡儿是水，瞌睡儿是火，
瞌睡儿来了没人说。

9. 瞌睡儿的地，瞌睡儿的天，
瞌睡儿来了归阴间。

6. 瞌睡儿的大，瞌睡儿的妈，
瞌睡儿来了我害怕。

(韩秀英唱 韩昌林记)

680. 十 月 怀 胎 (一)

1 = F

大通回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 6 i | 2 2 2 . i 6 | 2 2 3 3 2 | 3 2 i 6 6 5 |

1. 娘 (啊) 怀 胎 (耶 哟) 一 (呀) 个 (耶) 月 (耶 呀),

2. 娘 (啊) 怀 胎 (耶 哟) 两 (呀) 个 (耶) 月 (耶 呀),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

在（呀）娘（的个）身（耶 哎 哟 呀 哈） 无 影 无 踪，
为（呀）娘（的个）身（耶 哎 哟 呀 哈） 头 晕 眼 花，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{6}$ 5 | $\hat{5}$ - - - | 5 5 6 0 |

也 无 形（呀 呀）， 如 同（呀）
懒 拿 针（呀 呀）， 口 中（呀）

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - |

水（耶）面（哈） 浮（耶） 萍（哈） 草（呀 哟），
不（耶）语（哈） 心（耶） 中（哈） 想（呀 哟），

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 2 2 - ||

谁（呀）知（呀） 生 根 不 生 根（耶 哟）。
孩（呀）儿（呀） 在 身 那 知 情（耶 哟）。

3. 娘怀胎三个月，

娘的身两腿无力头发昏，
茶不思来饭不想，
想吃青杏自思量。

4. 娘怀胎四个月，

面黄肌瘦似病人，
一切事情不想做，
何时孩儿离娘身。

5. 娘怀胎五个月，

孩儿腹内长成人，
一阴一阳分男女，
吸娘血水痛娘心。

6. 娘怀胎六个月，

为娘呼吸不均匀，
孩儿哪知娘辛苦，
一个身子两个人。

7. 娘怀胎七个月，

娘为孩儿受苦情，
孩在腹内动个身，
阵陈疼痛牵娘心。

8. 娘怀胎八个月，

时时坐卧不安宁，
恐怕孩儿半路生，
想见亲娘见不成。

9. 娘怀胎九个月，

娘在家中不起身，
东家请娘娘懒去，
西家请娘娘难行。

10. 十月怀胎在娘身，

娘在房中叫肚痛，
银牙咬断青丝发，
孩儿这才离娘身。

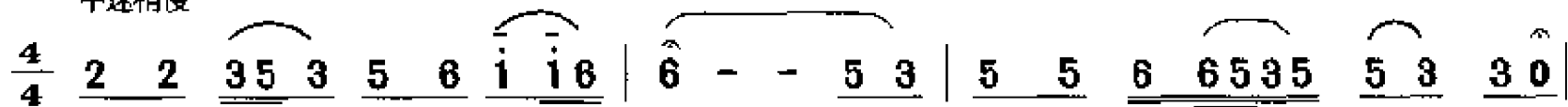
（马福成、肖振岩唱 郭永发记）

681. 十月怀胎(二)

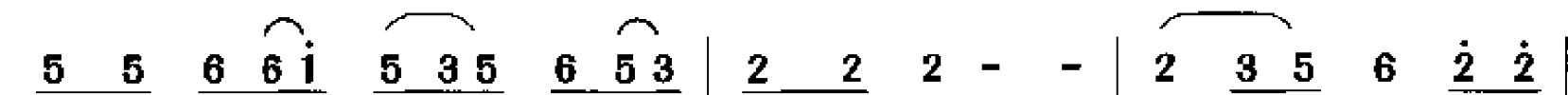
1 = ^bA

化隆回族自治县

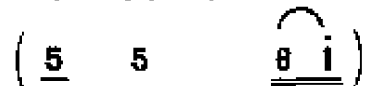
中速稍慢



1. 娘(呀)怀 胎(耶 哎 哟) 一(啊)个(了) 月(嘛),
2. 娘(呀)怀 胎(耶 哎 哟) 三(啊)个(了) 月(嘛),



草 尖 儿 上 露 水 儿 坐(啊 哟 哎), 怀 胎 上



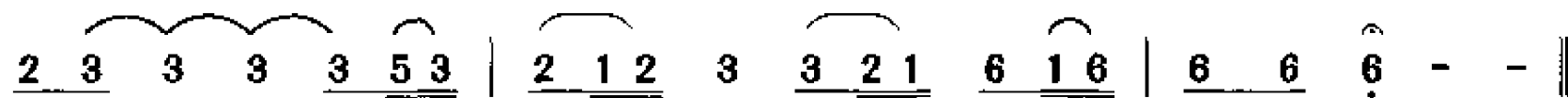
才 成 了 一 片 儿 血(啊 哟 哎), 怀 胎 上



两(啊)个(哎)月(嘛), 青 草 芽 儿 发 芽 了 一 根 针(哎 哟),
四(啊)个(哎)月(嘛), 四 肢 儿(嘛)分(呀)了 一 个 明(哎 哟),



(哎) 怀 胎(上) 两 个 儿 月(嘛),
(哎) 怀 胎(上) 四 个 儿 月(嘛),



青 草 儿 发 芽(了) 一 根 针(哎 哟).
四 肢 儿 分 (呀 了) 一 个 明(哎 哟).

3. 娘怀胎五个月,
牡丹花儿才开了。

4. 娘怀胎六个月,
头顶了娘的心。

5. 娘怀胎七个月,
七窍都变全。

6. 娘怀胎八个月,
八卦儿都周全。

7. 娘怀胎九个月,
骨卯儿发酸。

8. 娘怀胎十个月,
才离了娘身。

9. 娘怀胎十一个月,
娘的大腿上睡。

10. 娘怀胎十二个月,
抱着围围儿^①坐。

(韩发兴唱 李锦辉记)

① 围围儿, 围抱在怀里。

682. 王 祥 卧 冰

1 = F

民和回族土族自治县

中速稍快

$\underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ \dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \mid$
 1. (哎) 绿 叶 叶(哈) 绿 了(来 哟) 黄 叶 子 叶 叶
 2. (哎) 王 家 庄(哈) 有 一 个 (哎 哟) 王 员

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 \ -} \mid 5 \ \underline{2 \ 5} \mid 5 \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5 \ \dot{5} \dot{4}} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 (哈) 黄 (呀), (他 就) 离(呀) 城 (嘛 呀 哟) 十(呀) 里(哟)
 (哈) 外 (呀), (他 就) 家(呀) 大 (嘛 呀 哟) 富(呀) 豪(哟)

$\underline{5 \ -} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{2}} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{2}} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 0} \parallel$
 十 里 的 王(呀) 家 (呀) 庄 (呀)。
 富 豪 的 有(呀) 名 (呀) 望 (呀)。

2. 王员外生了一儿郎，
父母高兴叫王祥，
他生下三年离亲娘，
七岁上王祥遭后娘。

3. 遭了后娘六年整，
送到南学里把书念。
他娘得下个忧儿的病，
连连给王祥写书信。

4. 师傅听师傅听，
我娘得了个想我的病，
请了个假来挂了个号，
拜望母亲要回家中。

5. 大步走来小步行，
连明昼夜回家中，
主房里住的是他的娘，
王祥进房跪在地当中。

6. 我娘听来我娘听，
我娘得了什么病？
王祥听来王祥听，
你娘我得了忧儿的病。

7. 百祥的五谷不能用，
要吃鲜鱼治我的病。
王祥打开牛皮箱，
取出白银五十两。

8. 急急忙忙到市上，
只见牛羊肉不见鱼，
不成不成实不成，
没有鲜鱼治不了病。

9. 念书的王祥又忙了，
蹑蹑脚儿跑到河沿上。
帽子抹在石头上，
把鞋脱在河沿上。

10. 礼拜拜了整三回，
要求鲜鱼出一对。
解开纽子脱衣裳，
热身子爬在个冷冰上。

11. 冷冰上爬了三天整，
三天不起是为娘亲，
哗啦啦闪开冰两扇，
一对儿鲜鱼出水面。

12. 左手抓来右手拦，
一轱辘翻起着好喜欢。
先戴帽子后穿鞋，
穿戴以后回家转。

13. 我娘听来我娘听，
一对鲜鱼在袖筒，
他娘一看心欢喜，
快拿到伙房把鱼汤滚。

14. 王祥拿到厨房中，
用刀切碎把鱼汤滚。
王祥忙了半夜整，
鸡儿开声汤熬成。

15. 头一碗鱼汤敬上方，
第二碗鱼汤敬龙王。
第三碗鱼汤双手端，
敬给老娘快来用。

16. 我娘端碗把鱼汤尝，
心中喜欢笑在她脸上，
这一碗鱼汤保母命，
重病减轻起了身。

17. 王祥从此出了名，
贴子贴到四城门。
四乡人们都知道，
王祥卧冰有孝心。

(马永泰、王有录唱 杨正荣、赵志和记)

683. 杂 松 柏

1 = G

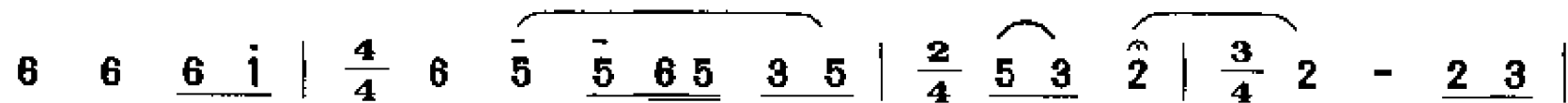
西宁市

中速



1. 父 母 (哈 呀) 好 比 (哪 个)

2. 哥 哥 (哈 呀) 好 比 (哪 个)



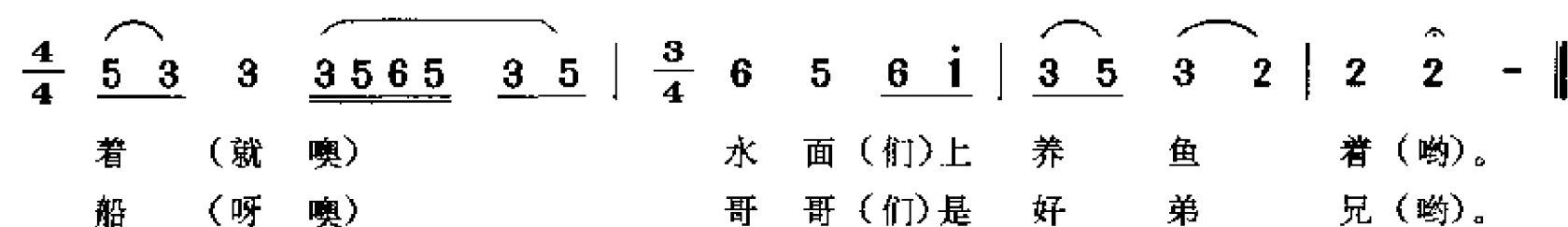
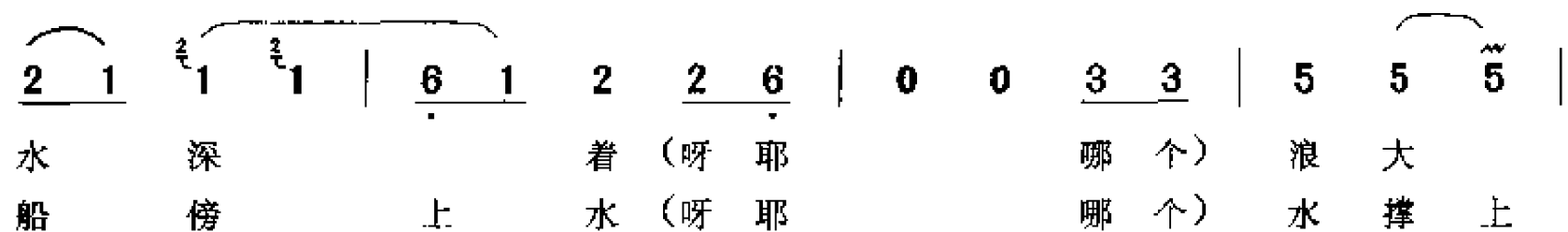
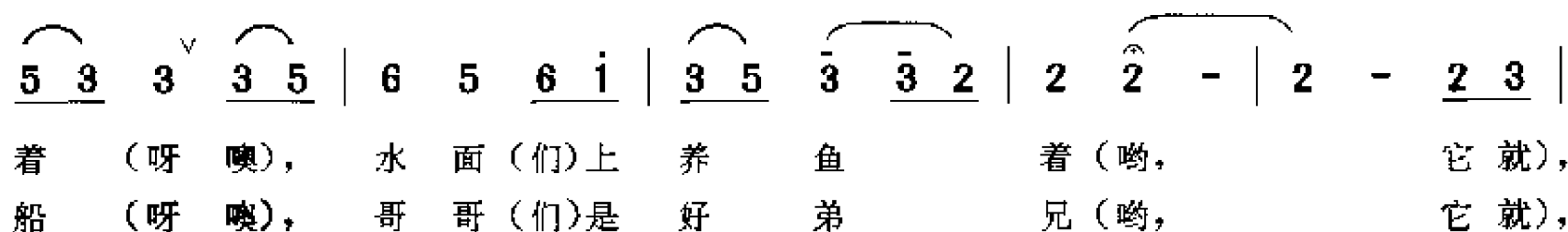
江 河 里 的 一 股 水 (呀, 它 就)

江 河 里 的 一 只 船 (呀, 它 就)



水 深 着 者 (哟 哪个) 浪 大

船 傍 上 水 (哟 哪个) 水 撑 上



3. 嫂嫂好比高桌子上—盏灯，
它高照着低亮着，
四下里分明。

5. 妹妹好比花园中的牡丹，
它随开着随败着，
绿叶儿扶持。

4. 兄弟好比大门前头一张弓，
它箭端着弓弯着，
绿翎扶箭杆。

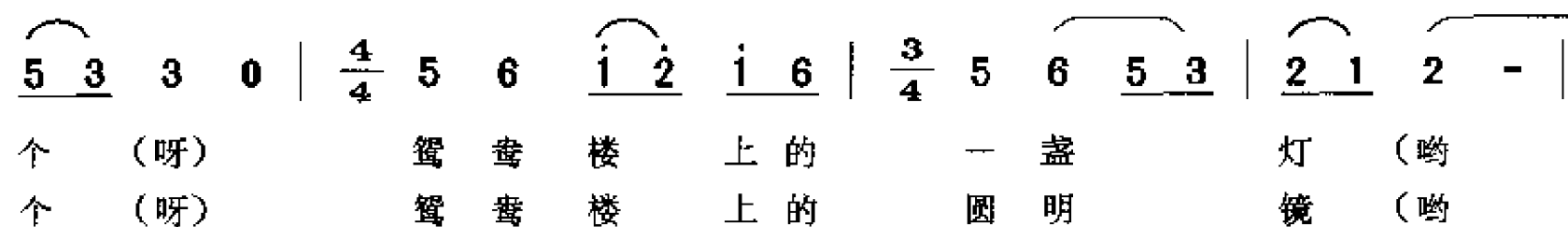
6. 朋友好比山中的松柏，
它不开花不结籽，
冬夏里长青。

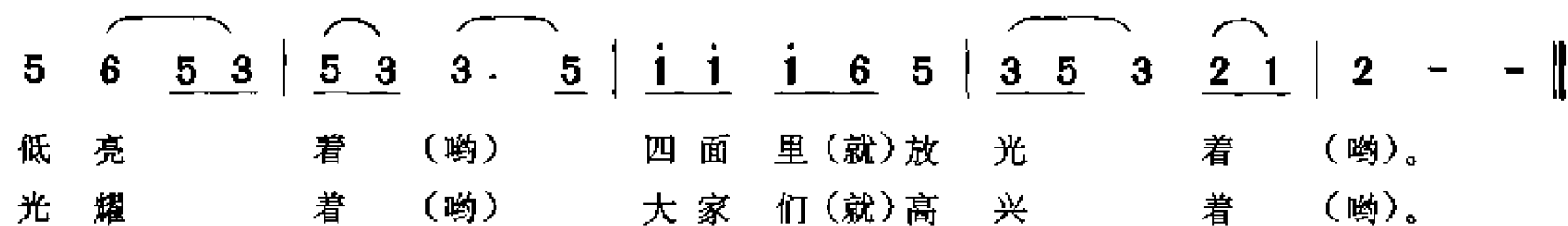
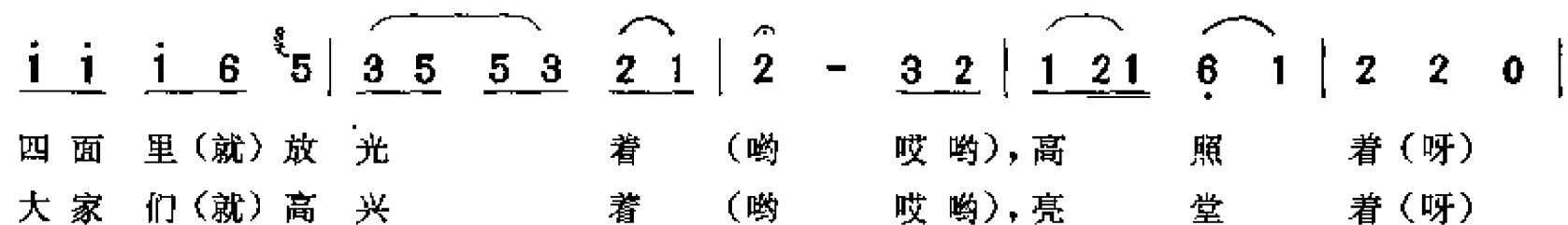
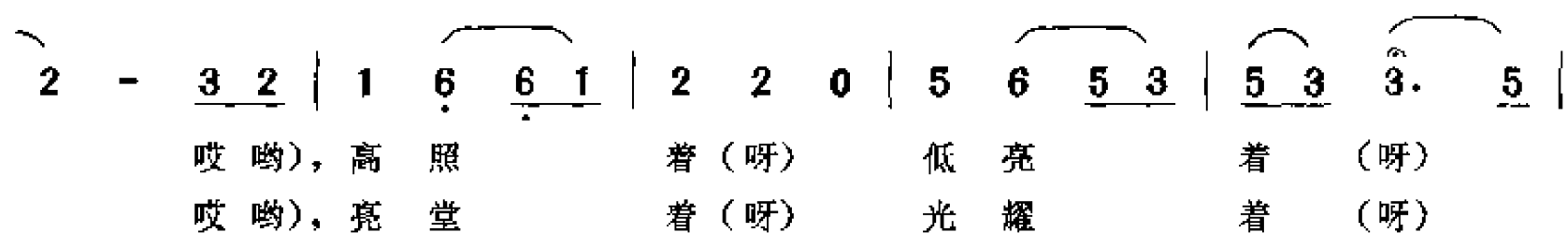
(冶进元唱 巨奇君记)

684. 驾 鸯 楼

1 = C

民和回族土族自治县





3. 把亲家好比个鸳鸯楼上的两棵松,
年高寿大冬夏常青。

4. 把新人好比个鸳鸯楼上的两盆花,
花红好看叶叶儿层层。

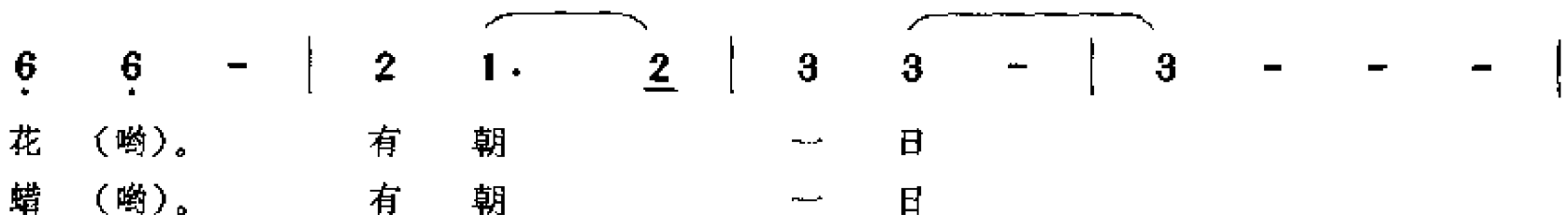
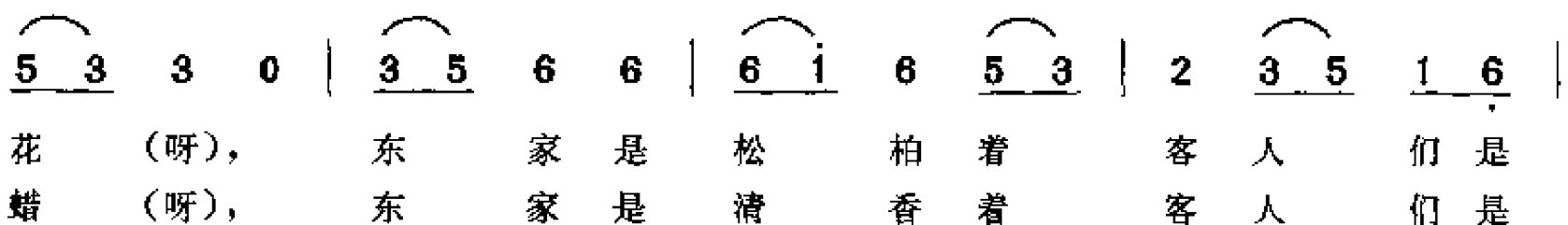
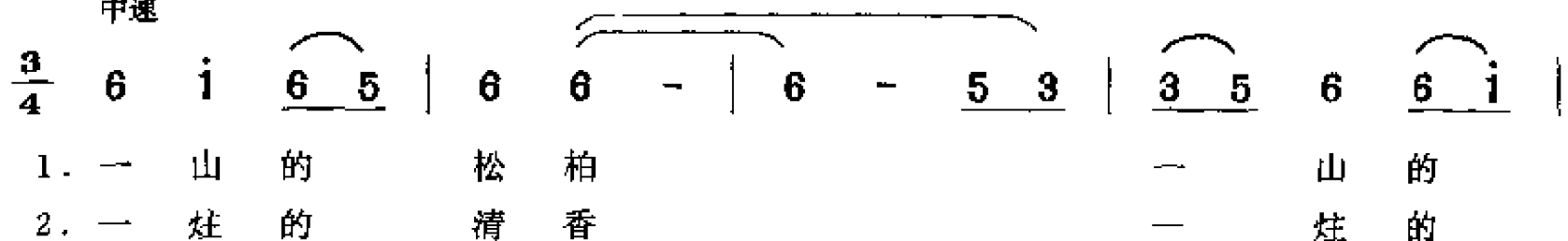
(姚佩林唱 赵志和记)

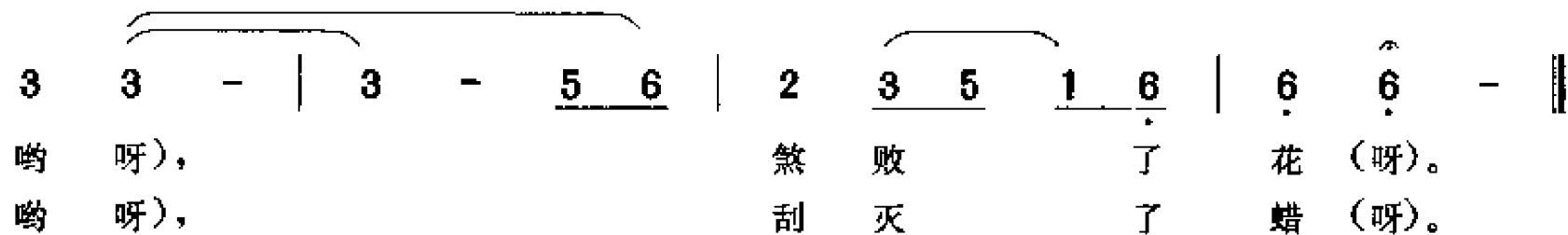
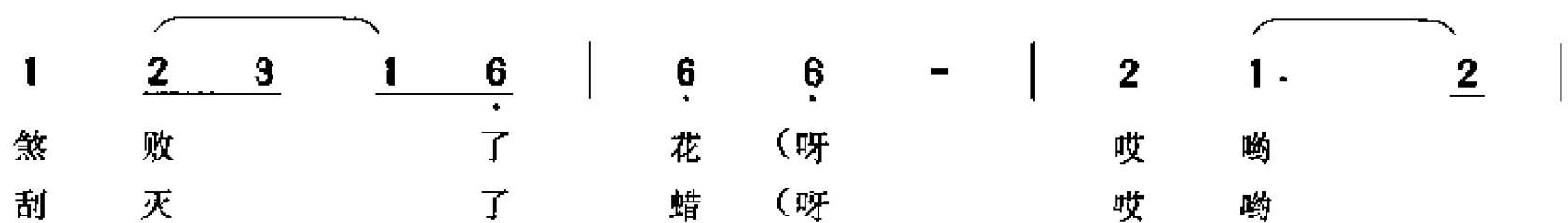
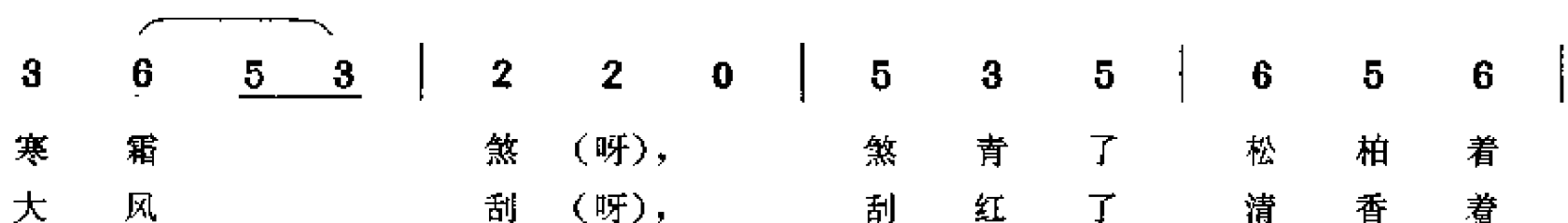
685. 一山松柏一山花

1 = F

西宁市

中速





3. 一堆的石头一堆的沙,
东家是石头客人们是沙,
有朝一日洪水发,
留下了石头冲走了沙。

4. 一畦的韭菜一畦的葱,
东家是韭菜客人们是葱。
刀割了韭菜年年生,
铁锹挖葱一畦空。

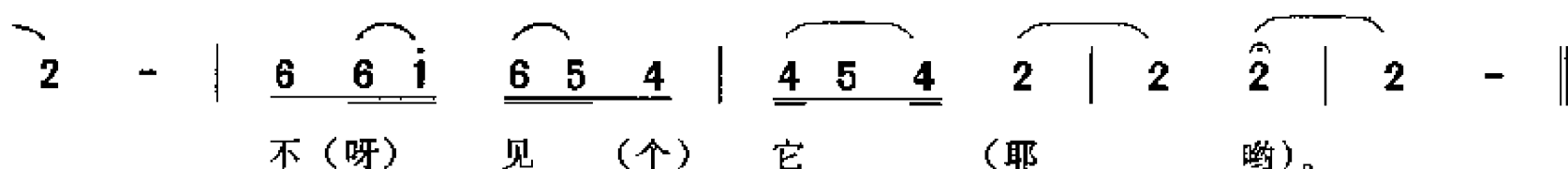
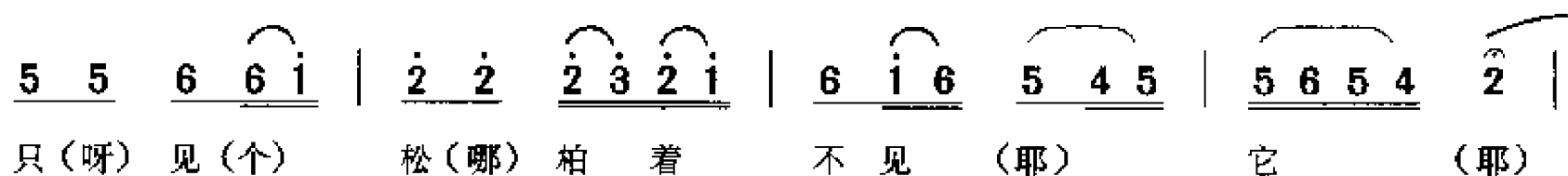
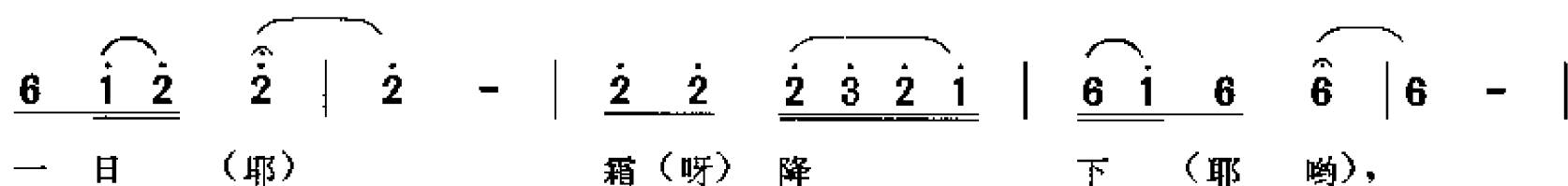
(冶进元唱 马正元记)

686. 松柏冬夏青

1 = C

化隆回族自治县





(李德成唱 李锦辉记)

687. 穷人的心里像刀剜

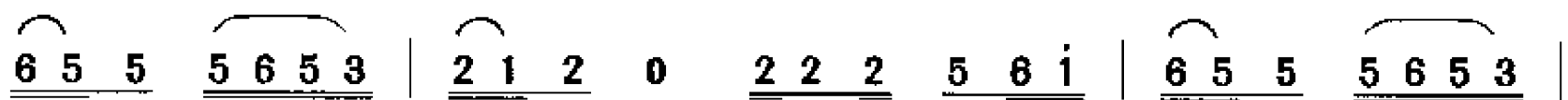
1 = G

西宁市

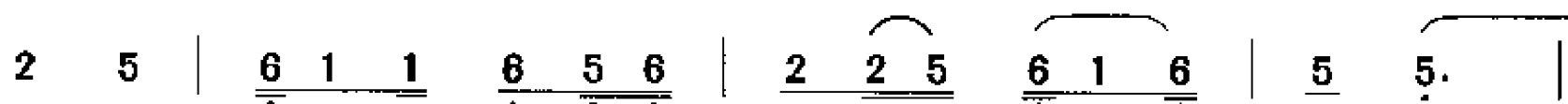
中速稍慢



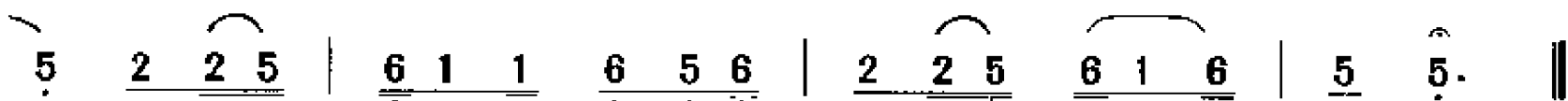
1. 正 月 里 到 了 过 (呀) 新 年 (哟), 穷 人 的 心 儿 里
 2. 二 月 里 到 了 起 (呀) 春 风 (哟), 城 里 (嘛) 乡 里 的



像 (呀) 刀 剜 (呀), 又 抓 了 壮 丁 着 又 (呀) 派
 起 (呀) 哭 声 (呀), 穷 人 的 地 里 着 下 (呀) 不 上



款 (呀), 没 吃 (嘛) 没 穿 着 实 (啊) 可 怜 (呀),
 种 (呀), 地 主 (的) 粮 食 们 生 (啊) 了 虫 (呀),



(哎 哟) 实 在 是 人 人 的 泪 (呀) 不 干 (哟).
 (哎 哟) 实 在 就 穷 人 的 家 (呀) 里 空 (哟).

3. 三月里到了三清明，
马步芳下令着又拔兵，
拉大了儿子拔了兵，
一家人靠给父母亲，
实在就老少的泪纷纷。

4. 四月里到了四月八，
马步芳又把新兵拔，
狗腿子保长把财发，
拔走了百姓的心肝花，
实在就娘老子活不下。

5. 五月里到了五端阳，
马步芳拔兵着不公当，
有钱的人们拿钱挡，
没钱的人们上战场，
实在就穷人们太孽障。

6. 六月里到了三伏天，
当官的勾上有钱汉。
成天价陪上摩登了玩，
刮来的银钱花不完，
又抽大烟着又赌钱。

7. 七月里到了着天气短，
穷光阴越推越辛酸，
苦胆的水里熬黄连，
苦日子就像苦水的源，
盼望着多早价能流干。

8. 八月里到了月儿圆，
瓜果月饼祭苍天，
有钱汉赏月时庆团圆，
穷人们望月着泪涟涟，
实在就一家人难团圆。

9. 九月里到了天气凉，
地里的庄稼上了场，
粮食都进了地主的仓，
苦了一年着没下场，
实在就穷人们吃不上。

10. 十月里到了天冷寒，
棉衣皮袄地主们穿，
穷人无衣打寒颤，
性命就在刀上穿，
实在是没地方说苦难。

11. 十一月冬至数九天，
大雪纷飞天气寒，
身上穿的是单布衫，
挨饿受冻的又一年，
实在就死也心不甘。

12. 腊月里到了一年满，
心里的苦楚唱不完，
无理有钱把官买转，
有理无钱就牢里圈，
实在就穷人苦无边。

(冶进元唱 罗 源记)

688. 马步芳拔兵*

1 = G

中速稍慢

西宁市

$\frac{2}{4}$ 5 5 ⁶6 | 6 1 6 6 | 5 4 5 | 6 0 | 5 5 5 5 6 1 6 6 |

1. 正 月 里 到 了 着 正 月 正， 青 海 的 个 马 步 芳
2. 二 月 里 到 了 着 龙 抬 头， 庄 子 上 的 男 子

5 4 5 6 0 | 5 5 5 6 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6. 3 5 5 3 |

又 拔 兵， 有 钱 的 人 儿 们 拿（呀） 钱 要（呀），
都 抓 走， 攒 不 上 野 灰^① 上（呀） 不 上 粪（呀），

||: $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 1. 2 2. | 2. 1 6 || 2. 2 2 0 ||

没 钱 的 个 娃 娃 们 留 不 下（哟）。 下（哟）。
今 年 的 个 庄 稼（就）可 难 成（哟）。 成（哟）。

3. 三月里到了三月三，
新兵拔到了乐家湾，
没发个衣裳没发个鞋，
娘老子把鞋袜带上来。

9. 八月里开的大丽花，
解放军给百姓收庄稼，
句句儿说的心里话，
解放军也是穷人娃。

4. 四月里到了四月八，
拔的新兵往兰州发，
坐上个汽车一溜风，
娘老子等了一场空。

10. 九月里到了九重阳，
青海的受苦人得解放，
妆上了“社火”把新歌儿唱，
幸福就忘不了共产党。

5. 五月里到了五端阳，
兰州的黄河里洗衣裳，
没发个胰子没发个钱，
身上的衣裳洗了个烂。

11. 十月里到了十月一，
庆祝国庆插红旗，
毛主席在天安门讲了话，
各族的人民是一家。

6. 六月里到了天气长，
拔下的新兵上战场，
庄稼汉买卖人没拿过枪，
白白送命太孽障。

12. 十一月到了打场忙，
城乡里一片新气象，
旧社会穷人们穿不上，
今年都穿上新衣裳。

7. 前七月到了庄稼黄，
合水^②的城里打一仗，
没手儿营长受了伤，
其余的官兵都折上。

13. 腊月完过年鞭炮响，
城乡里过年笑声扬，
旧社会过年吃不上，
如今的生活变了样。

8. 后七月^③到了天气短，
马步芳一家人跑台湾，
解放军到西宁城做宣传，
四乡的难民回家园。

（冶进元唱 罗 源记）

① 野灰：将田地里翻起的土块晒干烧成灰，做肥料。

② 合水：地名，在甘肃。

③ 后七月：农历闰七月。

小 调

689. 马 五 哥 *

1 = G

西宁市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 3 1 2 | 5 6 5 3 2 | 2 5 5 6 2 2 3 |

1. 光 绪 (的 个) 七 年 怪 年 辰, 莫 尼 沟 出 了 个
2. 有 心 (的 个) 人 儿 编 成 个 曲, 唱 到 (个) 各 州 (的)

2 1 6 5 5 6 | 2 . 2 6 1 2 | 2 1 6 5 ||

大 事 情 (我 的 小 金 莲 哪), 大 事 情。
府 县 里 (我 的 小 金 莲 哪), 府 县 里。

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 3. 曲儿未唱心先酸,
曲儿唱完泪滴干。 | 12. 没换个记首没搭个话,
我俩的心里照洋蜡。 |
| 4. 阳洼山上羊吃草,
马五哥好比杨宗保。 | 13. 鸡窝山上草长了,
我和马五的运转了。 |
| 5. 天上的星星对星,
尕豆妹好比穆桂英。 | 14. 羊儿赶给者山坡上,
手搭个遮阳者大路上望。 |
| 6. 夏河的水儿四季青,
天生的马五哥是英雄。 | 15. 大路上跑马上一罡,
马五哥骑给者白马上。 |
| 7. 多本寺的庄子一道街,
尕豆阿姐是好人材。 | 16. 白人白马白撒穗,
远看个马五哥是薛仁贵。 |
| 8. 马五阿哥你站下,
你的模样我看下。 | 17. 三岁的马驹你吃水,
马五哥快来歇一会。 |
| 9. 马五阿哥站下了,
我他的模样看下了。 | 18. 三岁的马驹歪抬头,
我和马五哥换记首。 |
| 10. 天上的老鸦飞着过,
马五阿哥是麻子哥。 | 19. 马五哥和尕豆妹手拉手,
我俩商量者当两口。 |
| 11. 麻子麻在皮外哩,
心肠儿好是我爱哩。 | 20. 天下的女子数不清,
我只爱尕豆的一颗心。 |

21. 尕豆的心儿是八宝心，
我离了尕豆是活不成。
22. 天下的男子千千万，
只有我的马五哥我情愿。
23. 你把我疼来我把你爱，
指甲连肉着分不开。
24. 莫泥沟庄子前川村，
马七五本是大财东。
25. 打发的媒人送礼品，
多本寺的尕豆妹要订亲。
26. 媒人们来回的跑开了，
十八的日子定下了。
27. 尕豆听说是定下了，
伤心喇喇地哭下了。
28. 尕豆哈前川领给了，
马五阿哥的心碎了。
29. 尕豆的心里绉疙瘩，
千思万想的解不下。
30. 女婿十岁我十八，
这么的安排不公当。
31. 进去个房门女婿娃尕，
转过个身子眼泪哈擦。
32. 婆婆问我哭什么？
眼睛里钻了个土渣渣。
33. 人家的女婿十七八，
我自己的女婿娃拳头大。
34. 女婿娃和马五哥比一下，
清眼泪好像白雨发。
35. 霎说女婿是尕娃娃，
就是个大人不爱他。
36. 树分千枝一条根，
我只爱马五一个人。
37. 一怨个老天不公道，
牡丹撒在火里烧。
38. 二怨前川的马七五，
尕娃娃娶的啥媳妇。
39. 三怨了阿大四怨了娘，
嫌贫爱富的害姑娘。
40. 五怨媒人坏天良，
图财坏事狼吃上。
41. 马五哥饮马泉边里站，
尕豆她担水到泉边。
42. 天下的事情就这么巧，
清水的泉边里碰见了。
43. 马五哥把马驹拴下了，
尕豆把水桶放下了。
44. 热头偏西下山来，
两个人抱住者哭酣了。
45. 十股股眼泪九股子淌，
一股股连心心连肠。
46. 没有人来没有鬼，
我和马五哥坐一会。

47. 满尺刀子高鼻梁鞋，
今晚夕朶妹的大门上来。
48. 马五哥来是我等着哩，
房门丝线扣着哩。
49. 马五哥来时我等着哩，
房门麻杆儿顶着哩。
50. 双扇大门单扇开，
身子一斜就进来。
51. 杀人的刀子接血的盆，
天大的事情我担承。
52. 人头割过还有心，
上房翻墙看情人。
53. 鸡没惊来狗没咬，
马五阿哥到来了。
54. 进去大门没说个话，
马五的心里绉疙瘩。
55. 进了二门亲了个嘴，
心里的疙瘩化成了水。
56. 鞋袜一脱了炕上来，
女婿娃不要碰醒来。
57. 花花的枕头我俩人枕，
女婿娃枕给个木墩墩。
58. 花花的被儿我俩盖，
女婿娃盖给个破麻袋。
59. 马五阿哥的好心肠，
白大布手帕里包冰糖。
60. 冰糖放给在枕头上，
吃哩吗不吃的你思想。
61. 马五哥不吃了我吃上，
杆思病害给在心肺上。
62. 月牙照上了五福窗，
慢慢盘算细商量。
63. 天上的月牙儿偏了西，
阿么是才能成夫妻。
64. 月牙儿下山头鸡叫，
思来想去的主意少。
65. 马五阿哥主意拿，
我两个今晚夕把女婿杀。
66. 脚户哥走在大峡里，
孽障吧喇喇的杀啥哩。
67. 脚户哥走在小峡哩，
谁惜你我的孽障哩。
68. 隔壁子有一个张铁匠，
打下的刀子明光光。
69. 马五阿哥的心软了，
白大布汗褂血染了。
70. 一把麸子一把面，
给我的马五哥血手缠。
71. 马五阿哥你霎慌，
我搭梯子你上房。
72. 上去房了慢慢儿走，
隔壁子有一条大黄狗。

73. 阿大阿娜快起来，
女婿娃的脖子里血出来。
74. 灶火里放炮满院子惊，
马七五醒来急破了心。
75. 儿是娘心一疙瘩肉，
阿娜哭的碰破头。
76. 马七五擦火点上灯，
打发伙计们寻脚踪。
77. 马五阿哥不巧妙，
上房他把个鞋丢了。
78. 手儿里提上个马五的鞋，
不是个马五者谁杀来。
79. 阿大阿娜胡歪说，
我把个马五没见过。
80. 婊子媳妇嘴歪歪，
做下的事情装不像。
81. 阿大阿娜胡歪说，
马五没见者三个月。
82. 婊子媳妇嘴歪歪，
马五昨晚夕巷道里浪。
83. 墙头上落下的堂鹁鸽，
亏死了阿娜的憨哥哥。
84. 马五杂娃你耍忙，
河州城里告一状，
85. 河州城里炮响了，
把马五衙门里告上了。
86. 三班的衙役下乡了，
前后的庄子围紧了。
87. 日头出上一杆子高，
马五阿哥抓下了。
88. 马五的脖子里铁绳响，
尕豆的心上扎刀枪。
89. 马五抓给者城里了，
大老爷阴地里说通了。
90. 猫娃儿舔碗底儿亮，
田产土地都卖光。
91. 银子背给了半背斗，
我和马七五作对头。
92. 大老爷见钱心变了，
命案问者没啥了。
93. 马五哥出来者话大了，
马七五的眼睛气红了。
94. 有钱使的鬼推磨，
马七五骑马兰州过。
95. 兰州的快班到来了，
猫抓老鼠拿来了。
96. 日头上来冒了个花，
马五阿哥才抓下。
97. 双抓双拿双配搭，
尕豆阿姐也抓下。
98. 大老爷坐给在大堂上，
话儿问到心肺上。

99. 尕西木嫌尕不情愿，
你把那个来情愿。

100. 有吃没喝我不管，
我把马五哥实喜欢。

101. 刀刀拿来头割断，
我把我的马五见一面。

102. 马五阿哥见一面，
杀哩吗捌哩是我情愿。

103. 大老爷金银他吃上，
官司断到死罪上。

104. 我和马五一搭儿走，
胡大的跟前诉冤走。

105. 马五和尕豆一搭里回，
东牙上来了没后悔。

106. 前打锣鼓后吹号，
他俩押到山根了。

107. 马五刚强尕豆狠，
胡达世下的干散人。

108. 黄河倒流日头儿暗，
一搭儿杀在了桦林山。

109. 马五的尸身河州搬，
尕豆妹抛在了桦林山。

110. 看去的人们泪淌干，
听的人们心儿酸。

111. 人人讲来个个论，
可惜了一对稀罕的人。

(冶进元唱 何洪仪记)

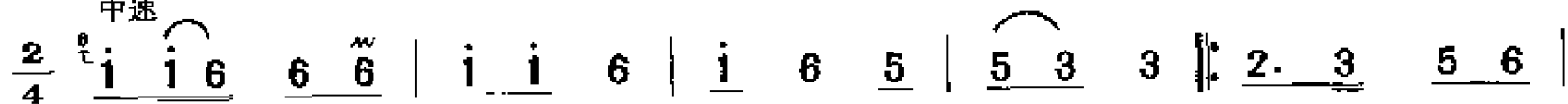
* 这是一个篇幅较长的叙事歌。歌词是节选。这首叙事歌在西北地区广为传唱，流传青海东部农业区。

690. 脚 户 哥

化隆回族自治县

1 = F

中速



1. 大 骡 子 上 驮 的 是 紫 (呀) 花 布 (呀)， 尕 骡 子 上
2. 骡 子 (哈) 吆 给 着 巷 (呀) 道 里 (呀)， 叫 一 声



驮 的 (们) 是 雪 白 的 棉 花 (呀 二 郎 呀 儿 哟)。
紫 花 儿^① 你 开 门 来 (呀 二 郎 呀 儿 哟)。

3. 双扇的大门齐打开，
把我的脚户哥请进来。

4. 四六的棉毡双铺上，
叫一声脚户哥哥炕上坐。

5. 菊花的盅子里茶倒上，
七寸的碟子里菜炒上。

6. 吃了嘛喝了心有了，
多谢了紫花儿的好心肠。

(周玉龙唱 杨沛英记)

① 紫花儿：女性名字。

691. 送 大 哥

1 = ^bE

民和回族土族自治县

中速稍快



1. 我 送 我 的 大 哥

大 门 外,

2. 我 送 我 的 大 哥

黄 羊 坡,



大 门 外 面

种 白 菜,

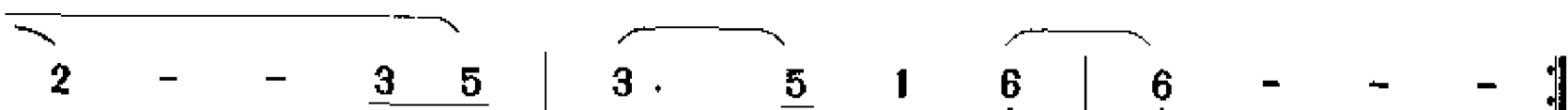
黄 羊 坡 上

黄 羊 多,



芹 菜 白 菜 各 样 的 菜 (呀), 这 么 好 的 人 材

一 只 黄 羊 两 支 角 (呀), 哪 里 的 妹 妹



哪 里 来?
送 哥 哥?

3. 我送我的大哥石头坡,
石头坡上石头多,
拐坏了妹妹的两只脚,
一肚子的冤屈给谁说?

5. 我送我的大哥清水河,
清水河上一对鹅,
公鹅展翅飞过河,
母鹅在岸上叫咯咯。

4. 我送我的大哥沙柳坡,
沙柳坡上沙柳多,
抱住沙柳哭一场,
沙柳的叶叶往下落。

(白章英唱 赵志和记)

692. 五 更 鼓

1 = C

民和回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 6 1 | 6 5 3 2 2 | 2 - | 5 . 6 3 2 1 |

1. 一 更 里 鼓 儿 (哟) 哭 (哎 哟 嘛),
2. 二 更 里 鼓 儿 (哟) 哭 (哎 哟 嘛),

2 2 2 6 1 2 | 2 1 6 5 5 | 5 - | 2 2 3 |

一 更(吧) 鼓 儿 (哟) 哭, 哭 哭 (哈)
二 更(吧) 鼓 儿 (哟) 哭, 天 天 (哈)

5 . 6 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 . 3 2 3 2 1 6 5 5 || $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 6 0 | 2 . 5 2 2 |

啼 啼 的 送 我的 大 丈 夫 (呀), 大 丈 夫 送 出 个
晚 夕 里 不 见 个 丈 夫 面 (呀), 要 得 见 丈 夫 的

5 6 1 2 2 1 6 5 | 4 3 2 2 | 5 6 5 | 5 - ||

门 (呀) 回 来 了 放 声 (者) 哭 (哎 哟)。
面 (呀) 还 得 个 绵 羊 (者) 献 (哎 哟)。

3. 三更里鼓儿哭, 三更里鼓儿哭,
天上的鸦儿们一对一对飞,
叫鸦儿落下来,
奴家俩成双对。

4. 四更里鼓儿哭, 四更里鼓儿哭,
架上的金鸡娃叫了个乱喳喳,
睡梦里惊醒来,
好似像人说话。

5. 五更里鼓儿哭, 五更里鼓儿哭,
送信的大爷到我的门前站,
双手儿接上个信,
连拜了三拜礼。

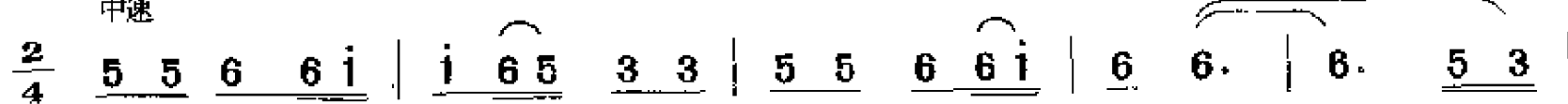
(张英芝唱 巨奇君记)

693.高山上挡马

化隆回族自治县

1 = F

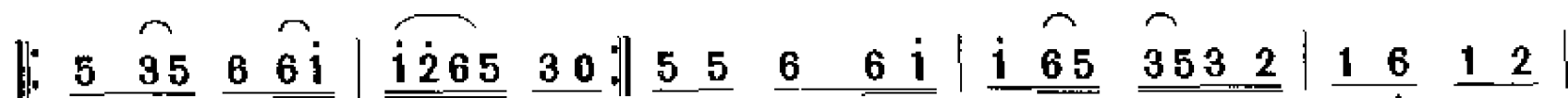
中速



高山上(你就)挡马着(耶牡丹园里来耶),

高槽上(你就)喂马着(耶牡丹园里来耶),

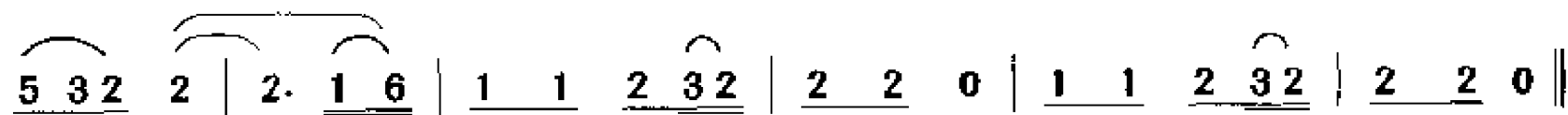
上街里(你就)紧跑着(耶牡丹园里来耶),



马儿不吃草(呀),大河里(嘛就)饮马着(你就晶晶花儿

马儿不吃料(呀),三十两的骏马着(你就晶晶花儿

下(呀)街里看^①(呀),紧看(哈嘛就)慢看着(你就晶晶花儿



开哟),马儿不吃水(哟),马儿不吃水(哟)。

开哟),病(呀)下了(哟),病(呀)下了(哟)。

开哟),病(呀)死了(哟),病(呀)死了(哟)。

(王绳忠唱 李锦辉记)

① 看:此处当看病解释。

694.九月里菊花儿开

大通回族土族自治县

1 = \flat E

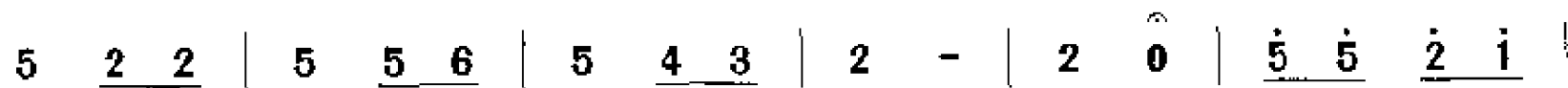
中速稍慢



九月里(嘛)菊花儿开,把把儿



蚕损坏(呀),有心肠(我们)采上



(来一个)两呀(嘛)两朵了戴(呀)。把把儿(哈)

6 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - |
 要 损 坏， 采 上 (个) 两 朵 了 戴

5 0̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 2̇ 2̇ | 5 5̇ 6 |
 (呀)， 采 上 了 (一 个) 两 朵 儿 (了 哈) 两 鬓

5 4̇ 3̇ | 2 - | 2 0̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 间 里 戴 (呀)， 采 上 了 (一 个)

6 1̇ 6 | 5 2̇ 2̇ | 5 5̇ 6 | 5 4̇ 3̇ | 2 - | 2 0̇ ||
 两 朵 儿 (了 哈) 两 鬓 间 里 戴 (呀)。

(刘 礼唱 巨奇君记)

695. 上 新 疆*

1 = F

西宁市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 | 5 3̇ | 6 6 1̇ 6 5 3̇ |
 端 骑 上 大 马 斜 (呀) 背 上 钢 枪，
 新 疆 的 地 方 好 (呀) 地 方 (呀)，

6 6 6 1̇ | 1̇ 6 5̇ 6 | $\overset{5}{3}$ - || 5 5 5 | 6 5̇ 3̇ |
 咱 们 两 个 上 新 疆， 新 疆 的 姑 娘 (是)
 咱 们 两 个 浪 趟， 吐 鲁 番 葡 萄 (者)

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - ||
 辫 子 长， 两 只 眼 睛 真 漂 亮。
 哈 密 (的 个) 瓜 (呀)， 库 车 姑 娘 一 朵 花。

(冶进元唱 巨奇君记)

* 此曲流行于东部农业区。

696. 吃 粮 难

1 = E

民和回族土族自治县

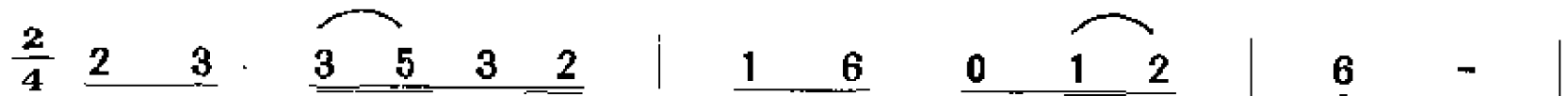
中速



1. 人 人 都 说 吃 粮 好, 吃 粮 的 寒 苦 (哈) 谁 (呀) 知 道,

(6 6 5 6 1 6 5)

2. 娘 老 子 说 话 (着) 我 没 听, 跟 上 个 土 匪^① (着) 打 (呀) 伙 声^②,



二 九 天 (嘛 就)

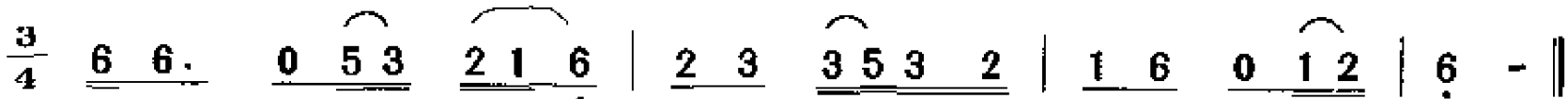
开 上

走 了

身 背 钢 枪 (着)

胛 子

肿 痛



(哎 哟 哎 哟),

二 九 天 (嘛 就) 开 上 走 了。

(哎 哟 哎 哟),

身 背 钢 枪 (着) 胛 子 肿 痛。

3. 劝下的好话万万千,
我没听劝打前站,
乌梢岭^③上把面目冻干,
乌梢岭上把面目冻干。

6. 一升麸子半升面,
戈壁的滩上当盘缠,
到口外能吃几天,
到口外能吃几天。

4. 一连走了十八站,
想吃个黄烟没火链,
干拌嘴儿不见冒烟,
子拌嘴儿不见冒烟。

7. 往前看是荒沙滩,
往后看是鬼门关,
清眼泪流不干,
你说吃粮难不难。

5. 酒泉三站过玉门,
嘉峪关口儿上扎了营,
马仲英^④下了命令,
马仲英下了命令。

(姚佩林唱 赵志和记)

① 土匪：指马仲英的军队。

② 打伙声：没有主见，起哄，随波逐流。

③ 乌梢岭：地名，在河西走廊的中部，是自兰州去新疆必经之地。

④ 马仲英：1929年“河湟事变”的回族首领，人称尕司令。后兵败退至新疆，又经新疆逃亡前苏联，最后死在前苏联。这支歌是他的部下在逃亡途中所唱，在民间流传至今。

劳 动 歌

697. 打 墙 号 子 (一)

1 = F

化隆回族自治县

中速

领

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 2 | 5. 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 |

就 这 门 价 踏 呀! 就 这 门 价 摺 呀!

合

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 2 - |

哎 哎 哟, 哎 哎 哟

5 5 4 | 5 4 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 0 ||

再 一 板 就 起 来 了 耶。

(王绳忠唱 李锦辉记)

698. 打 墙 号 子 (二)

1 = F

大通回族土族自治县

中速

领

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

夯 呀 哎 哩 夯 来 者 夯 呀 哎 哩 夯! 夯 呀 哎 哩 夯 呀,

($\dot{5}$ $\dot{5}$)

四 角 儿 里 夯 来 者 八 角 儿 里 夯! 夯 把 夯 连 上 呀,

合

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 5. 0 |

夯 啊 哎 哩 夯 啊! 夯 呀 哎 哩 夯, 哎 呀 哎 哩 夯! 哎 哟 哎 哩 夯,

一 夯 连 一 夯 啊! 夯 哎 哎 哩 夯, 哎 呀 哎 哩 夯! 哎 哟 哎 哩 夯,

合

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 5. 0 | 5 6 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 5. 0 ||

哎 哟 哎 哩 夯, 哎 哟 嗨 哎 哟 嗨 哎 哟 哎 哩 夯!

哎 哟 哎 哩 夯, 哎 哟 嗨 哎 哟 嗨 哎 哟 哎 哩 夯!

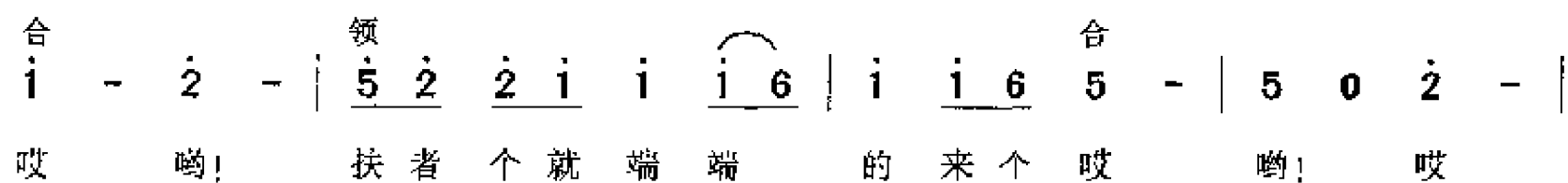
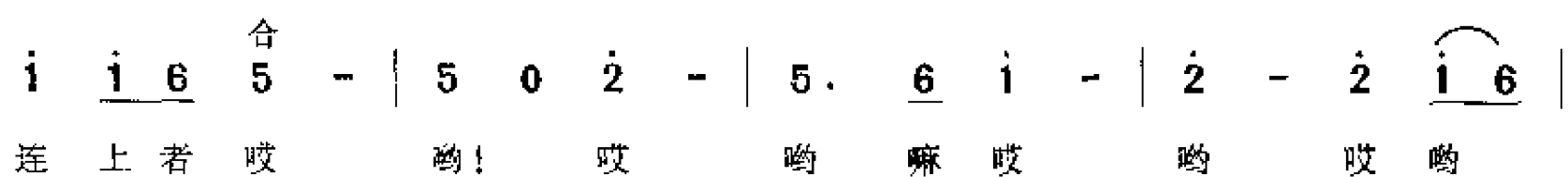
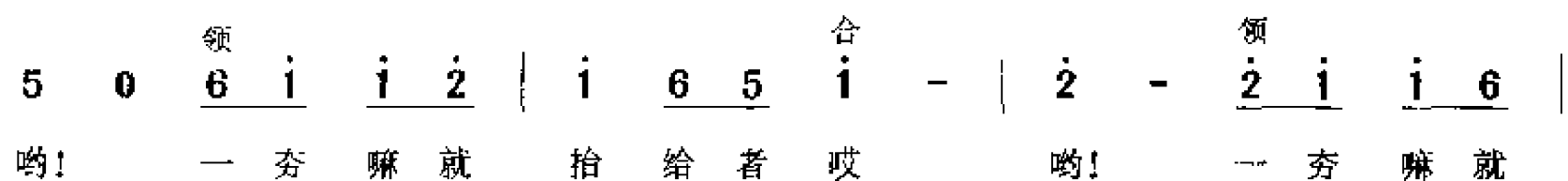
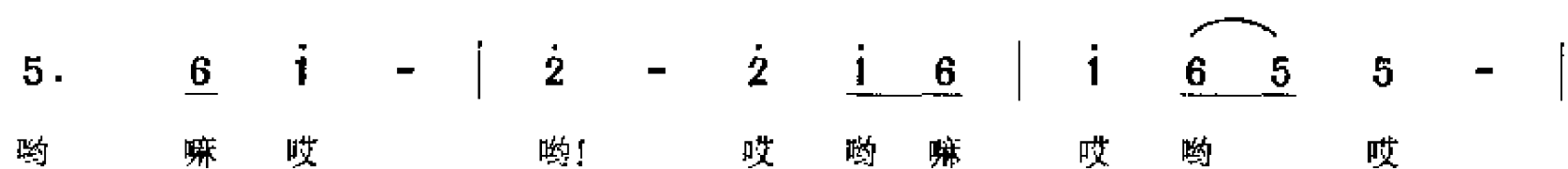
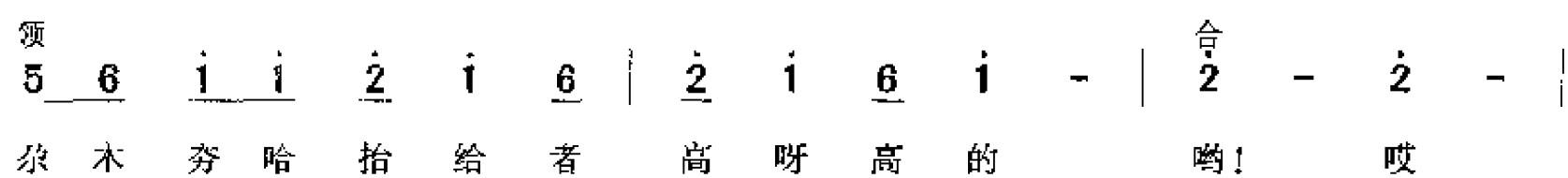
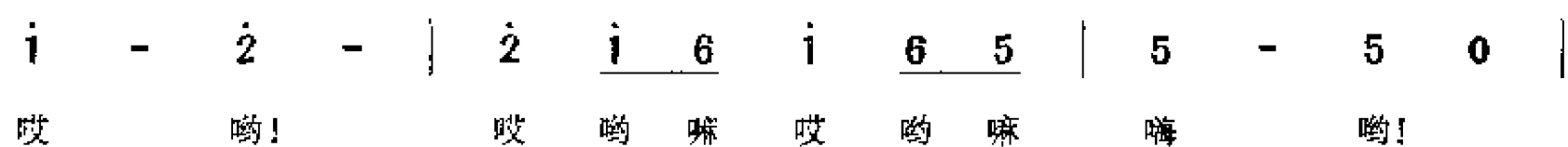
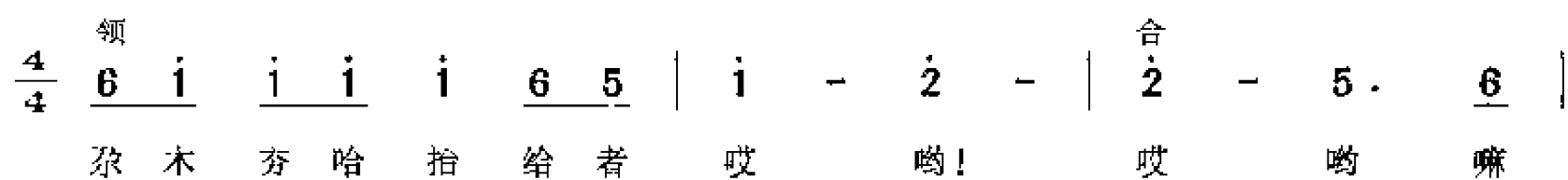
(刘 礼唱 郭永发记)

699. 打 夯 号 子 (一)

1 = ^bB

民和回族土族自治县

中速



5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | 5 0 0 0 ||

哟 嘛 哎 哟 嗨 哟 嘛 嗨 哟 嘛 嗨 哟。

(马成祥唱 赵志和记)

700. 打 夯 号 子 (二)

1 = F

化隆回族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 领 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 合 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

朶 石 头 起 了 身 呀! 绳 子 嘛 要 拉 紧 呀! 嗨 哟 嘛 哎 嗨

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 2 |

哟 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀!

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | 领 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

嗨 哟 哎 嗨 哟 呀! 咱 们 是 年 轻 人 哪! 夯 儿 哈 要 端

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 合 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 2 |

平 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀!

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

嗨 哟 哎 嗨 哟 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀! 嗨 哟 嘛 哎 嗨

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 2 ||

哟 呀! 嗨 呀 哎 嗨 哟 呀! 嗨 哟 哎 嗨 哟 呀!

(王绳忠唱 杨沛英记)

土 族 民 歌

土族民歌述略

巨奇君 马占山

土族居住在青藏高原东北部、祁连山东南麓。在青海省的土族共有 189 100 人(1999 年《青海统计年鉴》),占全省人口的 3.76%。主要聚居在互助土族自治县,民和回族土族自治县和大通回族土族自治县。其余的散居在本省同仁,乐都,门源等地。

关于土族的族源,一般有几种说法,即吐谷浑说;蒙古与霍尔融合说;阴山白鞑靼说等,至今尚无定论,但土族作为一个民族出现在青海,当在元末明初之时。河湟一带的各民族在历史上长期错杂而居,土族的形成融合了其他民族的成份,同时,其他民族也融合了土族的成份。因此,土族的形成过程也是河湟地区各民族互相融合的漫长历史过程。

土族的语言属阿尔泰语系蒙古语族,没有文字,兼用汉语和藏语。土族的主要聚居地互助土族自治县在青海省东北部,湟水北岸。西北与大通、门源两县接壤;西南与省会西宁市相连;东南与乐都县接壤;南以湟水为界与平安县隔河相望;东北与甘肃省的永登、天祝两县毗邻。而另一聚居地却在民和回族土族自治县的南部,俗称民和三川地区(赵木川,中川、下川),地处黄河北岸,是群山环抱之中肥沃的小盆地。西与化隆回族自治县接壤;东与甘肃省永靖县毗邻;南以黄河为界与甘肃省积石保安族东乡族撒拉族自治县隔河相望。

由于历史和地理的原因,土族文化受居住地周围其他民族文化的影响较深,这些不同文化的影响造成了从语言到生活习俗上的不同差异,这种差异也同样反映在民歌方面,使土族民歌因居住地不同而形成了各自不同的旋律结构和艺术特征。从而形成和产生了互助与民和三川地区两个不同的地域性差异。

土族是一个有着优秀文化传统的民族,在长期的历史发展和社会实践过程中,土族人民创造了丰富多彩的民歌艺术,其民歌依其民族的习俗和传唱的现状可分为“家曲”和“野曲”两大类,另依社会功能可分为“婚礼曲”、“安昭”、“叙事曲”、“宴席曲”、“情歌”、“花儿(少年)”、“劳动号子”、“儿歌”和“嘛尼调”。

一、家曲 即家里唱的歌,也称酒曲或喜曲,依内容和形式可分成四种:

1. 婚礼曲 土族的婚礼往往以载歌载舞之形式出现,婚礼曲就是举行婚礼时所唱之歌,它有特定的歌词和曲调,并伴随着婚礼的不同程序和场面而唱相应的歌。婚礼曲主要用土语演唱,但也有夹杂着古藏语和汉语演唱的。歌词常用通俗而形象的比喻来形容新娘的美丽,用幽默风趣的词汇激起婚礼的热烈气氛。一般是单乐句或上下句式的结构,常见

调式为五声羽调式,也有少量的徵调式和宫调式。旋律进行多用上行级进和下行跳进相结合的旋法。婚礼曲中还有部份曲调是属于赞歌类的,这是因为婚礼中宾主之间相互赞颂的需要,而从赞歌中借用的。

居住在民和三川地区的土族把婚礼中唱的歌统称为“道拉”,分别用土、汉两种语言唱,但也有两种语言混杂并存于一曲的情况。婚礼一开始总是用“依道拉呀道尼给”(唱呀唱起来)这个曲子来开头,然后再接唱其它曲调,中间用此曲过渡到其它曲调,婚礼最后仍用此曲结束,整个婚礼过程用此曲贯穿,中间还穿插着婚礼仪式歌、叙事歌及宴席曲。所以,“道拉”一词除了泛指一切家曲之外,则是这支曲子的特定名称。该曲容量极为丰富,婚礼中的大部份内容都用该曲来唱,歌词格律较自由,基本上是按语节而顿的散文体。这是一首五声音阶羽调式的曲子,节奏徐缓而自由,是同一乐句略加变化的不断反复,可根据歌词的长短任意反复,直至歌词完整结束。旋律进行以大三度和大二度的上行和下行级进为主,极少大于四度的跳进,用上述的旋律运动为特征,形成了“ $3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$ ”的上行和“ $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$ ”的下行,在极简单的乐句中完成了完整的乐意。在婚礼曲中除了单乐句构成外,尚有上下两乐句构成的及两乐句的变体结构,以五声音阶为主,虽有三音和四音的构成,但仍不失五声音阶的特性。商、角、徵、羽四种调式都有,其中以羽调式居多。

2. 宴席曲 土族凡遇喜庆之事,村民亲友都要前去庆贺,宴席曲便是在此场合中宾主之间相互表达祝福之歌。用土语和藏语演唱。依其内容和曲调可分为问答歌和赞歌两种,普遍以歌中的衬词来命名。由引子(衬句)、歌词和尾声(衬句)三部分构成,它包括引子乐句、上乐句和下乐句。整个歌词是在上下乐句的不断反复之中唱完的。也有没有引子乐句而直接进入上乐句的,或是仅有吆喝性的短引句而直接进入上乐句的。其调式以五声商调式居多,宫、徵、羽调式次之。

3. 叙事曲 叙事曲可用土、藏、汉三种语言演唱,它是以几十句,甚至成百句以上的诗句来叙述一个完整的故事。一般是上下二乐句的结构,也有加扩充和变化的,但这种扩充和变化都是上下乐句的再现。其乐句结构规整,音程少有起伏,旋律平稳而流畅,在一个八度的音域内娓娓而诉,优美抒情,叙事性很强。五声音阶的宫、商、徵和羽调式都可见到,但宫调式稍占优势。

4. 安召 土族酷爱歌舞,每逢节庆之时常聚集于打麦场上或庭院之中纵情歌舞。这种歌舞形式称为“转安昭”或“跳安昭”。所唱的歌也叫安昭。安昭的曲调欢快,节奏鲜明,有三拍子和两拍子两种。起舞时拉成圆圈,由一至二人作领唱兼领舞,众人紧随其后,边舞边唱,领唱者唱出上乐句(歌词),众人同声齐唱下乐句(衬词)。在力度和音色上形成强烈对比,一呼百应,气氛热烈异常。其调式以五声徵调式最多见,常以羽音作为调式骨干音。一般由单乐句或上下二乐句构成,有时会有不同程度的扩充形式,而这种扩充则是依衬词的多少而决定的。旋律运动多是环绕主音而进行的音列式迂回级进和下行的跳进相结合。终

止音和半终止音基本上是调式主音,终止前常用上下导音级进至主音。

二、野曲 就是在山野之中所唱的歌,因其内容都与爱情有关,所以不能在家中唱,即使在野外也要避开亲属。它包括两种:

1. 情歌 这是现存于土族中的古老情歌,它的产生和流传远在“花儿”之前,但“花儿”则更具群众性和通俗性,在野曲的领域中,古老的情歌便逐渐被新的情歌——“花儿”所替代。情歌全用土语演唱,多以衬词命名,歌词细腻而含蓄,常用形象的比喻来表达对恋人深切的思慕和对爱情的美好向往。基本上是单乐句结构,或是在单乐句的基础上扩充后再现的变体结构。仅有一至二首采用五声徵调式,其余均为五声商调式。它的音程起伏跳动较大,终止音和半终止音都是悠长的大幅度下滑音。旋律进行以音列式的上行级进,和五度甚至十一度的下行跳进相结合为主。使整个旋律跌宕起伏,给人以婉转如诉,哀怨欲绝之感。在民和三川地区的土族中也保存了唯一的一首古情歌,它的传唱范围仅限于当地,群众称它为“库库加”,用土、汉两种语言都可唱,歌词有二句式、三句式、四句式三种,每句为七字两音顿,前四字一顿,后三字一顿。句句押韵,一韵到底。这是一首五声徵调式的曲子,节奏舒展而自由,曲调委婉而细腻,具有音乐表现上的内在美。旋律进行以“2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ”的上行级进和“ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5”的下行和大二、小三度的级进为主,跳进极为少见。它是由同一乐句改变了结音后形成的上下句,上乐句结束于属音,下乐句结束于主音,构成了简单而又完满的呼应关系。上乐句以引句的形式唱出每次必唱的衬词“阿达依海尼阿木拉”(你我两个年轻人在一起),而下乐句则可根据歌词的长短任意反复,直至唱完一段完整的歌词。正因为如此,才形成了二句、三句和四句不等的歌词格式。

2. “花儿”(少年) 花儿在土族中一直被称为“少年”,其歌词格律和内容都无异于汉族、回族的花儿,唯在音乐上与汉族,回族的花儿迥然不同,并因其曲调优美,委婉动听而别具一格。基本上是上下两乐句的平行结构,虽有变异但往往是原乐句的扩充变化,或两句大体相同而结音不同,或一起一伏相互呼应,构成有机的统一体。其中以五声徵调式最为多见,商调式次之。虽有羽调式存在,但不多见。其旋法特点有如下几点:

- ①乐句的前半部多是音列式的迂回上行,而后半部则以下行为其主要特点。
- ②上行至最高音时骤然以六度到十一度下行。
- ③终止音和半终止音常用大幅度的下滑音。
- ④强调和突出角音对主音的倾向和支持。
- ⑤终止前普遍使用上下导音级进至主音。

纵观土族民歌的各个歌种,除民和三川地区的歌种另有其特点之外,其民歌共同的音乐特色可归纳出如下几点:

- ①五声音阶的商调式最为多见,徵调式次之,羽调式占有较少的比例。
- ②终止音和半终止音都用幅度不同的下滑,其中家曲的下滑幅度比野曲要小。

③除叙事曲外,普遍使用衬句和衬词,并且多以衬词来命名曲调。

④在五声徵调式中强调和突出羽音的作用,在商调式中则以突出和强调角音为主要旋法特点。

⑤多为单乐句或结音不同的上下乐句。

⑥旋律下行时多用音程较大的跳进,而上行时则以音列式迂回级进。

⑦终止前普遍使用上下导音级进至主音。

婚 礼 曲

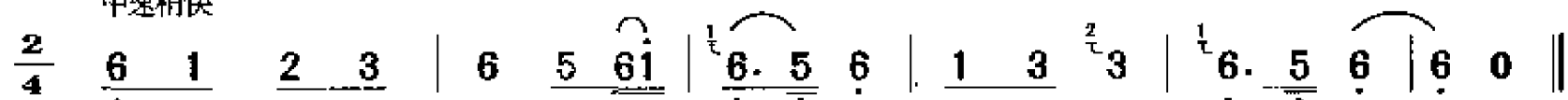
701. 娶亲人拿着礼物来

1 = D

(拉隆洛^{*})

互助土族自治县

中速稍快



(la rei la mu lo la loŋ lo ja la rei le: la loŋ lo),

1. (拉 热 拉 毛 洛 拉 隆 洛 呀 拉 热 列 拉 隆 洛),

sna mi: ɕdza gai (lo la loŋ lo ja) dzag dzag ɕe: (la loŋ lo),

早 晨 喜 鹊 (洛 拉 隆 洛 呀) 喳 喳 叫 (拉 隆 洛),

jan kar va ŋi (lo la loŋ lo ja) ɕden chul ye (la loŋ lo)?

喜 鹊 叫 着 (洛 拉 隆 洛 呀) 为 什 么 (拉 隆 洛)?

ɕdza gai dzag ŋi (lo la loŋ lo ja) jan kar joŋ (la loŋ lo),

喜 鹊 叫 着 (洛 拉 隆 洛 呀) 媒 人 来 (拉 隆 洛),

jan kar joŋ ŋi (lo la loŋ lo ja) lag tɕar joŋ (la loŋ lo).

媒 人 拿 着 (洛 拉 隆 洛 呀) 礼 物 来 (拉 隆 洛)。

2. 下午喜鹊喳喳叫，喜鹊叫着为什么？

喜鹊叫着娶亲人来，娶亲人送着礼物来。

(兰春生、兰春梅唱 马占山记 李友楼译词)

* 拉隆洛：曲调名，土族婚礼的第一支歌。当迎亲的人们距女方家不远时，女方家的姑娘们在接受礼物后边歌边舞，一直舞到门前方止。

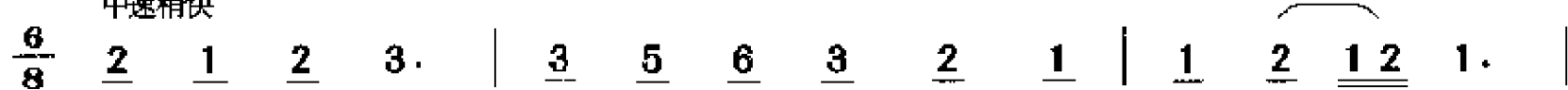
702. 唱一支土族的歌

1 = G

(唐德格玛^{*})

互助土族自治县

中速稍快



(toŋ der gi: ma:) moŋ ɕua l kun ŋiŋ ɕə sun dze va,

(唐 德 格 玛) 我 们 是 土 族 的 子 孙，

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\cdot}\ | \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3}\ | \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{1\cdot}\ |$
 (taŋ der gi: ma:) moŋ gua l dao na:ŋ gə dao la sa.
 (唐 德 格 玛) 唱 一 首 土 族 的 歌 曲。

$\|: \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\cdot}\ | \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ | \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{1}\ \underline{0}\ \underline{0}\ :||$
 (taŋ der gi: ma:) na ra sa ra da gui lo va,
 1. (唐 德 格 玛) 太 阳 月 亮 是 一 双,
 (taŋ der gi: ma:) a li mu ɕəŋ gə jau san ba?
 (唐 德 格 玛) 那 个 需 要 前 面 走?
 (taŋ der gi: ma:) a li xui no sau san ba?
 (唐 德 格 玛) 那 个 需 要 后 面 留?

2. 角弓铁箭是一双,
 那个需要前面走?
 那个需要后面留?

5. 铁箭需要前面走,
 是为前面要开路,
 角弓需要后面留,
 是为人间平安留。

3. 酒瓶酒盅是一双,
 那个需要前面走?
 那个需要后面留?

6. 酒盅需要前面走,
 是为儿女婚事走,
 酒瓶需要后面留,
 是为子孙后代留。

4. 太阳需要前面走,
 是为人间温暖走,
 月亮需要后面留,
 是为人间光明留。

(张玉堂唱 张启元记 李友楼译词)

* 唐德格玛: 曲调名。在娶亲人走到女方门前时, 女方家的男人们牵马、拉羊接礼物, 阿姑们关起大门, 在里面唱此曲, 并要娶亲人唱答, 否则不准开门, 当娶亲人唱答之后, 才开门将娶亲人请到家中。此歌属问答歌, 不仅在婚礼中唱, 其他场合中也可唱此曲。

703. 姑娘的声音像布谷鸟

$$1 = D$$

(尖加瑪賽^{*})

互助土族自治县

中速稍快

<u>6</u>	<u>$\frac{2}{4}$</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2	:	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6
(dzən		dza	ma	sdzæ)		n	da:	nu	ɑ:
(尖		加	玛	赛)		1. 我	们	的	姑
						dzən	dzə		ɕau
						锦	鸡		鸟

$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1 \	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	$\hat{2}$	0	
gu	nu	jau	dal	ni		(dzan	dza	ma		sdzæ),		
娘	的	走	手 ^①	哪		(尖	加	玛		赛),		
ning	gə	jau	dal	i:		(dzan	dza	ma		sdzæ).		
那	样	好	看	哪		(尖	加	玛		赛)。		

2. “纳信”姑爷的走手哪，
老母猪那样的难看啊。

4. “纳信”姑爷的声音哪，
老驴叫那样的难听哪。

3. 我们的姑娘的声音哪，
布谷鸟那样的好听哪。

(兰春生、兰春梅唱 马占山记 李友椿译词)

* 尖加玛赛：曲调名，这是“纳信斯果”的第一支曲子。“纳信”，即娶亲人，“斯果”即嘲弄。当“纳信”被女方家请到炕上坐定，喝茶吃饭时，姑娘们便在窗外歌唱，嘲弄“纳信”，很有风趣。

① 走手：走路的姿势。

704. 从哪里来的人

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(納信斯果)

互助土族自治县

中速稍快

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 6 1 2 | 3 - 5 6 | 1 2 - | 1 6 - | 5 0 0 ||

an dʒi: sa ga ri san na: ɕdzin gu je va,

1. 从 哪 里 出 来 的 纳 信 姑 爷 哟,

ʂdɔŋdʒa sa ga ri san na: ɕdzin gu je va;

董 家 里 生 下 的 纳 信 姑 爷 哟;

2. 从哪里来的人，头像破背斗，
董家里生下的破背斗骚头人；

5. 从哪里来的人，眼窝像酒盅，
董家里生下的酒盅深眼人；

3. 从哪里来的人，嘴像破庄廓^①，
董家里生下的破庄廓大嘴人；

6. 从哪里来的人，耳朵像木盘，
董家里生下的木盘大耳人；

4. 从哪里来的人，鼻子像马勺^②，
董家里生下的马勺高鼻人；

7. 从哪里来的人，这样难看的人，
董家里来的这样难看人。

(兰春生、兰春梅唱 马占山记 李友楼译词)

① 庄廓：农村居住的四合院和四边的围墙，整个叫庄廓。

② 马勺：用木做的大勺子。

705. 你们拿着来了个啥^{*}

1 = G

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$	3	2	-		3	5	-		6	1	2		1	-	6		5	-	0	
	taŋ	gual			a	vudzə			ire	san	nu		ja:n				ŋi?			
1.	你	们			拿	着			来	了	个		啥				呀?			
	taŋ	gual			a	vudzə			ire	san	nu		ŋiu				da:			
	你	们			拿	着			来	了	个		纽				达” ^①			
	taŋ	gual			udze	sa			ŋiu	da:	nu		loŋ				va,			
	你	们			看	看			“纽达”	的	模		样,							
	budaŋ	gual			udze	sa			ŋgər	dzag	nu		log				va,			
	我	们			看	是			驴	鞍	的	模	样,							

「结束句」

3	-	-		5	5	6		1	2	-		1	-	-	
ɕdze: gu				gui	nu			ga	dən			kun,			
没				羞	的			婆	家			人,			

3	-	-		5	5	6		1	2	-		1	-	-		1	0	0	
ɕdze: lga				va	nu			xa	ŋiaŋ			kun				ja!			
臊				坏	了			娘	家			人				呀!			

2. 你们拿着来了个啥呀?
你们拿着来了个包头,
你们看着包头的模样,
我们看是抹布的模样,
没羞的婆家人,
臊坏了娘家人。

4. 你们拿着来了个啥呀?
你们拿着来了个木梳,
你们看着木梳的模样,
我们看是犁耙的模样,
没羞的婆家人,
臊坏了娘家人。

3. 你们拿着来了个啥呀?
你们拿着来了个头绳,
你们看着头绳的模样,
我们看是乱麻的模样,
没羞的婆家人,
臊坏了娘家人。

(鲁金花、黄五+花唱 马占山、李友楼记)

* “你们拿着来了个啥”：是“纳信斯果”的第三个曲子。

① 纽达：土族妇女的一种头饰。

706. 娶 亲 的 新 郎

1 = F

(阿杨赛*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 2 1 12 | 3 2 | 12 35 3 | 21 2 3 1 | 65 3. 5 |

(a jaŋ ʂdz ai) tanə gui nə sən gui də ɕən gai (a jaŋ
(阿 杨 赛) 娶 亲 的 新 郎 (阿 杨
(a jaŋ ʂdz ai) be: rə udzən mo rə va ɕən gai (a jaŋ
(阿 杨 赛) 娶 亲 的 毛 日^① (阿 杨
(a jaŋ ʂdz ai) kurgə: dzəɕ dzin jaŋ lə va ɕən gai (a jaŋ
(阿 杨 赛) 送 来 的 羊 楼^② (阿 杨

$\hat{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\hat{6}\cdot$ ||
 赛), a: ma gui nə nu tɕin na (a jaŋ 赛).
 赛), 没 有 阿 妈 的 孤 儿 (阿 杨 赛).
 赛), a: ma gui nə da: xa va (a jaŋ 赛).
 赛), 没 有 阿 妈 的 马 驹 (阿 杨 赛).
 赛), a: ma gui nə xur ga va (a jaŋ 赛).
 赛), 没 有 阿 妈 的 羊 羔 (阿 杨 赛).

(东明寿唱 刁 志记、译词)

* 阿杨赛：曲调名。

① 毛日：迎亲的马。

② 羊楼：娶新娘时需拉一只母羊到娘家，这羊叫羊楼。

707. 中间来往的媒人

1 = F

(瓦日哇斯果*)

互助土族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 (dzu: re jau dzən dzar mu dza) dzu: re jæ
 (久 然 跃 吉 加 木 加)^① 你 中 间
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ ||
 jau gu na: mu de niu (dzu: re jau dzən dzar mu dza).
 会 走 不 会 走 (久 然 跃 吉 加 木 加)。

如果你会走的话，
 姑娘的首饰要齐全。
 如果首饰不齐全，
 我们的姑娘不上马。

(兰春生、兰春梅唱 马占山记 李友楼译词)

* 瓦日哇斯果：曲调名。瓦日哇系土语，意即媒人；斯果系土语，即嘲弄。

① 久然跃吉加木加：土语，意即中间来往的媒人。

708. 敬 棋 子*

1 = ^bB

(召章尼召)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

(问) 1. (召 呀 召 章 尼 召 呀)

 (召 呀 召 章 尼 召 呀)

 (召 呀 召 章 尼 召 呀)

 (召 呀 召 章 尼 召 呀)

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$. | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

这 一 碗 棋 子 香 喷 喷，

粮 食 是 什 么 人 种 的？

棋 子 的 汤 水 亮 晶 晶，

水 是 从 何 处 担 来 的？

(答) 2. 这一碗棋子香喷喷，
粮食是哥哥们种的。
棋子的汤水亮晶晶，
水是从泉眼里担的。

(问) 5. 这一碗棋子软又香，
棋子是什么人下的？
我们的歌儿要回答，
回答不上请不要吃。

(问) 3. 棋子的面叶细又白，
面叶是什么人擀的？
棋子的面叶两头尖，
面叶是什么人切的？

(答) 6. 这一碗棋子软又香，
棋子是三姐下的。
你们的歌儿回答了，
回答对了敬棋子。

(答) 4. 棋子的面叶细又白，
面叶是大姐擀的。
棋子的面叶两头尖，
面叶是二姐切的。

(湛明升、白元秀唱 刁 忠译词 巨奇君记谱、配歌)

* 敬棋子：棋子是切成菱形的面条，此曲是女方的阿姑们与娶亲人之间的问答歌。敬棋子，即礼让娶亲人。此歌用土、汉语两种语言都可演唱。

709. 蓝青天空金鸡叫

1 = G

(依姐一改发*)

互助土族自治县

中速稍快 自由

中 1 2 3 1 2 3 5 2 1 6 5 6 :|| 3 6 5 6 1 1 5 6 1 2 3 5 6
 (i dze: a. yi: dze:) ku go tən ger nə
 (依 姐 啊 依 姐) 1. 蓝 青 天 空 的
 xɑ rɑ ɡɑ dzɑr nə
 黑 昏 大 地 的
 ɑ: ɡu mor lɑ ɡu
 吉 祥 如 意 的
 sd zu bau lɑ ɡu
 姑 娘 改 发 的

3 2 3 6. 5 6 #5 0 :|| 1 2 3 1 2 1 6 :||
 dzən dzə ŋi xai lɑ, (i dze: i dze:)
 金 鸡 儿 叫 了, (依 姐 依 姐)。
 mən dzə ŋi xai lɑ,
 鸣 鸡 儿 叫 了,
 sɡ au ŋi kuri va,
 时 辰 来 临 了,
 sɡ au ŋi kuri va.
 时 候 到 来 了。

2. “秀梅藏任”^①的纳信娶来了,
“光梅苏胡”^②的姑娘出嫁了。

兄弟四人一齐来迎娶,
四面八方拥来齐相送。

3. 阿伟留下的“姚汗”辫子^③,
我们娶姚汗发辫来了,
姚汗发辫要嫁给我们。

4. 阿梅搭下的“波罗”加九^④,
我们娶波罗加九来了,
波罗加九要嫁给我们。

5. 我们娶黄金“藏日”^⑤来了,
黄金“藏日”要嫁给我们。

6. 我们娶白银“向斗”^⑥来了,
白银向斗要嫁给我们。

7. 我们娶银子耳坠来了,
银子耳坠要嫁给我们。

8. 我们娶粉红包头来了,
粉红包头要嫁给我们。

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 9. 我们娶绯红头绳来了，
绯红头绳要嫁给我们。 | 15. 黄金牌沙下配的黄金柜，
黄金门框下衬的黄金槛。 |
| 10. 我们娶锦缎长袍来了，
锦缎长袍要嫁给我们。 | 16. 黄金门槛上安的黄金扇，
黄金门扇上钉的黄金扣。 |
| 11. 我们娶达膊 ^⑦ 腰带来了，
达膊腰带要嫁给我们。 | 17. 黄金门扣上锁的黄金锁，
黄金门锁上配的金钥匙。 |
| 12. 我们娶粉红裙子来了，
粉红裙子要嫁给我们。 | 18. 黄金钥匙在金匠手里，
我们从金匠的手里拿来了金钥匙。 |
| 13. 我们娶沙柳浅鞋 ^⑧ 来了，
沙柳浅鞋要嫁给我们。 | 19. 黄金钥匙打开了金锁子。
开门！开门！ |
| 14. 你们姑娘的闺房黄金门，
黄金门户上刻的金牌沙 ^⑨ 。 | |

（田生海、巴干才让唱 马占山记 李友楼译词）

* 依姐—改发：是为新娘改变发式时由迎亲纳信所唱。内容是叙述仪式的过程。改发是土族婚礼的主要仪式。唱时严肃认真，还请几个人伴唱，有时老人们还来指点，掌握进度，使歌词内容紧紧伴随仪式进程。依姐是曲调名；改发，土族叫“苏瓦日”或“苏忽拉”。

- ① 秀梅：男方对自己的谦称。藏任：土族姓氏，汉语何姓。
- ② 光梅：男方对女方的尊称。苏胡：土族姓氏，汉语胡姓。
- ③ 阿伟：对父亲的尊称。姚汗辫子：乌黑美观的大辫子。
- ④ 阿梅：对母亲的尊称。波罗加九：姑娘改发前的发式。
- ⑤ 黄金藏日：黄铜制的手饰。
- ⑥ 白银向斗：白银制的手饰。
- ⑦ 达膊腰带：绣花腰带。
- ⑧ 沙柳浅鞋：绿色绣花浅腰鞋。
- ⑨ 牌沙：镶在门顶上，刻有花纹的长木牌。

710. 太阳光辉照遍了

1 = E

(依姐—上马*)

互助土族自治县

中速

♩ 6 1 2 3 1 2 1 6 ♩: 3 5 6 1 2 3 1 2 1 6 5 6 ♩:

(i dze: a yi dze:) { na ra tɕə guar diu ri na,
 太 阳 光 辉 照 遍 了,
 to roŋ sg au ku ri va,
 头 道 时 刻 到 来 了,
 a ga du: de: ren la,
 (依 姐 阿 依 姐) 1. 弟 兄 四 人 到 来 了,
 de: ren roŋ di ndzu la va,
 四 面 八 方 拥 来 了,
 a: gu nu mor la gu sgau kuri va.
 姑 娘 上 马 的 时 候 到 来 了。

6 1 2 3 1 2 1 6 ♩: 3 5 6 1 5 6 1 2 1

(i dze: a yi dze:) { ɕə ge naŋ ra: ŋi
 里 院 大 房 的 中
 dzan dan ɕə re: nu dzu
 摆 上 旗 檀 木^① 的
 dzan dan ɕə re: nu
 旗 檀 方 桌 的 上
 tɕə ga: n ɕdzəŋ nu
 (依 姐 啊 依 姐) 2. 铺 上 红 白 的 绵
 tɕə ga: n ɕdzəŋ nu
 新 人 阿 姑 (呀) 你
 a: gu te ŋiŋ ge sau
 白 螺 酒 盅 (哈) 捧
 tɕə ga: n gars dzag nu
 青 棵 美 酒 (哈) 敬
 tɕə ga: n gars dzag nu
 青 棵 美 酒 (哈) 你

① 旗檀木; 檀香木。

		结束句	
<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
tu	ro	(yi	dze:), (i dxe: a yi dxe:)
间	里	(依	姐), (依 姐 啊 依 姐)。
la	ju	(yi	dze:),
方	桌	(依	姐),
dire	ni	(yi	dze:),
面	(呀	依	姐),
de:saa	ni	(yi	dze:),
毡	(呀	依	姐),
dire	dzə	(yi	dze:),
坐	上	(依	姐),
lga:	ni	(yi	dze:),
手	中	(依	姐),
tenu	gardi	(yi	dze:),
给	你	(依	姐),
teiva	ni	(yi	dze:),
享	受	(依	姐)。

3. 一部经卷的开首表吉祥,
手拿佛经叫上你一声,
阿姑返回到娘家的时候,
百部佛经的首部你享受。

4. 一把嫩绿的柏香表象征,
手拿柏香叫上你一声,
当你返回到娘家的时候,
浓烟香桑的头道你享受。

5. 一盏清油的佛灯表象征,
向着明灯叫上你一声,
当你返回到娘家的时候,
海水一般的清油你享受。

6. 一把朱红的筷子表象征,
拿着筷子叫上你一声,
当你返回到娘家的时候,
新楼闺房的头间你享受。

7. 一碗雪白的牛奶表象征,
手端牛奶叫上你一声,
当你返回到娘家的时候,
百头犏牛的奶汁你享受。

8. 一撮清香的茯茶表象征,
手拿茯茶叫上你一声,
当你返回到娘家的时候,
百封茯茶的头封你享受。

9. 一撮纯白的羊毛表象征，
手拿羊毛叫上你一声，
当你返回到娘家的时候，
百群绵羊的头群你享受。

10. 一斗五色的粮食表象征，
手捧粮食叫上你一声，
当你返回到娘家的时候，
百仓五谷的头仓你享受。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

711. 前山后山常青着

1 = ²E

(兴玛洛^{*})

互助土族自治县

快速

$\frac{3}{4}$	3	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5		$\dot{1}$	-	3		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
	r	dza	brə				ndum				dzæ					(χən	ma	loŋ)	
1. 前	山						后				山					(兴	玛	洛)	
	a:	gu					jau				gu					(χən	ma	loŋ)	
阿	姑						走				了					(兴	玛	洛)	

$\dot{3}$	$\dot{3}$.	$\dot{5}$		$\dot{1}$	-	6	5		6	-	-		6	-	0	
nu	Gu			ro:					(ja),							
常	青			着					(呀),							
bi:	mu:			la					(ja),							
莫	留			恋					(呀)。							

2. 经堂神佛保佑着，
姑娘走了莫留恋。

5. 庭院巷道清静着，
姑娘走了莫留恋。

3. 爷爷奶奶清静着，
姑娘走了莫留恋。

6. 近邻村友团结着，
姑娘走了莫留恋。

4. 阿爸阿妈幸福着，
姑娘走了莫留恋。

7. 诸位老少多谢了，
纳信姑爷要走了。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 兴玛洛：曲调名。这是新娘上马启程后，纳信退到巷道，跳安召舞告别时唱的歌。

712. 途 中 敬 酒

1 = D

(兴阿隆拉毛*)

互助土族自治县

中速

$\frac{4}{8}$ 1 1 1 2 3 | 3 6 5 6 | $\frac{3}{8}$ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

aʂ goŋ ja ʂnaŋ ɕə ge tu sɕu

1. 我 到 虚 空 里 去 敬 酒

aj aŋ ndʒombo gaŋ di jaŋ soŋ

看 不 见 阿 舅 在 哪 里

6 5 6 1̇ | $\frac{4}{8}$ 2̇ 3̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | $\frac{3}{8}$ 3̇ 1̇ | 1̇. ||

(ɕən a loŋ la mo a loŋ jin læ),

(兴 阿 隆 拉 毛 阿 隆 永 来),

(ɕən a loŋ la mo a lo jin læ),

(兴 阿 隆 拉 毛 阿 隆 永 来)。

2. 你到虚空里去敬酒，
把酒敬给谁人了？

5. 我到虚空里去敬酒，
把酒敬给青龙了。

3. 大石山上去敬酒，
把酒敬给谁人了？

6. 大石山上去敬酒，
把酒敬给野牛了。

4. 大平滩里去敬酒，
把酒敬给谁人了？

7. 大平滩里去敬酒，
把酒敬给野马了。

(巴干才让、东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 兴阿隆拉毛：曲调名。这是途中敬酒时，宾主的问答歌。

713. 弯 弯 山 道

1 = E

(拉隆洛*)

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\frown}{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{\underset{\cdot}{9}}}$ | $\overset{\frown}{3.}$ $\underline{1}$ |

ula ni ku dal sa (la loŋ lo)
 1. 弯 弯 山 道 (洛 拉 隆 洛)
 ku dal las dze nu la loŋ lo
 垭 豁 鄂 博^② (洛 拉 隆 洛)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1} -$ | $\overset{\frown}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\underline{6}}$ | $\overset{\frown}{6} -$ ||

da va: re va (la loŋ lo)
 过 垭 豁^① (洛 拉 隆 洛),
 ja:n la ʂdor (la la loŋ lo)
 用 什么 祭 (洛 拉 隆 洛)?

2. 过来垭豁到山沟,
 沟里的经堂用什么祭?

5. 过来垭豁到山沟,
 沟里的经堂用桑^④祭。

3. 过了山沟到平滩,
 滩里的“多本”^③用什么祭?

6. 过了山沟到平滩,
 滩里的“多本”用石头祭。

4. 弯弯山道过垭豁,
 垭豁鄂博用青棵祭。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 拉隆洛：曲调名。这是送亲的队伍看到男方村庄时，边走边唱的歌。唱时前边人问，后边人答，或自问自答。词的内容带有较浓厚的宗教色彩。这支歌唱完时就到了男方家门前。

① 垭豁：两山相夹的山口。

② 鄂博：设在山顶上，用以祭神的标记。

③ 多本：白石头堆，为十万块石头堆积而成的宗教标志。

④ 桑：煨柏枝时上面加酥油、炒面，冒出浓烟和香味。俗称“煨桑”，这是喇嘛教的一种宗教洁净仪式。

714. 抬 嫁 妆 箱 子^{*}

1 = ^bE

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 ī | 2̣ 3̣ ī | 2̣ 3̣ ī 6 5 | 6 - ||

dza: dzaŋ caŋ dzə ku ri va.

1. 嫁 妆 箱 子 到 来 了。

2. 花花绿绿装满了。

7. 吉祥如意齐全了。

3. 犏牛骡马带来了。

8. 阿爹阿妮^①高兴了。

4. 粮食油脂带来了。

9. 阿爸阿妈笑着哩。

5. 儿女子孙带来了。

10. 新郎娃娃迎着哩。

6. 金银财宝带来了。

11. 欢欢喜喜进来了。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 此曲是新娘的嫁妆箱子驮到男方家门前时，男方家的两个人接过箱子抬往家中，边走边唱的歌。

① 阿爹阿妮：爷爷，奶奶。

715. 答 谢 媒 人

1 = G

(西买其瓦日哇^{*})

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 ī. | 3̣. 5̣ | ī 2̣ ī 6 5 | 6 - | 5 0 ||

1. dzan dan nə de: dzə liu lə va: nə loŋ xo.

旗 檀 木 的 碟 子, 琉 璃 瓦 的 瓶 子。

2. 冬青木的匙子,
白海螺的盅子。

3. 白青稞的炒面,
黑青稞的酒。

4. 海螺白的羊毛，
犏乳牛的酥油。

5. 额头上“西买日”^①，
嘴里喂上炒面。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 西买其瓦日哇：曲调名。这是答谢媒人时唱的歌，此时，媒人前放一方桌，上面放着酥油、炒面、牛奶、酒瓶、酒杯、木匙和一撮白羊毛。先有一人给媒人敬酒，致赞颂词，后给媒人脸上，额上贴酥油，嘴里喂炒面、灌酒、伴随上述仪式歌唱。

① 西买日：敬酒之意。以酥油、炒面道谢。

716. 赞送亲客人

1 = C

(拉毛阿隆洛列*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$	$\underline{5}$	$\underline{\hat{5}}$	$\underline{\hat{6}12}$		$\hat{3}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{\hat{5}}$	$\underline{\hat{6}}$		1	2		$\underline{5}$	$\underline{\hat{5}}$	$\underline{\hat{6}}$		$\frac{4}{8}$	$\underline{\hat{1}}$	$\underline{\hat{2}}$	$\underline{\hat{3}2}$	$\underline{\hat{3}5}$	
(a:	jæ)	xgar	ma		daŋ	vo	xgar	tʂan		(lo)														
(啊	耶)	1. 群	星	里		最	亮	是	启	明		(洛)												
		qaŋ	gi:		daŋ	vo	dzan	dan		(lo)														
		2. 木	材	里		最	重	是	菩	提		(洛)												
		nɛn	gi:		daŋ	vo	a	jaŋ		(lo)														
		3. 送	亲	的		客	人	是	贵		(洛)													
		nɛn	gi:		nɪ	vo	a	jaŋ		(lo)														
		4. 亲	戚	里		最	亲	是	娘	家		(洛)												

$\frac{3}{8}$	$\underline{5}$	$\underline{\hat{6}5}$	$\underline{\hat{3}2}$		$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$		1	2		$\underline{3}$	$\underline{\hat{5}}$	$\underline{\hat{6}}$		$\frac{4}{8}$	$\underline{\hat{1}}$	$\underline{\hat{2}}$	$\underline{\hat{3}2}$	$\underline{\hat{3}5}$		$\frac{3}{8}$	$\underline{\hat{5}}$		5.	
rei	ja	(la	mu	a	loŋ		lo															læ),				
星	呀	(拉	毛	阿	隆		洛															来),				
qaŋ	ja	(la	mu	a	loŋ		lo															læ),				
木	呀	(拉	毛	阿	隆		洛															来),				
rei	ja	(la	mu	a	loŋ		lo															læ),				
客	呀	(拉	毛	阿	隆		洛															来),				
rei	ja	(la	mu	a	loŋ		lo															læ).				
人	呀	(拉	毛	阿	隆		洛															来)。				

(李友楼唱、译词 马占山记)

* 拉毛阿隆洛列：曲调名。这是赞颂送亲客人的歌。其他场合也可唱，其曲调、内容多种多样，无严格规定，音乐较自由、活泼，属赞歌类。

717. 赞东家之歌

1 = A

(列那召*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 3 5. 6 | 3 0 | 1. | $\frac{4}{8}$ 2 3 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

ɕə ja rei jæ saŋ gi: tɕos ga: (jæ)

1. 东 家 的 家 里 没 佛 (耶)

sers gu vum ba tɕa: ŋi (jæ)

金 佛 净 瓶 二 者 (耶)

ɕam ŋi ɕam la dom ŋi (jæ)

拜 的 拜 来 念 的 (耶)

$\frac{3}{8}$ 3̇ 3̇ 6 | 5 6 5 | 6 5 3 2 | 3 0 | 1. |

rei (na dzo ɕən a loŋ la

堂 (哪 召 兴 啊 隆 拉

jo (na dzo ɕən a loŋ la

有 (哪 召 兴 啊 隆 拉

dom (na dzo ɕən a loŋ la

念 (哪 召 兴 啊 隆 拉

$\frac{4}{8}$ 2 3 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{8}$ 3̇ 3̇ 6 | 5. | 5: ||

mu a la jæ læ na dzo),

毛 阿 洛 耶 列 那 召),

mu a la jæ læ na dzo),

毛 阿 洛 耶 列 那 召),

mu a la jæ læ na dzo),

毛 阿 洛 耶 列 那 召)。

2. 东家的马圈我没见,
大马小马可不少,
骑的骑来拴的拴。

3. 东家的田产我没见,
家里的粮食堆满仓,
吃的吃来藏的藏。

(田生海、巴干才让唱 杨沛英记 李发楼译词)

* 列那召, 曲调名。这首歌属赞歌类, 是客人赞颂东家的歌, 宾主相互赞颂时也可用此曲。

718. 婚事完成在今天

1 = F

(阿隆来*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$	5	<u>2 4</u>		5 .		5 .	:	1	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		5	6		7	<u>7 .</u>	<u>2</u>	
	(a: jæ)							şdo	gui	saŋ		ju	ra:		tçi:	dziu		
	(啊 耶)							1. 上	西藏	的		经	院		讲	经		
								na:	naŋ			çei	dza		da	lo		
								从	去	年		开	始		今	年		
								dza	bŋi			dza	bdon		de:	raŋ		
								真	正			完	成		在	今		
	6.)			5	0			5	<u>7 2</u>			3	2		7	<u>5 6</u>		
	(lo)			çæ				(ja				la			jæ			
	(洛)			典,				(呀				拉			耶			
	(lo)			dza	b			(ja				la			jæ			
	(洛)			完,				(呀				拉			耶			
	(lo)			rie				(ja				la			jæ			
	(洛)			天。				(呀				拉			耶			
	7	<u>6 5</u>		5	7			6.)				5 .			5 .			
	la	mu		a	lon			jæ				læ),						
	拉	毛		阿	隆			耶				来),						
	la	mu		a	lon			jæ				læ),						
	拉	毛		阿	隆			耶				来),						
	la	mu		a	lon			jæ				læ).						
	拉	毛		阿	隆			耶				来)。						

2. 下京城市场讲交易,
从去年开始今年完,
真正完成在今天。

3. 中安多庭院讲婚事,
从去年开始今年完,
真正完成在今天。

(东明寿唱 马占山记 李友楼译词)

* 阿隆来: 曲调名, 属赞歌类。这是为庆贺婚事圆满完成而唱的歌。

719. 祝 酒 歌

1 = ^bB

(迪尕迪*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ ♩ 5 3 5 | 6 $\overset{\frown}{\dot{1}} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}} - \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} -$ | $\dot{1} 6 -$ | 5 0 0 ||

tɕoŋ tɕan ŋi ndi ge ɳə tɕo: n bu lo xa: n ,

1. 鲲鹏 鸟 儿 的 蛋 圆 呀 圆 又 圆 ,

rə rab ŋi tol guin di sau dir le dzi: ,

须 弥 尔 山^① 顶 上 造 窝 生 了 蛋 ,

xara sbai la tɕəna: san du du ra: sə ŋge ,

黑 青 稞 酿 出 的 好 呀 好 香 酒 ,

men gu la dzan tɕə san loŋ xo ki le ni: ,

白 银 子 造 成 的 白 呀 白 酒 瓶 ,

xal dan la dzan tɕə san tɕog tɕog ki le ni: ,

黄 金 子 造 成 的 黄 呀 黄 酒 盅 ,

ure dzə ire san urog ki le ni: ,

邀 请 来 的 是 尊 贵 亲 戚 们 ,

dau dadzə ire san dau tɕi ki le ni: ,

聘 请 来 的 是 好 呀 唱 家 们。

结束句

5 3 5 5 | 6 $\overset{\frown}{\dot{1}} \dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}} - -$ | $\overset{\frown}{\dot{3}} - \dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \dot{2} -$ | $\dot{1} 5 \hat{6}$ | 6 - - ||

sa na san var va di du ra: sə u dze ni: .

向 尊 敬 的 媒 人 敬 上 一 盅 酒。

2. 雄鹰的蛋儿呀，圆呀圆又圆，
雪山的顶上呀，造窝生了蛋，
白青稞酿成的，好呀好香酒，
白银子造成的，白呀白酒瓶，
黄金子造成的，黄呀黄酒盅，
邀请来的是，尊贵的亲戚们，
聘请来的是，著名的歌手们，
向尊敬的亲家，敬上一盅酒。

(东明寿、姚生金唱 马占山记 李友楼译词)

* 迪尕迪：曲调名，婚日的第二天早上，宾主互敬“炒酒”，因酒里掺了少量蛋花，故把敬这种酒叫“迪尕迪”，（鸡蛋酒），有合唱、独唱，根据喝酒的不同对象而改变唱词内容，如：孔雀蛋、布谷鸟蛋、鹰蛋等。

① 须弥尔山：佛教传说中耸立在世界中央的一座大山。

720. 迎 喜 曲(一)

1 = C

(依道拉呀*)

民和回族土族自治县

徐缓地

サ 3 - 3 5 6 6̇ - 5 6. i 2̇ 3̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 6 i 2̇ 3̇ 2̇ i
(依 道 拉 呀 道

2̇ i 6 6̇ - 6̇ - ||: 3 3 5 6. 5 i 2̇ i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i

尼 呀 给) 1. (依) 天 开 了
(依) 地 开 了
良 辰 喜 今 日
(木 尼) 中 户 上

2̇ 3̇ i 6 6 0 : i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 2̇ 3̇ i 6 6̇ - 6̇ - : 6̇ - 0̇ ||

(哟 呀 啊)黄 道 (呀 者 哟),
(哟 呀 啊)万 重 (呀 者 哟),
的 (呀 啊)日 (哟)子 (呀)里 (哟),
你 呀 啊)× (哟)家^① (呀)里 (哟)。

2. 我们吃喜酒说喜话,
我们抬头者观看,
大中户×家的花园,
当院中长的紫荆树。

3. 紫荆树上挂金钟,
金钟响了一声,
你家状元榜眼不离门,
状元榜眼不离门。

4. 金钟响了两声,
金银财帛涌进门,
金钟响了三声,
寿比南山不老松。

5. 我个不才的“道拉”,
起错头来安错尾,
喝罢了折回给,
值佚哥哥^②送喜给。

(马维英唱 巨奇君记)

* 依道拉呀: 曲调名, 唱歌的意思, “依道拉呀道尼给”即“唱呀唱起来”。此曲应用范围极广, 唱词内容即兴性很强。民和、官亭地区的土族婚礼用此曲开头, 用此曲结尾, 也用此曲连接别的曲调, 最后用此曲结束, 故婚礼中的很大一部分歌曲是用此曲调演唱的。

① ×家: 此处指婚礼中的婆家。中户是对对方推崇之称, ×家是指姓氏。演唱时按对方的姓而临时填上。

② 值佚哥哥: 指喜事中的应酬、接待人员。

721. 迎 喜 曲 (二)

1 = C

(依道拉呀)

民和回族土族自治县

中速



(哎) 天 黄 道 (呀) 地(嘛就)良 (了) 辰 (呀哟),
 (哎) 喜 今 日 的(呀) 日(嘛就)子 里 (呀 呀哟),
 (哎) 不 迎 喜 上(呀) 两(嘛就)声 时 (呀 呀哟),
 (哎) 不 像 个 红(呀) 罗(的个)喜 事 了 (呀哟),
 (哎) 迎 喜 上 (呀就) 两(嘛就)声 (呀) 时 (呀哟),
 (哎) 口 才(么就)不 来(呀) 内(嘛就)才 里 空 (呀哟)。

(喇昌寿福唱 杨沛英记)

722. 骂 媒

1 = D

(老媒斯果*)

民和回族土族自治县

中速稍快



lao mei

bu şl

lao lui

şl lə,

1. 不 像

媒 人

像 只

老 驴,



bu xai

çiu ŋi

nu ŋi

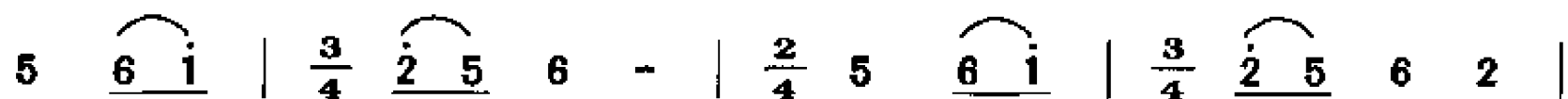
ra sə,

不 害

羞 的

厚

脸 皮,



bu xai

çiu ŋi

saŋ xai

ŋa ra sə,

鞋 底

般 的

厚 脸

皮,

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ 6 | 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} 5}$ 6 - |
 sə go: ge: dzə sɿ dzə mu ɲi
 骂 媒 的 是

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} 5}$ 6 2 | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ 6 |
 liu la dzə xai no, sə go: ge: dzə
 释 迦 留 下 的, 骂 媒 的 是

5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} 5}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} 5}$ 6 2 ||
 lu sɿ tai tai liu la dzə xai no,
 公 公 把 式 留 下 的。

(吕青兰等唱 巨奇君记谱、配歌 马光星译词)

* 老媒斯果：曲调名。老媒：媒人。用同一曲调填入嘲弄娶亲的喜客的词时，又叫“莫日苦调苦空尼斯果”，即“嘲弄牵马来娶亲的人”。此曲为女方的女伴们所唱。

723. 哭 嫁*

1 = \flat B

民和回族土族自治县

快速

$\frac{3}{8}$ $\dot{2}.$ | $\dot{3}.$ | $\dot{3}.$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}.$ | $\dot{2}.$ ||
 (ai xao) sɿ də kao ga xa du a dzə ɲi,
 1. (哎 吼) 像 云 烟 飘 渺 逝 去 的,
 (ai xao) sun dzə ɲi di di ɲi ɲi,
 (哎 吼) 我 的 那 爷 爷 和 奶 奶,
 (ai xao) nu dur gu dur du,
 (哎 吼) 在 今 天 的 这 个 日 子 里,
 (ai xao) tɕə ɲi sun dzə ɲi da bu lala ge: gu.
 (哎 吼) 你 的 孙 女 就 要 出 嫁 了。

2. 我的逝去的爷爷和奶奶,
孙女点亮祭奠的明灯,
在今天我就要离开爹妈,
我爹妈操心我一辈子。

3. 从今后再不能伺候爹妈,
爹妈您二老不要伤心,
爹妈您二老要放宽心,
女儿我常常来看望您们。

(吕春兰唱 巨奇君记谱、配歌 马光星译)

* 这是新娘告别家人时所唱，因曲首用“哎吼”开头，所以又称“哎吼依拉”。结婚的前几天里，女方家中每遇客来，新娘必唱此曲，临行上马之前也用此曲哭别家人。

724. 素 布 吾 拉*

1 = F

民和回族土族自治县

中速

	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
	3	2	5	6	5	6	5	3	2
(ai)	su	bur	u	la	(jo				
1. (哎)	素	布	吾	拉	(哟				
(ai)	su	bur	u	la	(jo				
(哎)	素	布	吾	拉	(哟				
(ai)	su	bur	u	la	(jo				
2. (哎)	素	布	吾	拉	(哟				
(ai)	su	bur	u	la	(jo				
(哎)	素	布	吾	拉	(哟				

$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
3	0	5	6	5	6	5	6	6	5
ai),	su	bur	u	la	tar	gei	ni	du	
哎),	素	布	吾	拉	头			上	
ai),	su	bur	u	la	tar	gei	ni	du	
哎),	素	布	吾	拉	头			上	
ai),	su	bur	u	lani	man	le	ni	du	
哎),	素	布	吾	拉	前			额	上
ai),	su	bur	u	lani	man	le	ni	du	
哎),	素	布	吾	拉	前			额	上

$\frac{3}{4}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$	5		$\frac{2}{4}$	6	-		$\frac{3}{4}$	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$		3	$\overset{\frown}{3}$	-		$\underline{3\ 0}$	0	0	
dən	la	saŋ	ŋi		jao				xaŋ	(jo)?										
顶			着		什				么	(哟)?										
dən	la	saŋ	ŋi		kugotən				ger	(jo).										
顶			着		青				天	(哟)。										
u		lon	ŋi		jao				xaŋ	(jo)?										
绕			着		什				么	(哟)?										
u		lon	ŋi		pur				gan	(jo).										
绕			着		神				灵	(哟)。										

3. 素布吾拉哟,素布吾拉,
眼睛是什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
眼睛是启明星。

4. 素布吾拉哟,素布吾拉,
耳朵里听见了什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
听见了银子的响声。

5. 素布吾拉哟,素布吾拉,
鼻子里闻见了什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
闻到了十二样五谷的馨香。

6. 素布吾拉哟,素布吾拉,
嘴里衔着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
衔着十二样五谷。

7. 素布吾拉哟,素布吾拉,
脖子上挂着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
脖子上挂着念珠。

8. 素布吾拉哟,素布吾拉,
背上背着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
背着金色的太阳。

9. 素布吾拉哟,素布吾拉,
怀里抱着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
抱着果子般的月亮。

10. 素布吾拉哟,素布吾拉,
左肩上担着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
左肩上担着北斗七星。

11. 素布吾拉哟,素布吾拉,
右肩上担着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
右肩上担着南斗六郎。

12. 素布吾拉哟,素布吾拉,
左手上拿着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
左手上拿着松木弓箭。

13. 素布吾拉哟,素布吾拉,
右手里拿着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
右手里拿着毛笔和砚台。

14. 素布吾拉哟,素布吾拉,
膝盖下压着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
膝盖下压着银子的耳切^①。

15. 素布吾拉哟,素布吾拉,
骑着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
骑着阿胡大的马^②。

16. 素布吾拉哟,素布吾拉,
脚下踩着什么?
素布吾拉哟,素布吾拉,
脚下踩着藏布唐的土地^③。

(麻存兰唱 巨奇君记谱、配歌 马光星译词)

* 素布吾拉:曲调名。神话传说中拟人化的一座神山。这是一首短小的神话史诗,由女方的众女伴所唱。

① 耳切:指捻线杆底部穿上的一块圆石头。

② 阿胡大的马:指高大骤悍的马。

③ 藏布唐:地名。

725. 黑色的燕子

1 = D

(哈拉哈其盖*)

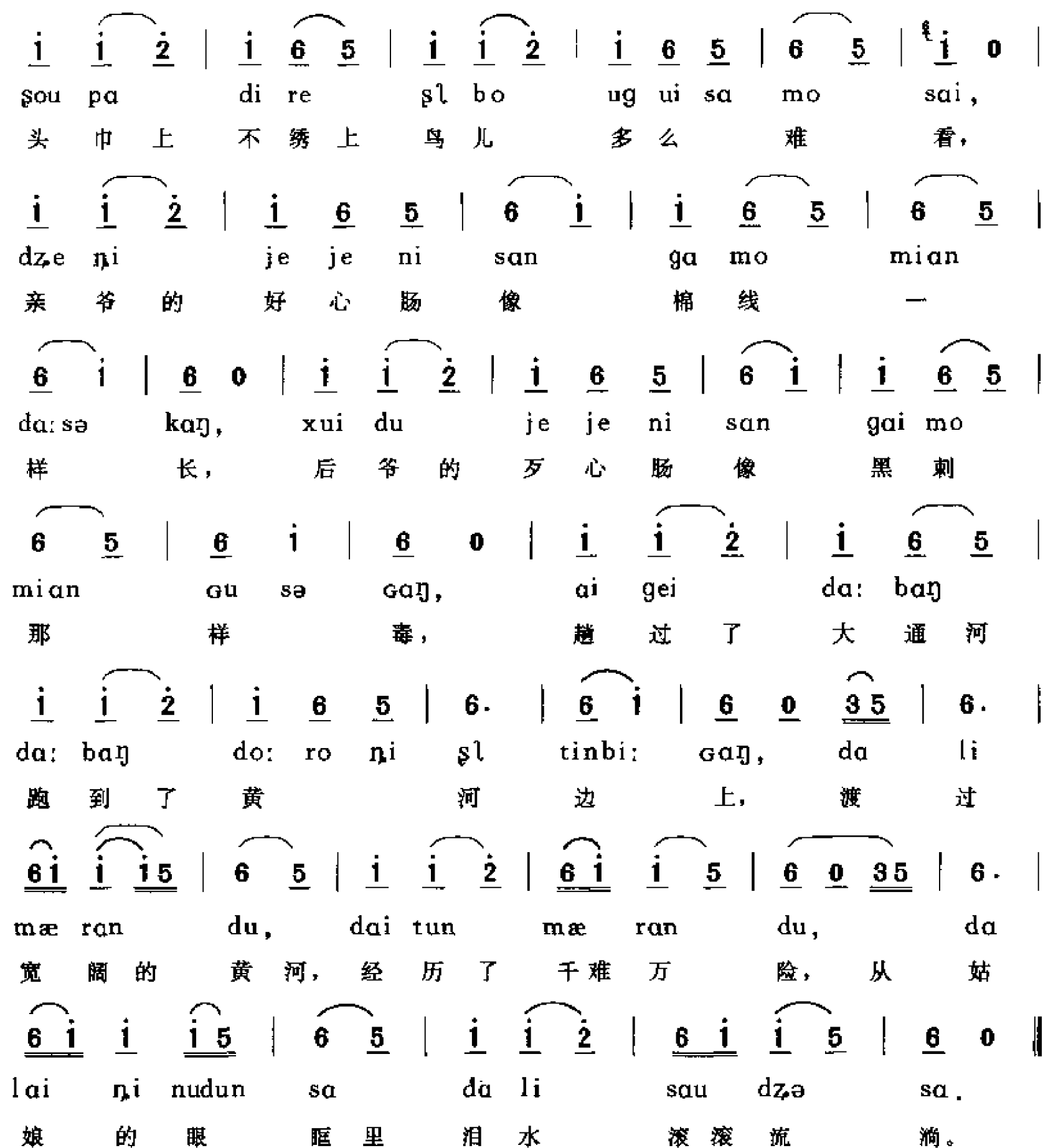
民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{35}$ 6 | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 0 ||

1. 黑 色 的 燕(啊) 子

xa	ra	qa	tçi	gai	xai	li	xai	tçi	ma	xai	bo,
慢	慢	地	落	下	来,						
ku	bu	dai	lo	ma	tçi	mi,					
替	我	捎	个	信,							
mu	nu	je	je	du	ki	le,					
给	我	的	爷	爷	说,						
şou	pa	uj	uudu	ku	ge,						
准	备	好	我	的	头	巾,					
şou	pa	uj	uusa	sai	xan,						
我	戴	上	头	巾	多	美,					



2. 黑色的燕子, 慢慢地落下来,
 替我捎个信, 给我的奶奶说,
 准备好我的褂子, 我穿上褂子多美,
 没有褂子多么难看,
 亲奶奶的好心肠, 像棉线一样长,
 后奶奶的歹心肠, 像黑刺一样毒,
 趟过了大通河, 跑到了黄河边上,
 渡过宽阔的黄河, 历尽了千难万险,
 从姑娘的眼眶里, 泪水滚滚流淌。

3. 黑色的燕子, 慢慢地落下来,
 替我捎个信, 给我的阿爸说,
 准备好我的长袍, 我穿上长袍多美,
 没有长袍多么难看,
 亲阿爸的心肠, 像棉线一样长,
 后阿爸的心肠, 像黑刺那样毒,
 趟过了大通河, 跑到了黄河边上,
 渡过宽阔的黄河, 历尽了千难万险,
 从姑娘的眼眶里, 泪水滚滚流淌。

4. 黑色的燕子，慢慢地落下来，
 替我捎个信，给我的阿娜^①说，
 准备好我的裙子，我穿上裙子多美，
 没有裙子多么难看，
 亲阿娜的心肠，像棉线一样长，
 后阿娜的心肠，像黑刺那样毒，
 越过了大通河，跑到了黄河边上，
 渡过了宽阔的黄河，历尽了千难万险。
 从姑娘的眼眶里，泪水滚滚流淌。

5. 黑色的燕子，慢慢地落下来，
 替我捎个信，给我的阿姐说，
 准备好我的围襟^②，我系上围襟多美，
 没有围襟多么难看，
 亲阿姐的心肠，像棉线那样长，
 后阿姐的心肠，像黑刺那样毒，
 越过了大通河，跑到了黄河边上，
 渡过宽阔的黄河，历尽了千难万险，
 从姑娘的眼眶里，泪水滚滚流淌。

(麻存兰唱 巨奇君记谱、配歌 马光星译词)

* 哈拉哈其盖：曲调名，土语黑色的燕子。这是在土族中流传久远的古歌，这首歌的产生与土族历史上曾有过的抢婚习俗有关。姑娘在家时生活如意，突然被抢去成婚，平时爱惜的衣服首饰都留在了娘家。在婆家受尽了折磨，终于跑了出来，途中看到一只燕子飞过，哀痛的唱起了这首歌。此曲由女方的众女伴所唱。

① 阿娜：母亲。

② 围襟：土族妇女系在胸前的一块长方形襟布。

726. 切 馒 头*

1 = F

民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{8}$	$\overbrace{3 \quad 5}$	$\overbrace{3 \quad 5}$		$\frac{3}{8}$	$\overbrace{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$		$\frac{2}{8}$	$\overbrace{\dot{1} \quad \dot{2}}$	$\overbrace{6 \quad 5}$	
1. 月	子	(哩)		挑	到					
日	子	(哩)		挑	到					
馒	头	(们)		冻						
2. 三	尺	五	的	钢						
手	心	(们)		冻						
二	位	(的)		苏						
3. 会	切	了		一	刀					
两	切	刀		切						
不	会	切	了	拿	上					

$\frac{3}{8}$	$\overset{\frown}{\dot{6}} \quad \dot{1}$		$\dot{3}$	$\overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$		$\frac{2}{8}$	$\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}}}$		$\frac{3}{8}$	$\dot{6} \quad \underline{\dot{6}}$	
了			腊	月		(哩)			了	(呀),	
了			三	九		(哩)			天	(呀);	
着			白	腊		(了)			腊	(呀)。	
刀			乌	木		(的)			把	(呀),	
着			切	不		(了)			下	(呀);	
官 ^①			切	馒		(了)			头	(呀)。	
切	成		四	牙		(了)			子	(呀),	
成			八	牙		(了)			子	(呀);	
铜	钱		雇	人		(了)			切	(呀)。	

(吴俊梅唱 巨奇君记)

* 此曲由女方的众女伴所唱，让娶亲人用刀切冻硬的馒头，以此给娶亲人难堪。

① 苏官：即娶亲人。

727. 新人阿姑*一朵花

1 = $\sharp F$

(阿里玛*)

民和回族土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \quad \dot{3}$		$\dot{2} -$		$\dot{2} -$		$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$		$\dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}}$		$\dot{2} \quad 0$	
1. (阿	里	玛)				一	对	对	的	学		生
(阿	里	玛)				一	对	对	的	爷		爷
(阿	里	玛)				一	对	对	的	尕		尕 ^①
(阿	里	玛)				一	对	对	的	阿		阿 ^②
5	$\underline{5 \quad 6}$		$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$		$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6$		$\dot{1} -$		5	0		
(阿	里	玛)	驮	粪	来	(呀	哩		嘶			
(阿	里	玛)	撒	粪	来	(呀	哩		嘶			
(阿	里	玛)	抓	杠	来	(呀	哩		嘶			
(阿	里	玛)	撒	籽	来	(呀	哩		嘶			
5	$\underline{5 \quad 6}$		$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$		$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6$		$\dot{1} -$		5	0		
阿	里	玛)	驮	粪	来	(呀	哩		嘶),			
阿	里	玛)	撒	粪	来	(呀	哩		嘶),			
阿	里	玛)	抓	杠	来	(呀	哩		嘶),			
阿	里	玛)	撒	籽	来	(呀	哩		嘶)。			

2. 撒下的籽儿发芽芽，发芽芽，
发下来的芽芽长杆杆，长杆杆，
长下的杆杆儿结骨朵，结骨朵，
结下的骨朵开红花，开红花。

3. 开下的红花阿么大？阿么大？
开下的红花筐兰大，筐兰大。
一对对阿呷掐红花，掐红花，
掐下的红花染裙子，染裙子。

4. 染下的裙子绯红花，绯红花，
绯红花的裙子给谁穿？给谁穿？
绯红花裙子新人阿姑穿，阿姑穿，
新人阿姑一朵花，一朵花。

(吕青兰唱 巨奇君记)

* 阿姑：姑娘。阿里玛：曲调名。土语意即果子。此曲由女方的众女伴唱。

① 尕尕：哥哥。

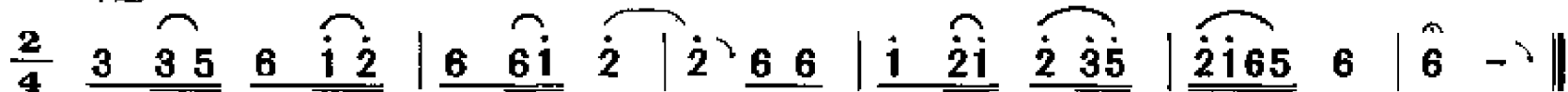
② 阿呷：土语，阿姐。

728. 敬 酒^{*}

1 = F

民和回族土族自治县

中速



1. 青(啊) 棵(哈) 埋(呀) 在 (个就) 土(呀) 里 了 (呀 哟)，
先(啊) 扎(哈) 根(呀) 子 (者就) 后(呀) 发 了 芽 (哟)，
青(啊) 棵(哈) 苗(呀) 苗 (们就) 三(呀) 寸 了 (呀 哟)，
青(啊) 棵(哈) 杆(呀) 杆 (们就) 大(呀) 过 了 肩 (哟)，
青(啊) 棵(哈) 叶(呀) 叶 (们就) 都(呀) 见 了 (呀 哟)，
青(啊) 棵(哈) 麦(呀) 芒 (们就) 出(呀) 穗 了 (呀 哟)，
青(啊) 棵(哈) 麦(呀) 芒 (们就) 拔(呀) 青 了 天 (哟)，
青(啊) 棵(哈) 叶 叶 儿 (们就) 晒(呀) 黄 了 金 (哟)。

2. 左手割来右手捆，割下的捆子千千万，
 打下的青稞三斗三，煮酒的小姐们煮酒来，
 青稞煮了三升了，大曲子下了三斤了，小曲子下了三斤了，
 煮下的酒儿火醇醇^①，二位苏官^②描^③一盅。

(吴俊梅唱 巨奇君记)

* 敬酒：此曲是女方众女伴给娶亲人敬酒时唱。

① 火醇醇：指酒味醇厚。

② 苏官：娶亲人。

③ 描：喝。

729. 上 马 歌

1 = F

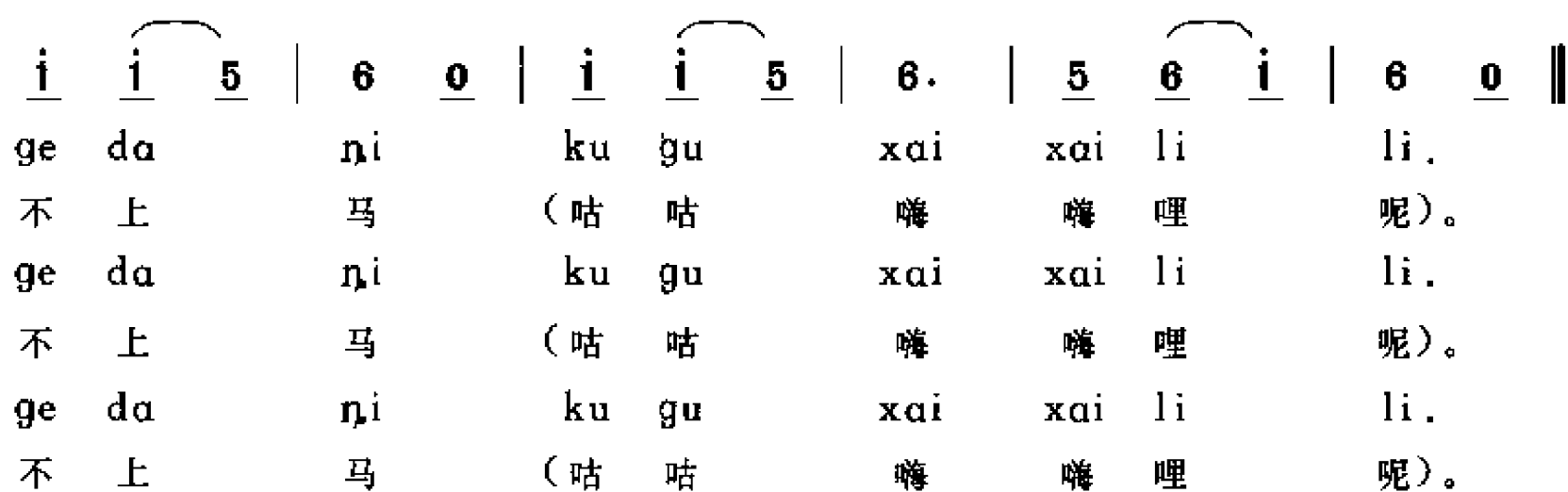
(咕咕嗨*)

民和回族土族自治县

中速

$\frac{3}{8}$	<u>5</u>	6		<u>6</u>	<u><u>i</u></u>	<u>5</u>		6	<u>0</u>		<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u><u>i</u></u>	
	tɕi	ŋi		mo	rə			du			er	taŋ		xa	rə		
1.	你	的		马	儿			(呀)			如	果		没	勒		
	tɕi	ŋi		mo	rə			du			er	taŋ.		i	mer		
2.	你	的		马	儿			(呀)			如	果		没	鞞		
	tɕi	ŋi		mo	rə			du			er	taŋ		xa	rə		
3.	你	的		马	儿			(呀)			如	果		没	挂		

<u>i</u>	<u><u>i</u></u>	<u>5</u>		6	<u>0</u>		<u>i</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u><u>i</u></u>	
u	gui			sa,			mu	ŋi		a:	gu		saŋ	ma		
金	叉			子,			我	家		阿	姑		不	(呀)		
u	gui			sa,			mu	ŋi		a:	gu		saŋ	ma		
银	鞍			子,			我	家		阿	姑		不	(呀)		
u	gui			sa,			mu	ŋi		a:	gu		saŋ	ma		
银	花			钹,			我	家		阿	姑		不	(呀)		



(郭桃花、徐秀福唱 巨奇君记谱、配歌 徐秀福译)

* 咕咕嗨：曲调名。这是新娘出嫁上马前，女伴们藏了娶亲人的马叉口、马鞍、马镫等物，向娶亲人家要喜钱时所唱。

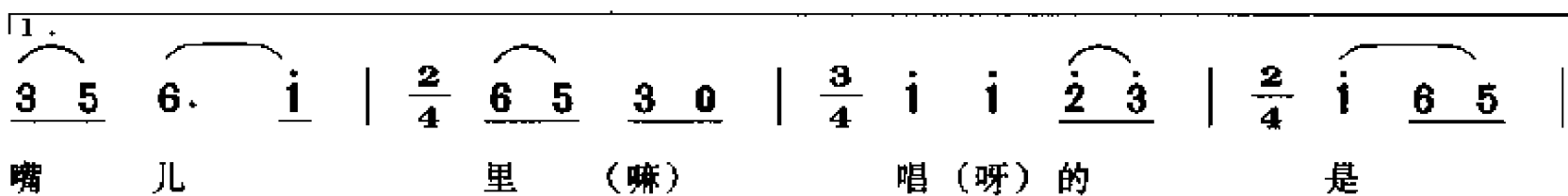
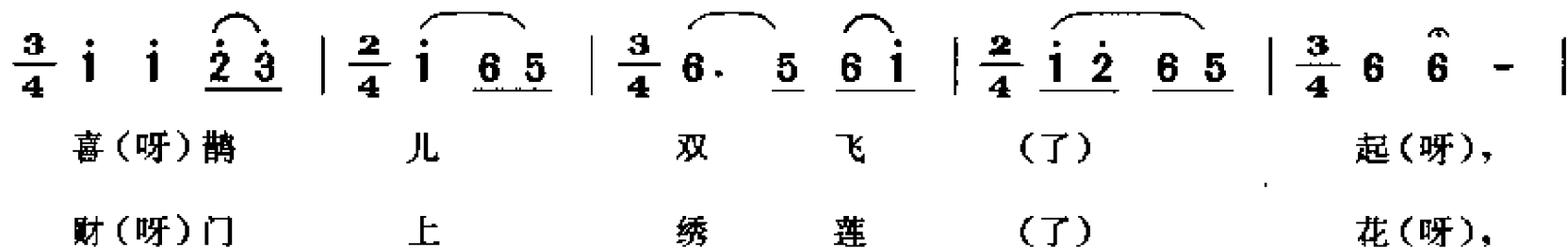
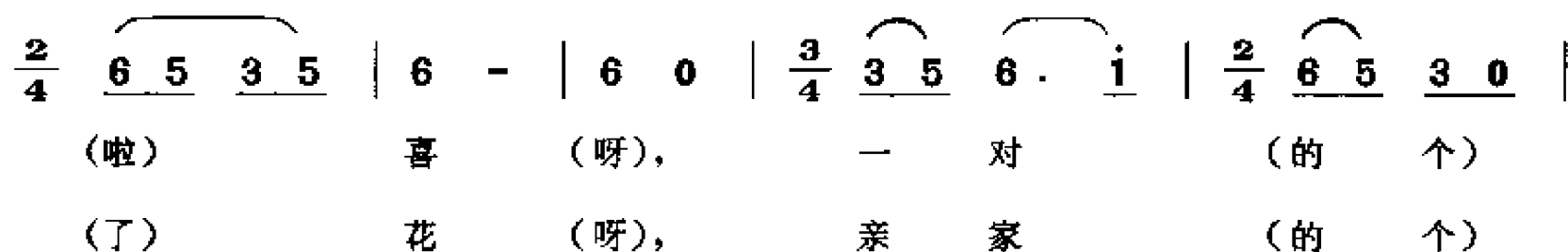
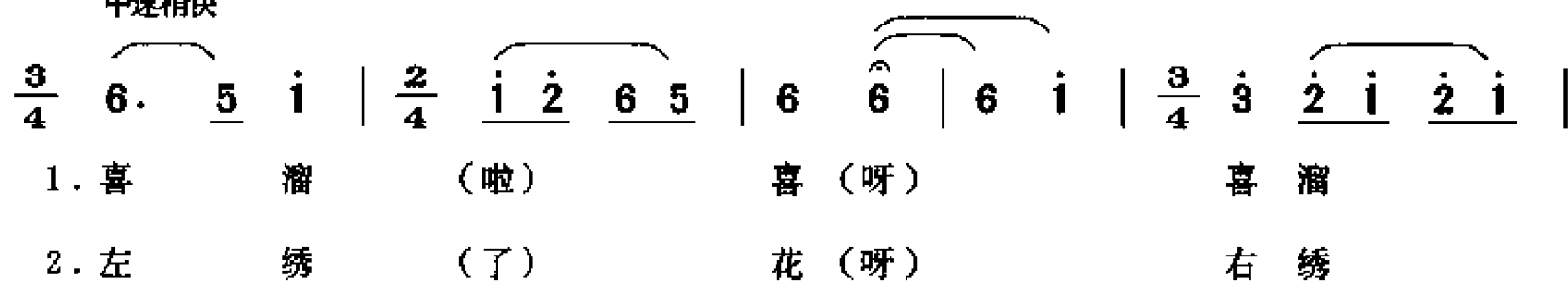
730. 祝愿亲家万年发

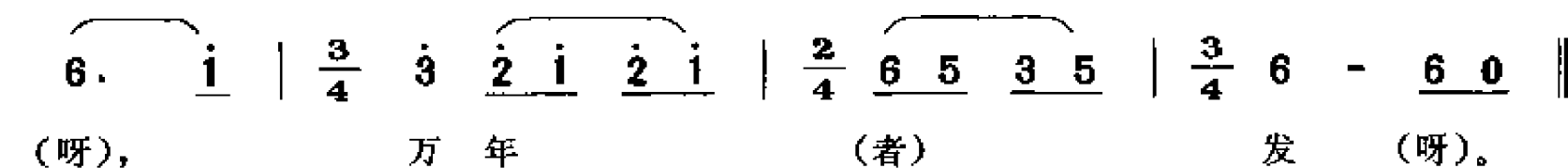
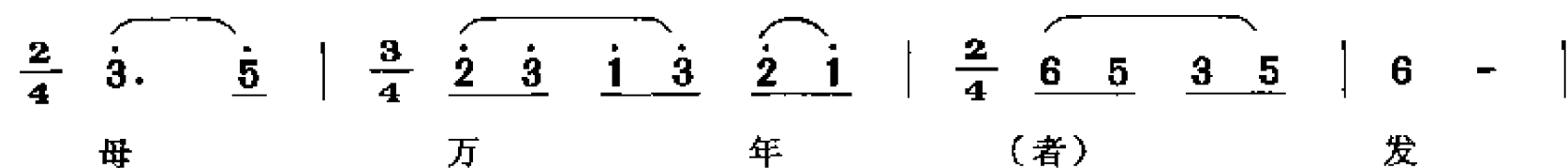
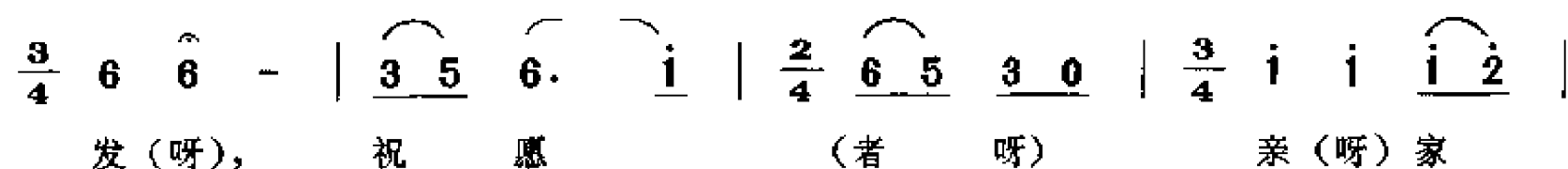
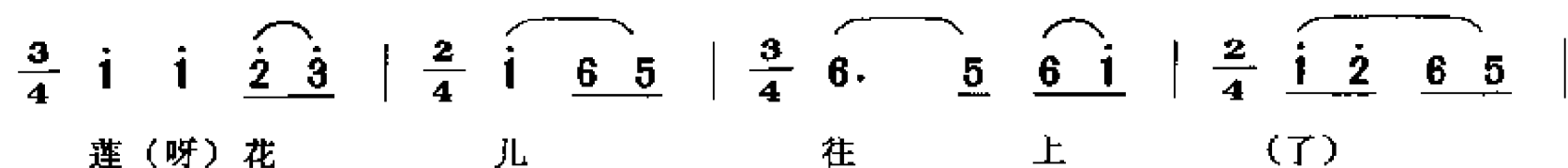
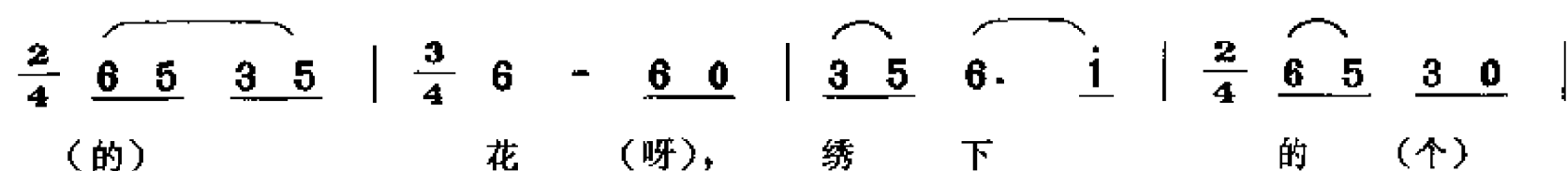
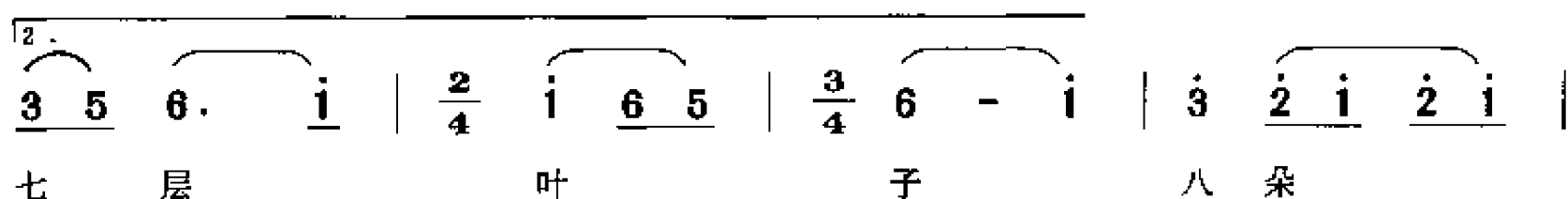
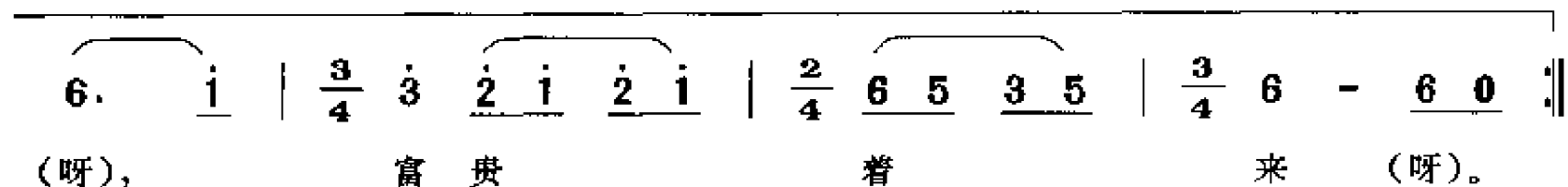
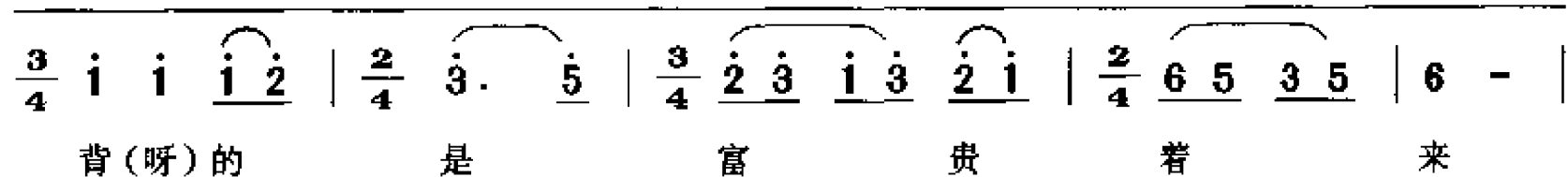
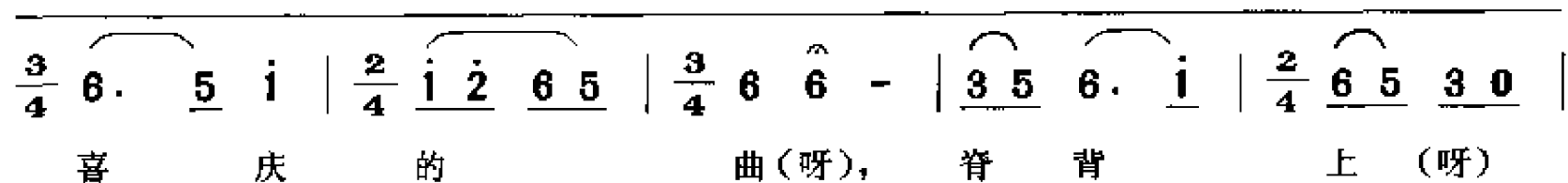
1 = A

(打莲花*)

民和回族土族自治县

中速稍快





(吕青兰唱 巨奇君记)

* 打莲花：曲调名，在举行婚礼的晚上，男方家请来“唱把式”演唱此曲。演唱时由两位男歌手持菜刀一把，边歌边舞，并在菜刀上放一撮面粉，每唱完一段就把面粉抛上房梁，面粉粘在房梁上状若莲花，故称打莲花。

731. 新娘改妆

1 = F

(尚当其拉*)

民和回族土族自治县

中速

廿 2. 3 5 5. 6 6 5 3 2 3 5 5. 6 5 6. 6 i

1. { 大 户 × 家^①里 (巴 央 尚 当 哪
大 户 × 家 里 (巴 央) 贵 土 上
小 户 × 家^②的 (巴 央) 贱 土 上

5 6 5 3 2 3 3 0 || 5. 6 5 6. 6 i 5 6 5 3 2

其 拉 哟), 下 马 (者) 冠
上 马 (者);
下 马 (者),

3 3 - : 5. 6 5 6. 6 i 5 6 5 3 2 3 3 - ||

戴 了, 梳 头 (者) 冠 戴 了。

2. 大户人家的后花园里,
移了一棵松柏树,
栽到我小户人家的后花园里,
根子扎进千丈深,
枝子复盖万丈高。

3. 新娘的(巴央尚当其拉),
小户人家的巷道里下马哩,
四方巷道里拿金斗银升接哩。

4. 新娘你快梳妆快打扮,
绿绸子裹着的鹦哥,
小户人家的银架上蹲哩。

(马十月花等唱 巨奇君记)

* 尚当其拉: 曲调名。新娘在到达婆家门前下马后入洞房前要梳发整容, 把姑娘的发型变为已婚女子的发型, 这一过程叫“尚当其拉”。在这一仪式进行中要唱此曲, 故称“尚当其拉”, 此曲由婆家的女伴们唱。

① 大户×家: ×指姓氏, 是对娘家的尊称。

② 小户×家: 是指姓氏, 是婆家的谦称。

安召(歌舞曲)

732. 赤列布山上(一)

1 = C

(拉毛沿召*)

互助土族自治县

中速稍快

领

$\frac{3}{4}$ 6 3 6̇ | 5 6 i 6 | i - - | i - 2̇ | i 3̇ - |

tʂl leb jaŋ tʂa:(ja:n dzo) goŋ ma

1. 赤 列 布 山^①(沿 召) 山 顶

goŋ mi: naŋ də (ja:n dzo) ʂda dza:

山 上 百 马 (沿 召) 围 成

dəm la ma dʒub (ja:n dzo) dza ʂi

祝 愿 如 此 (沿 召) 吉 祥

合

2̇ i 6 5 | 6̇ - - | 3̇ - - | 3̇ - 5̇ 3̇ | 2̇ - - | 6 i 6 |

la na(ja:n dzo dzo a ræ la mu ja:n

上 呀 (沿 召 召 哎 热 拉 毛 沿

xgor na(ja:n dzo dzo a ræ la mu ja:n

群 呀 (沿 召 召 哎 热 拉 毛 沿

ʂog na(ja:n dzo dzo a ræ la mu ja:n

来 呀 (沿 召 召 哎 热 拉 毛 沿

i - - | i - 2̇ | i 3̇ - | 2̇ i 6 5 | 6 - - | 6 - - ||

dzo la ræ le: na ja:n dzo),

召 拉 热 列 那 沿 召),

dzo la ræ le: na ja:n dzo),

召 拉 热 列 那 沿 召),

dzo la ræ le: na ja:n dzo).

召 拉 热 列 那 沿 召)。

2. 赤列布山山腰间，
山腰的百牛围成群，
祝福如此吉祥来。

3. 赤列布山山脚下，
山脚的百羊围成群，
祝福如此吉祥来。

(田生海、姚生全唱 马占山记 李友楼译词)

* 拉莫沿召：曲调名。

① 赤列布山：是互助县北部一座高大的山，土族群众视为神山，每年春节和农历六月十五日都要祭山，其中六月十五日的祭山活动规模盛大。

733. 赤列布山上(二)

1 = ^bE

(拉热拉毛*)

互助土族自治县

中速稍快

领

2 | 3/4 | 1 2 3. 5 | 1 1. 2 | 3 - 0 | 6 6. 1 | 1 2 - |

(a)	tʂl	leb	jaŋ tʂa:	(ja)	goŋ ma	la(ja
1. (哎)	赤	列	布 山	(呀)	山 顶	上(呀
(a)	la	ʂda	ga ro:	(ja)	la sdze	ʂe(ja
(哎)	白	色	神 马	(呀)	在 欢	腾(呀
(a)	dəm	la	man dʒub	(ja)	dʒa ʂi	ʂog(ja
(哎)	如	此	吉 祥	(呀)	如 意	来(呀

合

2 3 5 | 6 3 5 6 | 3 - 0 | 6 6. 1 | 1 2 - | 2 - 0 ||

la	ræ	la	mo	ja	la	ræ	le ja),
拉	热	拉	毛	呀	拉	热	列 呀),
la	ræ	la	mo	ja	la	ræ	le ja),
拉	热	拉	毛	呀	拉	热	列 呀),
la	ræ	la	mo	ja	la	ræ	le ja),
拉	热	拉	毛	呀	拉	热	列 呀)。

2. 赤列布山山腰间呀，
白色神羊在欢腾，
如此吉祥如意来。

3. 赤列布山山脚下，
白色神牛在欢腾，
如此吉祥如意来。

(东明寿、田生海唱 马占山记 李友楼译词)

* 拉热拉毛：曲调名。

734. 要说高来蓝天高 (一)

1 = C

(兴玛洛*)

互助土族自治县

中速稍快

领

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 0 | $\underline{35}$ $\underline{35}$ $\underline{\hat{6}}$ | 6. | $\underline{\hat{6}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

qə ge tən ger ɲi (ɕən ma lo dzo jɪŋ gi:)

1. 要说 高 来 呀 (兴 玛 洛 召 因 给)

ten sa un dur ɲi (ɕən ma lo dzo jɪŋ gi:)

比 它 高 的 呀 (兴 玛 洛 召 因 给)

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\hat{2.}}$ ||

un dur va ja (ɕən ma lo dzo jɪŋ gi: a ræ sai),

蓝 天 高 呀 (兴 玛 洛 召 因 给 阿 热 赛),

vai ju: gui ja (ɕən ma lo dzo jɪŋ gi: a ræ sai)?

有 没 有 呀 (兴 玛 洛 召 因 给 阿 热 赛)?

2. 要说平来大滩平,
比它平的有没有?

3. 要说硬来石山硬,
比它硬的有没有?

(东明寿、田生海唱 马占山记 李友楼译词)

* 兴玛洛: 曲调名。

735. 要说高来蓝天高 (二)

1 = \flat B

(安召索洛洛*)

互助土族自治县

中速

领

$\frac{4}{4}$ 6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{56}$ |

ku go tən ger un dur va (ja an dzo so lo

1. 要说 高 来 蓝 天 高 (呀 安 召 索 洛

ten sa undur nə vai jiu gui (ja an dzo so lo

比 它 高 的 有 没 有 (呀 安 召 索 洛

5 3 2 3 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 - | 5 - - - ||

lo ja dzo ma a: dzi so lo lo),

洛 呀 召 阿 吉 索 洛 洛),

lo ja dzo ma a: dzi so lo lo)?

洛 呀 召 阿 吉 索 洛 洛)?

2. 要说平来大滩平呀,
比它平的有没有?

3. 要说硬来石山硬呀,
比它硬的有没有?

(东明寿 田生海唱 马占山记 李友楼译词)

* 安召索洛洛: 曲调名。

736. 太阳月亮是一双

1 = A

(幸中布索*)

互助土族自治县

中速稍快
领

$\frac{3}{4}$ 1 3 - | 2 3 1 - | 2 3 5 6 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 5 - |

na ra sa ra Gui lo va ja

1. 太 阳 月 亮 是 一 双 呀

a lə mu ɕə Garəsam ba ja

那 个 需 要 前 面 走 呀

合

6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - | 5̇ - - ||

(dzan dza ma ʂd zai ja ɕaŋ dzom bu so),

(尖 加 玛 什 则 呀 幸 中 布 索),

(dzan dza ma ʂd zai ja ɕaŋ dzom bu so)?

(尖 加 玛 什 则 呀 幸 中 布 索)?

2. 角弓铁箭是一双呀,
哪个需要前面走呀?

3. 酒瓶酒杯是一双呀,
哪个需要前面走呀?

4. 阿姑姑爷是一双呀,
哪个需要前面走呀?

(东明寿、姚生全唱 马占山记 李友楼译词)

737. 太阳需要前面走

1 = G

(召因召*)

互助土族自治县

中速稍快

领

$\frac{3}{4}$	6	6	6	6	-	-	2	-	1	2	5	3	5	3	2	1	1
	(ɕən	a	ræ			la		mu	ja		la		ræ			
	(兴	阿	热			拉		毛	呀		拉		热			
	na		ra				mu		ɕə	ja		garə		sam			
1.	太		阳				需		要	呀		前		面			
	sim		tɕan				tam		tɕam	də		xa		lon			
	是		为				人		间	呀		温		暖			

2	-	-	合	6	-	-	1	6	5	3	5	6	3	2	1	3	2	-	-	
le	(andzo		dzo	dzo	jin	dzo	ja	ɕdze	ɕdze	jin	ɕdze),								
列		安召		召	召	因	召	呀	赛	赛	因	赛),								
ba	(andzo		dzo	dzo	jin	dzo	ja	ɕdze	ɕdze	jin	ɕdze),								
走		(安召		召	召	因	召	呀	赛	赛	因	赛),								
va	(andzo		dso	dzo	jin	dzo	ja	ɕdze	ɕdze	jin	ɕdze).								
走		(安召		召	召	因	召	呀	赛	赛	因	赛)。								

2. 月亮需要后面留,
是为人间光明留。

5. 酒杯需要前面走,
是为人间婚事走。

3. 铁箭需要前面走,
是为防范敌人走。

6. 酒瓶需要后面留,
为给东家来敬酒。

4. 角弓需要后面留,
是为人间平安留。

(东明寿、姚生全唱 马占山、李友楼记 李友楼译词)

* 召因召: 曲调名。

738. 金光大道宽又广

1 = D

(占召赛*)

互助土族自治县

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 i | 6 5 3 | 6. 5 6 i | 6 - | 6. 5 |

noŋ gu dzoŋ dza jaŋ la dza,

今 年 庄 稼 大 丰 收,

a jil ku ɕən ɕdzər la dza,

家 家 户 户 都 富 裕,

tɕə ga:n a: dal u la:ldə na,

金 光 大 道 宽 又 广.

3 3 5 | 6 0 | ^合3 5 3 | 2. 1 | 5 3 5 |

(dzan dzo sai sai nə gua: ni u sai mu da

(占 召 赛 赛 里 瓜 牛 赛 木 多

(dzan dzo sai sai nə gua: ni u sai mu da

(占 召 赛 赛 里 瓜 牛 赛 木 多

(dzan dzo sai sai nə gua: ni u sai mu da

(占 召 赛 赛 里 瓜 牛 赛 木 多

3 2 | 1 2 3 5 | 6 - | 6 - ||

sai ja sai tɕaŋ a la sai dzæ),

赛 呀 赛 强 阿 拉 赛 杰),

sai ja sai tɕaŋ a la sai dzæ),

赛 呀 赛 强 阿 拉 赛 杰),

sai ja sai tɕaŋ a la sai dzæ).

赛 呀 赛 强 阿 拉 赛 杰)。

(姚生全唱 刁 志记、译词)

* 占召赛：曲调名。

739. 一心跟着共产党走

1 = C

(召*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	2	<u>2 3</u>		5	<u>5 6</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	
	daŋ	na:		da	ga:	sa	(dZau)			mo:r	sai	
	一	心		跟	着		(召)			共	产	党
	dau	na:		dau	la	sa	(dZau)			sgəl	dau	
	说	话		要	说		(召)			真	心	
	kudzə	na:		gar	ga	sa	(dZau)			dZoŋdza	jaŋlan	
	辛	勤		劳	动		(召)			多	打	

5	<u>5 6</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		5	5	
na	(ja	dZau),				mo:r	sai		na	(ja).	
走	(呀	召),				共	产	党	走	(呀)。	
va	(ja	dZau),				sgəl	dau		va	(ja).	
话	(呀	召),				真	心		话	(呀)。	
na	(ja	dZau),				dZoŋ dza	jaŋ la		na	(ja).	
粮	(呀	召),				多	打		粮	(呀)。	

(姚生全唱 刁 志记、译词)

* 召：曲调名。

740. 民族政策闪金光

1 = D

(强强赛*)

互助土族自治县

中速
领

$\frac{2}{4}$	2	<u>2 3</u>	5 5		6	<u>1̇ 6</u>	5 5		$\frac{3}{4}$	5	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	5		$\frac{2}{4}$	6	<u>1̇ 6</u>	5 5	
	百	花	齐	放	吐	芬	芳	呀	(强强	赛	呀				赛	拉	上	呀),	
	民	族	政	策	闪	金	光	呀	(强强	赛	呀				赛	拉	上	呀),	
	土	族	人	民	当	主	人	呀	(强强	赛	呀				赛	拉	上	呀),	
	永	远	跟	着	共	产	党	呀	永	远	跟	着			共	产	党	呀。	

附传统歌词：

1. 天上圆来什么圆？

天上圆来月亮圆。

渺楞楞树当中显，

满天星星扎一圈。

3. 进去大门什么圆？

进去大门转槽圆。

嘛尼杆杆当中显，

犏牛骡马扎一圈。

2. 地下圆来什么圆？

地下圆来场院圆。

八棱的碌碡当中显，

青稞麦捆扎一圈。

4. 进去大房什么圆？

进去大房火盆圆。

奶茶罐子当中显，

阿爹孙子扎一圈。

(湛明升、李十大纳、习斯让索、祁新兰唱 旭 明记)

* 强强赛：曲调名。

741. 齐声歌唱共产党

1 = A

(召阿日赛*)

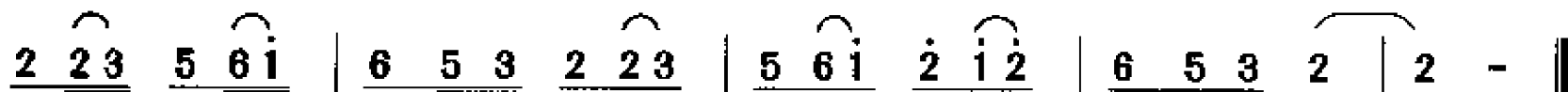
互助土族自治县

中速



初春 太阳 (召阿日赛呀) 暖又 亮呀 (召阿日赛)，

土族 人民 (召阿日赛呀) 党培 养呀 (召阿日赛)，



没有 党的 (召阿日赛呀) 光芒 强呀 (召阿日赛)。

齐声 歌唱 (召阿日赛呀) 共产 党呀 (召阿日赛)。

附传统歌词：

新年新月新日头，

男女老少增了寿，

增寿要唱庆寿歌，

歌舞祈求吉祥来。

(湛明升、李十大纳、习斯让索、祁新兰唱 旭 明记)

* 召阿日赛：曲调名。

宴 席 曲

742. 父母的心思拴不住

1 = ^bE

(阿拉因来*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 3 6 5 | 6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 0 |

ni ma sdzei ru dzən tab jo ja

1. 太 阳 的 光 辉 拴 不 住 呀

sdzei rw ni ma rə reb jaŋ sgor

光 辉 总 在 四 洲^① 转 呀

6 5 6 | 1 2 3 5 6 | $\frac{4}{8}$ 6 6 5 3 1 3 | $\frac{3}{8}$ 2 1 | 1 . |

(sen a loŋ la mo a la jin læ).

(森 阿 隆 拉 毛 阿 拉 因 来),

(森 阿 隆 拉 毛 阿 拉 因 来)。

2. 君主的心思拴不住,
心思总在民间转。

3. 父母的心思拴不住,
心思总在儿女中转。

(田生海、巴干才让唱 马占山记谱 李友楼译词)

* 阿拉因来: 曲调名。

① 四洲: 佛经中称世界上有东胜身洲、南瞻部洲、西牛货洲、北俱卢洲四大部洲。

743. 阿姑的彩袖似彩虹

1 = C

(拉因阿拉来)

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2[^] 6 1 | 2[^] - | 3 5 3 1 | 2 - |

(a jæ la jin a la læ

(啊 耶 拉 因 阿 拉 来

3 5 5 3 | 6 . 1 | 1 . 2 | 3 5 3 1 | 2[^] - |

la jin a la la mo la jin a la læ)

拉 因 阿 拉 拉 毛 拉 因 阿 拉 来)

<u>6.</u> <u>i</u>		<u>1.</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>		<u>2</u> -		<u>2</u> -	
la		mo		la	jin		a	la		lae),
拉		毛		拉	因		阿	拉		来),
la		mo		la	jin		a	la		lae),
拉		毛		拉	因		阿	拉		来),
la		mo		la	jin		a	la		lae).
拉		毛		拉	因		阿	拉		来)。

4. 向着广阔平滩看，
 绯红云彩飞满滩，
 不是云彩飞满滩，
 是土族阿姑的红裙子。

3. 向着石山上面看，
万朵鲜花开满山，
不是鲜花开满山，
是土族阿姑的花腰带。

① “蒙古勒”：土族自称是蒙古勒。

$\frac{3}{8}$ 中速稍快

5. | 3 5 6̂ | 6. | 6. | ||: 2 1 2 | 3 5 6

(a jer) de: raŋ ni (ja loŋ)

(啊 耶) 1. 今 天 的 (呀 隆)

dza ɕə ni (ja loŋ)

光 辉 (呀 隆)

<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	.		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
dui	zaŋ		xga	b	zaŋ		(ja	lon)			ræ			(la	jin	ni	
太	阳		光	辉			(呀	隆)			照			(拉	因	尼	
gog	ja		ɣden	dzul			(ja	lon)			ræ			(la	jin	ni	
象	征		吉	祥			(呀	隆)			来			(拉	因	尼	

<u>3</u>	<u>3</u>	.		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	.	
ja	la			la	mo			la	jin	ni		ja	lon			læ),		
呀	拉			拉	毛			拉	因	尼		呀	隆			来),		
ja	la			la	mo			la	jin	ni		ja	lon			læ).		
呀	拉			拉	毛			拉	因	尼		呀	隆			来)。		

2. 上西藏“甘珠”“丹珠”经,^①
 外部红色经板美,
 内部所有经卷全,
 首先要把贵宾赞。

4. 中安多本康^②四四方,
 外部白色粉墙美,
 内部十万佛像全,
 再次我把大小赞。

3. 下中原京城四四方,
 外部灰色砖墙美,
 内部文武官员全,
 其次我把兄弟赞。

(马金山、马金玉唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 拉因尼呀隆来: 曲调名。

① “甘珠”“丹珠”经: 指大藏经。

② 本康: 十万佛塔。

745. 歌伴舞来舞伴歌

1 = D (阿森召拉来*) 互助土族自治县

中速 $\frac{3}{8}$

<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	.		<u>2</u>	.		<u>6</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	
(a	je:			la:	mu		a	sən		dʒau	la								
(阿	耶			拉	毛		阿	森		召	拉								

<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	0		<u>6</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	.		<u>2</u>	.	
le:			ja			la	mu		a	sən		dʒau	la		le:)						
来			呀			拉	毛		阿	森		召	拉		来)						

$\text{||: } \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{4}{8}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{8}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 sd ze: jaŋ sdze: da rga: jaŋ (dzau la) rga:
 1. 唱 起 歌 来 跳 起 (召 拉) 舞
 sd ze: lei ga: lei dza ɕəi ɳə (dzau la) ɕog
 歌 伴 舞 来 舞 伴 (召 拉) 歌

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \text{||}$
 (ja la: mu a sən dzau la le:),
 (呀 拉 毛 阿 森 召 拉 来),
 (ja la: mu a sən dzau la le:).
 (呀 拉 毛 阿 森 召 拉 来)。

2. 上西藏经院讲经典,
去年开始今年完,
真正完成在今天。

4. 中安多家院办婚事,
去年开始今年完,
真正完成在今天。

3. 下京城市场做生意,
去年开始今年完,
真正完成在今天。

(马金山、李发明唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 阿森召拉来: 曲调名。

746. 没有美酒用歌赞

1 = ^bB

(拉毛拉拉因格来*)

互助土族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \text{||} \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{535}} \quad |$
 (a:je:) 1. {
 (啊耶) {
 de: raŋ ɳe me: da tsəu (jiŋ gi:) dzo (je
 今 天 太 阳 光 辉 (因 格) 照 (耶
 da tsəu dar gi: sden dzul (jiŋ gi:) ræ (je
 光 辉 预 兆 吉 祥 (因 格) 来 (耶
 de: raŋ mu sdze: nam dui (jiŋ gi:) sdze: (je
 今 天 不 跳 何 时 (因 格) 跳 (耶
 de: raŋ mu sdo nam tso (jiŋ gi:) sdo (je
 今 天 不 唱 何 时 (因 格) 唱 (耶

6 6 | 6 1 | 2 3 | 3 3 5 6 | 5 3 1 2 | 2 - ||

ja lon la: mo la la jiq gi: læ na),
 呀 隆 拉 毛 拉 拉 因 格 来 哪),
 ja lon la: mo la la jiq gi: læ na);
 呀 隆 拉 毛 拉 拉 因 格 来 哪);
 ja lon la: mo la la jiq gi: læ na),
 呀 隆 拉 毛 拉 拉 因 格 来 哪),
 ja lon la: mo la la jiq gi: læ na).
 呀 隆 拉 毛 拉 拉 因 格 来 哪)。

2. 我把众位轮流赞,
 先赞上席的贵宾,
 本应美酒敬贵客,
 没有美酒用歌赞。

(马金山、董生财唱 杨沛英记谱 李发楼记、译词)

* 拉毛拉拉因格来：曲调名。

747. 恩德父母上方坐

1 = ^bB

(来南召*)

互助土族自治县

中速 $\frac{3}{8}$ 1 6 1 | 2. || 2 3. 1 | 2 1 2 | 3 2 | 1 0 | 3 5 |

(a: je:)
(啊 耶)

1. {

şdo	cui	saŋ	tɕi	raji	dzni	kaŋ	naŋ	(ja
上	西	藏	寺	院	的	经	堂	里 (呀
laŋ	tɕan		dza	vui	tʂə	tog	na	(ja
大	象		图	案	宝	座	上	(呀
dzən	tɕan		rəm	bu tɕe	tog	no	jiu	(ja
恩	德		活	佛	上	方	坐	(呀
ula:	ma		rge:	tʂiu	ta:	ni	xgr	(ja
喇	嘛		僧	徒	四	周	拥	(呀
tɕi	lu		dar	vui	ʂdem	dzul	jin	(ja
是	佛	教	片	盛	的	吉	兆	(呀

<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>6.</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2 1</u>	<u>2</u> <u>1 2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1̇.</u> <u>3</u>
la je	la	mu la la	je	le na	dzo),	
拉 耶	来	毛 拉 拉	耶	来 南	召),	
la je	la	mu la la	je	le na	dzo),	
拉 耶	来	毛 拉 拉	耶	来 南	召),	
la je	la	mu la la	je	le na	dzo),	
拉 耶	来	毛 拉 拉	耶	来 南	召),	
la je	la	mu la la	je	le na	dzo).	
拉 耶	来	毛 拉 拉	耶	来 南	召)。	

2. 下京都皇城宫殿里，
雄狮图案宝座上，
英明君主上方坐，
文臣武将四周拥，
是王道昌盛的吉兆。

3. 中安多庭院木房里，
红白绵毡宝座上，
恩德父母上方坐，
儿女子孙四周拥，
是家庭昌盛的吉兆。

(马金山、董生财唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 来南召：调名。

748. 首先唱歌赞贵宾

1 = F

(拉拉因给召*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>4</u> <u>2 4</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5 6</u> <u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>0</u>
(a: je:	la la jin gi:	dzo la jaŋ le	la la jin lo				
(啊 耶	拉 拉 因 给	卓 拉 因 来	拉 拉 因 唠				

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5 6</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>0</u> <u>3</u>
la mo	la la jin gi:	dzo la jin le)	a:	
拉 毛	拉 拉 因 给	召 拉 因 来)	上	

||: $\frac{3}{4}$ 2 3 $\widehat{2\ 3}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | 5 5 3 | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

- şdo gui saŋ gon dzər şdan dzər (jin gi:) dzo (la jaŋ le la la jin
 1. 西 藏“甘 珠” “丹 珠”(因 给) 经(拉 因 来 拉拉因
 ɕəi na lag ɕaŋ mar vo (jin gi:) dzo (la jaŋ le la la jin
 2. 外 部 红 色 经 板(因 给) 美(拉 因 来 拉拉因
 naŋ ga ka sd zambi: don dzəb (jin gi:) dzo (la jaŋ le la la jin
 3. 内 部 所 有 经 卷(因 给) 全(拉 因 米 拉拉因
 doŋ vondz om bu şdo ni (jin gi:) dzo (la jaŋ le la la jin
 4. 首 先 我 把 贵 宾(因 给) 赞(拉 因 来 拉拉因

6 0 | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | 5 5 3 | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 :||

lo la mo la la jin gi: dzo la jin le),
 唠 拉 毛 拉 拉 因 给 召 拉 因 来),
 lo la mo la la jin gi: dzo la jin le),
 唠 拉 毛 拉 拉 因 给 召 拉 因 来),
 lo la mo la la jin gi: dzo la jin le),
 唠 拉 毛 拉 拉 因 给 召 拉 因 来),
 lo la mo la la jin gi: dzo la jin le).
 唠 拉 毛 拉 拉 因 给 召 拉 因 来)。

(湛明升唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 拉拉因给召：曲调名。

749. 欢欢喜喜唱赞歌

1 = \flat B

(因西唠*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 2 $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{2}$ | 2 . ||: 2 3 | 1 6 | $\widehat{1\ 2}$ 3 . 2 | 1 $\widehat{3\ 2}$ |
 (a: jæ) sdze jaŋ sdze da (ja jaŋ ɕe
 (啊 耶) 1. 唱 起 歌 来 (呀 因 西
 ŋa deji vo ra (ja jaŋ ɕe
 欢 欢 喜 喜 (呀 因 西

<u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> · <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> · <u>1</u>	<u>2</u> ·
loŋ)	raŋ jaŋ	rga na	(ja	jaŋ ɕə	loŋ),
唠)	跳 起	舞 来	(呀	因 西	唠),
loŋ)	so rei	ʂdo na	(ja	jaŋ ɕə	loŋ),
唠)	唱 赞	歌 来	(呀	因 西	唠)。

2. 山壑鄂博用弓箭祭，
没有弓箭用羊毛祭。

4. 尊贵父母用绸缎敬，
没有绸缎用良言敬。

3. 座上宾客用酒敬，
没有美酒用赞歌敬。

(马金山、马金玉唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 因西唠：曲调名。

750. 布谷鸟儿滩中叫

1 = ^bE

(因西给唠*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> · <u>0</u>
ɕya gai	tʂa mo	(ja	jaŋ ɕdzə	gi:	lo)
布 谷	鸟 儿	(呀	因 西	给	唠)
lo lag	jon vi	(ja	jaŋ ɕdzə	gi:	lo)
五 谷	丰 收 的	(呀	因 西	给	唠)
ɕdz aga	tʂa mo	(ja	jaŋ ɕdzə	gi:	lo)
花 羽	喜 鹊	(呀	因 西	给	唠)
dzo mbu	xab ni	(ja	jaŋ ɕdzə	gi:	lo)
贵 客	来 到 的	(呀	因 西	给	唠)

<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>2̇.</u>	
taŋ	sum		dzag	(na	ja		jaŋ	ɕdzə	gi:	lo),							
滩	中		叫	(哪	呀		因	西	给	唠),							
ɣdem	dZul		re	(na	ja		jaŋ	ɕdzə	gi:	lo),							
好	吉		兆	(哪	呀		因	西	给	唠),							
rdoŋ	go		dzag	(na	ja		jaŋ	ɕdzə	gi:	lo),							
树	梢		叫	(哪	呀		因	西	给	唠),							
ɣdem	dZul		re	(na	ja		jaŋ	ɕdzə	gi:	lo).							
好	吉		兆	(哪	呀		因	西	给	唠)。							

(卜艳春、哈存梅唱 巨奇君记谱 李友楼记、译词)

* 因西给唠：曲调名。

751. 早晨阳光照石山

1 = C (拉隆洛来那*) 互助土族自治县

中速 $\frac{2}{4}$ 2 6 1 | 2 - :|| 6 6 2 2 | 6 6 1 5 | 6 1 6 1 2 |

(a: jæ)	naŋ	mi	ŋi	ma	dZog	xa	jo	(ɕar	ja
(啊 耶)	1. 早	晨	阳	光	照	石	山	(些	呀
	nam	de	la	ma	dZudZa	ɕe	lo	(ɕe	ja
	石	山	好	比	红	经	堂	(些	呀
	nam	goŋ	ŋi	ma	taŋ	du	lo	(ɕar	ja
	2. 中	午的	阳	光	照	草	原	(些	呀
	me	dog	ser	vo	gaŋ	var	re	(dZa	ja
	黄	花	好	比	满	天	星	(些	呀
	ɕiro	yi	ŋi	ma	tɕu	yi	tog	(ɕar	ja
	3. 下	午的	阳	光	照	水	面	(些	呀
	vum	bi	tɕu		dZa	daŋ	var	(jo	ja
	水	面	好	比	圣	净	水	(些	呀

5 4 5 6 1̇ 2̇ | 5. 4 2. 1 | 6 1 6 5 | 6 1 6 1 2 | 2 - :||

ja	la	jae	la	mo	a	loŋ	lo	læ	na).
呀	拉	耶	拉	毛	拉	隆	洛	来	那)。

(田生录唱 刁 忠记谱 李友楼记、译词)

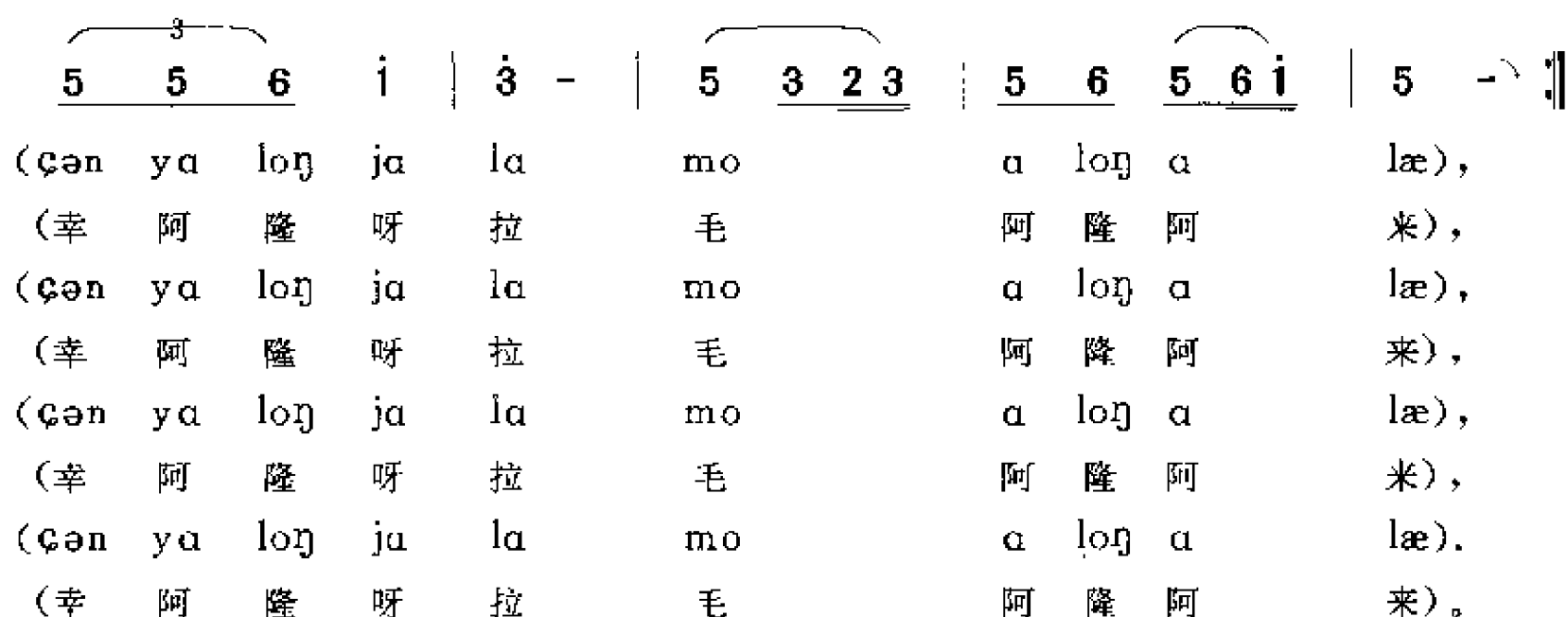
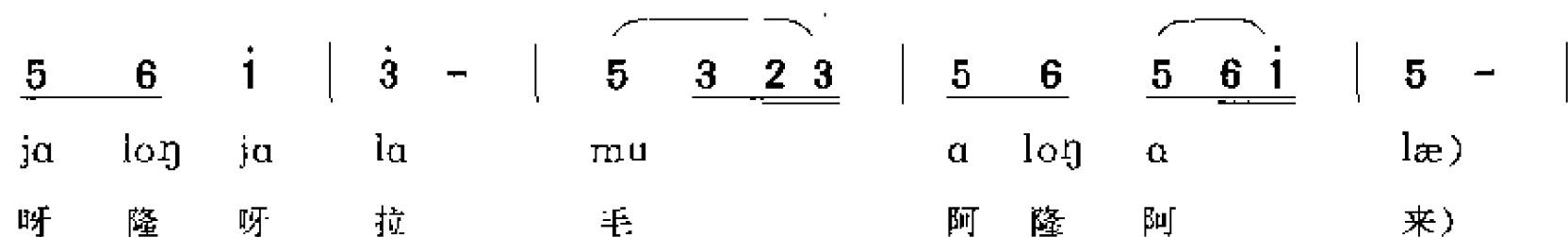
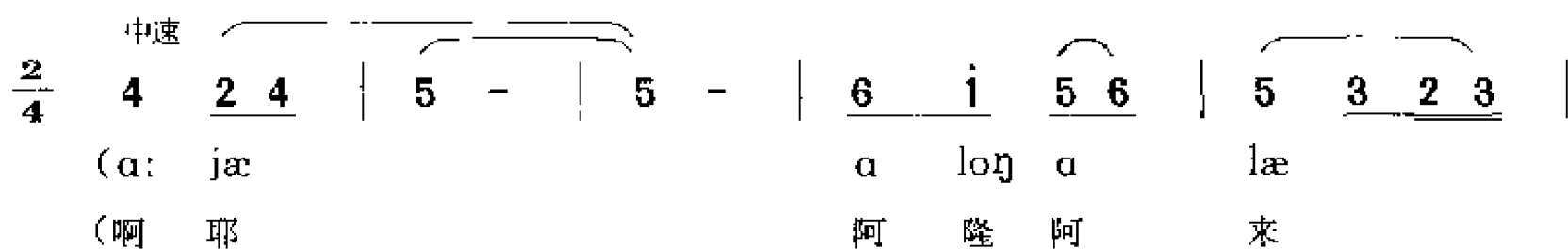
* 拉隆洛来那：曲调名。

752. 光辉照耀吉祥来

1 = A

(阿隆来*)

互助土族自治县



(东明寿唱 杨沛英记谱 李友楼记、译词)

* 阿隆来：曲调名。

753. 唱一支祖先留下的歌

1 = D

(唐德格玛*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ 3 5 | 6 - - | 6 - - | $\underline{3\ 5}$ 3 5 |

(taŋ der gi: ma) moŋ gua l

(唐 德 格 玛) “蒙 古 勒”

5 2 3 | 2 1. 6 | 6 0 0 |

dau na:ŋ ge dau la ja,

歌 曲 唱 一 支,

1. { 1 6 1 | 2 - - | 1 3 5 | 3 5 6 |

(taŋ der gi: ma) gual ɳə xgən du ɳə

(唐 德 格 玛) 向 着 那 深 山

(taŋ der gi: ma) mo: di bad zar ɳə

(唐 德 格 玛) 三 座 木 城

(taŋ der gi: ma) mo: di tɕə ga:n

(唐 德 格 玛) 一 群 白 鸽

2 1. 6 | 6 0 0 || 1 6 1 | 2 - - | 2 - - ||

ud ze sa, (taŋ der gi: ma).

高 处 看, (唐 德 格 玛)。

gu ra:n va,

在 上 面,

ŋgus ge da saudza.

在 中 间。

2. “蒙古勒”歌曲唱一支，
你再顺次向下看，
一座铁城在中间，
城内海水在翻滚。

3. “蒙古勒”歌曲唱一支，
你再顺次向下看，
一座土城在中间，
城内黄龙吐红焰。

4. “蒙古勒”歌曲唱一支，
向着深山高处看，
三座木城在上面，
不是木城在上面，
那是一蒸笼叠上面。
不是白鸽在城中，
那是蒸馍在笼中。

5. “蒙古勒”歌曲唱一支，
你再顺次向下看，
一座铁城在中间。
不是铁城在中间，
那是铁锅在中间。
不是海水在翻滚，
那是开水在翻滚。

6. “蒙古勒”歌曲唱一支，
你再顺次向下看，
座上城在下边。
不是土城在下边，
那是锅台在下边。
不是黄龙吐红焰，
那是柴火发红焰。

(田生海、巴干才让唱 马占山记谱 李友楼记、译词)

* 唐德格玛，曲调名。

754. 神山上有一只金鸡鸟

1 = C

(来 隆*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6i}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{2.}$ ||

dza brə tol gui du ŋə (læ loŋ) dzən dzə vaina (ja læ loŋ),
神 山 上 有 一 只 (来 隆) 金 鸡 鸟 (呀 来 隆),
dza gdzaŋ ɕe ba (læ loŋ) ʂden dzul re (ja læ loŋ),
唱 着 唱 着 (来 隆) 叫 吉 祥 (呀 来 隆),
dza g don dzə na (læ loŋ) tɕə dzəu re (ja læ loŋ)?
要 问 唱 的 (来 隆) 啥 吉 祥 (呀 来 隆)?
xən sum tsob ba (læ loŋ) dza ɕi ɕog (ja læ loŋ).
财 源 茂 盛 (来 隆) 好 吉 祥 (呀 来 隆)。

2. 阳山上有一只银鸡鸟，
唱着唱着叫吉祥，
要问唱的啥吉祥？
骡马兴旺好吉祥。

3. 树梢上有一只布谷鸟，
唱着唱着叫吉祥，
要问唱的啥吉祥？
五谷丰登好吉祥。

(东明寿唱 巨奇君记谱 刁 忠记、译词)

* 来隆，曲调名。

755. 羊 的 生 路

1 = ²B

(啊因给来*)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\hat{2} -$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2 0 | 5 $\underline{\underline{61}}$ 6 $\underline{53}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\hat{2} -$ |

(a: jæ a jəŋ gi: læ a loŋ læ ja a jəŋ gi: læ)

(啊 耶 啊 因 给 来 呀 隆 里 呀 啊 因 给 来)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{61}}$ 2 | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 2.0 | 5 $\underline{\underline{61}}$ 6 $\underline{53}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\hat{2} -$ ||

1. { jəŋ gar lu gu (a jən gi: læ) xai zaŋ na (ja a jəŋ gi: læ),
 羊 的 生 路 (啊 因 给 来) 有 三 条 (呀 啊 因 给 来),
 jəŋ gar lug gu (a jən gi: læ) ŋgo ma ɕye (ja a jəŋ gi: læ).
 羊 的 生 路 (啊 因 给 来) 说 三 条 (呀 啊 因 给 来)。
 gar vei po lug (a jən gi: læ) gaŋ jog tɕag (ja a jəŋ gi: læ)?
 白 色 公 羊 (啊 因 给 来) 哪 里 生 (呀 啊 因 给 来)?
 tɕa tɕi mo lug (a jən gi: læ) gaŋ jog tɕag (ja a jəŋ gi: læ)?
 杂 色 母 羊 (啊 因 给 来) 哪 里 生 (呀 啊 因 给 来)?
 doŋ gar lug gu (a jən gi: læ) gaŋ jog tɕag (ja a jəŋ gi: læ)?
 白 螺 羊 羔 (啊 因 给 来) 哪 里 生 (呀 啊 因 给 来)?

2. 白色公羊苍穹里生,
 广阔苍穹的哪里生?
 杂色母羊大地上生,
 广阔大地的哪里生?

4. 杂色母羊大地上生,
 广阔大地的川里生,
 白螺羊羔海湖里生,
 广阔海湖的深处生。

3. 白螺羊羔海湖里生,
 广阔海湖的哪里生?
 白色公羊苍穹里生,
 广阔苍穹的中间生。

(马有福唱 马占山记谱 李友楼记、译词)

* 啊因给来, 曲调名。

756. 须 弥 宝 山

1 = ^bB

(啊因啊拉来*)

互助土族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
	rə	rəb	rə	yi	rəŋ	go		na		(a	la	læ			ja		lon		
1.	须	弥	宝	山	顶	峰		上		(啊	拉	米			呀		隆		
	tɕon	tɕan	ɕa	yi	jon	ziu		re		(a	la	læ			ja		lon		
	大	鹏	神	鸟	凝	神		望		(啊	拉	来			呀		隆		
	tɕi	yi	don	la	jon	ziu				(a	la	læ			ja		lon		
	它	为	什	么	凝	神		望		(啊	拉	来			呀		隆		

$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-	
	la		mo		la	jən	a	la		læ),					
	拉		毛		啊	因	啊	拉		来),					
	la		mo		la	jən	a	la		læ),					
	拉		毛		啊	因	啊	拉		来),					
	la		mo		la	jən	a	la		læ)?					
	拉		毛		啊	因	啊	拉		来)?					

2. 须弥宝山顶峰上,
大鹏神鸟凝神望。
它为长蛇凝神望,
花身长蛇在哪里?

5. 须弥宝山山根里,
花羽喜鹊喳喳叫,
它为什么喳喳叫?

3. 须弥宝山当腰间,
花羽兔鹰往下飞,
它为什么往下飞?

6. 须弥宝山山根里,
花羽喜鹊喳喳叫,
它为老鼠喳喳叫,
灰色老鼠在哪里?

4. 须弥宝山当腰间,
花羽兔鹰往下飞,
它为野兔往下飞,
豁嘴野兔在哪里?

(田生海、巴千才让唱 马占山记谱 李友楼记、译词)

* 啊因啊拉来:曲调名。

757. 鄂家鄂山上一只鸟

1 = C

(拉毛啊隆来*)

互助土族自治县

中速
 $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $6\cdot$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\hat{3}$ $\underline{2}$ |
 sən a loŋ la mo a loŋ a læ sən a loŋ je
 森 啊 隆 拉 毛 啊 隆 啊 来 森 啊 隆 呀

$\dot{1}\cdot$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $6\cdot$ | $6\cdot$ $6\cdot$ |
 la mo a loŋ la læ)
 拉 毛 啊 隆 拉 来)

$\frac{7}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{35}$ $6\cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\hat{3}\cdot$ $\underline{35}$ |
 sa van dza van gi: rəŋ go (lo) na (sən a loŋ je
 1. 鄂 家 鄂 山 的 山 顶 (洛) 上 (森 啊 隆 呀
 rən go tog xua tɕi dziu (lo) jo (sən a loŋ je
 山 顶 有 个 啥 东 (洛) 西 (森 啊 隆 呀

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}\cdot$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $6\cdot$ | $6\cdot$ $6\cdot$ |
 la mo a loŋ a læ),
 拉 毛 啊 隆 拉 来),
 la mo a loŋ a læ),
 拉 毛 啊 隆 拉 来),

2. 鄂家鄂山山麓下,
 山下落着一只鸟,
 鸟儿名字有没有?

4. 鄂家鄂山山腰间,
 山腰落着一只鸟,
 鸟儿名字有没有?

3. 鄂家鄂山山腰间,
 山腰有个啥东西?

5. 鄂家鄂山山麓下,
 山下有个啥东西?

6. 鄂家鄂山山顶上，
山顶落着一只鸟，
鸟儿名字有没有？

7. 鄂家鄂山山顶上，
山顶落着一只鸟，
鸟儿名字当然有，
那是一只黄水鸭。

8. 鄂家鄂山山腰间，
山腰落着一只鸟，
鸟儿名字当然有，
那是一只花喜鹊。

9. 鄂家鄂山山麓下，
山下落着一只鸟，
鸟儿名字当然有，
那是一只黑乌鸦。

(田生海、巴干才让唱 马占山记谱 李友楼记、译词)

* 拉毛啊隆来：曲调名。

758. 打 猎 歌

1 = ^bB

(阿丽玛*)

互助土族自治县

中速稍快 $\frac{2}{4}$

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>0</u>	
a	lə	ma		mo	lga	na:	dʒo:	la	re,						
1. 阿	丽	玛		猎	帽		戴	上	来,						
a	lə	ma		de:	l	na:	mosə	la	re,						
2. 阿	丽	玛		猎	衣		穿	上	来,						
a	lə	ma		mu	la:	de:l	mosə	la	re,						
3. 阿	丽	玛		猎	裤		穿	上	来,						
a	lə	ma		va:	dzə	na:	mosə	la	re,						
4. 阿	丽	玛		猎	袜		穿	上	来,						

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>		<u>5̇</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>		<u>5</u>	-	
a	lə	ma	dai	mao	dze,	a	lə	ma	dʒo:	la	re.						
阿	丽	玛	快	戴	来,	阿	丽	玛	快	戴	来。						
a	lə	ma	tʃuan	ji	ʃaŋ,	a	lə	ma	kuai	tʃuan	ʃaŋ.						
阿	丽	玛	快	穿	来,	阿	丽	玛	快	穿	来。						
a	lə	ma	tʃuan	ku	dzə,	a	lə	ma	tʃuan	ku	dzə.						
阿	丽	玛	快	穿	来,	阿	丽	玛	快	穿	来。						
a	lə	ma	tʃuan	va:	dzə,	a	lə	ma	tʃuan	va:	dzə.						
阿	丽	玛	快	穿	来,	阿	丽	玛	快	穿	来。						

5. 阿丽玛猎靴穿上来，
阿丽玛快穿来，
阿丽玛快穿来。

9. 阿丽玛快剥兔儿皮，
阿丽玛快剥来，
阿丽玛快剥来。

6. 阿丽玛猎枪背上来，
阿丽玛快背来，
阿丽玛快背来。

10. 阿丽玛快煮兔儿肉，
阿丽玛快煮来，
阿丽玛快煮来。

7. 阿丽玛打百只兔，
阿丽玛快打来，
阿丽玛快打来。

11. 阿丽玛快叫大家来，
阿丽玛快叫齐，
阿丽玛快叫齐。

8. 阿丽玛快快背回来，
阿丽玛背回来，
阿丽玛背回来。

12. 阿丽玛快吃兔儿肉，
阿丽玛快吃来，
阿丽玛快吃来。

(田生录唱 刁 忠记谱、译词)

* 阿丽玛:曲调名。上语,意即果子。此处作女人名。

759. 米 谷 酒

1 = D

民和回族土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

1. 阿舅们想吃个米谷酒(呀) 醉(呀) 馏(的) 酒(哟), 醉馏酒(呀)

2. 阿舅们想吃个金丝烟(呀) 金(呀) 丝(的) 烟(哟), 孕黄烟(呀)

$\underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\underline{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\underline{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\underline{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\underline{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\underline{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid$

认得了阿舅的面(呀), 什么生得俊(呀)? 麦粒子生得

认得了阿舅的面(呀), 什么生得俊(呀)? 烟叶子生得

$\underline{\underline{\underline{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\underline{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \parallel \frac{3}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{4 \dot{5} \dot{6} \dot{2}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \parallel$

俊(呀), 酒缸缸的转身上^①, 打(给)个金箍儿银箍儿挺^②(呀)。

俊(呀), 烟嘴子的转身上, 打(给)个金箍儿银箍儿挺(呀)。

3. 阿舅们想吃个尕凉面，
 尕凉面，
 莱籽花认得了阿舅的面，
 什么生得俊？
 面叶子生得俊，
 尕盘子的转身上，
 打个金箍儿银箍儿挺。

4. 阿舅们想吃个羯羊肉，
 羯羊肉，
 尕羊肉认得了阿舅的面，
 什么生得俊？
 羊脖子生得俊，
 屠家的个钢刀上，
 打个金箍儿银箍儿挺。

(徐秀福唱 赵志和记)

① 转身上：沿周一圈、周围。

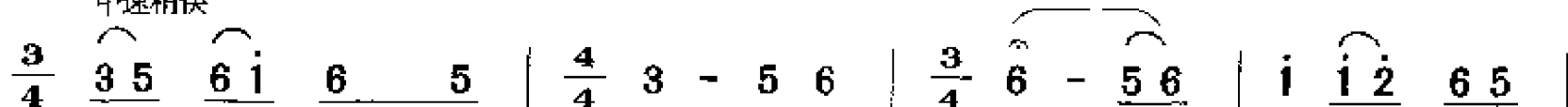
② 挺：强劲、结实。

760. 七 好 比

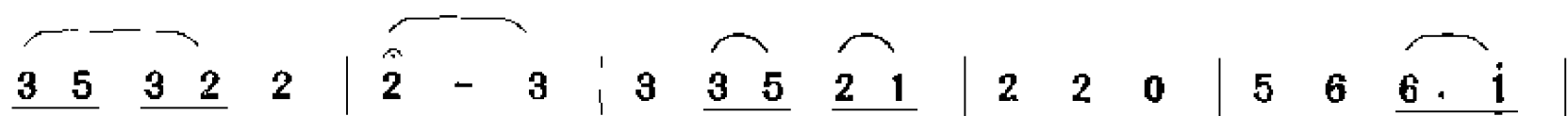
1 = F

民和回族土族自治县

中速稍快



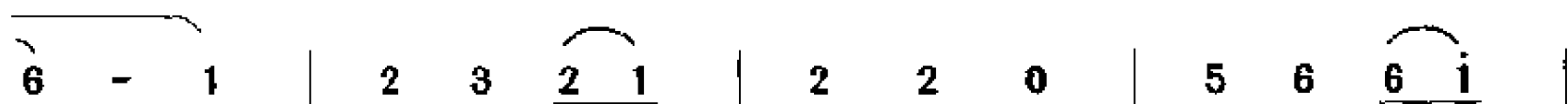
1. 父	母	们	(哈)	好	比	个	(哟)	头	顶	上	的
2. 阿	舅	们	(哈)	好	比	个	(哟)	红	花	(呀)	
3. 客	亲	们	(哈)	好	比	个	(哟)	雕	翎	(的)	
4. 党	家	们	① (哈)	好	比	个	(哟)	当	间	(呀)	



青	天	(哟)，	儿	女	(哎)	(哈 呀)	好	比	个
园	中	的	鲜	牡	丹	(呀)，	牡	丹	儿
盘	旋	的	一	根	儿	箭	(呀)，	箭	杆
院	中	的	一	盏	儿	灯	(呀)，	高	挂



(来	呀	再	说)	一	座	儿	(呢)	金	山	(哟)，
开	(呀	再	说)	绿	叶	儿	(呢)	扶	持	(哟)，
射	(呀	再	说)	翎	毛	儿	(呢)	扶	持	(哟)，
照	(呀	再	说)	里	外	儿	(呢)	观	看	(哟)，



儿 女 (哎) (哈 呀) 好 比 个
 鲜 牡 (哎) 丹 (呀) 牡 丹 儿
 一 根 (哎) 箭 (呀) 箭 杆 儿
 一 盏 (哎) 灯 (呀) 高 挂 着



(来 呀 再 说) 一 座 儿 (呢) 金 山 (哟)。
 开 (呀 再 说) 绿 叶 儿 (呢) 扶 持 (哟)。
 射 (呀 再 说) 翎 毛 儿 (呢) 扶 持 (哟)。
 照 (呀 再 说) 里 外 儿 (呢) 观 看 (哟)。

5. 亲戚们好比青石山上的松柏树,
 冬夏儿青, 长青者万万年,
 松柏树呀,
 冬夏儿青, 长青者万万年。

6. 街坊们好比南海沿上的风篷船,
 过海飘洋结下五百年的人缘,
 风篷儿船呀,
 过海飘洋结下五百年的人缘。

(鲍承恩、鲍承旭唱 巨奇君记)

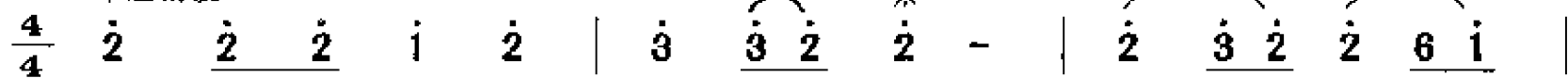
① 党家们: 同姓家族的人。

761. 十 样 景 致

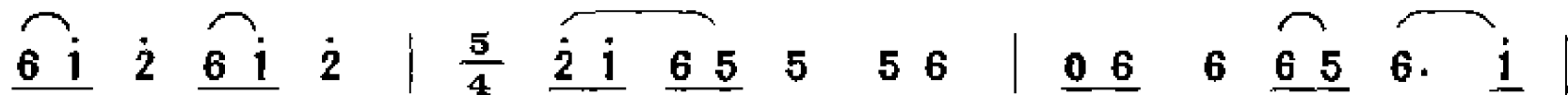
民和回族土族自治县

1 = D

中速稍慢



1. 一 样 (嘛) 景 致 (哎 哎 哟 哎 哟)
 2. 二 样 (嘛) 景 致 (哎 哎 哟 哎 哟)
 3. 三 样 (嘛) 景 致 (哎 哎 哟 哎 哟)
 4. 四 样 (嘛) 景 致 (哎 哎 哟 哎 哟)



一 样 一 层 (哟) 天 (哪呀 哎), 一 人 (呀)
 二 样 二 层 (哟) 天 (哪呀 哎), 二 度 (呀)
 三 样 三 层 (哟) 天 (哪呀 哎), 三 战 (呀)
 四 样 四 层 (哟) 天 (哪呀 哎), 四 大 (呀)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ 5 5 |

一 马 (啊) 到 江 边 (呀), 才 见 了 关 (哎)
 梅 花 (啊) 开 二 遍 (呀), 才 见 了 陈 (哎)
 吕 布 (的) 虎 牢 关 (呀), 才 见 了 女 (哎)
 名 山 (的) 捎 后 边 (呀), 才 见 了 巧 (哎)

$\underline{4 \ 5}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5 \ 4 \ 2}$ $\hat{2}$ - | 6 $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

圣 贤 (哎 哎 哟), 一 人 (呀) 一 马 (呀)
 杏 元 (哎 哎 哟), 二 度 (呀) 梅 花 (呀)
 貂 蝉 (哎 哎 哟), 三 战 (呀) 吕 布 (的)
 鲁 班 (哎 哎 哟), 四 大 (呀) 名 山 (的)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ 5 5 | $\underline{4 \ 5}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5 \ 4 \ 2}$ $\hat{2}$ - ||

到 江 边 (呀), 才 见 了 关 (哎) 圣 贤 (哎 哎 哟)。
 开 二 遍 (呀), 才 见 了 陈 (哎) 杏 元 (哎 哎 哟)。
 虎 牢 关 (呀), 才 见 了 美 (哎) 貂 蝉 (哎 哎 哟)。
 捎 后 边 (呀), 才 见 了 巧 (哎) 鲁 班 (哎 哎 哟)。

5. 五样景致五样五层天,
 五子夺魁中状元,
 才见了窦彦山。

8. 八样景致八样八层天,
 八洞神仙在海边,
 才见了蟠桃园。

6. 六样景致六样六层天,
 六郎领兵守三关,
 才见了八贤王。

9. 九样景致九样九层天,
 九牛二虎保江山,
 才见了苟家滩。

7. 七样景致七样七层天,
 七子八婿满堂红,
 才见了郭老汉。

10. 十样景致十样十层天,
 十字当街王宝钏,
 才见了薛平男。

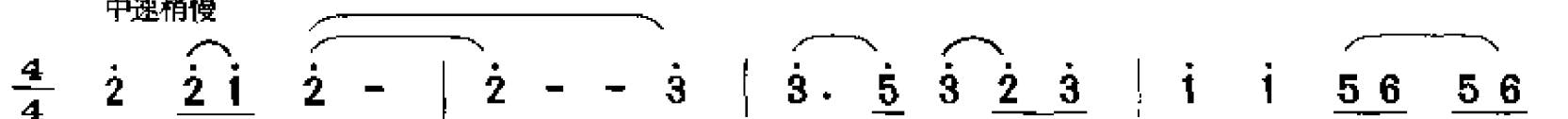
(鲍承旭唱 巨奇君记)

762. 敬 仙 桃

民和回族土族自治县

1 = D

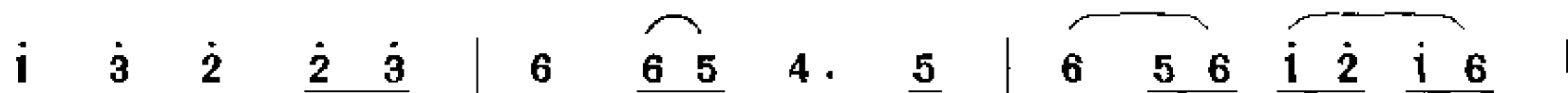
中速稍慢



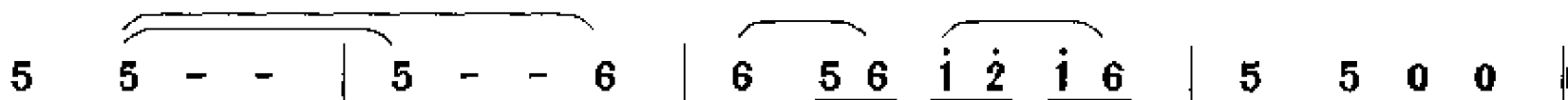
1. 金 山 (哟) 高 来 (者) 银 (啊) 山
2. 宝 山 (哟) 背 后 (者) 是 (啊) 平
3. 头 一 年 栽 花 (者) 霜 (啊) 煞
4. 第 三 年 栽 花 (者) 才 (啊) 成



高 (哟), 银 (啊) 山 高 (哟)
川 (哟), 是 (啊) 平 川 (哟)
了 (哟), 霜 (啊) 煞 了 (哟)
了 (哟), 才 (啊) 成 了 (哟)



两 座 的 (一 个) 宝 (呀) 山 (们) 一 样
平 川 的 (一 个) 当 (呀) 中 里 栽 仙
第 二 年 (嘛 就) 栽 (呀) 花 (者) 虫 吃
成 (哈) 的 (一 个) 仙 (呀) 桃 (们) 比 碗



高 (哟), 一 样 高 (哟)。
桃 (哟), 栽 仙 桃 (呀)。
了 (哟), 虫 吃 了 (哟)。
大 (哟), 比 碗 大 (哟)。

5. 头一个仙桃敬上方,
敬上方,
献给了上方的日月星,
日月星哟。

7. 第三个仙桃敬满席,
敬满席,
敬给了满席的阿舅们请,
阿舅们请哟。

6. 第二个仙桃敬下方,
敬下方,
敬给了北京的领袖们请哟,
领袖们请哟。

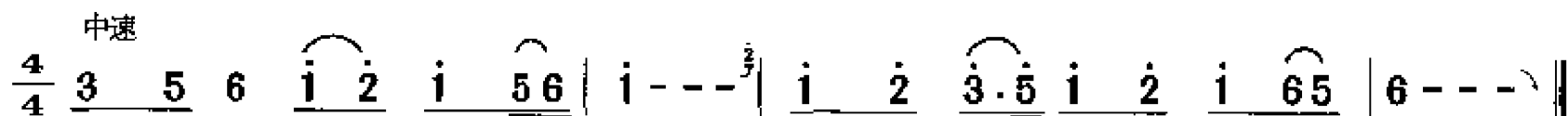
(绝承恩、绝承旭唱 巨奇君记)

叙 事 歌

763. 拉仁布与且门索*(一)

1 = F

互助土族自治县



taŋ nə i dze: tɕi mun so	gua l nə a: vu la rəm bo,
1. 滩 里 的 妹 妹 且 门 索,	沟 里 的 哥 哥 拉 仁 布,
dzoŋ nə mo rə na: tau va: nu	dzo ŋ nə xo nə la ne: leja,
成 百 的 马 群 赶 上 来,	同 我 的 马 驹 伙 放 来,
dzoŋ nə a: ʂə na: tau va: nu	dzo ŋ nə bu ru: la ne: leja,
成 百 的 牛 群 赶 上 来,	同 我 的 牛 犊 伙 放 来,
dzoŋ nə xo ni na: tau va: nu	dzo ŋ nə xur ɕa la ne: leja,
成 百 的 羊 群 赶 上 来,	同 我 的 羊 羔 伙 放 来,
taŋ nə i dze: tɕi mun so	gua l nə a: vu la rəm bo.
滩 里 的 妹 妹 且 门 索,	沟 里 的 哥 哥 拉 仁 布。

《拉仁布与且门索》附词(节选)

2. 阴山坡上摘坎巴花^①,

阳山坡上折柏枝。

手拉手儿上高山,

高山顶上煨大桑^②。

四面八方三磕头,

祈祷苍天和诸神。

头对头来脸对脸,

心里的话儿说不完。

滩里的妹妹且门索,

沟里的哥哥拉仁布。

3. 手拉手儿下平川,

平川里搭起白帐房。

三叉石头支罗锅^③,

瓦蓝罗锅熬茯茶。

清泉甜水锅里倒,

浓香茯茶下里边。

茯茶色浓味道香,

雪白的牛奶和里面。

先敬苍天和诸神,

敬罢天地我俩喝。

4. 我舍不得的什么也没有，
黄金“藏日”^④舍给你。
我舍不得的什么也没有，
白银“向斗”^⑤舍给你。
我舍不得的什么也没有，
白银手镯舍给你。
我舍不得的什么也没有，
黄金戒指舍给你。
我舍不得的什么也没有，
白银耳坠舍给你。
我舍不得的什么也没有，
达包腰带^⑥舍给你。

5. 我舍不得的什么也没有，
绯红裙子舍给你。
我舍不得的什么也没有，
沙柳浅鞋^⑦舍给你。
我舍不得的什么也没有，
锦缎长袍舍给你。
沟里的哥哥拉仁布，
你不着^⑧来我知道。
你的心中常挂我，
盼我和你一同烧。
五尺肉身子舍给你，
一块烧到天荒地老。

(田生海、东明寿唱 马占山记谱 李友楼译词)

* 拉仁布与且门索：是叙事长歌叙述了拉仁布与且门索为争取婚姻自由而殉情的悲剧故事。此歌约 300 余行，流行很广，深受土族人民喜爱。此曲与“花儿”一样，属野曲，不能在村庄、庭院中唱。

① 坎巴花：是一种独杆蜂巢状白色绒花，清香，晒干后为煨桑原料之一。

② 煨桑：是一种宗教礼仪活动，用柏枝、坎巴花等煨一火堆，上放炒面、酥油等，即谓之煨桑。表示圣洁，净化环境之意。

③ 罗锅：是一种铜制大腹小口有双耳环的旅行锅。

④ 藏日：系“纽达”头饰的配饰。

⑤ 向斗：铜、银制碗状饰品，扣子脑勺，与“纽达”配套。不戴“纽达”时，用簪子别发髻上，即可顶替帽子。

⑥ 达包腰带：系绣花腰带的一种。一幅垂吊于后，一幅绕腰一周。系新娘必备腰饰。

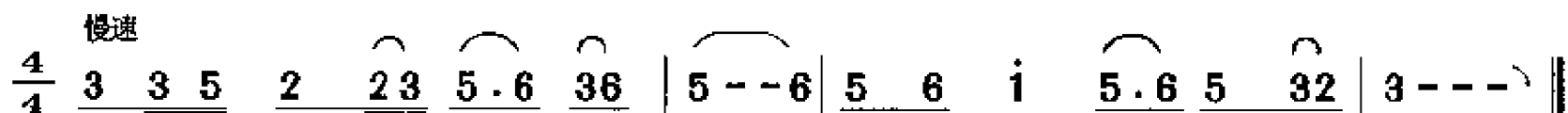
⑦ 沙柳浅鞋：是一种专为新娘上马时穿的绣花鞋。因其面料为淡绿色，似沙柳树叶之色，故称。

⑧ 不着：即不燃烧。

764. 拉仁布与且门索(二)

1 = \flat B

互助土族自治县



Guo l nē a: vu la rē m bō, taŋ nē i dze: tqi mun so,
沟 里 的 哥 哥 拉 仁 布, 滩 里 的 妹 妹 且 门 索,
ŋge more nā: tau va: nu, mu la: more la ne: le ja.
成 百 的 马 群 赶 上 来, 同 我 的 马 驹 伙 放 来。

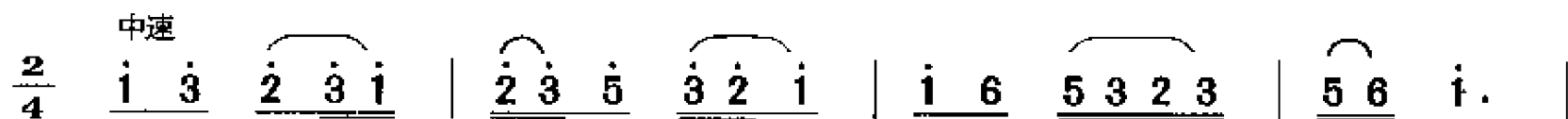
(余词同前一首)

(牛六十花唱 张启元记)

765. 祁家延西*

1 = D

互助土族自治县



1. 祁 家 的 延 西 (哈) 年 纪 了 大 (呀)

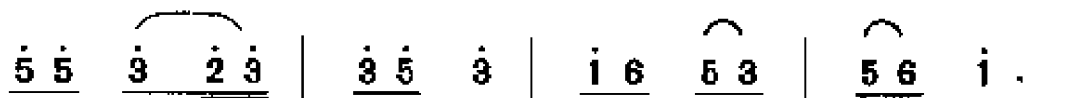
(i 2 3 2 i)

骑 不 住 马 来 (召) 踩 不 住 镫 (呀)



七 (啊) 十 的 零 来 (哈) 奔 八 (了) 十 (耶),
抱 不 住 弓 来 (召) 射 不 出 箭 (耶)。

激情高昂时第一句唱法如下。(第二句不变)



号 张 上 三 声 (哈) 出 营 (了) 门 (呀)

《祁家延西》长歌附词(节选)

2. 招军旗挂在城头上,
招军牌挂在营门上。
号张三声出营门,
英雄地哥哥们来当兵。

3. 人头里挑来多挑上,
人头里挑上十七八。
马伙里挑来多挑上,
马伙里挑上四六口马。

4. 刀伙里挑来多挑上,
刀伙里挑上褶花刀。
矛伙里挑来多挑上,
矛伙里挑上马耳朵矛。

5. 大红鞍子绯红鞵,
夹银辔头梅花镫。
白布帐房搭起来,
三岔石罗锅架起来。

(祁有元、巴干才让唱 马占山记谱 李友楼译词)

* 祁家延西:土族民间传说中的英雄人物。

766. 太 平 哥

1 = A

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 - | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{3 .}}$ 5 3 3 |

1. 太平哥儿请连吉阿妈听，明天上街买

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 | 2 2 | $\underline{\underline{6 1}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{3 .}}$ 5 3 3 | 5 6 5 3 | 2 $\hat{2}$ ||

帽子走(呀)，没有一顶帽子(召)怎么出大兵(呀)。

2. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一个簪头走，
没有一个簪头怎么出大兵。

6. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一架鞍子走，
没有鞍子怎么出大兵。

3. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买件衣服走，
没有衣服怎么出大兵。

7. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一匹战马走，
没有战马怎么出大兵。

4. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一条带子走，
没有带子怎么出大兵。

8. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一口宝刀走，
没有宝刀怎么出大兵。

5. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一双靴子走，
没有靴子怎么出大兵。

9. 太平哥请连吉阿妈听，
明天上街买一杆矛子走，
没有矛子怎么出大兵。

(巴干才让唱 马占山记谱 李友楼译词)

767. 布 柔 哟*

1 = C

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 . 5 3 | 6 . | 6 . | 6 . 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 6 \

(bu ru: jo bu ru: jo

1. (布 柔 哟 布 柔 哟

$\frac{3}{8}$ 2 1 | 2 . | 2 . | 6 . 5 3 | 6 .

bu ru: jo a: mo jo

布 柔 哟 阿 妈 哟

6. | 6. 5 3 | 4/8 5 6. | 3/8 2 1 | 6. | 6. |
a: ma jo a: ma jo)
阿 妈 哟 阿 妈 哟)

6 1 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 |
taŋ nə u sə bu ɕun na
滩 里 的 牧 草 长 的 矮 呀
taŋ nə u sə xa doŋ na
滩 里 的 牧 草 长 的 硬 呀
taŋ nə u sə xa ɕən na
滩 里 的 牧 草 长 的 苦 呀

1. 2. | 2. | 2. | 3. | 6. | 6. |
a: ma jo,
阿 妈 哟,
a: ma jo,
阿 妈 哟,
a: ma jo.
阿 妈 哟。

2. 布柔哟,
布柔哟,
布柔哟,
山里的牧草长的高,
山里的牧草长的绵,
山里的牧草长的甜,
山里的狼很厉害。

4. 布柔哟,
布柔哟,
布柔哟,
白的白的是阿妈的骨,
红的红的是阿妈的血,
黑的黑的是阿妈的毛。

3. 阿妈哟,
阿妈哟,
阿妈哟,
白的白的是什么?
红的红的是什么?
黑的黑的是什么?

(牛九月花、吕占花唱 马占山记谱、配歌 李友楼、李克郁译)

* 布柔:土语,牛犊。此曲描述了一头母牛带领出生不久的牛犊出外吃草,母牛不幸被恶狼吃掉了,小牛看见了母牛的白骨、红血、黑毛皮,而悲泣哀诉的故事。

情 歌

768. “纽达”头巾丈三长

1 = C (恰热洛洛*) 互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 2. | 5 4 5 | 6 - | 6 - | 5 0 0 6 i |

(tɕa ræ) niu da: su: dzin (jæ) si
(恰 热) 纽 达 头 巾 (耶) 丈
(tɕa ræ) men gu gai dzər (jæ) gə
(恰 热) 白 银 戒 指 (耶) 亮

5. 3 | 2 0 0 | 5 4 5 | 4 5 4 5 |

dur da va, tol gui re dzo: lga dzəŋ ge
三 长, 没 有 人 搭 在 我 头
ge:n da va, gar də re dzo: lga dzəŋ ge
又 亮, 没 有 人 戴 在 我 手

6. i 6 5 | 5 - | 3 5 1 2 | 2 - ||

gua (lo lo tɕa ræ),
上 (洛 洛 恰 热),
gua (lo lo tɕa ræ).
上 (洛 洛 恰 热)。

(吕金花、牛九月花唱 张启元记谱 董思源记、译词)

* 恰热洛洛，曲调名。

① 纽达头巾，土族妇女包头用的一种长围巾。

769. 姑娘的面容像花榆

1 = C (辛加洛洛*) 互助土族自治县

中速 较自由

サ 0 6 2 6. 5 6 0 | 3 5 5 6 - | i 2 3

a: gu ni (jæ) ni urə (jæ)
姑 娘 的 (耶) 面 容 (耶)
a: gu ni (jæ) ma ra (jæ)
姑 娘 的 (耶) 肌 肤 (耶)

$\text{5} \quad \text{3.} \quad \underline{\text{1}} \quad \hat{\text{2.}} \quad | \quad \overset{3}{\text{2} \text{ 1} \text{ 2}} \quad \overset{3}{\text{3} \text{ 5} \text{ 6}} \quad \underline{\text{1} \text{ 2} \text{ 3}} \quad \underline{\text{2} \text{ 1} \text{ 3.1}} \quad \hat{\text{2}} \quad - \text{ } \parallel$
 xua tɕən ti gi: (jæ) ti gi: fu la: n (caŋ dza lo lo),
 像 花 檐^① (耶) 那 样 红 艳 (辛 加 洛 洛),
 mian xua ti gi: (jæ) ti gi: dzo: l on (caŋ dza lo lo).
 像 棉 花 (耶) 那 样 绵 软 (辛 加 洛 洛)。

(吕金花、牛九月花唱 张启元记谱 董思源记、译词)

* 辛加洛洛：曲调名。

① 花檐：林檐。

770. 同心相爱的哪一个

1 = F

(阿日洛洛*)

互助土族自治县

中速较自由

$\text{サ} \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{1}} \quad \text{2.} \quad \overset{2}{\underline{\text{165}}} \quad \underline{\text{60}} \quad | \quad \underline{\text{5}} \quad \underline{\text{35}} \quad \overset{3}{\text{6} - -} \quad \overset{3}{\text{6} - -} \quad \underline{\text{165}} \quad | \quad \underline{\text{5}} \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{5 31}} \quad \hat{\text{2}} - \text{ } \parallel$
 xam dzə jo: san ulon na dzo (a ru lo lo),
 戴 筒 袖^① 的 人 很 多 (阿 日 洛 洛),
 tæ van tæ san ulon na dzo (a ru lo lo),
 带 帖 弯^② 的 人 很 多 (阿 日 洛 洛),
 sdzu ur gudz ən ulon na dzo (a ru lo lo),
 背 水 的 人 很 多 (阿 日 洛 洛),
 ŋgu sg esa: gədz ən ulon na dzo (a ru lo lo),
 擦 胭 脂 的 人 很 多 (阿 日 洛 洛),

 $\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{1}} \quad \text{2} - \quad \overset{3}{\underline{\text{1 6 5}}} \quad \underline{\text{60}} \quad \hat{\text{0}} \quad | \quad \underline{\text{5}} \quad \underline{\text{35}} \quad \overset{3}{\text{6} - -} \quad \underline{\text{165}} \quad | \quad \underline{\text{5}} \quad \underline{\text{6}} \quad \underline{\text{5 31}} \quad \hat{\text{2}} - \text{ } \parallel$
 xam du sau dzən nə nə ge gua (a ru lo lo)?
 同 心 相 爱 的 哪 一 个 (阿 日 洛 洛)?
 sgəl na: dzən nə nə ge gua (a ru lo lo)?
 贴 心 挨 肉 的 哪 一 个 (阿 日 洛 洛)?
 saul ga tai la dzən nə nə ge gua (a ru lo lo)?
 抬 桶 的 人 是 哪 一 个 (阿 日 洛 洛)?
 xa dzar naul ga dzən nə ge gua (a ru lo lo)?
 亲 嘴 的 人 是 哪 一 个 (阿 日 洛 洛)?

(东明寿唱 马占山记谱 李友楼译词)

* 阿日洛洛：曲调名。

① 筒袖：半截棉袖筒。

② 帖弯：土族妇女裤筒下半部镶贴的黑布。

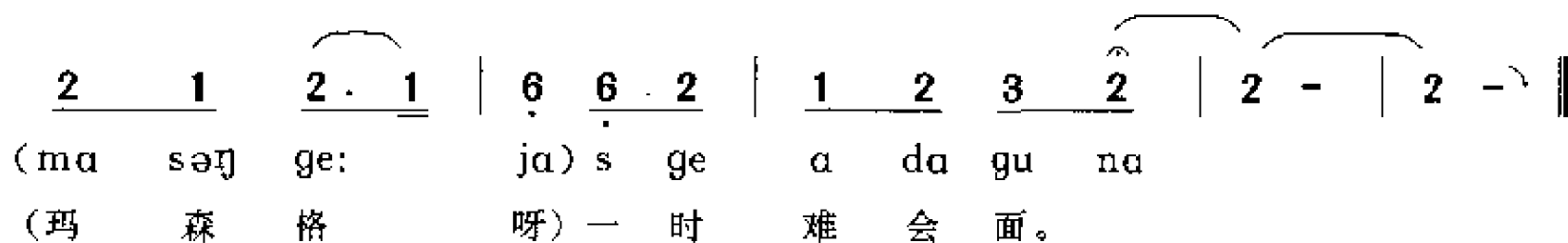
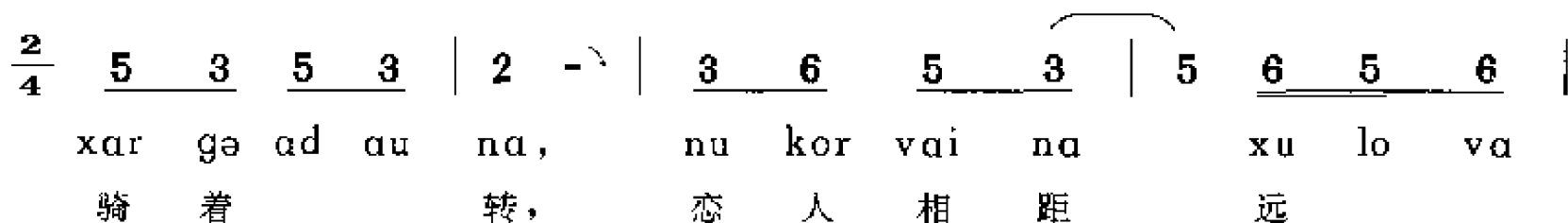
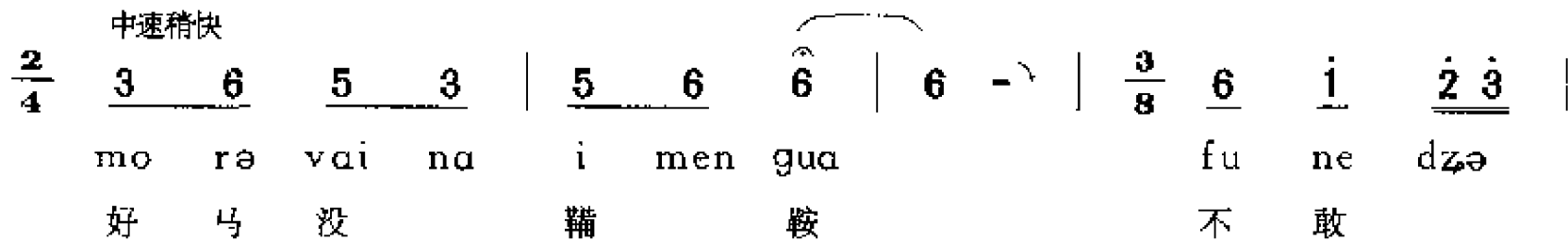
771. 恋人相距远

1 = D

(玛森格*)

互助土族自治县

中速稍快



(吕金花、牛九月花唱 张启元记谱 董思源译词)

* 玛森格：曲调名。

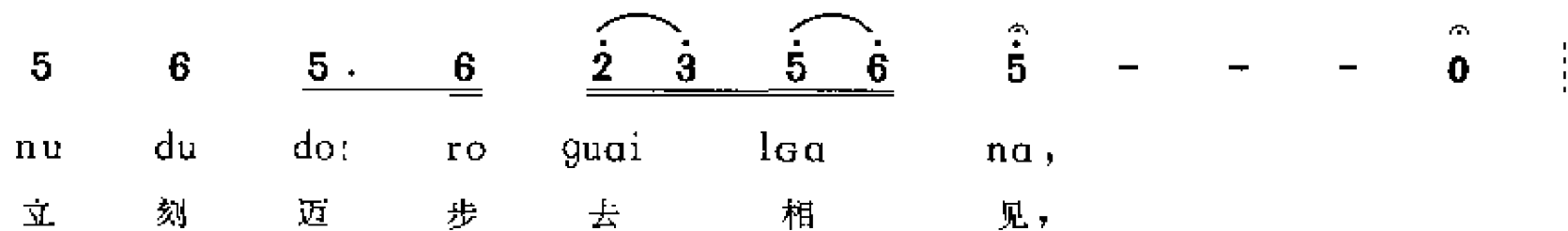
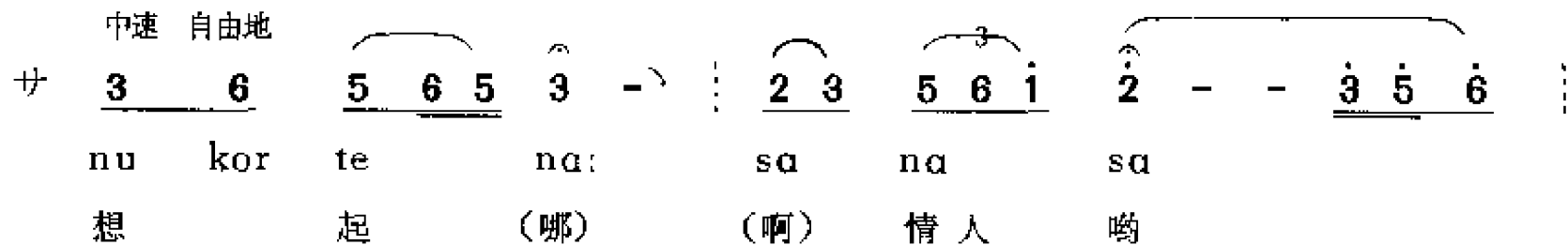
772. 想和情人去相见

1 = G

(阿吾列*)

互助土族自治县

中速 自由地



$\overset{3}{\text{jau}}$ $\overset{2}{\text{dzə}}$ $\overset{3}{\text{dzə}}$ $\overset{5}{\text{sa}}$ $\overset{6}{\text{dzə}}$ $\overset{2}{\text{xu}}$ $\overset{3}{\text{lo}}$ $\overset{5}{\text{va}}$ $\overset{6}{\text{sa}}$ $\overset{3}{\text{lo}}$ $\overset{2}{\text{sa}}$ $\overset{1}{\text{sa}}$ - - -

路 程 遥 远 怕 的 是

$\overset{5}{\text{a}}$ $\overset{6}{\text{guai}}$ $\overset{1}{\text{dzə}}$ $\overset{2}{\text{kur}}$ $\overset{3}{\text{sa}}$ $\overset{6}{\text{lo}}$ $\overset{1}{\text{sa}}$ $\overset{5}{\text{sa}}$ - - -

(啊) 走 不 到 跟 前。

(吕金花、牛九月花唱 张启元记 董思源译词)

* 阿吾列：曲调名。

773. 你盘我来我盘你

1 = F

(库库加*)

民和回族土族自治县

中速 自由地
 廿 $\overset{2}{\text{阿}}$ $\overset{3}{\text{达}}$ $\overset{5}{\text{依}}$ $\overset{6}{\text{海}}$ $\overset{6}{\text{尼}}$ $\overset{1}{\text{阿}}$ $\overset{2}{\text{木}}$ $\overset{3}{\text{拉}}$ $\overset{5}{\text{耶}}$ $\overset{6}{\text{呀}}$

(阿 达 依 海 尼 阿 木 拉^① 耶 呀耶)
 (阿 达 依 海 尼 阿 木 拉 耶 呀耶)

$\overset{2}{\text{两}}$ $\overset{3}{\text{个}}$ $\overset{5}{\text{石}}$ $\overset{6}{\text{头}}$ $\overset{6}{\text{呢}}$ $\overset{1}{\text{一}}$ $\overset{2}{\text{盘}}$ $\overset{3}{\text{磨}}$

两 个 石 头 (呢) 一 盘 磨，
 水 盘^② 轮 来 (呢) 轮 盘 水，

$\overset{2}{\text{两}}$ $\overset{3}{\text{个}}$ $\overset{5}{\text{身}}$ $\overset{6}{\text{材}}$ $\overset{6}{\text{呢}}$ $\overset{1}{\text{一}}$ $\overset{2}{\text{条}}$ $\overset{3}{\text{心}}$

两 个 身 材 (呢) 一 条 心 (哎)；
 你 盘 我 来 (呢) 我 盘 你 (哎)。

(徐秀福、石金花唱 巨奇君记)

* 库库加：曲调名。

① 阿达依海尼阿木拉：系土语，即你和我两个年轻人在一起。

② 盘：缠绕、围绕，互相依恋不能分开。

花儿(少年)

774. 心儿里有你口难开

互助土族自治县

1 = F

(好花儿令*) (一)

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 1 1 3 2 | 2 3 5 6 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |

樱 桃 儿 好 吃 着 (耶) 树 (啊)

心 儿 里 有 你 着 (耶) 口 (啊)

5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . | 1̇ . | 1 1 3 2 | 2 3 5 6 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ |

难 (了) 栽, 树 根 里 渗 出 个

难 (了) 开, “少 年^①” 里 唱 着 个

3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ . | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 . | 5 . |

(好 呀 花 儿 嘛) 水 (呀) 来;

(好 呀 花 儿 嘛) 你 (呀) 来。

(王积才、刁玉梅唱 郭 焱记)

* 好花儿令：曲调名。主要流传于互助土族自治县和大通回族土族自治县境内。

① “少年”：此处是对此歌种的称谓。

775. 我心里有你实有哩

互助土族自治县

1 = ^bB

(好花儿令) (二)

中速稍快

$\frac{6}{8}$ 2 2 3 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ . | 2̇ . 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . 6̇ . |

镰 刀 (嘛) 有 了 着 (耶) 绳 有 (呀) 哩,

我 心 里 有 你 着 (耶) 实 有 (呀) 哩,

2 2 2 3 2 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ . | 5̇ . 5̇ . ||

上 山 着 割 麻 (哎 好 花 儿) 柳^① (呀) 哩;

你 心 里 咋 想 (哎 好 花 儿) 着 (呀) 哩。

(林六月花、林占花唱 巨奇君记)

① 麻柳：一种野生植物，当地作为燃料。

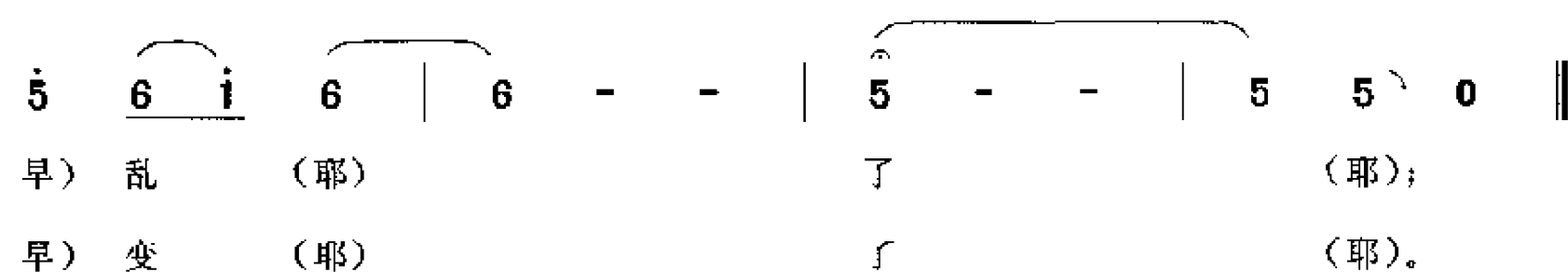
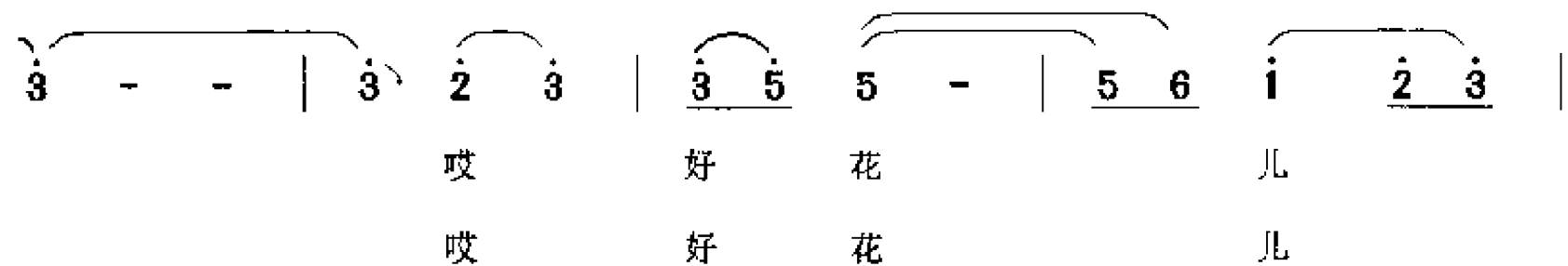
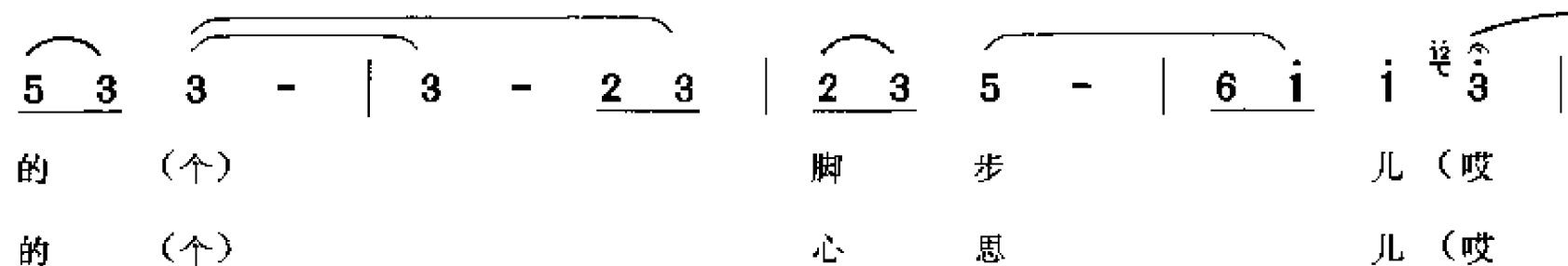
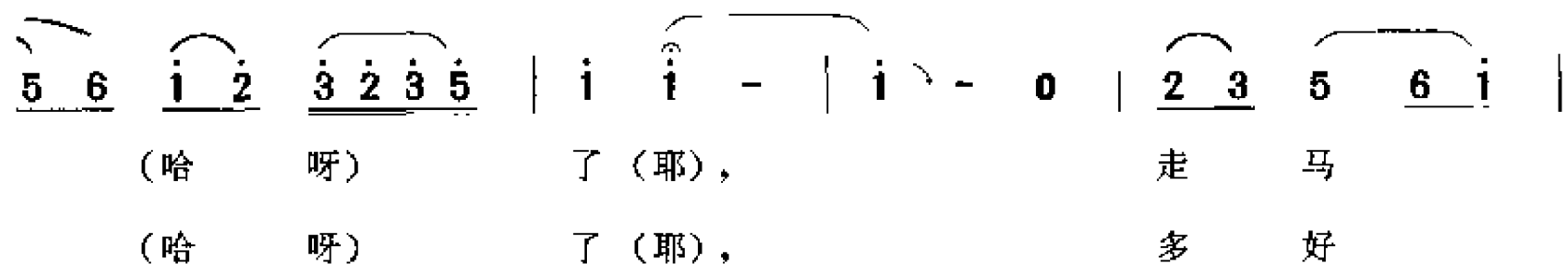
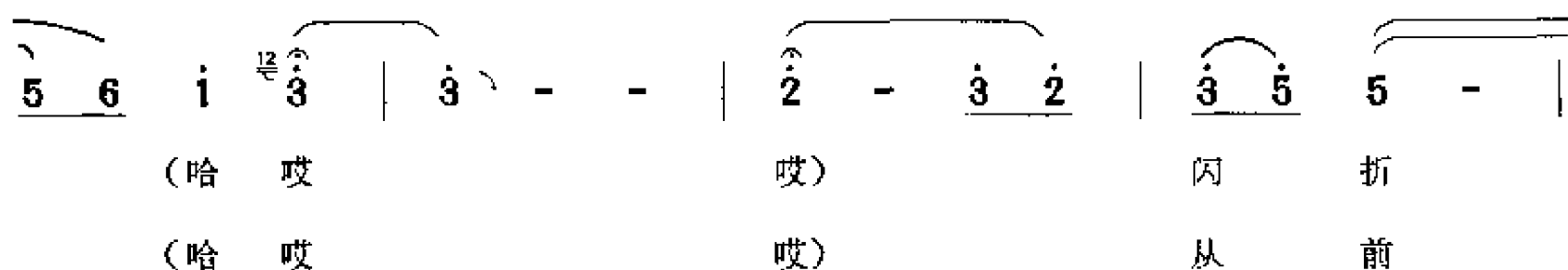
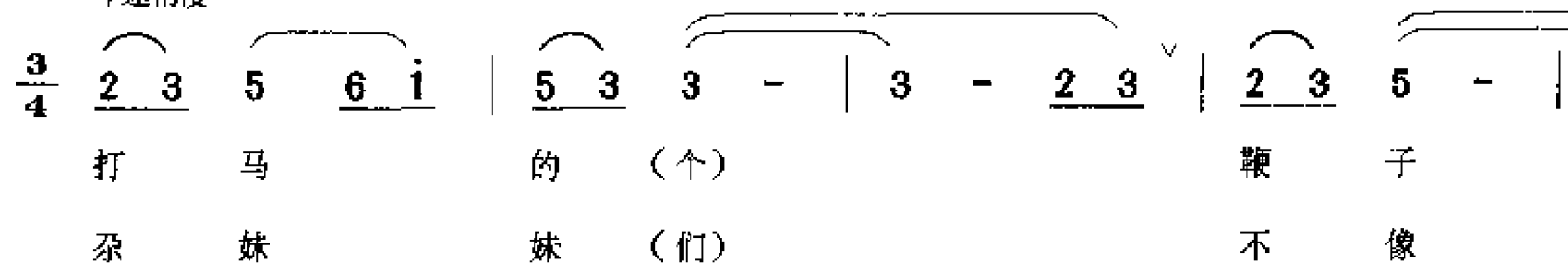
776. 尕妹妹不像从前了

1 = F

(好花儿令) (三)

大通回族土族自治县

中速稍慢



(林生龙唱 巨奇君记)

777. 阿哥丢你时雷劈掉

1 = F

(好花儿令) (四)

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ |

张 果 老 骑 驴 (着) 过 金 (了) 桥 (呀 啊 好 花 呀

$\underline{2 \ -}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ |

儿), 江 沿 上 他 (呀) 咋 (呀)

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ |

过 (呀) 哩; (哎) 阿 哥

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\underline{2 \ -}$ |

丢 你 时 雷 劈 掉 (呀 好 花 呀 儿),

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \ -}$ | $\underline{2 \ -}$ ||

你 丢 时 阿 (呀) 门 价 做^① (呀) 哩?

(姚生明、姚生全唱 郭 焱记)

① 阿门价做: 即怎么办?

778. 三魂儿跟着你转了

1 = C

(好花儿令) (五)

互助土族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ -}$ $\underline{- \ 0}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ .}$ |

院 子 里 栽 的 是 (哟) 向 (啊) 日 (了) 葵,

身 (呀) 子 (嘛) 在 家 (哟) 心 (啊) 在 (了) 外,

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{1 \ .}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{5 \ -}$ ||

跟 上 个 太 阳 着 (好 呀 花 儿) 转 (哪) 了;

三 (呀) 魂 儿 跟 着 (好 呀 花 儿) 转 (哪) 了。

(佚名唱 冬 青记)

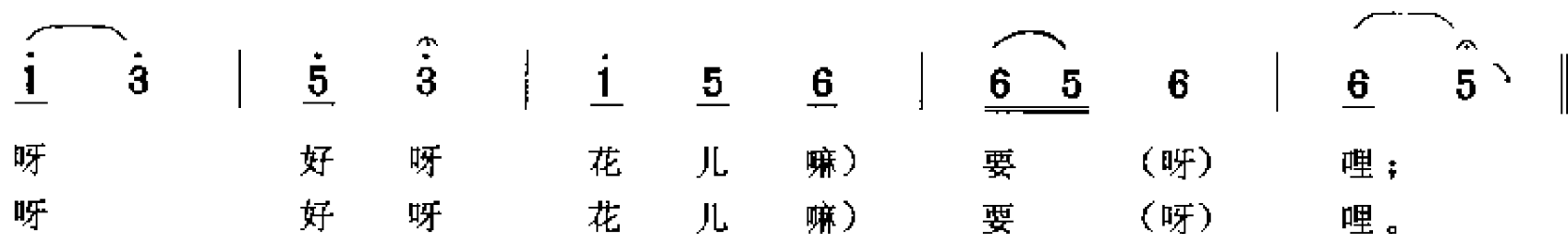
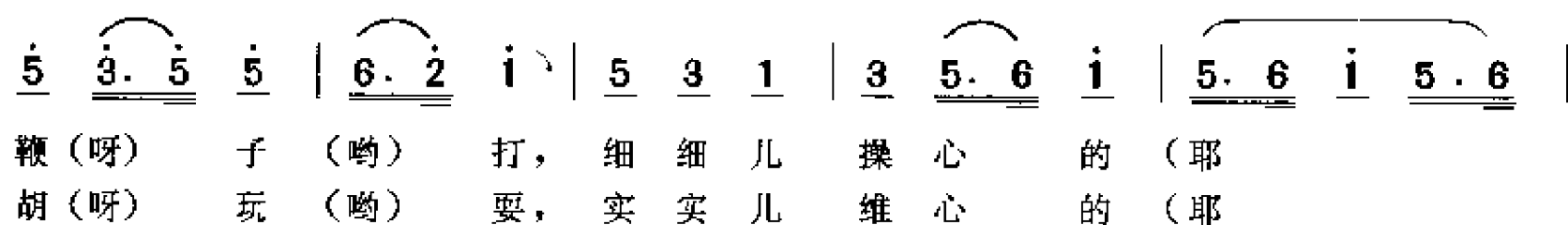
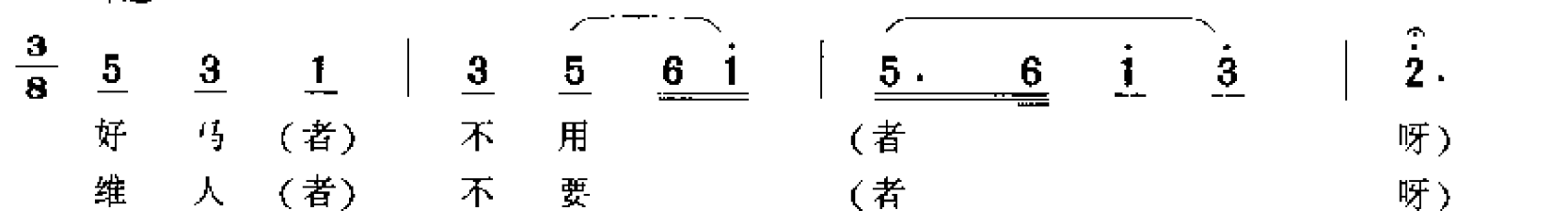
779. 好马不用鞭子打

1 = ^bB

(好花儿令) (六)

互助土族自治县

中速



(阿 姐唱 冬 青记)

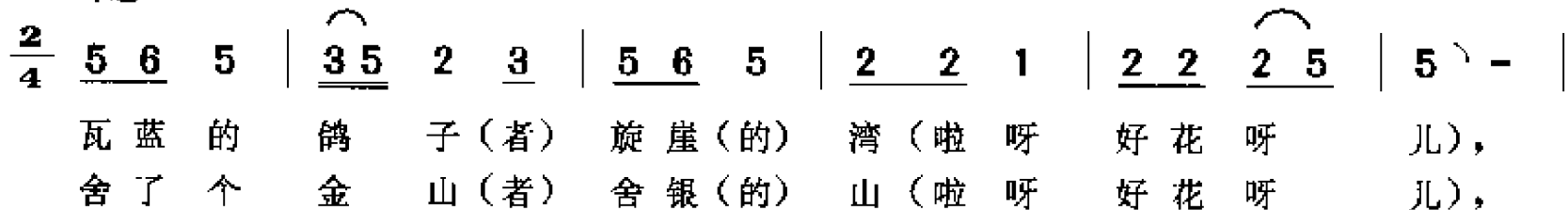
780. 舍我的花儿是万难

1 = C

(好花儿令) (七)

互助土族自治县

中速



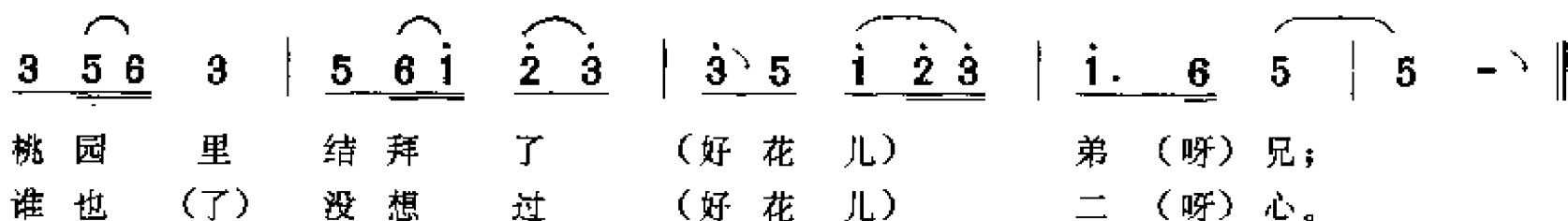
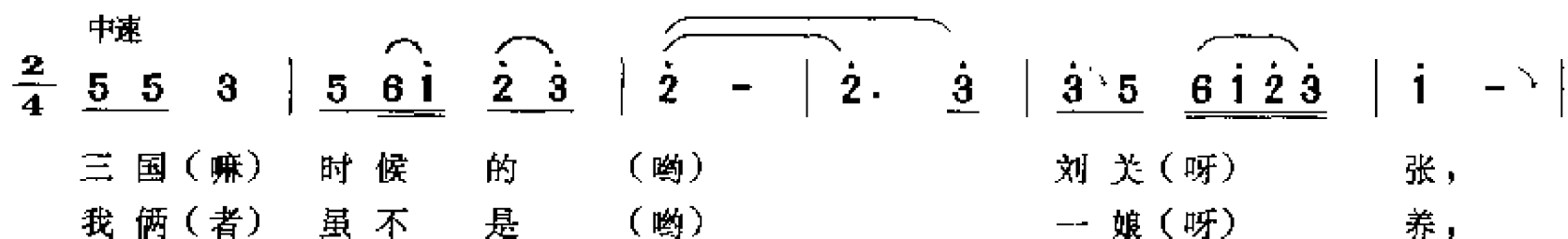
(阿 姐唱 冬 青记)

781.谁也没想过二心

1 = E

(好花儿令) (八)

互助土族自治县



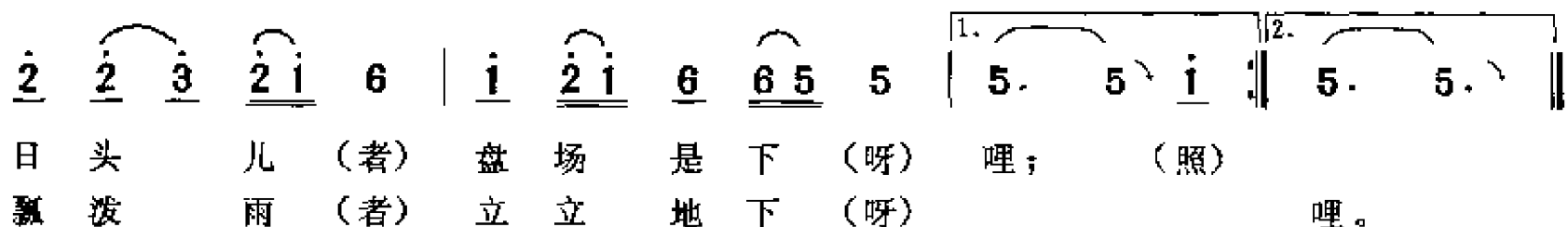
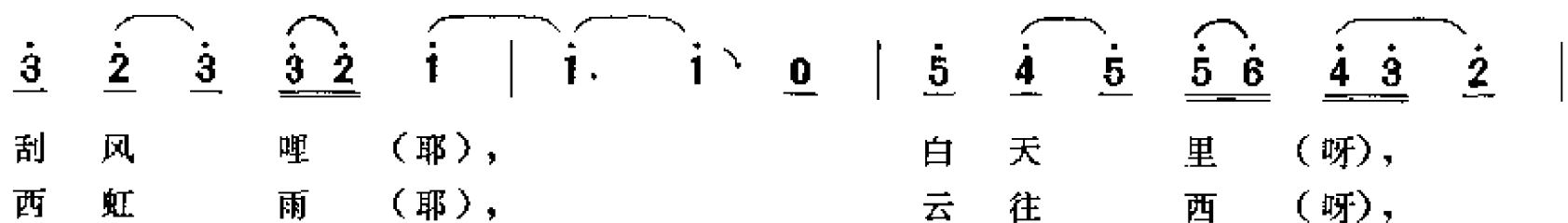
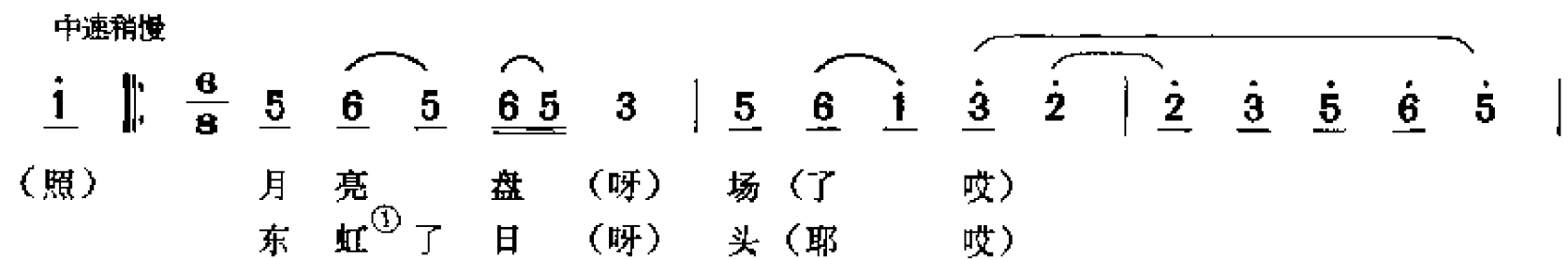
(李德贵唱 周娟姑记)

782.东虹日头西虹雨

1 = C

(好花儿令) (九)

大通回族土族自治县



(李占芳唱 黄荣恩记)

① 虹: 青海方言读 gáng。

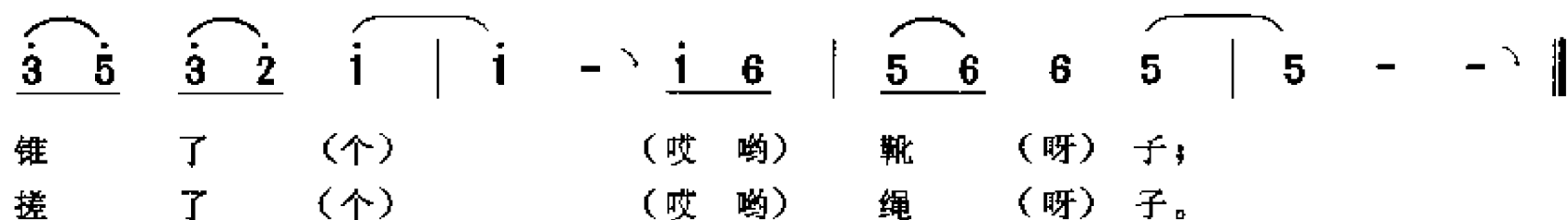
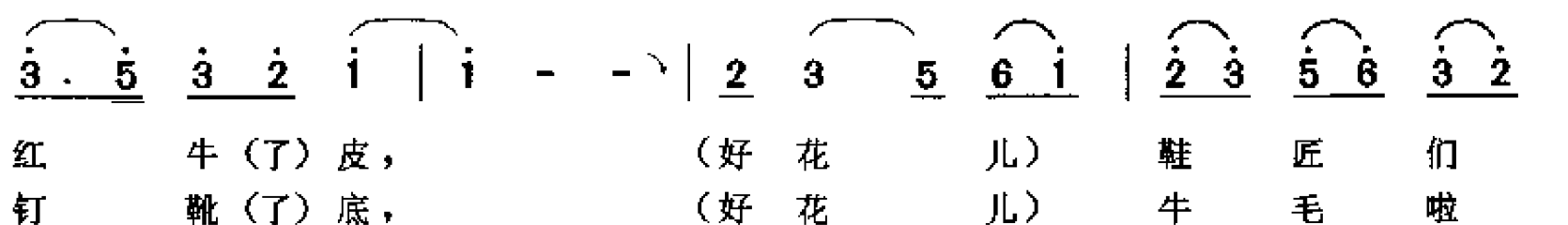
783. 皮匠们染成的红牛皮

1 = \flat B

(好花儿令) (十)

互助土族自治县

中速



(阿什姐唱 黄荣恩记)

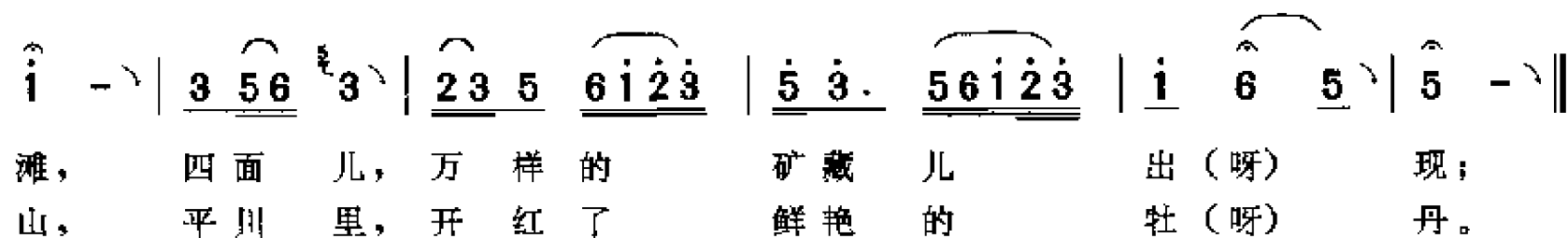
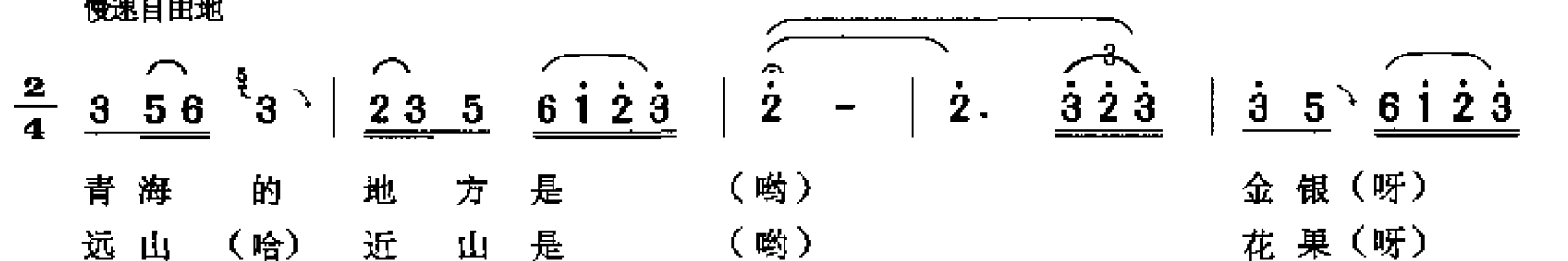
784. 青海的地方是金银滩

1 = C

(好花儿令) (十一)

互助土族自治县

慢速自由地



(张海奎唱 旭 明记)

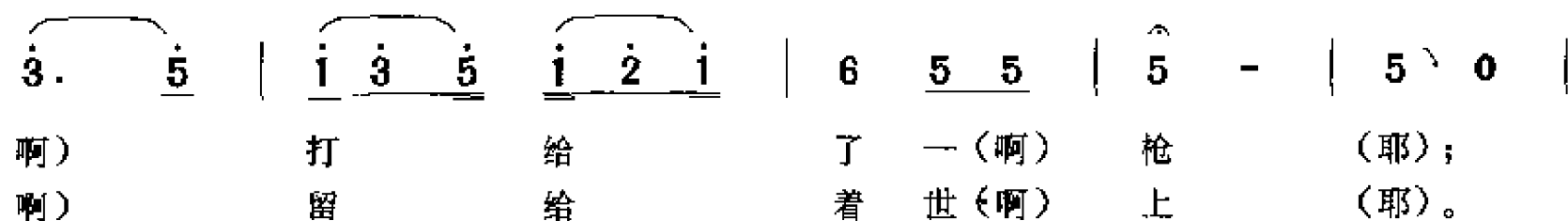
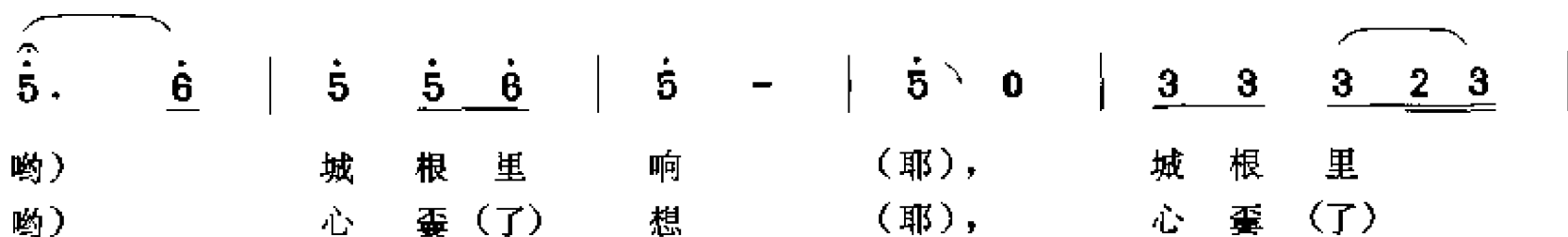
785. 拆桥断路的心妄想

1 = ^bB

(小花儿令)

民和回族土族自治县

中速稍慢



(白章英唱 赵志和记)

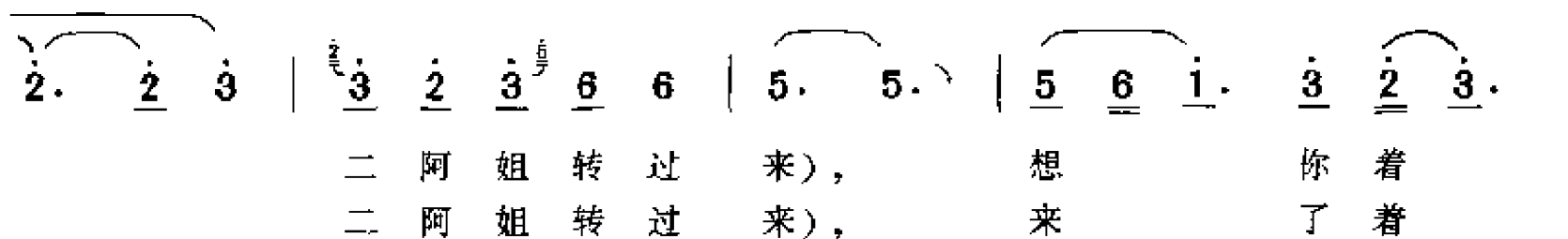
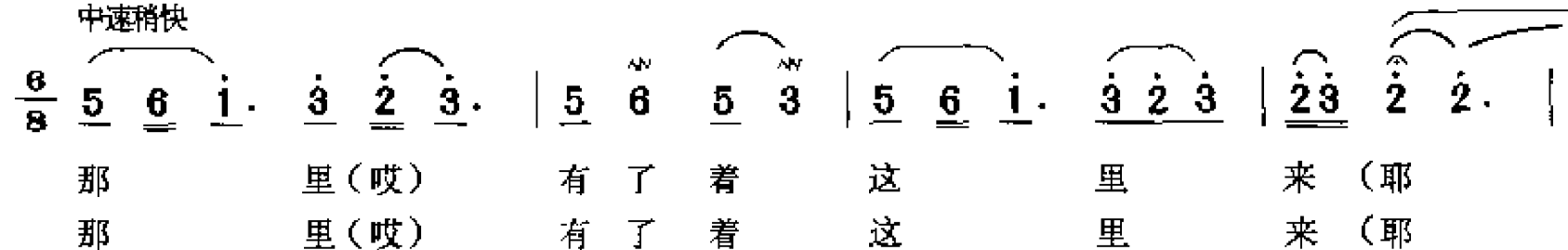
786. 想你着没法办了

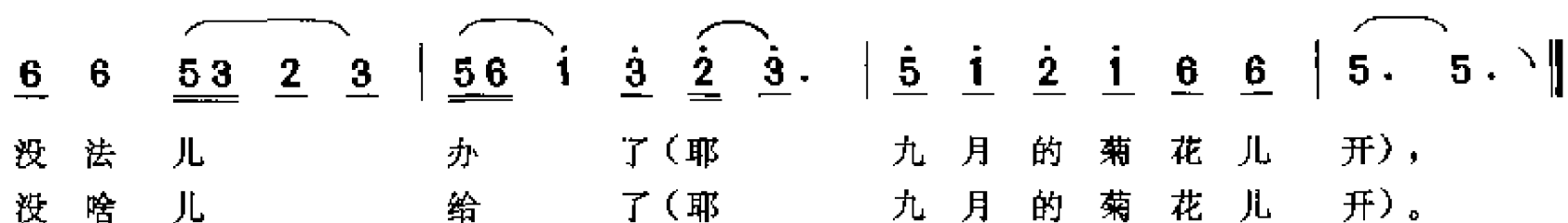
1 = D

(菊花儿令)

互助土族自治县

中速稍快





(祁文禄唱 郭 焱记)

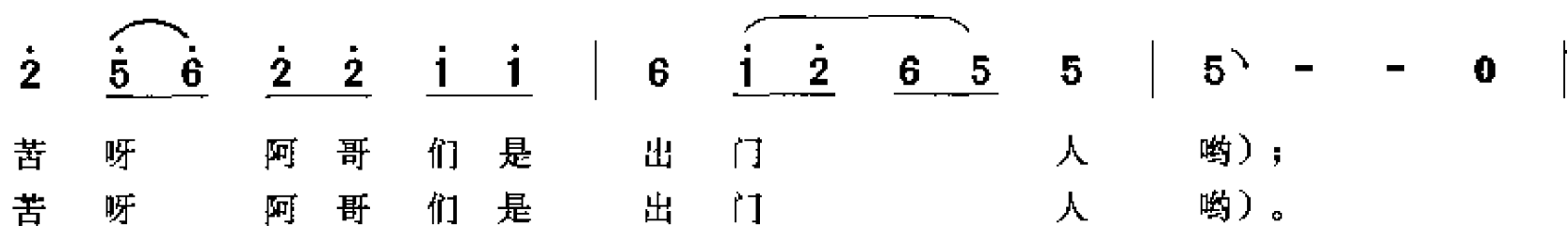
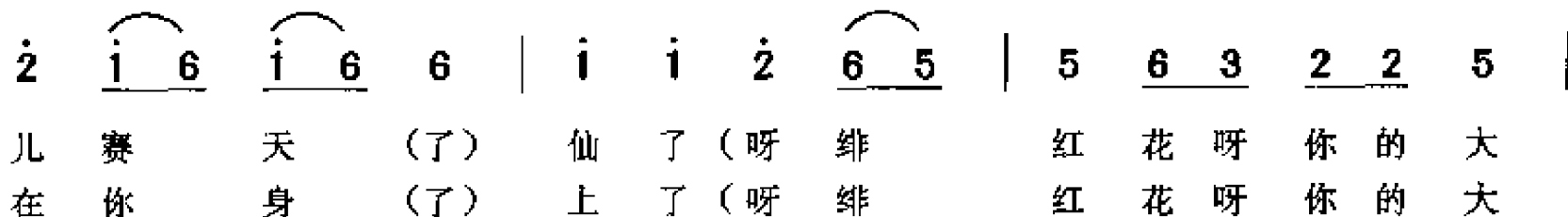
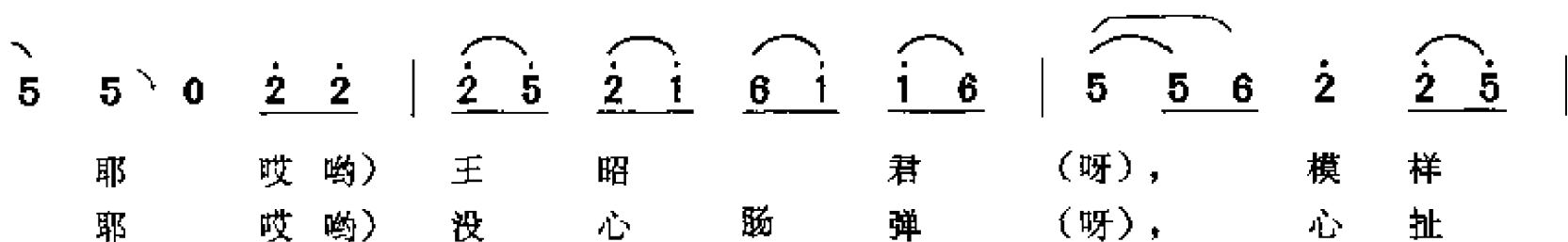
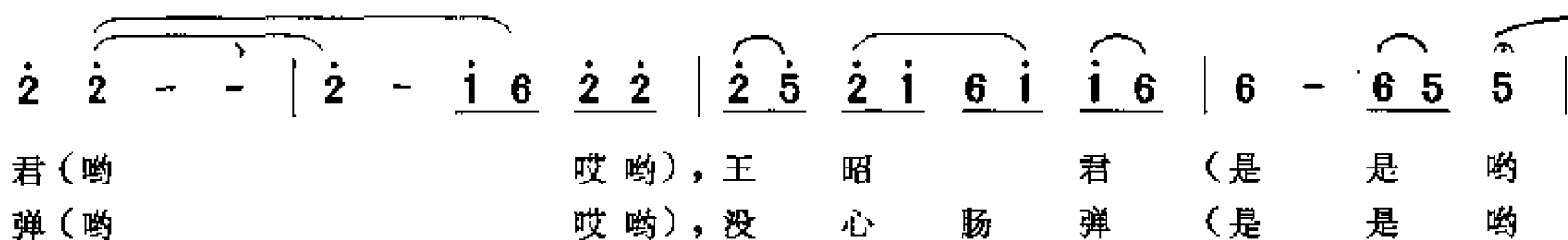
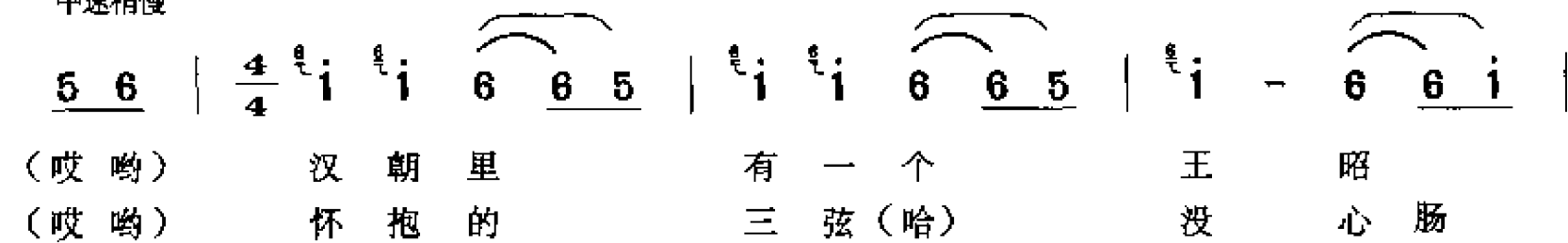
787. 心扯在你身上了

1 = F

(绯红花令)

民和回族土族自治县

中速稍慢



(石金花、朱西成唱 巨奇君记)

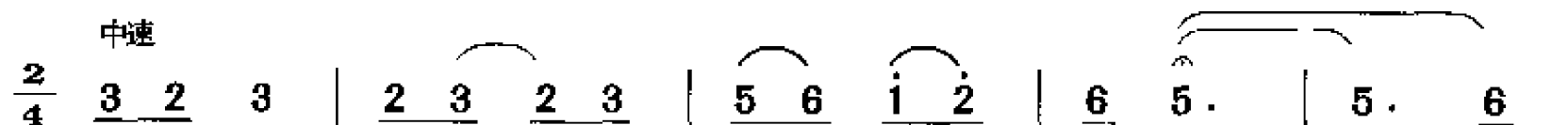
788. 这么稀奇的咋生了

1 = C

(红花姐令) (一)

互助土族自治县

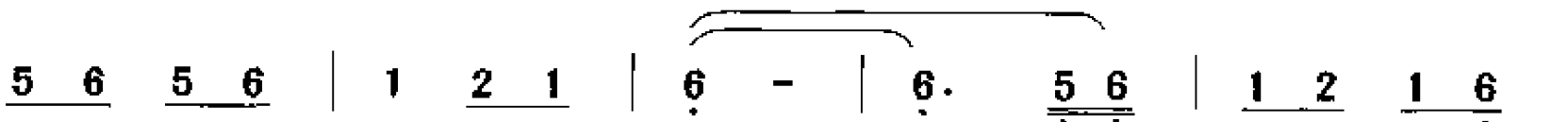
中速



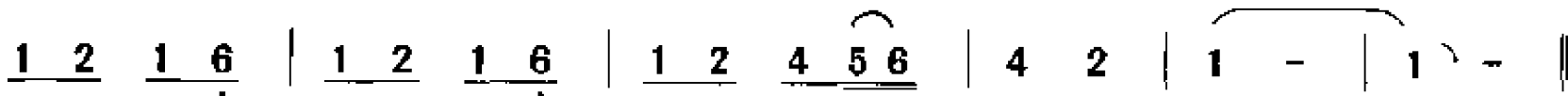
杨 柳 的 树 儿 (哈) 一 河 滩 (耶),
这 么 (价) 稀 奇 的 咋 生 了 (耶)?



一 河 滩 (哟), 攀 根 着 阿 们 (价 早) 长
咋 生 了 (哟)? 娘 老 子 阿 们 (价 早) 养



了 (呀 我 的 红 花 儿 姐 白 汗 褙^① 儿
了 (呀 我 的 红 花 儿 姐 白 汗 褙 儿



青 夹 夹 儿 瓜 子 模 样 大 眼 睛 哈 想 呀 着),
青 夹 夹 儿 瓜 子 模 样 大 眼 睛 哈 想 呀 着)。

(姚生全、姚生明唱 马占山记)

① 汗褙: 衬衣。

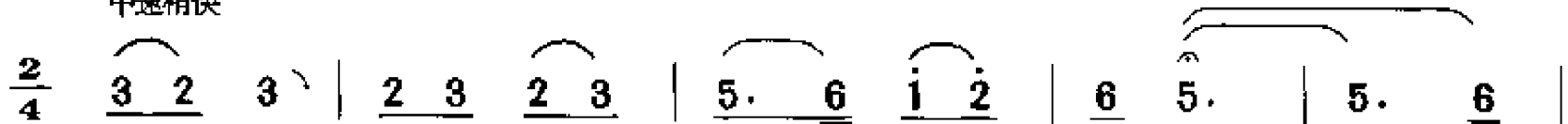
789. 社会主义阳关道

1 = \flat B

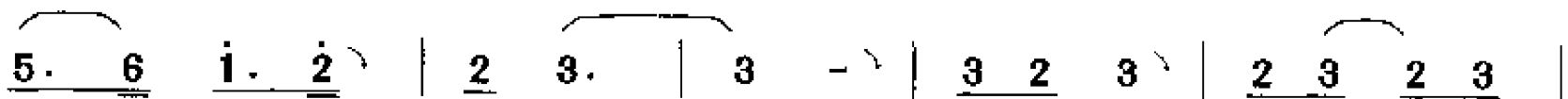
(红花姐令) (二)

互助土族自治县

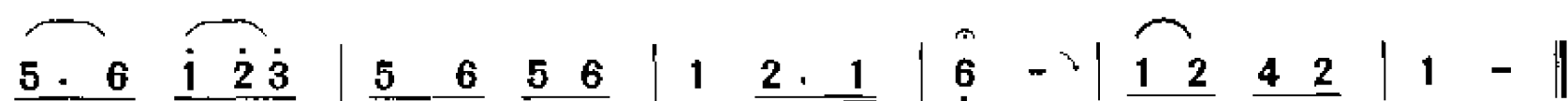
中速稍快



青 石 头 栏 杆 (嘛) 玉 石 头 桥 (哟),
社 会 主 义 (嘛) 阳 关 道 (哟),



玉 石 头 桥 (哟), 哪 一 座 桥 儿 上
阳 关 道 (哟), 这 一 条 道 儿 上



过 (啊) 哩 (哟 哎 哟 红 花 儿 姐 看 一 会 来)。
走 (啊) 哩 (哟 哎 哟 红 花 儿 姐 看 一 会 来)。

(刁斯让索唱 郭 焱记)

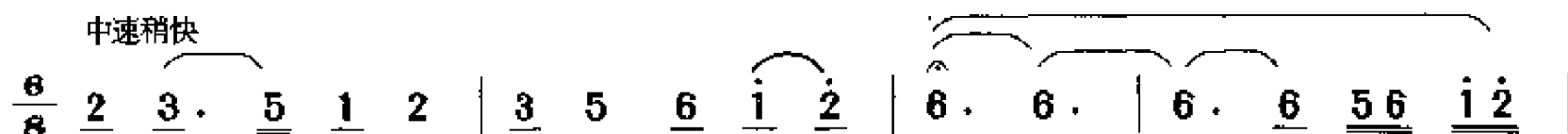
790. 孕妹是肝花阿哥是心

1 = C

(杨柳姐令) (一)

互助土族自治县

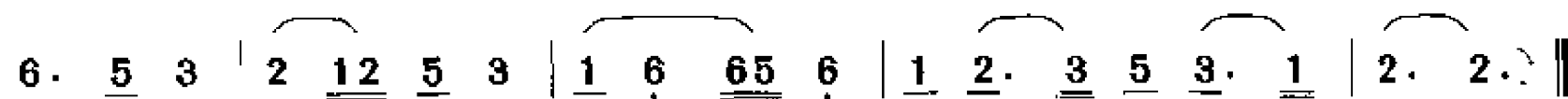
中速稍快



湿 (啊) 柴 (带) 干 (呀) 柴 (了 哟)
孕 (呀) 妹 是 肝 (呀) 花 (着 哟)



架 (呀) 一 笼 火, 火 (呀) 离 了 干 (呀) 柴 (着
阿 (呀) 哥 是 心, 心 (呀) 离 了 肝 (呀) 花 (着



哟 我 的 杨 柳 儿 姐 呀 早 啊) 不 (了) 着;
哟 我 的 杨 柳 儿 姐 呀 早 啊) 不 (了) 活。

(姚生全、姚生明唱 马占山记)

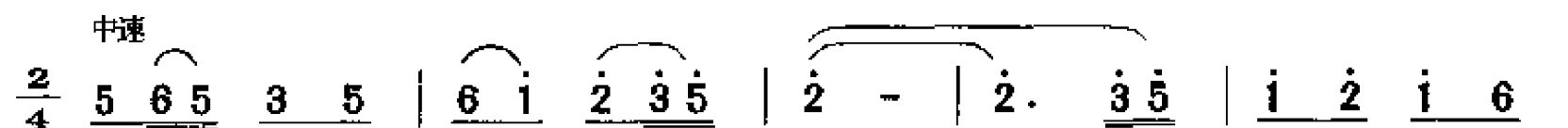
791. 哥哥的心里真假哩

1 = \flat B

(杨柳姐令) (二)

互助土族自治县

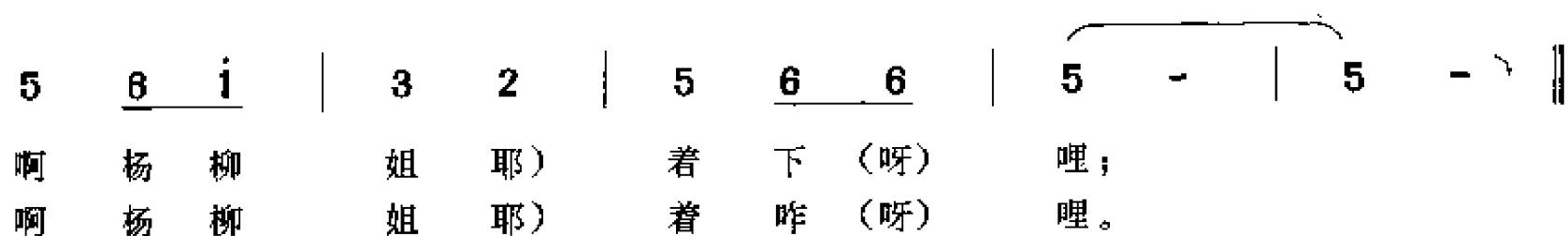
中速



天 上 的 (呀) 云 彩 (哎) 跑 (呀) 马 (哟)
哥 哥 的 (呀) 心 里 (哎) 有 (呀) 假 (哟)



哩, 四 (呀) 山 里 拉 雾 (哎 我 的
哩, 孕 (呀) 妹 妹 实 心 (哎 我 的



(佚名唱 冬青记)

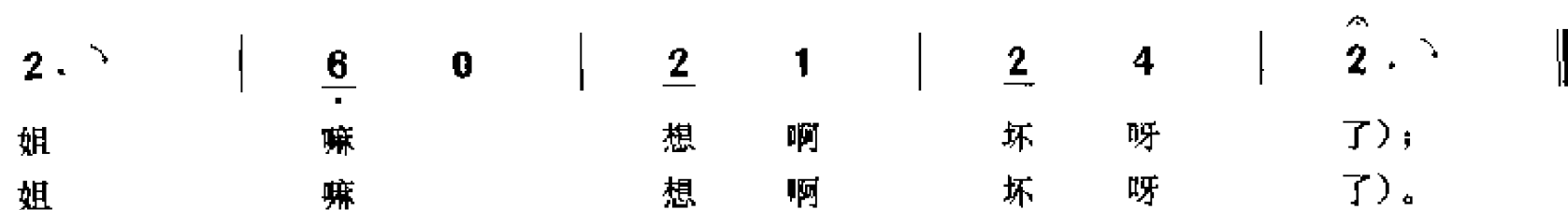
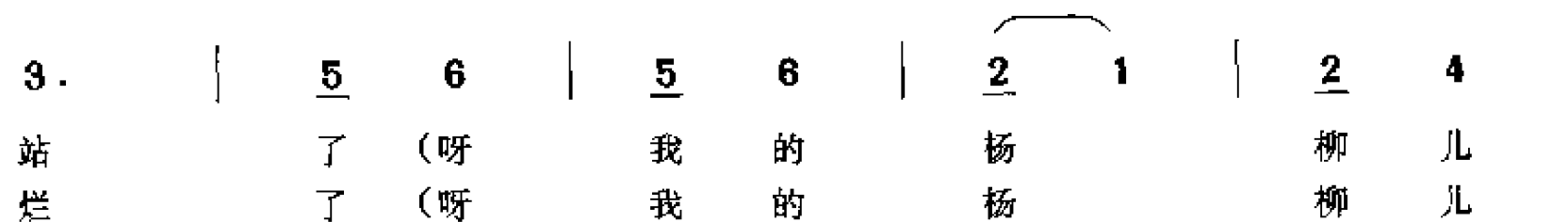
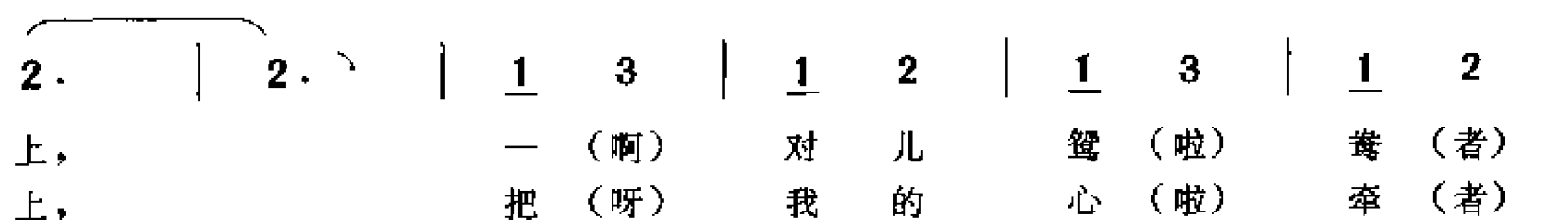
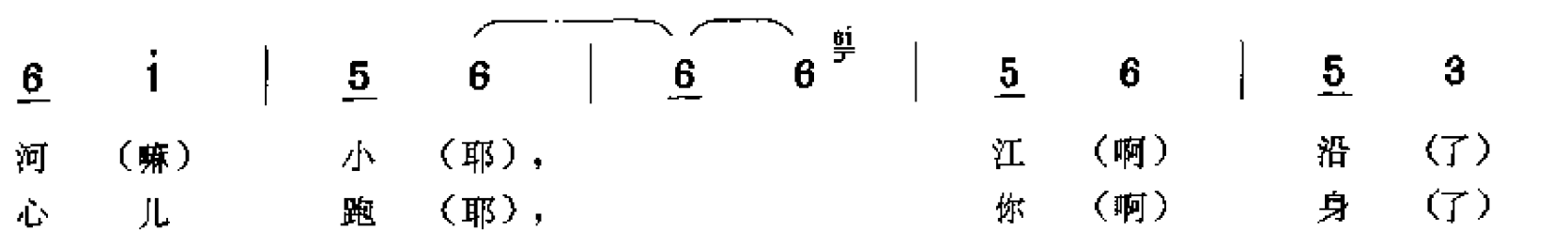
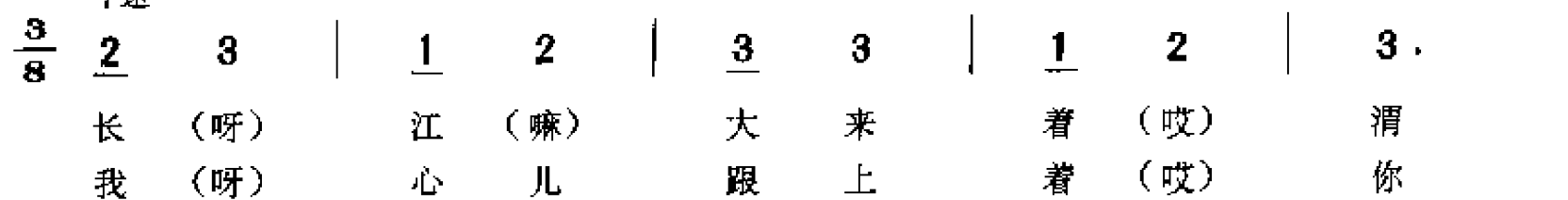
792. 你心儿跟上我心儿转

1 = G

(杨柳姐令) (三)

互助土族自治县

中速



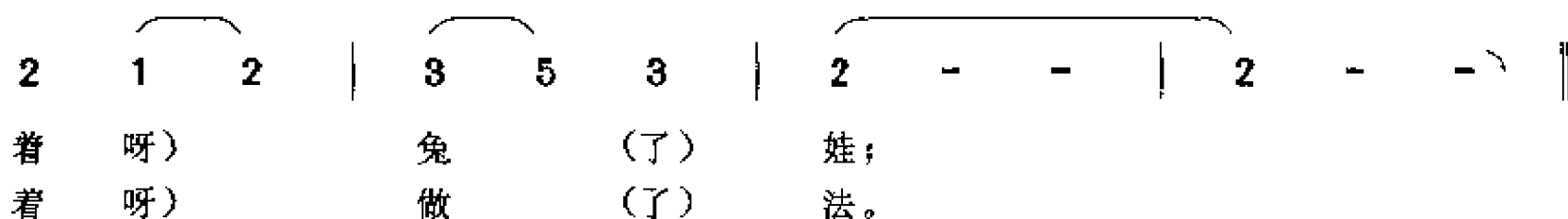
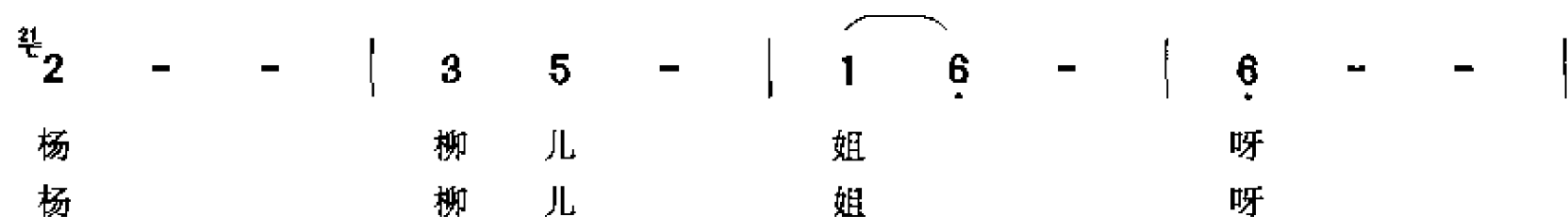
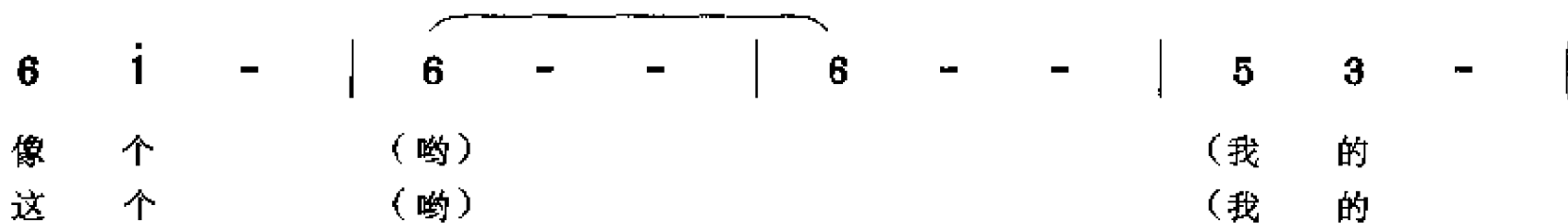
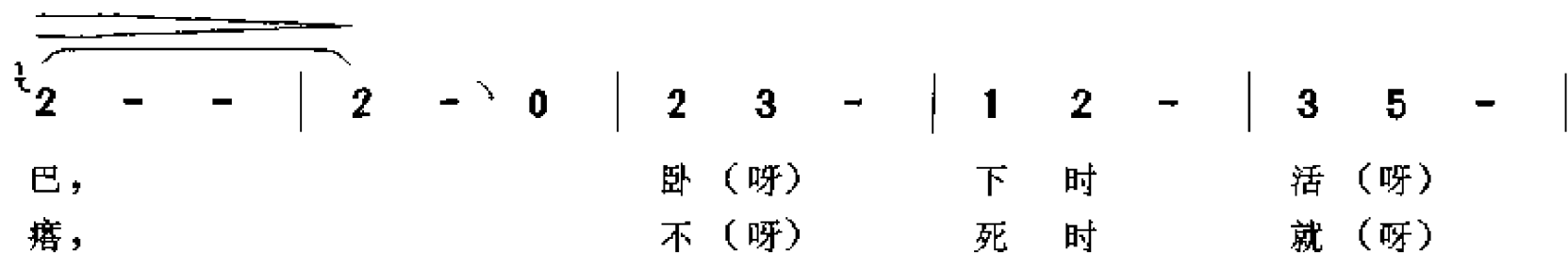
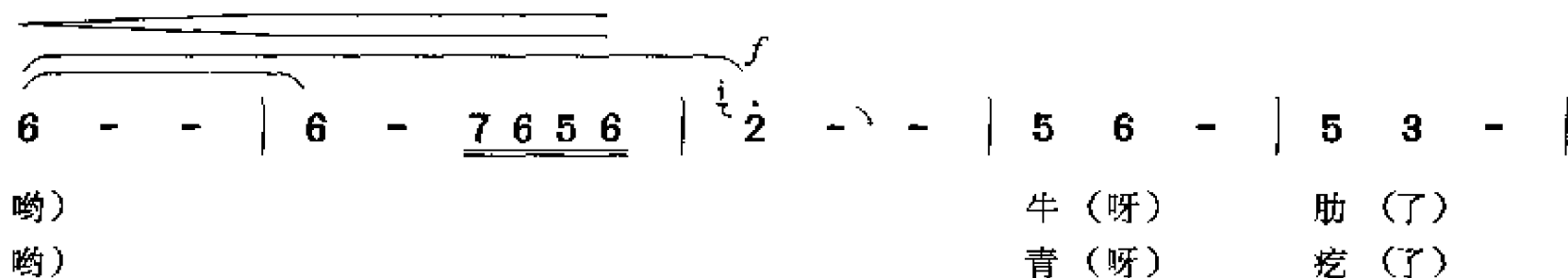
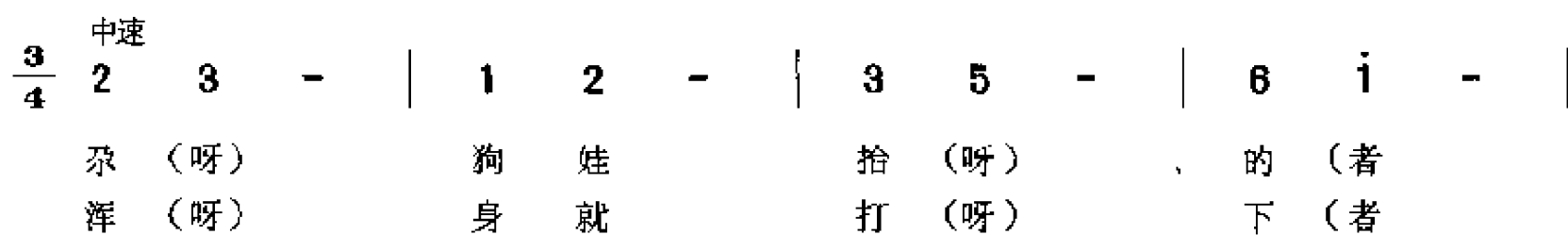
(陈永贵唱 仁会记)

793. 不死时就这个做法

1 = G

(杨柳姐令) (四)

互助土族自治县



(斯朗索唱 黄荣恩记)

794. 尕妹子看不上了

1 = C

(尕阿姐令) (一)

互助土族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 - \ | 2 2 2 2 5 5 6 | 2 3 2. | 2 - | 2 3 \ |
 (哎) 尕鸡娃(就)瘦了 着(哟 噢)
 (哎) 衣裳(哈就)破了 着(哟 噢)
 5 5. 6 i 2 3 | i - \ | 5 5 6 3 2 3 | 5 5 6 2 3 5 |
 毛长 了, 长成 个 四不
 人穷 了, 尕妹子 子 看不
 3 3 2 i 6 i 2 3 | 2 3 2 i 2 i 6 | 1. 5 - | 2. 5 - | 5 5 \ ||
 像 了(呀 尕阿姐 坐 来);
 上 了(呀 尕阿姐 坐 来 耶)。

(朱仲录唱 林川记)

795. 你要阿哥的命哩

1 = D

(尕阿姐令) (二)

互助土族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 6 i | 5 6 5 3 5 | 5 6 i 2 | 3 2. | 2 - |
 拔(呀)掉了 萝 卜是 栽(呀)葱 哩(哎
 挖(呀)给你 肝 花是 要(呀)心 哩(哎
 2 6 i 2 | 3 2. | 5. 6 i 2 | 3 2 3 5 6 |
 尕呀阿 姐呀), 葱 栽上 (花 儿)
 尕呀阿 姐呀), 要 心是 (花 儿)
 i 2 3 2 i | 5 6 5 6 i 2 | i 6 5 | 5 - | 5 - \ ||
 多(呀) 扬些 (哎哟 阿姐) 糞(呀) 哩;
 要阿 哥的 (哎哟 阿姐) 命(呀) 哩。

(祁秀梅唱 黄荣恩记)

796. “少年”里问候着你来

1 = C

(尕连手令) (一)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

樱 桃 儿 好 吃 (呀
心 儿 里 有 你 (呀

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 5 - | 5 - - |

连 手) 树 难 栽 (哟

连 手) ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) 开 (哟

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |

花 儿 尕 连 手 哟), 树 根
花 儿 尕 连 手 哟), “少 年”^①

6 $\underline{5\ 3\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | 6 5 - | 5 - - ||

里 (嘛) 渗 出 个 水 (呀) 来;
里 (嘛) 问 候 着 你 (呀) 来。

(刁五梅唱 于 林、郭 焱记)

① “少年”此处指“花儿”这个歌种。

797. 离开花儿短精神

1 = \flat E

(尕连手令) (二)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{6}{8}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

花 檐 (哪) 红 来 (者) (耶) 红 花 (呀)
离 开 我的 花儿 (者) (耶) 短 精 (呀)

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ ||

檐, 大 门 (价) 前 里 的 (尕 连 手我俩) 占 (哪) 林^①;
神, 说 不 (价) 出 来 的 (尕 连 手我的) 难 (哪) 心。

(马明珊唱 马正元记)

① 占林：山林，因旧时为私人占有，故称占林。

② “花儿”：此处指情人。

798. 娘老子配给的没缘法

1 = ²B

(尕连手令) (三)

互助土族自治县

中速稍快

3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(哎) 南 墙 (嘛) 根 (儿) 里
(哎) 娘 老 子 配 给 的

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 - | 5 - - \

(连 手) 种 南 瓜 (呀
(连 手) 没 缘 法 (呀

5 6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

花 儿 尕 连 手 呀), 出 来
花 儿 尕 连 手 呀), 山 南

6 5 $\underline{4}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 - | $\dot{5}$ - - | 5 \ 0 0 ||

了 (嘛) 一 对 儿 菜 (呀) 瓜;
(嘛 就) 海 北 的 走 (呀) 吧。

(姚生全、姚生明唱 郭 焱记)

799. 阿哥想的一条心

1 = C

(尕连手令) (四)

互助土族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2}$ 3 $\dot{5}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 6 5 | 6 5 . \

馒 头 花^① 长 (哈) 的 一 条 (了) 根 (哪
(哎)阿 哥 想 (哈) 的 一 条 (了) 心 (哪

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 \ - ||

尕 连 手 听 哪), 马 莲 花^② 长 的 是 乱 根;
尕 连 手 听 哪), 尕 妹 子 想 的 是 乱 心。

(东明寿唱 刁 志记)

① 馒头花: 即曼陀罗花。

② 马莲花: 即马兰花。

800. 人家的花儿到来了

1 = C

(尕连手令) (五)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 2 - - | 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 2 0 |

(哎) 长 高 (的) 虫 儿^①
(哎) 人 家 (的) “花 儿”

2. 5 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$. | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

(哎 哈 哟) 飞 着 来
(哎 哈 哟) 都 到 来

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ - | 6 - - | 3 2 - | 5 6 $\dot{1}$ |

了 (呀 哎 哟) 花 儿
了 (呀 哎 哟) 花 儿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ - |

尕 连 手 呀), 柳 树 的 (个)
尕 连 手 呀), 我 们 的 (个)

$\hat{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. 5 5 - | 5 - - ||

梢 儿 上 喊 (哪) 了;
没 良 心 远 (哪) 了。

(马明珊唱 马正元记)

① 长高虫儿：即布谷鸟。长读 zhāng。

801. 互助县好比一只船

1 = A

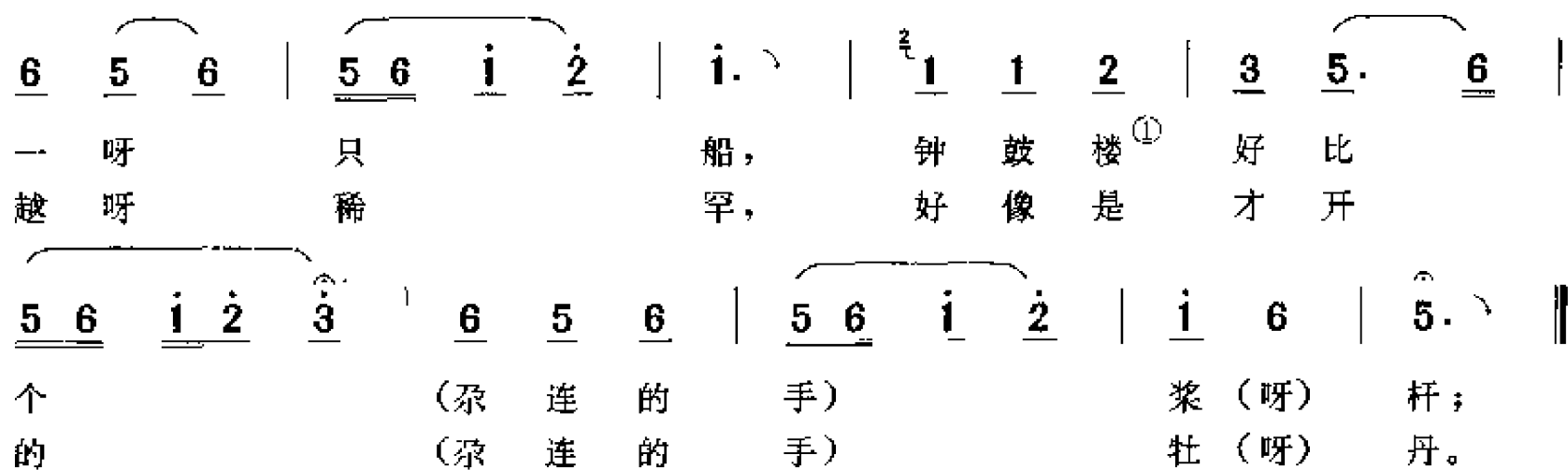
(尕连手令) (六)

互助土族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 3 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$. | $\hat{3}$. |

互 助 县 好 比 (个
越 看 (个) 尕 妹 (哈 耶)
耶)



(东明寿、姚生全唱 马占山、李友楼记)

① 钟鼓楼：互助土族自治县中心的钟鼓楼，建于明朝天启四年（公元1624年）共三层，是一木质结构建筑。

802. 阿哥和尕妹心连心

1 = C

(尕连手令) (七)

互助土族自治县

中速稍慢



(刁玉梅唱 钟子林 郭 炎记)

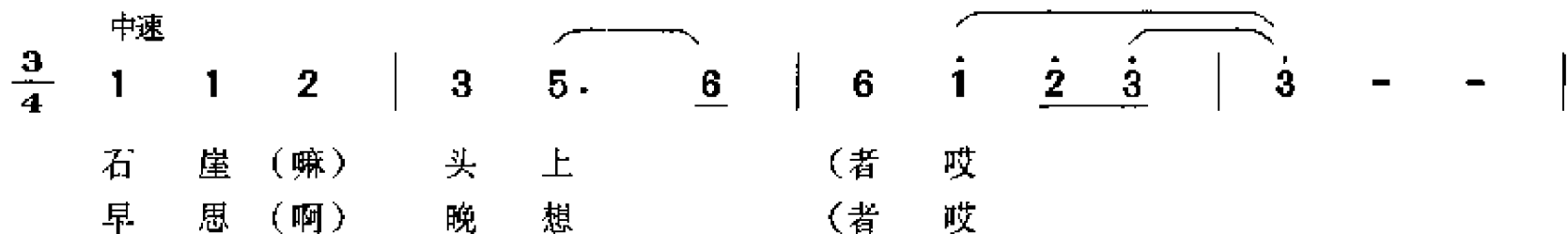
803. 我你的跟前惯了

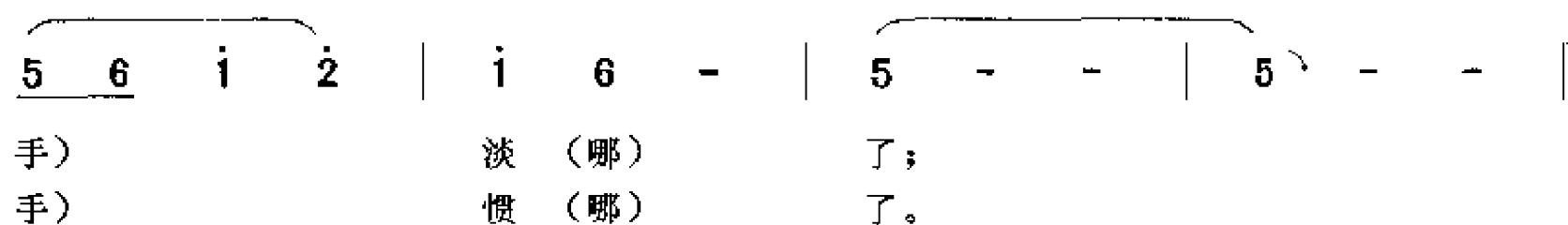
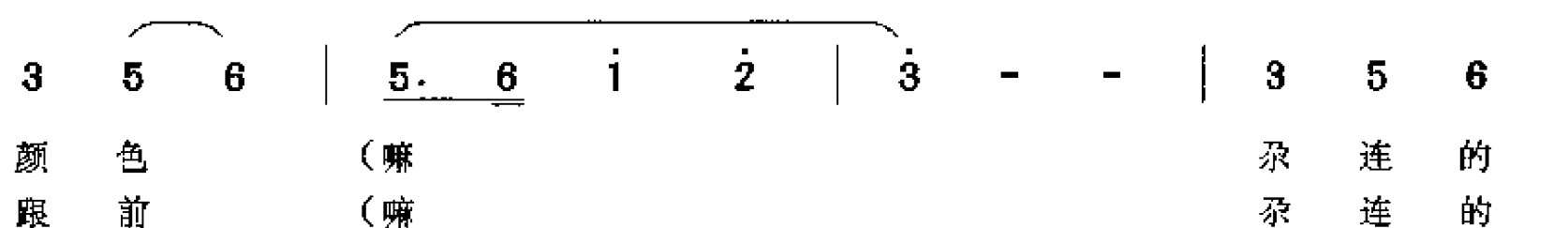
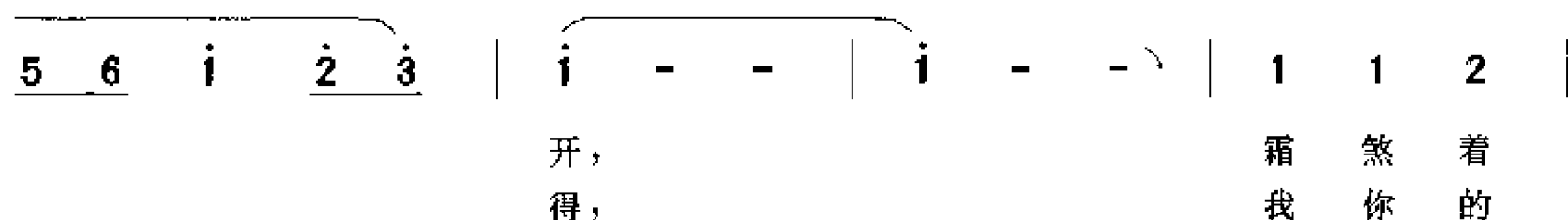
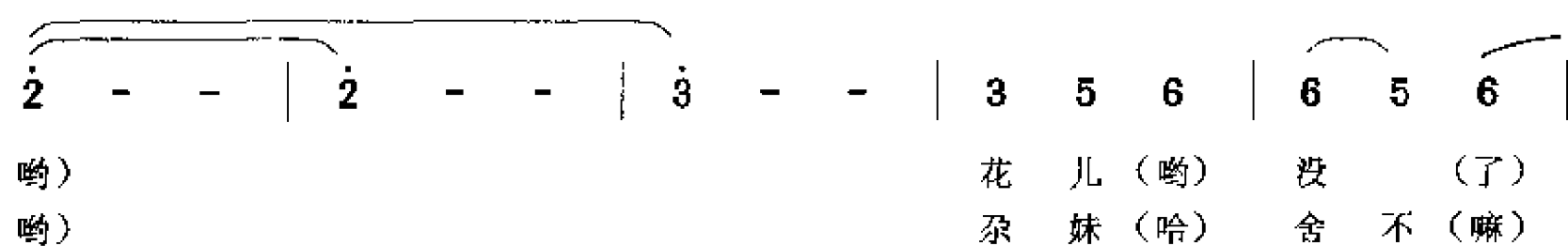
1 = F

(尕连手令) (八)

互助土族自治县

中速





(何生其唱 郭 炎记)

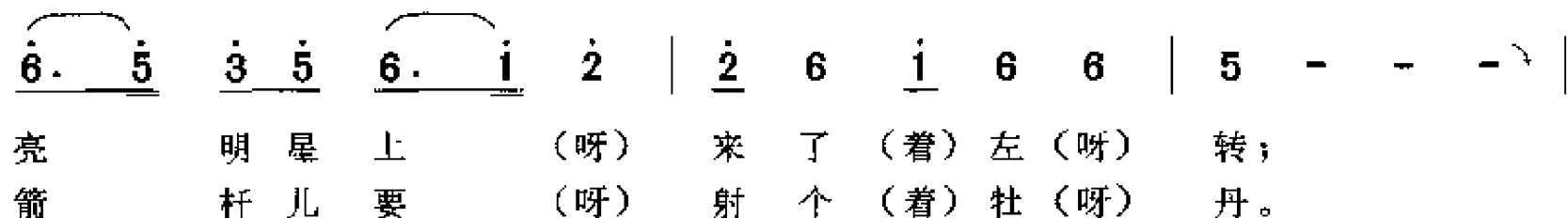
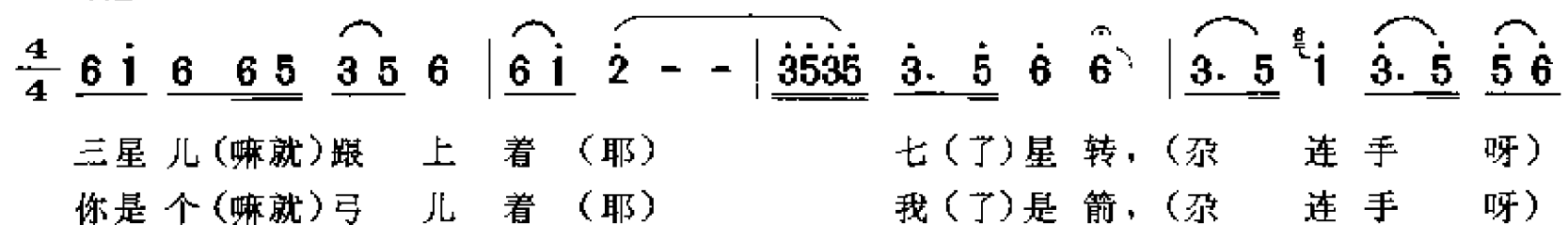
804. 三星跟上七星转

1 = A

(尕连手令) (九)

互助土族自治县

中速



(佚名唱 冬 青记)

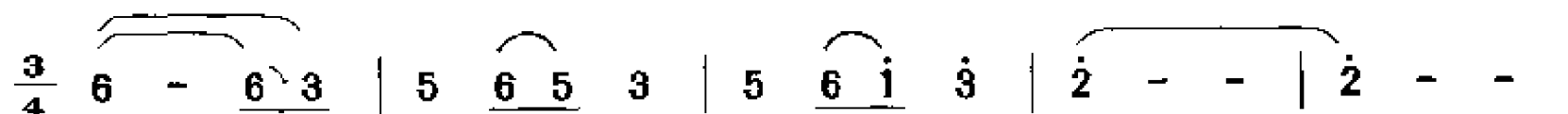
805. 坐下时一阵阵想你哩

1 = \flat B

(尕连手令) (十)

互助土族自治县

中速



(哎) 这 一 朵 云 彩 里 (哟

(哎) 坐 下 时 一 阵 阵 (哟



尕 连 手) 有 (了) 雨 哩 (呀

尕 连 手) 想 (了) 你 哩 (呀



阿 哥 的 花 儿 阿 姐 呀), 地 里

阿 哥 的 花 儿 阿 姐 呀), 由 不



的 (呀) 青 苗 儿 长 (呀) 哩;

得 (呀) 清 眼 泪 淌 (呀) 哩。

(仁 曾唱 黄荣恩记)

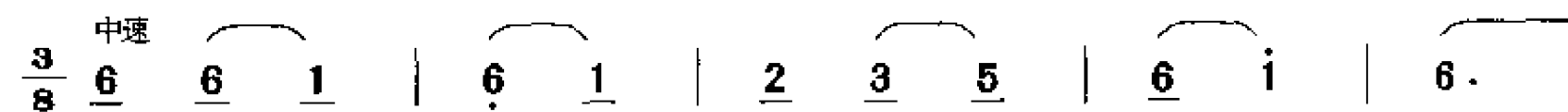
806. 尕妹妹不像从前了

1 = F

(尕连手令) (十一)

互助土族自治县

中速



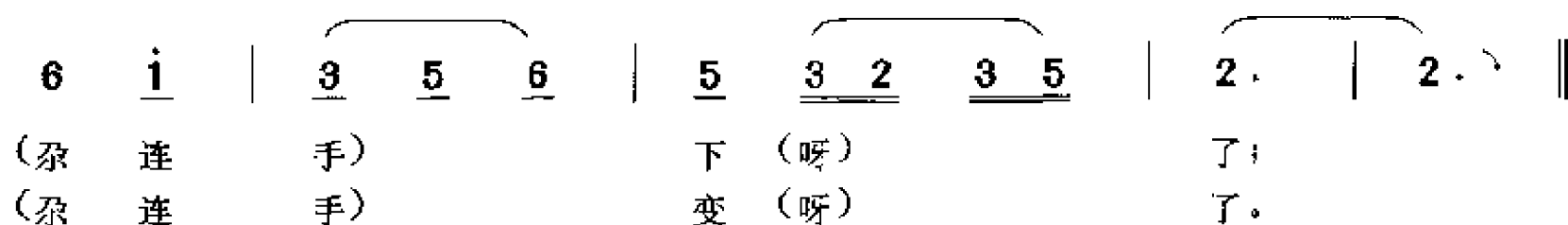
白 牡 丹 掉 到 个 (耶)

尕 妹 妹 不 像 个 (耶)



河 里 (呀) 了,

从 前 (呀) 了,



(祁金花唱 马占山记)

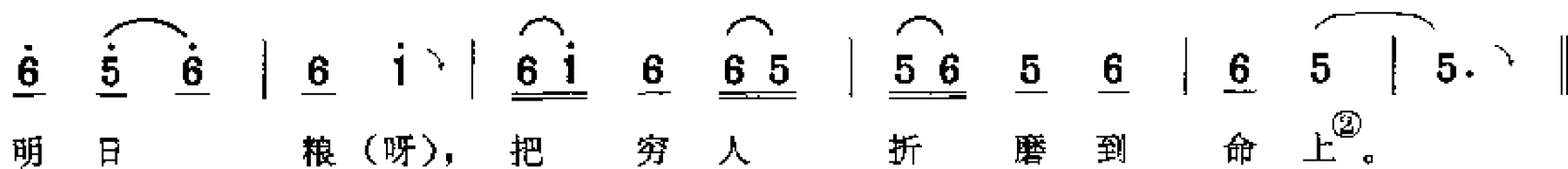
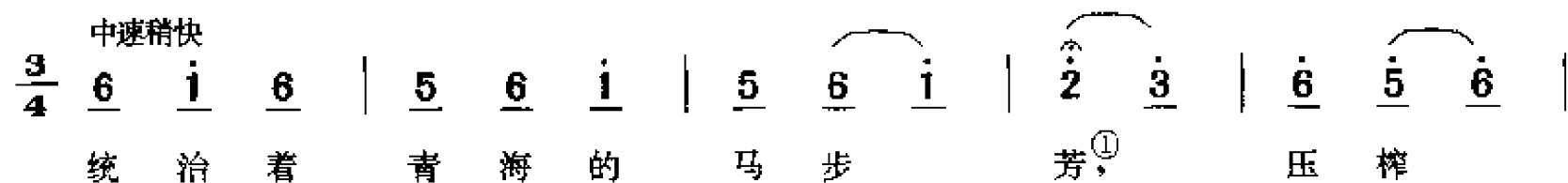
807. 把穷人折磨到命上

1 = C

(尕连手令) (十二)

互助土族自治县

中速稍快



(乔成祥唱 马景福记)

① 马步芳：解放前统治青海的军阀。

② 把穷人折磨到命上：即把穷人折磨至死。

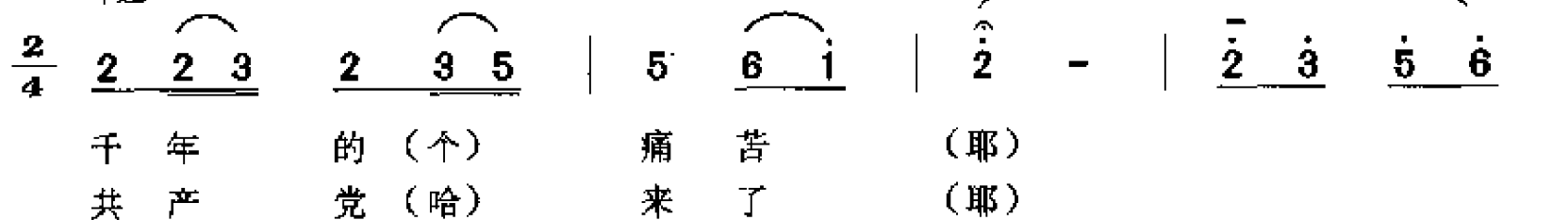
808. 共产党来了天地动

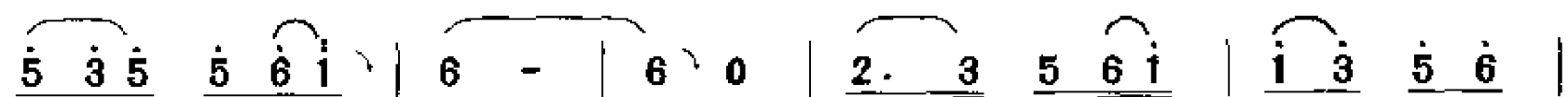
1 = \flat B

(尕连手令) (十三)

互助土族自治县

中速





万 年 的 恨， (哎 哟 呀) 铡 不 断
天 地 动， (哎 哟 呀) 穷 人 们



受 苦 的 (连 手) 穷 (呀) 根；
才 能 够 (连 手) 翻 (呀) 身。

(姚生全、姚生明唱 郭 焱记)

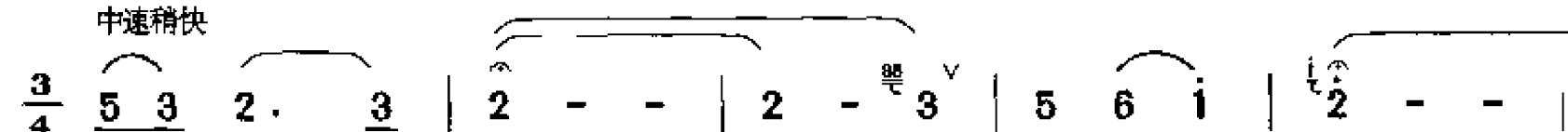
809. 尕嘴儿抿下偷着笑

1 = C

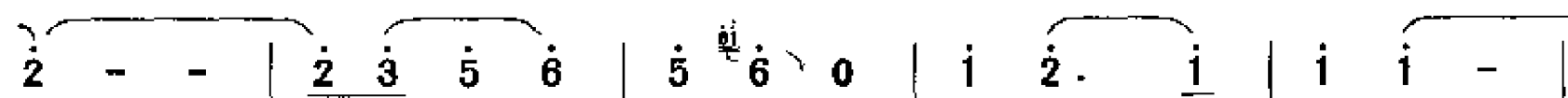
(尕肉儿令) (一)

大通回族土族自治县

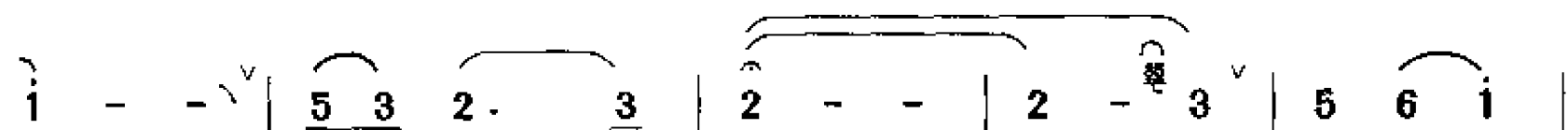
中速稍快



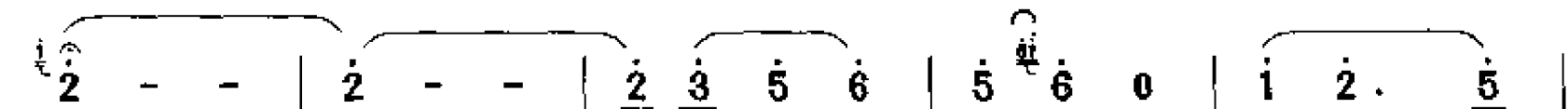
尕 地 儿^① 尕 来 (哎
尕 嘴 儿 抿 下^④ (哎



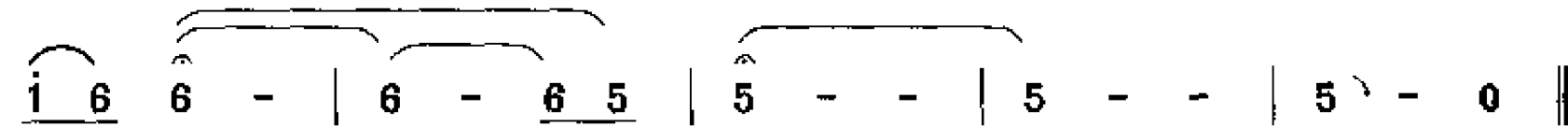
哎) 吊 地^② (哈 耶) 吊 (耶)，
哎) 偷 着 (个 耶) 笑 (耶)，



吊 地 里 种 胡
你 给 我 可 说 个



(哎 哎 尕 肉 儿)
(哎 哎 尕 肉 儿)



麻^③ (呀) 哩 (耶)；
啥 (呀) 哩^⑤ (耶)。

(姜尕五、林生龙唱 巨奇君记)

① 尕地儿：尕即小，指小块田地。

② 吊地：指长条形田地。

③ 胡麻：油用亚麻。

④ 抿下：即抿上。

⑤ 你给我可说个啥哩：“可”在此处当又、还讲。即“你给我还(又)说啥呢？”。

810. 尕妹的模样儿画上

1 = \flat B

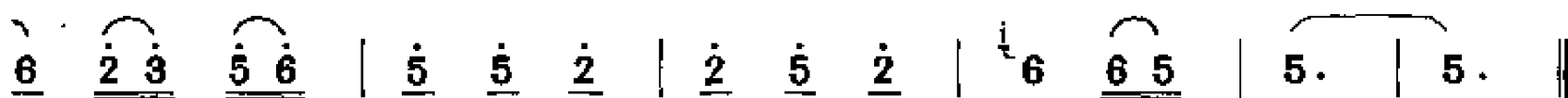
(尕肉儿令) (二)

大通回族土族自治县

中速



十七(哈) 十八上 (哟) 学木匠 (呀 哟 尕肉
画龙(哈) 画虎的 (哟) 画月亮 (呀 哟 尕肉



儿 呀), 二十上 学 下 的 (哟) 画 匠;
儿 呀), 尕妹的 模 样 儿 (哟) 画 上。

(张青山唱 巨奇君记)

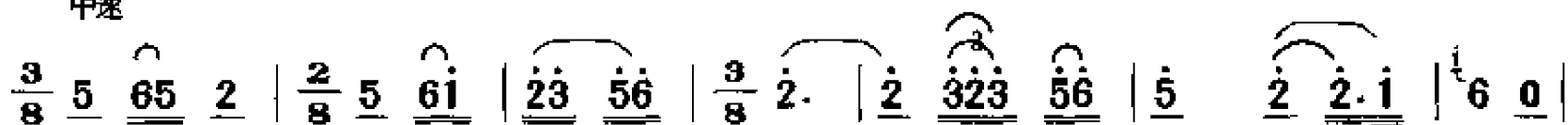
811. 五岁上念了个三字经

1 = C

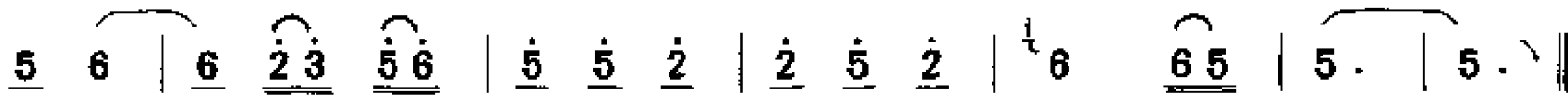
(尕肉儿令) (三)

大通回族土族自治县

中速



1. 五岁上 念了个 (哟) 《三字经》, (呀 哟
七岁上 续读给 (哟) 《孟子》经, (呀 哟
2. 夹上个 书包了 (哟) 上 学堂, (呀 哟
大红的 桌子上 (哟) 作 文章, (呀 哟



尕肉 儿 呀) 六岁上 又念了 (耶) 《幼 学》;
尕肉 儿 呀) 八岁上 念了个 (耶) 《中 庸》。
尕肉 儿 呀) 松木的 椅子们 (耶) 坐 上;
尕肉 儿 呀) 师云了 子曰地 (耶) 写 上。

(李占芳唱 黄荣恩记)

812. 年轻的阿哥抓走了

1 = C

(尕肉儿令)(四)

大通回族土族自治县

中速稍快

$\frac{6}{8}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\cdot}$ |

甲 长(呀)的 命 令 (哎) 下 来 (啊 呀) 了;
年 轻 (哪)的 阿 哥 (哎) 抓 走 (啊 呀) 了;^①

$\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{25}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\cdot}$ ||

催 命 (哪)鬼 门 上 (哎 尕 肉 啊 儿) 叫 (呀) 了 (耶);
尕 妹 (啊)子 上 了 (个 尕 肉 啊 儿) 吊 (呀) 了 (耶)。

(张桂英唱 董占元记)

① 年轻的阿哥抓走了;年轻的阿哥被抓去当壮丁了。

813. 清水漫了河滩了

1 = \flat B

(梁梁上浪来令*) (一)

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

清 水 儿 漫 了 (个) 河 滩 了 (哟
一 碗 奶 喝 成 (个) 半 碗 了 (哟

$\underline{6}$ - - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

二 六 连 乃),
二 六 连 乃),

$\underline{2}$ - - | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ - |

浑 水 (俩) 洗 了 个 (早) 澡
清 眼 泪 又 添 (乃) (早) 满

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - - ||

了 (哟 梁 梁 儿 上 浪 来);
了 (哟 梁 梁 儿 上 浪 来)。

(巴干才让、田生海唱 马占山记)

* 梁梁上浪来令:因衬句中的“梁梁上浪来”而得名,梁梁指山梁,浪是游玩的意思。

814. 苦坏了尕妹妹了

1 = A

(梁梁上浪来令) (二)

互助土族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

车 子 (哎) 大 了 着 牛 尕 了 (耶
庄 稼 (哎) 大 了 着 人 少 了 (耶

$\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ |

来 了 连 来), 苦 坏 了
来 了 连 来), 苦 坏 了

3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - - |

黄 犍 牛 (哎) 了 (哎
尕 妹 妹 (哎) 了 (哎

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 6 5 - | 5 - - ||

梁 梁 耶 儿 上 浪 来);
梁 梁 耶 儿 上 浪 来)。

(佚名唱 冬青记)

815. 睡梦里梦见三四遭

1 = E

(梁梁上浪来令) (三)

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 1 | 6 1 | 2 5 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 - |

天 (呀) 河 的 口 上 架 鹊 桥 (耶
睡 (呀) 梦 里 梦 见 三 四 遭 (耶

6 - | 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 5 6 3 1 | 2 - | 2 - |

哎 二 六 了 莲 乃),
哎 二 六 了 莲 乃),



(祁文禄、祁文胜唱 郭 焱记)

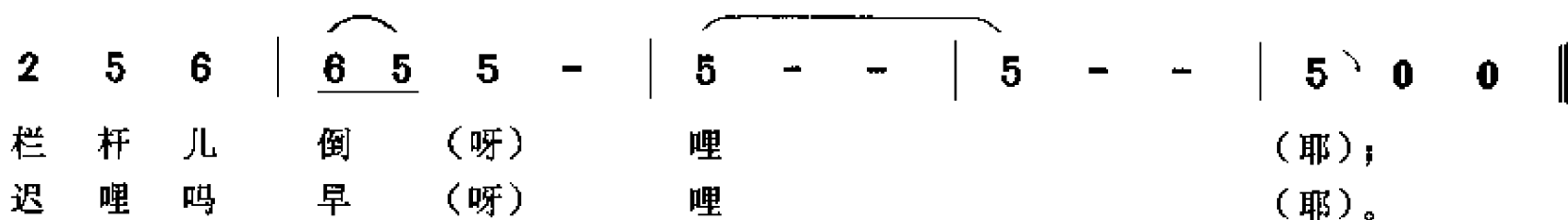
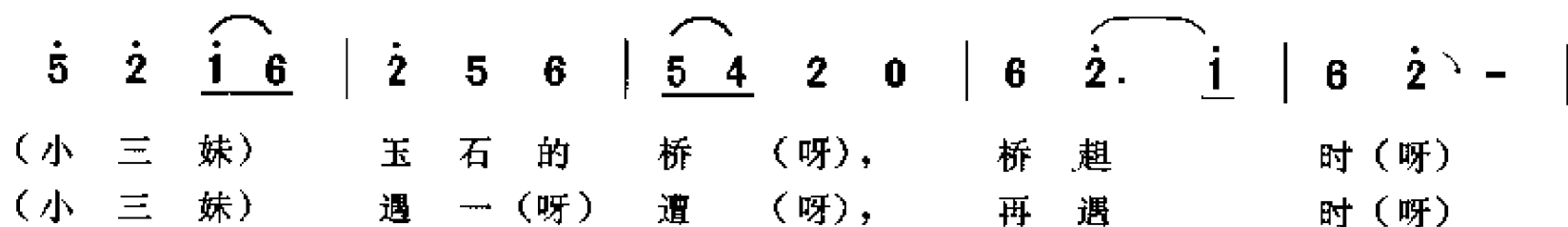
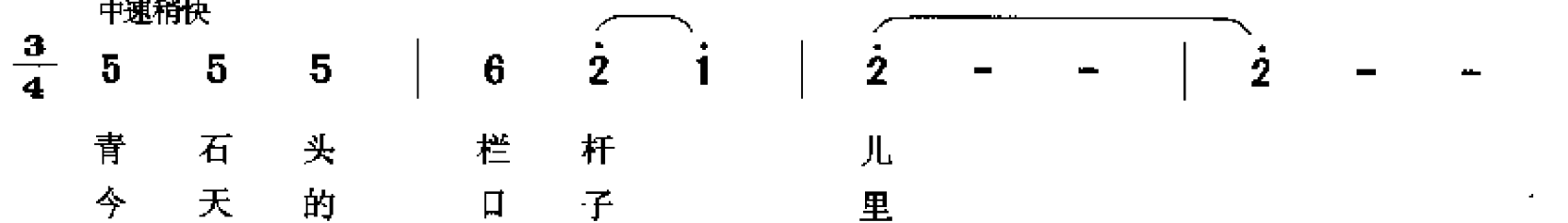
816. 再遇时迟哩吗早哩

1 = G

(小三妹令)

互助土族自治县

中速稍快



(罗应才、李占寿唱 杨沛英、巨奇君记)

817. 近看阿哥是牡丹

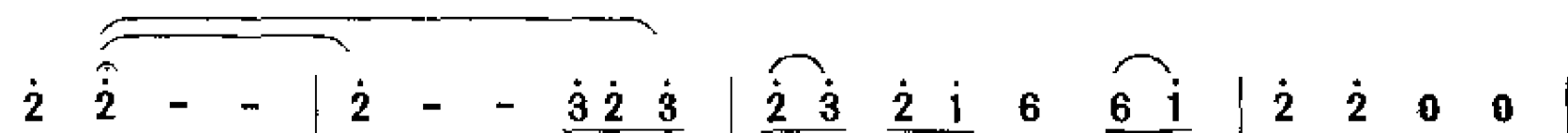
1 = F

(三姑娘令)

民和回族土族自治县

慢速





线（哟 姊妹的五荤人哟），
莲（哟 姊妹的五荤人哟），



近（呀）看 （个） 黄 （呀） 河 是 海
近（呀）看 （个） 阿 （呀） 哥 是 杜



岸（呀 我 俩 儿 的 个 小 呀 小 嘛
丹（呀 我 俩 儿 的 个 小 呀 小 嘛



花 儿 嘛 三 姑 娘 哟 耶）；
花 儿 嘛 三 姑 娘 哟 耶）。

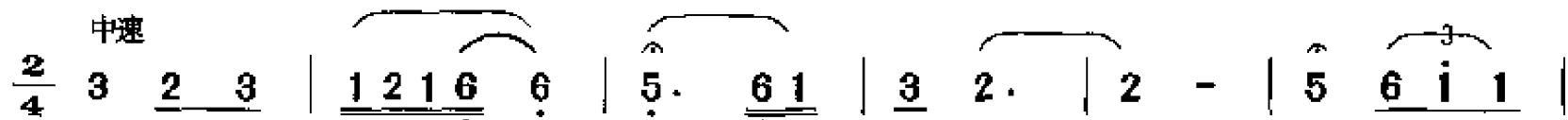
（石金花唱 巨奇君记）

818.远看黄河一条线

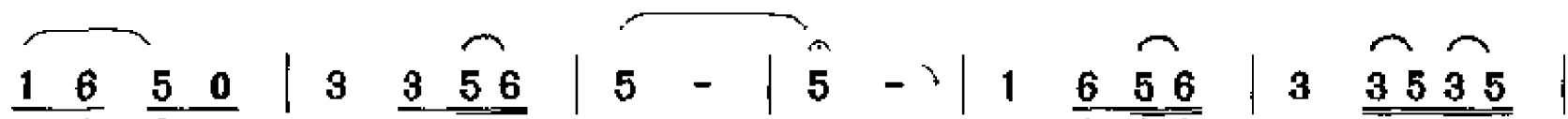
1 = C

（阿哥的阿姐令）

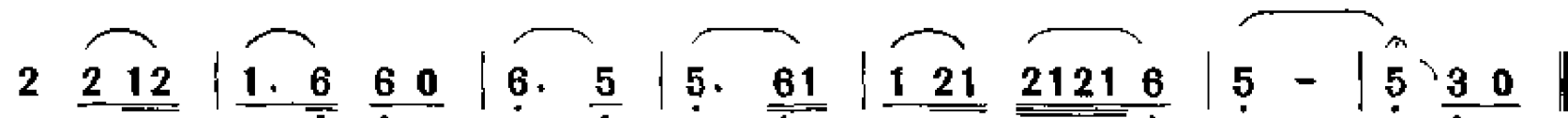
同仁县



远 看（个） 黄 河 是（哟 啊 呀）
远 看（个） 尔 妹 是（哟 啊 呀）



— 条（的 个） 线 （阿 哥 的 阿 姐 呀），
黄 金（的 个） 莲 （阿 哥 的 阿 姐 呀），



近（呀） 看 （个） （哎） 黄 河 是 海 边；
近（呀） 看 （个） （哎） 尔 妹 是 杜 丹。

（朱仲录唱 林 川记）

819. 脚步儿蚕响悄悄来

1 = B

(石山令)*

大通回族土族自治县

中速

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 | 5 5 5 6 | $\dot{2}$ 5 4 3 | 2 - - | 2 2 2 |

喜 鹊 (哈) 抬 着 个 条 条 儿^① 来, 脚 步 儿
喜 鹊 (哈) 抬 着 个 板 板 儿^② 来, 脚 步 儿

4 5 6 | $\dot{2}$ 5 4 3 | 2 0 5 5 | 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |

蚕 响 了 悄 悄 儿 来 (哎 哟 花 儿 哟
蚕 响 了 款 款 儿 来 (哎 哟 花 儿 哟

$\dot{5}$ 4 5 | 6 4 5 | 6 5 - | 5 - - | 5 0 0 |

早 来 得 了 吧^③ 想 者 哟);
早 来 得 了 吧 想 者 哟)。

(马成海唱 马正元记)

* 石山令：因流行于大通回族土族自治县的石山乡，故得名。

① 条条儿：树枝、木条。

② 板板儿：木板。

③ 早来得了吧：该来了吧。

820. 只要你尕妹妹心蚕变

1 = G

(土族令)〈一〉

大通回族土族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 6 | 5 6 1 2 | 3 - - | 3 - - |

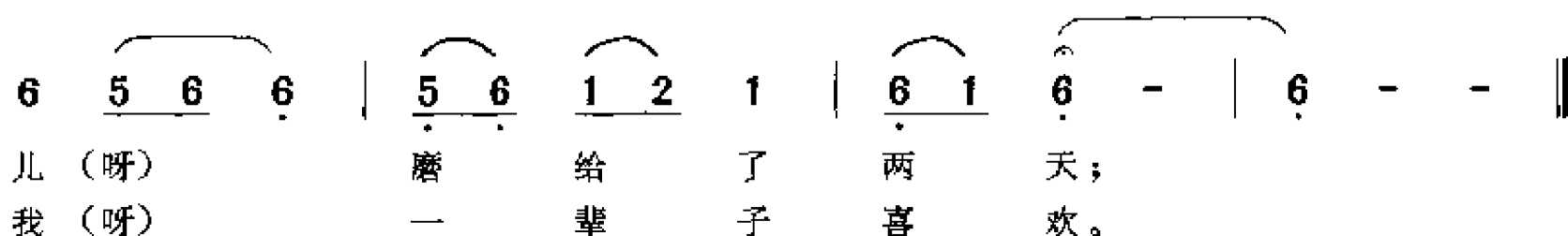
青 石 头 尕 磨 儿
只 要 你 尕 妹 妹

2 3 1 2 | 3 5 6 | 6 1 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 4 4 - 0 |

(哎) 左 转 哩 (哎
(哎) 心 蚕 变 (哎

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 | 1 $\overset{2}{3}$ - | 3 - 2 3 | 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

好 心 了 肠 耶), 白 豆
好 心 了 肠 耶), 阿 哥



(林生龙唱 景福德记)

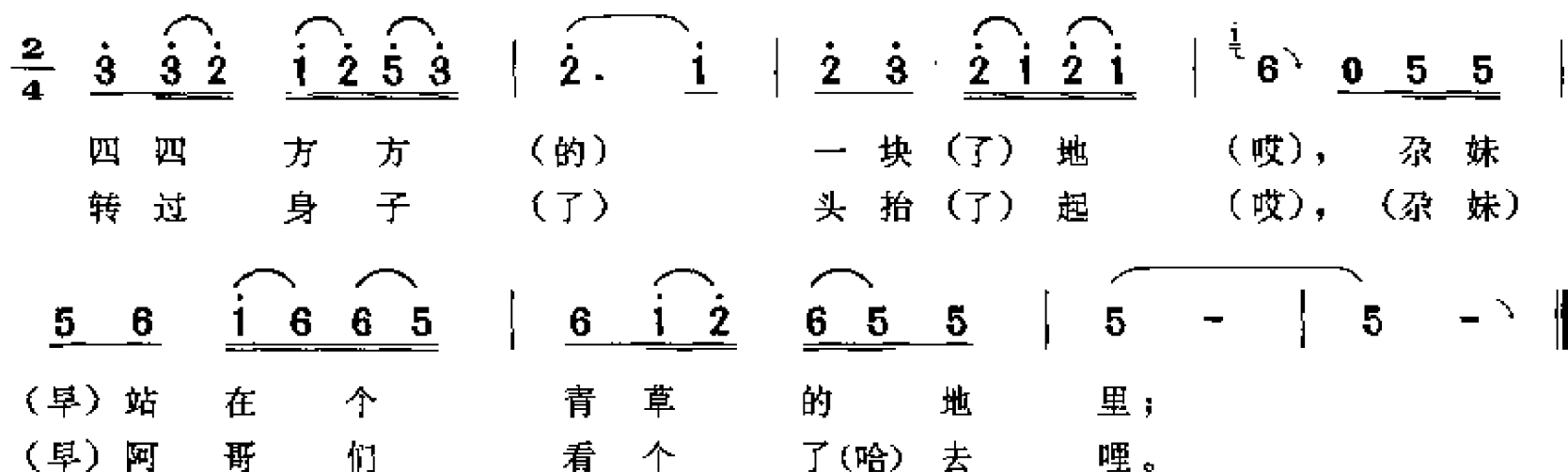
821. 阿哥们看个了去哩

1 = G

(土族令) (二)

大通回族土族自治县

中速稍慢



(龚尕五唱 巨奇君记)

822. 尕妹给我绣给个满腰转

1 = D

(土族令) (三)

西宁市

中速



(冶进元唱 巨奇君记)

823. 错主意再甭想了

1 = C

(土族令) (四)

互助土族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 5 6 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 6 | 6 5. | 2 5 5 |

大 河 (呀) 沿 上 的 绯 红 (的) 花, (哎 哟 哟
要 说 了 说 上 一 个 知 心 (的) 话, (哎 哟 哟

5 6 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 6 | 5 - \|

嗨) 水 冲 着 (哎 呀 早) 再 不 (呀) 长 了;
嗨) 错 主 意 (哎 呀 早) 再 甭 (呀) 想 了。

(董六十七唱 柴 晨记)

824. 外旁人挑唆是妄想

1 = D

(土族令) (五)

互助土族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 6 1̇ 2̇ 6 5 5 | 3 5 6 6 5 3 | 5 6 2̇ 2̇ - |

羊 肉 (来 呀 呀) 长 在 个 (来 呀) 羊 身 上,
我 俩儿 (来 呀 呀) 情 愿 是 (来 呀) 自 商 量,

6 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 6 6 | 5 - - - \|

干 柴 (嘛) 架 在 个 火 (哟 呀) 上;
外 旁 人 挑 唆 是 妄 (哟 呀) 想。

(佚名唱 冬 青记)

825. 这就是丰产的样儿

1 = A

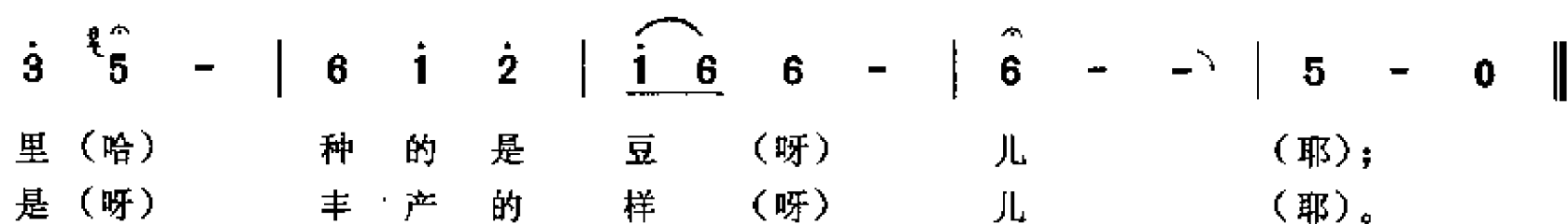
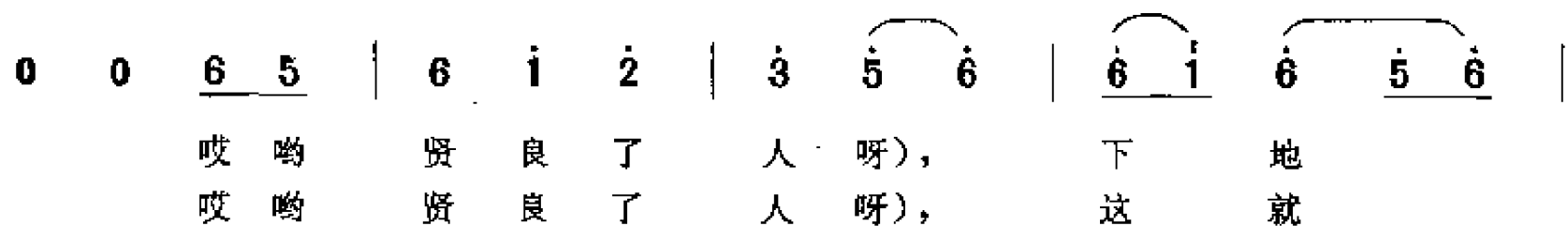
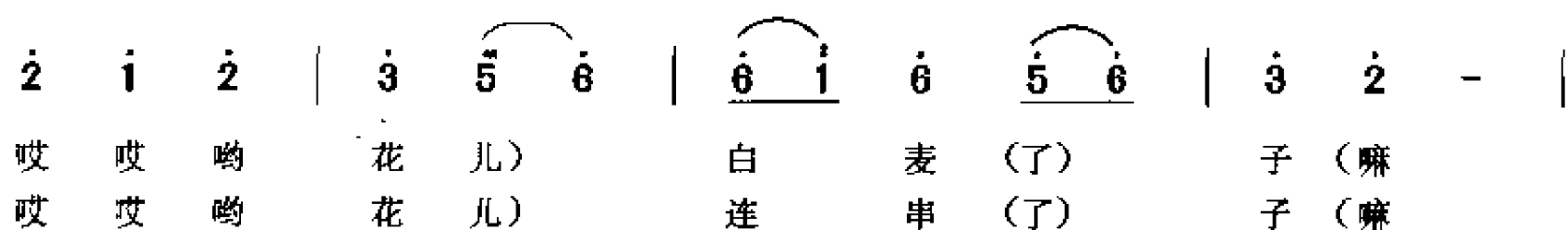
(土族令) (六)

大通回族土族自治县

中速稍快

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ | 3̇ - - | 3̇ - - |

上 地 里 种 的 是 (耶
豆 角 儿 串 子 是 (耶



(佛六花唱 邓祥通记)

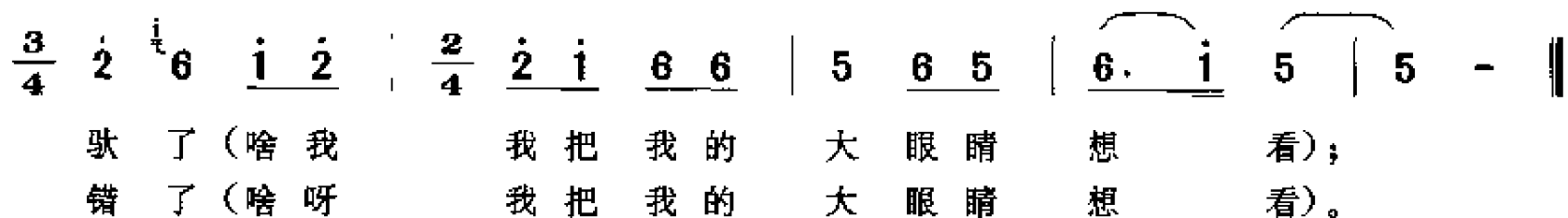
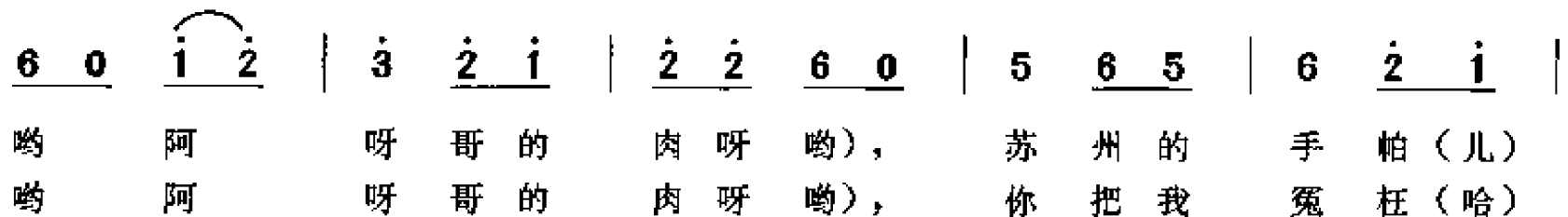
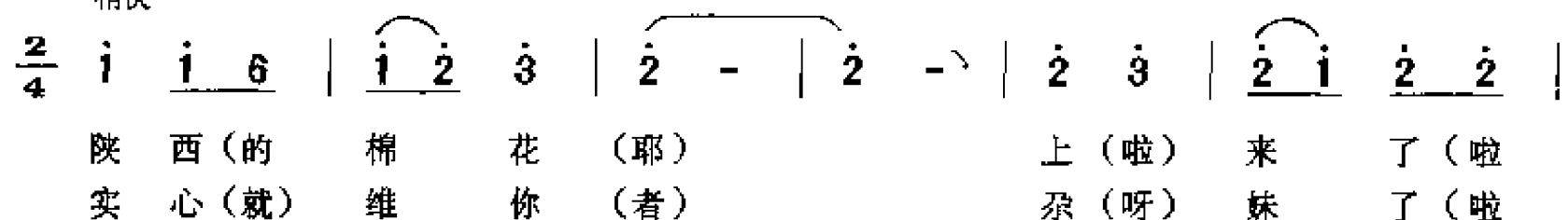
826. 你把我冤枉错了

1 = C

(土族令) (七)

大通回族土族自治县

稍快



(李正发唱 黄荣恩记)

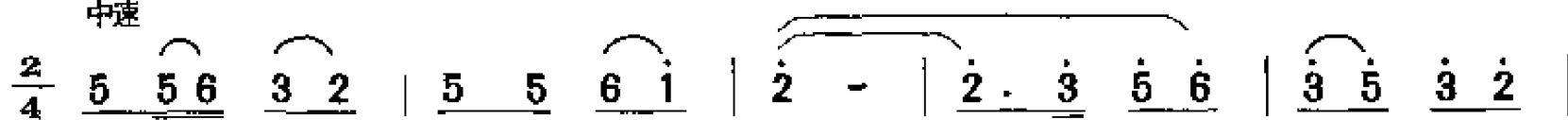
827. 金龙盘在玉柱上

1 = ^bB

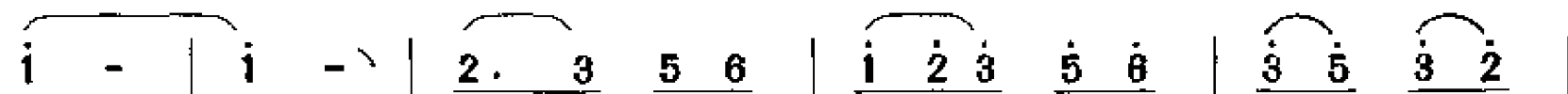
(土族令) (八)

互助土族自治县

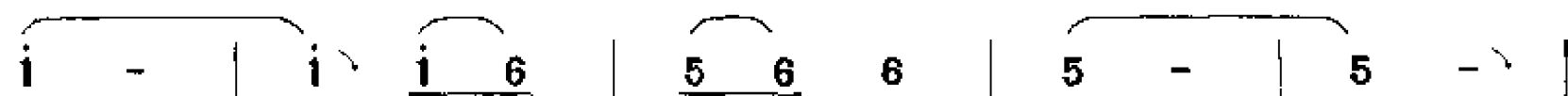
中速



金(呀) 龙 盘(呀) 在 (耶) 玉 柱(了)
羊(呀) 毛 出(呀) 在 (耶) 羊 身(了)



上, 泥 瓦 匠, 大 经 堂 琉 璃
上, 好 毡 匠, 四 六 的 绵 白



瓦 (哎) 扣 (呀) 上;
毡 (哎) 撵 (呀) 上。

(刁玉梅唱 黄荣恩记)

828. 连走了三年的西口外

1 = C

(土族令) (九)

互助土族自治县

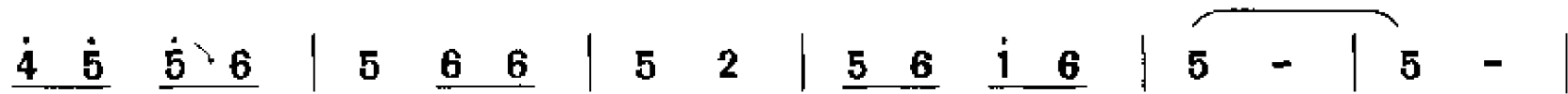
中速



连 走 了 三 年 的 西 口 外^① (哎 哟 妹 妹),
连 背 了 三 年 的 空 皮 袋 (哎 哟 花 儿),



西 口 外, 没 走 过 循 化 的 保 (哎)
空 皮 袋, 没 吃 过 一 撮 儿 炒 (哎)



安(呀 花 儿 明 白 了 人 呀 山 丹 花 儿 开);
面(呀 花 儿 明 白 了 人 呀 山 丹 花 儿 开)。

(阿什姐唱 黄荣恩记)

① 西口外：指日月山以西的牧区。

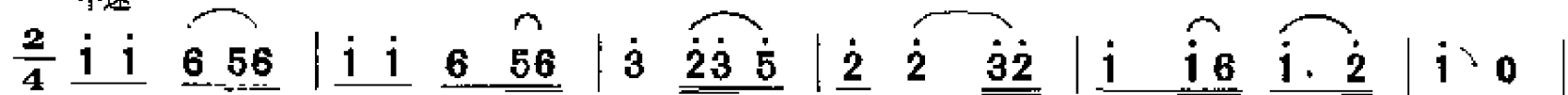
829. 清风儿吹散了满天云

1 = A

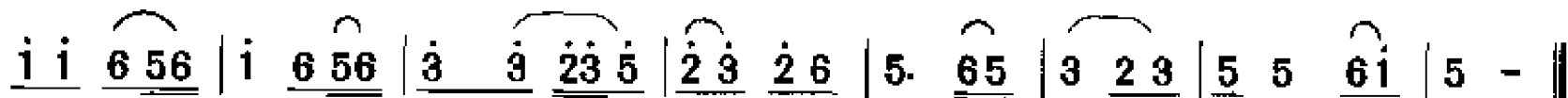
(黄花姐令)

互助土族自治县

中速



清 风 儿 吹 散 了 (呀) 满 天 云 (哎), 北 (呀) 斗 星,
解 放 军 的 恩 情 嘛 (呀) 比 海 深 (哎), 记 (呀) 在 心,



它 好 像 指 路 的 明 (呀) 灯 (我的 黄 花 姐 想 着 想 着);
苦 难 中 救 出 了 我 (呀) 们 (我的 黄 花 姐 想 着 想 着)。

(姚生全、姚生明唱 姚思敬记)

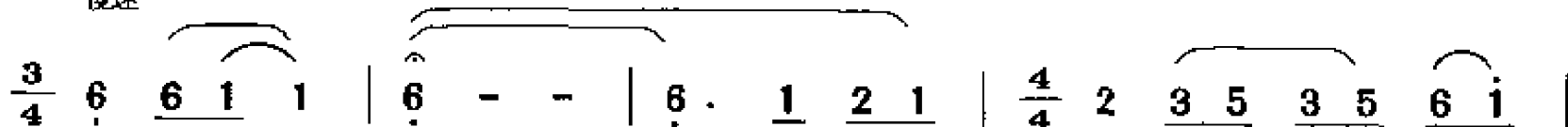
830. 落实政策就是好

1 = \flat B

(三截子令*)

互助土族自治县

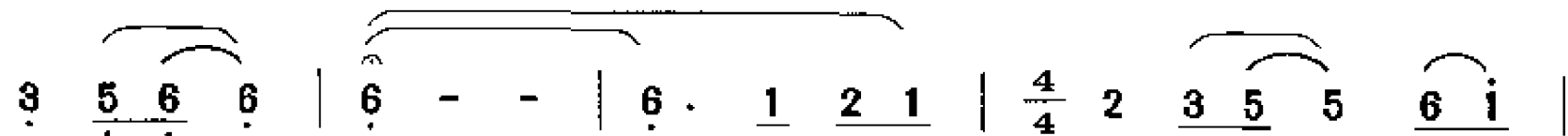
慢速



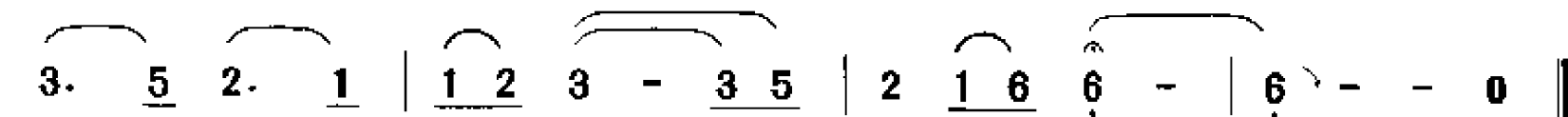
昆 仑 (嘛) 山 上 的
落 实 (嘛) 政 策 (哈



(嘛 哎) 灵 芝 (嘛) 草 (呀 来),
嘛 哎) 就 是 (嘛) 好 (呀 来),



它 治 了 万 人 的
心 里 头 颞 斗 (俩



(嘛 哎 早) 病 了 (呀 来);
嘛 哎 早) 颞 了 (呀 来)。

(姚生全、姚生明唱 刘毓苓记)

* 三截子令：因旋律迂回婉转，故名。

儿 歌

831. 阿 其 森 戈 玛^{*}

1 = ^bE

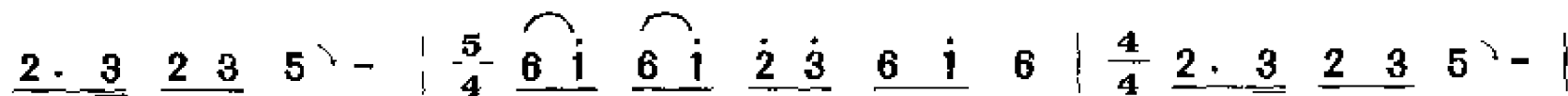
互助土族自治县

中速



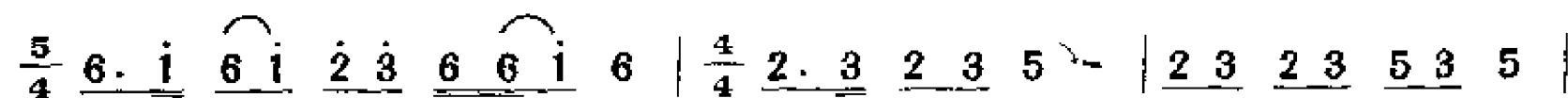
(a tɕi səŋ gu ma ɕən le je lie lie ɕən le je lo lo

1. (阿 其 森 戈 玛 新 列 耶 列 列 新 列 耶 洛 洛



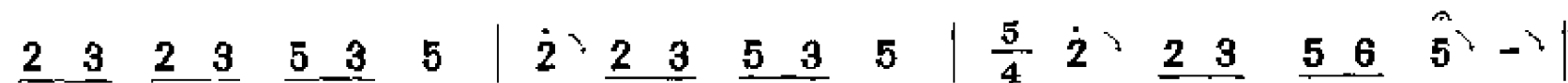
a tɕi səŋ gu ma) mao ɕə te na: fun a: (je a tɕi səŋ gu ma),

阿 其 森 戈 玛) 猫 儿 (耶 那 个) 骑 上 (耶 阿 其 森 戈 玛),



dzo xo je xuino ɕar gə sa (a tɕi səŋ gu ma), nudu tenə guliuli,

锅 台 (耶) 上 面 转 一 圈 (阿 其 森 戈 玛), 眼 睛 (那 个) 咕 噜 噜,



xavar te nə pu su su:, piɕagədzədʒanə sa, miavogədzəmaila na,

鼻 子 (那 个) 扑 索 索, 咪! 这 样 喊 一 声, 喵! 那 样 叫 着 哩。

2. 鸡儿骑上,

屋檐下面转一圈,

眼睛那个咕噜噜,

鼻子那个扑索索,

咯! 这样喊一声,

呱! 那样叫着哩。

3. 猪儿骑上,

院落中间转一圈,

眼睛那个咕噜噜,

鼻子那个扑索索,

哨! 这样喊一声,

哼! 那样叫着哩。

(祁有元唱 马占山记谱 李友楼记、译词)

* 阿其森戈玛: 曲调名。

832. 登 登 玛 秀^{*}

互助土族自治县

1 = G
中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 6 i | 2 6 | i 6 i | 2 0 | 2 2 3 |
 (dəl də ma ɕau dəl də ma ɕau) n də: nə
 (登 登 玛 秀 登 登 玛 秀) 你 去 了

5 6 i | 6 i | 6 0 | 2 2 3 | 5. | 2 2 3 |
 a: ma də kə le dzo (dəl də ma ɕau) niu də: ni
 给 我 的 妈 妈 说, (登 登 玛 秀) 组 达

5 6 i | 6 i | 6 0 | 2 2 3 | 5. | 2 2 3 |
 tɕəre: ni li: la dza (dəl də ma ɕau) ɕiu su: ni
 只 剩 下 边 子 了 (登 登 玛 秀), 花 扫 扫^①

5 6 i | 6 i | 6 0 | 2 2 3 | 5. | 2 2 3 |
 dza ɕa ni li: la dza (dəl də ma ɕau) tɕa ragnɪ
 只 剩 下 领 豁 了 (登 登 玛 秀), 花 浅 鞋^②

5 6 i | 6 i | 6 0 | 2 2 3 | 5. ||
 je van ni li: la dza (dəl də ma ɕau)
 只 剩 下 帖 弯^③ 了 (登 登 玛 秀)。

(东明寿唱 刁 志记)

* 登登玛秀：是一种鸟的名字，此处是曲调名。

① 花扫扫：土族妇女的花袖子衣服。

② 花浅鞋：绣花的花腰鞋。

③ 贴弯：是土族女鞋后边的一块长方形的布。

833. 太阳太阳快出来

互助土族自治县

1 = [#]F
中速较自由

$\frac{3}{8}$ 1 2 | 1 6 | 3 2 1 2 2 | 1 6 | $\frac{4}{8}$ 2 2 3 1 2 3 |
 na ra na ra tɕə ɕar dzə i re, butɕə mu to: sə ʂdə
 太 阳 太 阳 你 快 出 来, 我 给 你 送 给 个
 na ra na ra tɕə ɕar dzə i re, butɕə mu ɕge man
 太 阳 太 阳 你 快 出 来, 我 给 你 送 给 个
 na ra na ra tɕə ɕar dzə i re, butɕə mu sun di:
 太 阳 太 阳 你 快 出 来, 我 给 你 送 一 碗
 na ra na ra tɕə ɕar dzə i re, butɕə mu dərma: bu
 太 阳 太 阳 你 快 出 来, 我 给 你 送 给 个

$\frac{3}{8}$ 1 1 2 | 1 1 6 0 | 3 1 2 | 2. | 1 6 | 3 1 2 | 2 1 6 0 ||

maŋ ge u Gu ja, tɕə de dzə sau bu na raŋ gexei ja.
油 馍 馍, 你 吃 着 我 晒 着。
təŋ ge u Gu ja, tɕə de dzə sau bu na raŋ gexei ja.
大 馒 头, 你 啃 着 我 晒 着。
tɕa:ŋ ge u Gu ja, tɕəutɕədzə sau bu na raŋ gexei ja.
肥 奶 茶, 你 喝 着 我 晒 着。
laiŋ ge u Gu ja, tɕə na: didzə sau bu na raŋ gexei ja.
胖 娃 娃, 你 哄 着 我 晒 着。

(东明寿唱 刁忠记译)

834. 玩 耍 来

1 = E

互助土族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 3 2 3 2 0 | 3 1 2 3 1 2 |

na: də la re na: də la re, na: də gu ɕo mi: na:
玩 耍 来 玩 耍 来, 热 热 的 花 卷
na: də la re na: də la re, na: də gu das gu na:
玩 耍 来 玩 耍 来, 香 甜 的 青 茶
na: də la re na: dʒ la re, na: də gu mo rə na:
玩 耍 来 玩 耍 来, 美 丽 又 好 看 的

3 1 2 3 1 3 | 2 0 0 | 3 1 2 3 1 2 | 3 2 3 2 0 ||

d zən le: ge: d zi: dzo, xa loŋ ɕo mi: na: i de la re.
包 子 蒸 好 啦, 热 热 的 包 子 快 吃 来。
ʂ da: va: ge: d zi: dzo, utɕə gu dzaŋ ɕə na: va ra: re.
奶 茶 烧 好 啦, 肥 香 的 奶 茶 快 喝 来。
s dz a: ge: d zi: dzo, funə gu im el na: va ra: re.
骏 马 鞴 好 啦, 膘 悍 的 骏 马 快 骑 来。

(东明寿唱 刁 忠记)

劳 动 歌

835. 打 墙 号 子 (一)

互助土族自治县

1 = G

中速

领

$\frac{2}{4}$	5	2	3		5	0		合	5	6		1	6		5	0	
	嗨	呀	日		赛				夯				儿	俩		夯,	
	嗨	呀	日		赛				就				这	么		夯,	
	嗨	呀	日		赛				窝				坑	里		夯,	
	嗨	呀	日		赛				美				美	价 ^①		夯,	

领	5	6	5	3		5	0		合	5	6		1	6		5	0	
嗨	呀	儿	里		赛				夯				儿	俩		夯。		
嗨	呀	儿	里		赛				尖				尖	上		夯。		
嗨	呀	儿	里		赛				夯				儿	俩		夯。		
嗨	呀	儿	里		赛				就				这	么		夯。		

(祁正林、祁有元、李友楼唱 马 驰记)

① 美美价：使足劲。

836. 打 墙 号 子 (二)

互助土族自治县

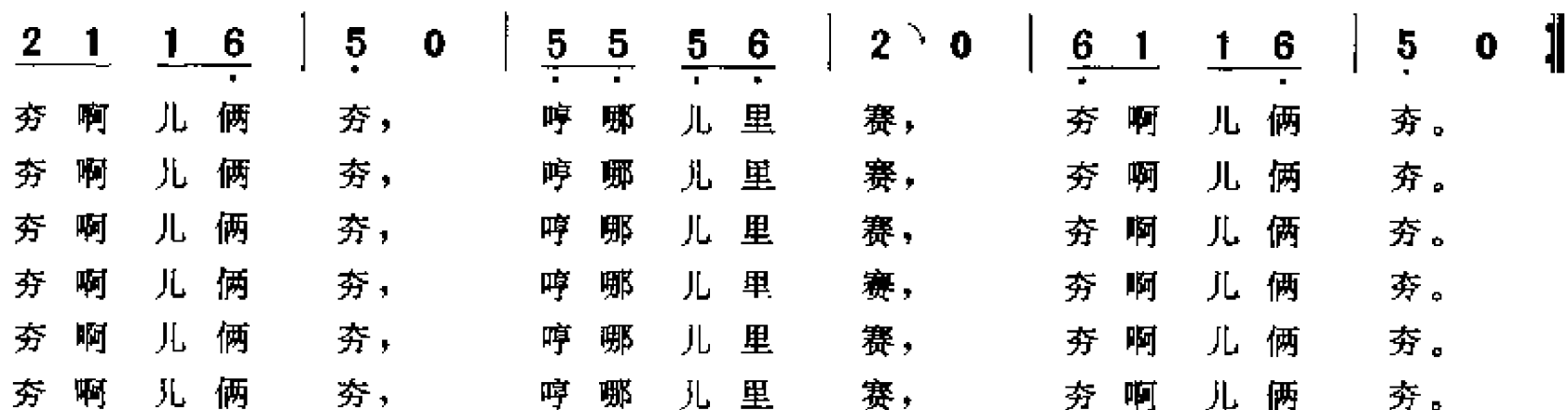
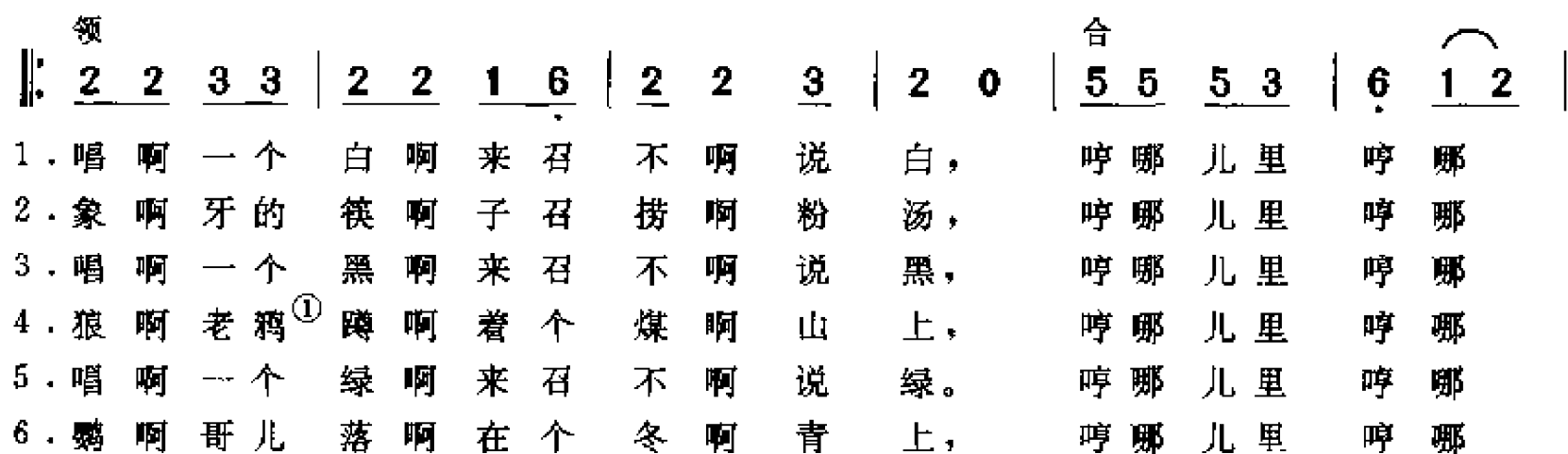
1 = G

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$	2	2	3	3		2	1	6		2	2	3	3		2	0		合	5	5	5	3		6	1	2	
	哼	哪	儿	里		哼	来	召		哼	哪	儿	里		哼,				哼	哪	儿	里		哼	哪,		

2	1	1	6		5	0		领	5	5	5	6		2	0		合	6	1	1	6		5	0		
夯	啊	儿	俩		夯,				哼	哪	儿	里		赛,				夯	啊	儿	俩		夯,			



(祁正林、祁有元、李友楼唱 马正元记)

① 狼老鸦：黑乌鸦。

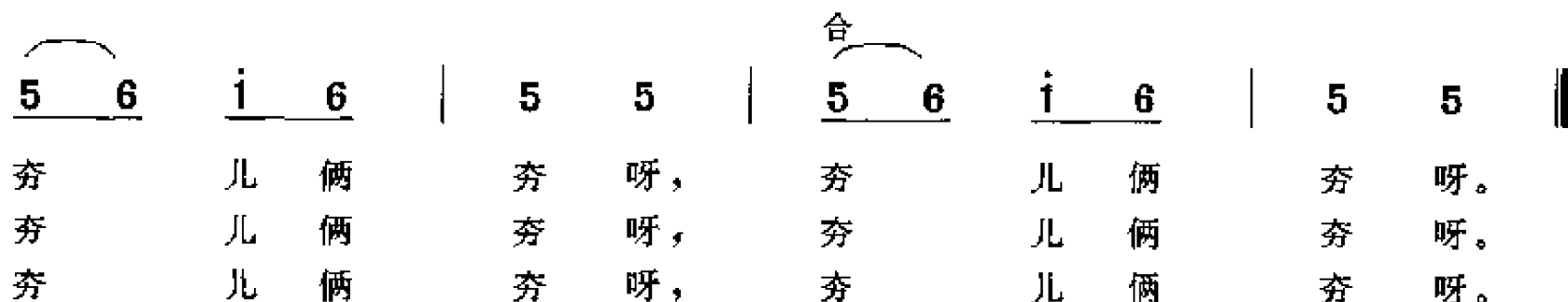
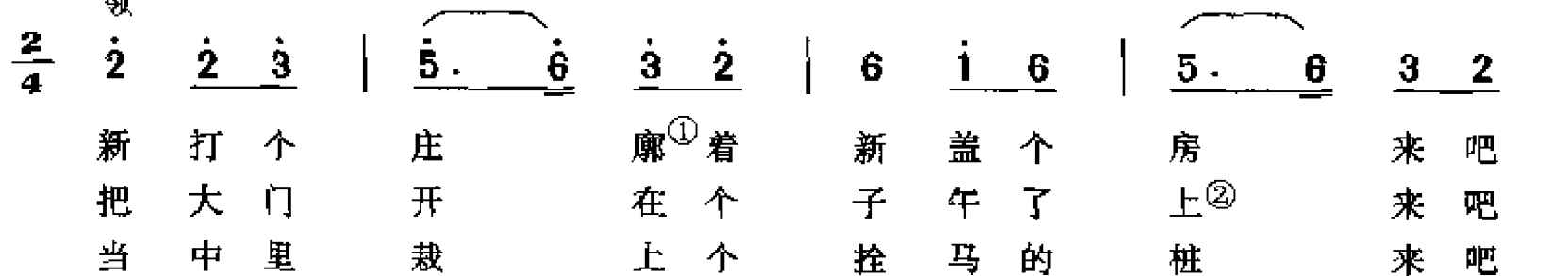
837. 打 墙 号 子 (三)

1 = D

互助土族自治县

中速

领



(祁正林 祁有元 李友楼唱 马正元记)

① 庄廊：院落，青海东部农业区农民居住的近似四合院似的建筑。

② 子午了上：即子午线上，南北方向。

838. 打 墙 号 子 (四)

民和回族土族自治县

1 = C

中速稍快

领

6 | 3/4 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 5 | 6. 5 | 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 - 6 |

哎 打 墙 的 板 呀 上 下 里 翻，
 哎 庄 廓 哈 打 在 簸 箕 的 弯，^①

合

1 2 | 3 2 | 3 5 | 1 2 1 2 3 | 2 1 | 6 6 5 | 6 - - | 6 - 0 ||

上 来 了 呀 上 来 了。
 上 来 了 呀 上 来 了。

(徐秀福唱 赵志和记)

① 簸箕弯：三面环山呈簸箕形的山弯。

839. 打 墙 号 子 (五)

民和回族土族自治县

1 = ^bB

中速

领

2/4 2 2 2 | 1 2 | 1/4 5 3 | 2/4 5 5 3 | 2 2 | 1/4 2 5 5 | 2/4 5 5 3 | 2 2 |

打 墙 的 板 呀 哎 呀， 上 下 里 翻 呀， 哎 呀， 上 来 了 给 呀，

合

1/4 6 2 | 2/4 5 5 3 | 2 2 | 1/4 6 2 | 2/4 5 5 3 | 2 2 | 1/4 6 2 2 ||

哎 呀， 快 快 地 上 呀， 哎 呀， 上 土 的 人 呀， 哎 呀。

(徐秀福唱 赵志和记)

840. 抬 木 号 子

民和回族土族自治县

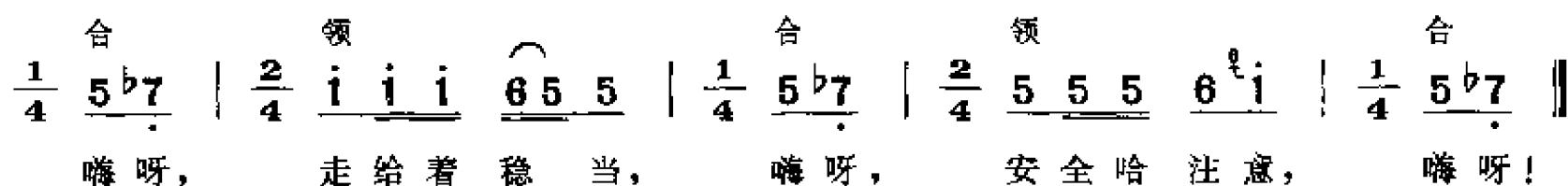
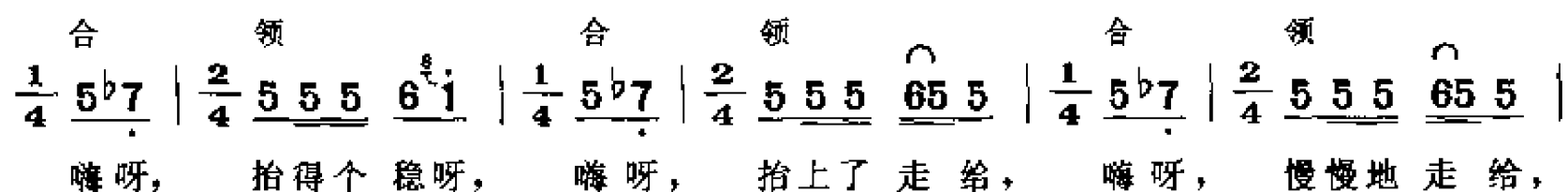
1 = A

中速稍快

领

2/4 1 1 1 | 6 5 5 | 1/4 5 ^b7 | 2/4 5 5 5 | 6 5 | 1/4 5 ^b7 | 2/4 1 1 1 | 6 5 5 |

哎 哟 你 伙 伴， 嗨 呀， 抬 起 着 来 呀， 嗨 呀， 这 一 根 木 头，



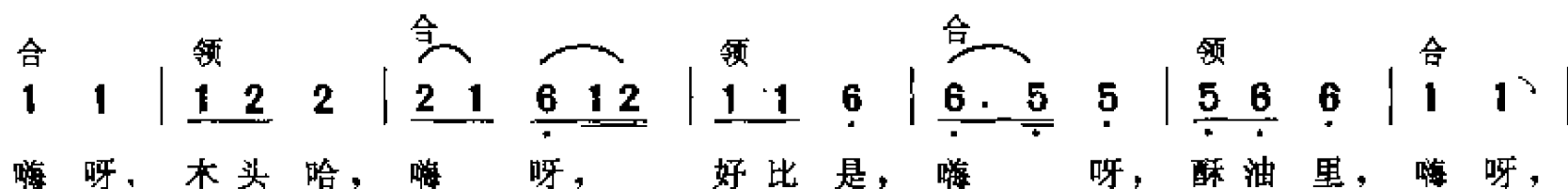
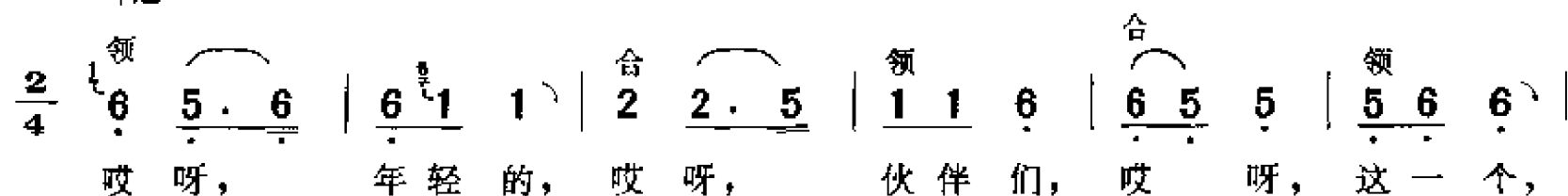
(徐秀福唱 赵志和记)

841. 拉 木 号 子

民和回族土族自治县

1 = F

中速



(徐秀福唱 赵志和记)

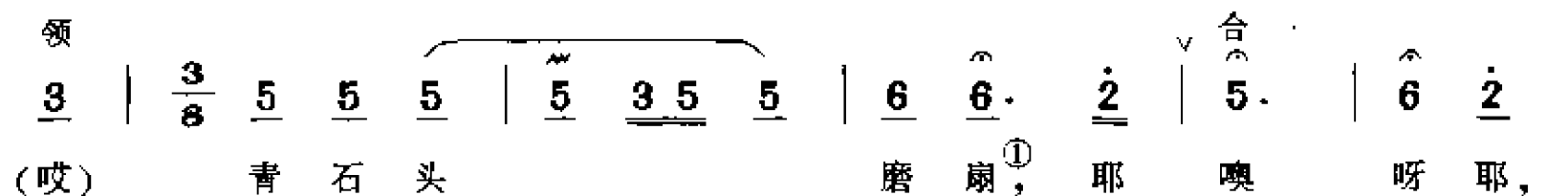
① 酥油里拔毛：形容非常容易，轻而易举。

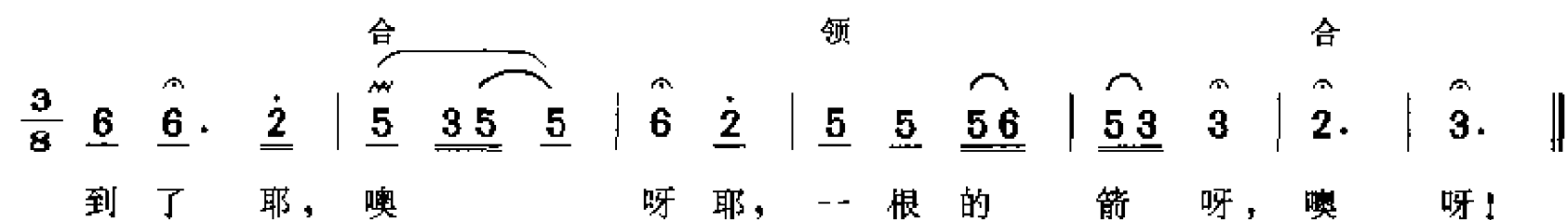
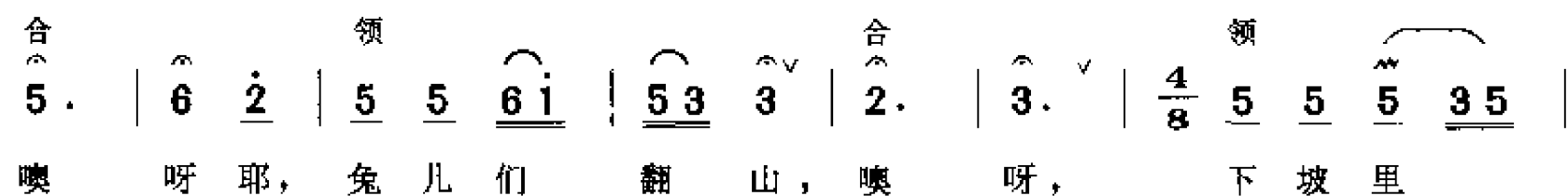
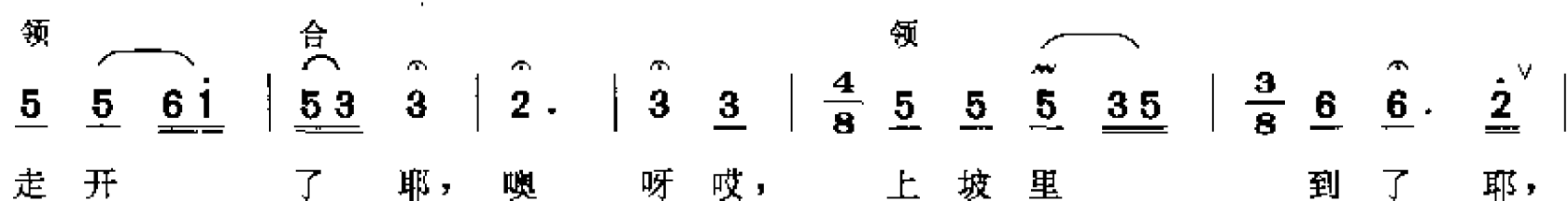
842. 拉 磨 号 子*

民和回族土族自治县

1 = \flat B

中速稍快





(徐秀福唱 赵志和记)

* 拉磨号子：利用河滩野地的石料制成石磨，往回拉运时而喊的号子。

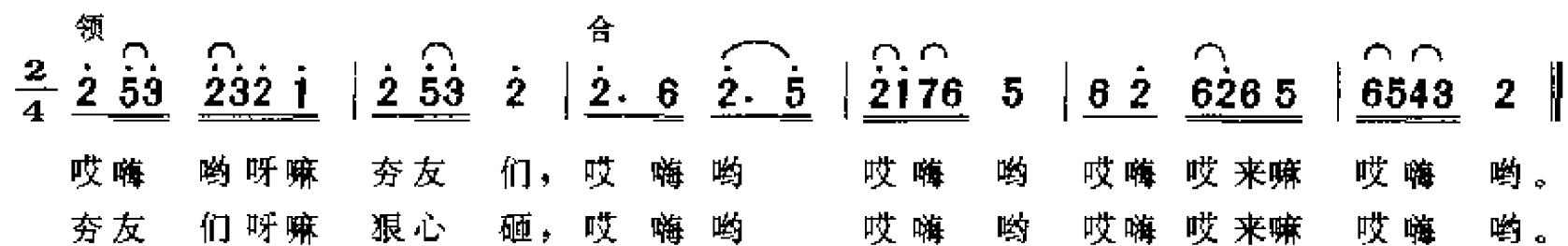
① 磨扇：单片的石磨。

843. 打 夯 号 子

民和回族土族自治县

1 = ^bB

中速



(李谢文唱 赵志和记)

嘛 尼 调

844. 嘛 尼 (一)

互助土族自治县

1 = E

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 1 1 6 | 6 - - 5 6 | 1 1 2 1 6 5 | 5 - - - |
 嘛 嘛 尼 叭 咪 吽 嘛 嘛 尼 叭 咪 吽,

5 5 6 1 1 6 | 6 - - 5 6 | 1 1 2 1 6 5 | 5 - - - ||
 嘛 嘛 尼 叭 咪 吽 嘛 嘛 尼 叭 咪 吽。

(何生财唱 刁 志记)

845. 嘛 尼 (二)

互助土族自治县

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 i 6. 3 | 3 5 6 i | 2 3 2. | 2 - |
 哟 嘛 尼 喔 尼

2 2 3 5 6 | 6 i 6 3 0 | 3 5 6 i | 2 3 2 6 3 ||
 哟 嘛 尼 喔 尼 哟。

(东明寿唱 刁 志记)

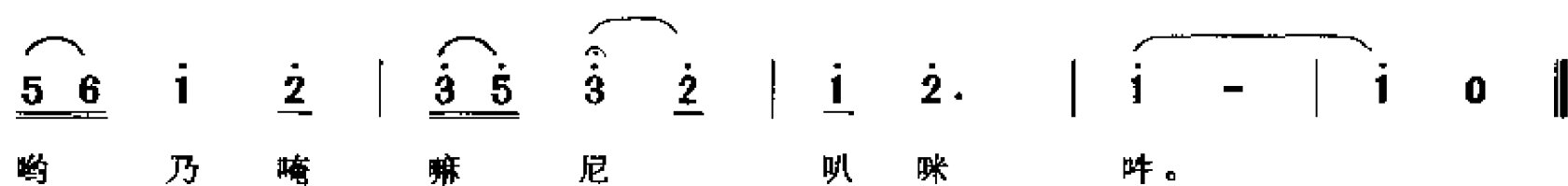
846. 诵 经 (一)

互助土族自治县

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1 2 3. | 3 2 3 5 6 | 3 2 i 2 3 | 3 2 i 0 |
 哟 嘛 尼 喔 乃 哎 央 达

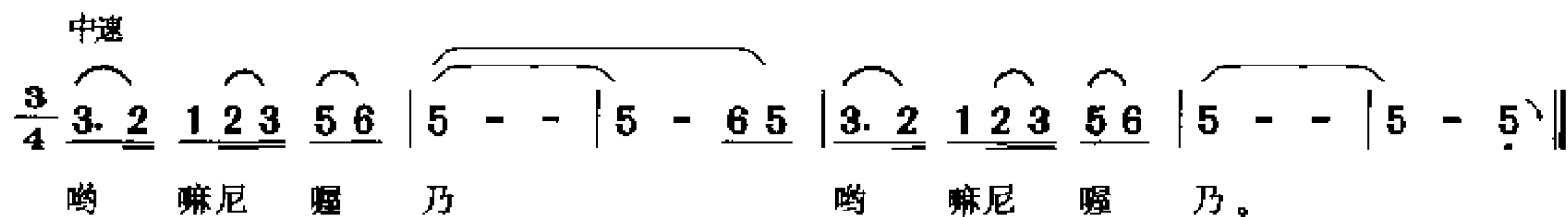


(东明寿诵 刁 志记)

847. 诵 经〈二〉

1 = D

互助土族自治县

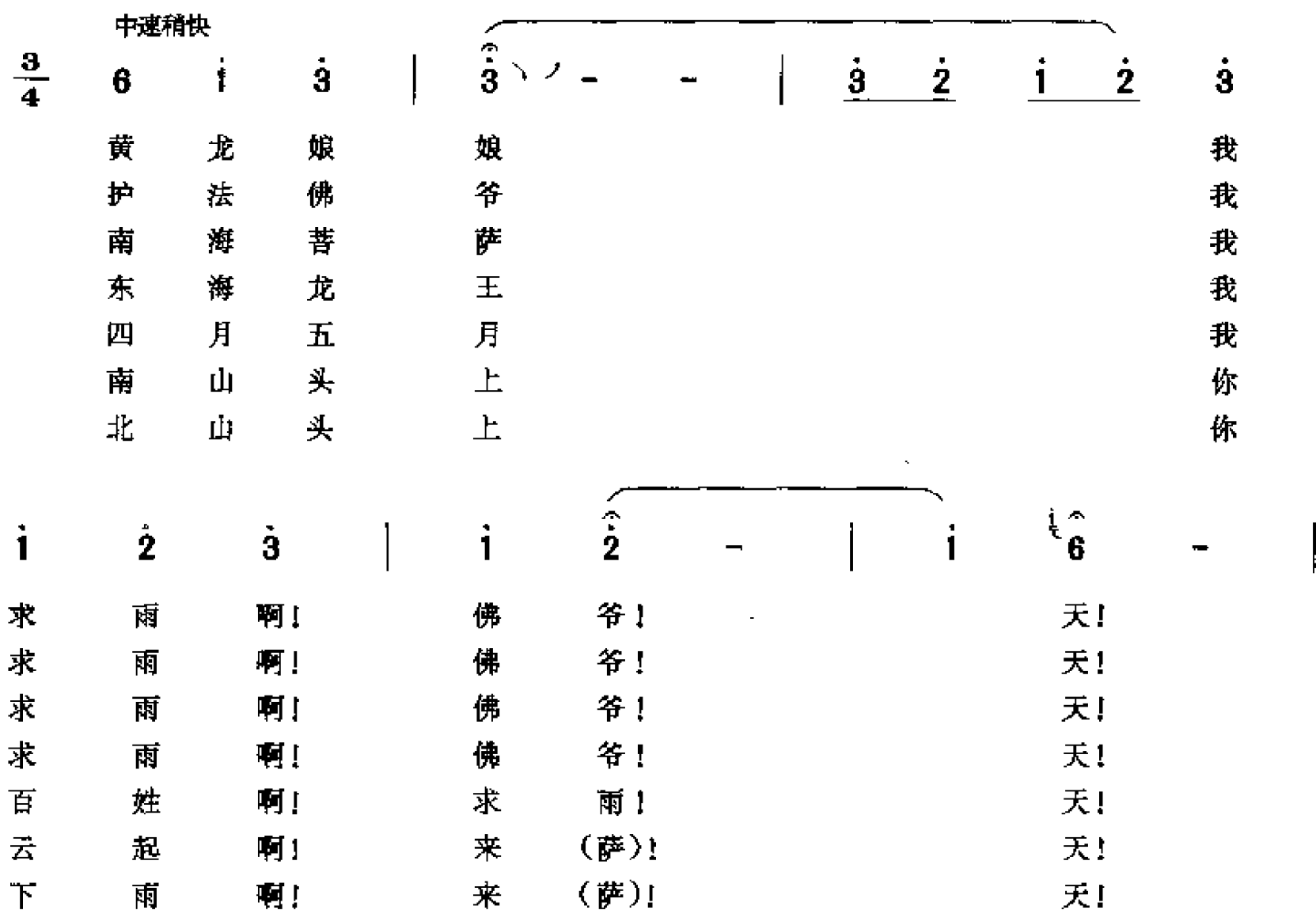


(东明寿诵 刁 志记)

848. 求 雨^{*}

1 = A

互助土族自治县



(东明寿唱 刁 志记)

* 求雨：民俗活动，为当地群众久旱求雨时所唱。

撒拉族民歌

撒拉族民歌述略

马盛德 马忠国

撒拉族是我国少数民族中人口较少的民族之一。主要聚居在青海省循化撒拉族自治县,现有人口 87 000 人,占全省总人口的 1.73%(1999 年《青海统计年鉴》)。其余散居在与之毗邻的化隆回族自治县和西宁市、黄南州、海北州、海西州、海南州和甘肃省的积石山保安族东乡族撒拉族自治县、新疆的伊宁,乌鲁木齐等地。

撒拉族自称“撒拉尔”(salar),历史上曾有过“撒刺”,“撒刺尔”(《元史·百官志》);“沙刺簇”(《明宣德实录》);“撒喇”(龚景瀚《循化志》)等不同称谓。中华人民共和国成立后,根据撒拉族人民的意愿,定族名为“撒拉族”,并于 1954 年 2 月 24 日由循化县第一届人民代表大会正式通过。

撒拉族有自己的民族语言,属阿尔泰语系突厥语族西匈语支的乌古斯语组。由于长期与居住地周围的各民族密切来往,撒拉族语言中吸收了很多外来借词,并且兼通汉语和藏语。撒拉族没有本民族的文字,通用汉文作为书面交际工具。

关于撒拉族的族源问题,缺乏准确的文字记载。据撒拉族流传的民间故事“骆驼泉”的传说,认为撒拉族先民是在元末明初从中亚撒马尔罕迁徙到今青海循化地区的,至今已有七百多年的历史。近年来据有关专家及学者在中亚地区的考察证实,撒拉族先民是从今土库曼斯坦境内东南部的撒鲁尔部落迁徙至今循化地区的,从该地的民间传说,民居、民俗,体质和民族语言等方面都可找出与循化地区撒拉族相似之处,说明了撒拉族在迁徙至中国后仍保留着其民族母体文化的痕迹。

撒拉族迁徙到循化地区后,通过与周围的汉、藏、蒙、回、土各民族的相互交流,吸收了其它民族的文化,并且融合了各种文化成份,在漫长的历史进程中创造和形成了撒拉族特有的民族文化艺术。

撒拉族是一个善歌的民族,在日常生活中以歌唱这一艺术形式,反映和记载了撒拉族人民的爱与憎;赞颂了撒拉族人民刚强乐观,潇洒豁达的性格特点;抨击了不合理的封建婚姻制度;倾诉了撒拉族青年男女纯真的爱情。同时,也以民歌为载体记录了撒拉族人民曾经走过的苦难历程;生动的描绘了撒拉族传统风俗和民间故事;再现了历史传说和民族英雄。从生产劳动和社会生活的方方面面体现了撒拉族人民的精神追求和审美情趣,折射出撒拉族人民特有的文化心理积淀和社会价值观念。

撒拉族民歌用撒拉、汉、藏三种语言演唱。可分为劳动号子、情歌(玉尔)、花儿、宴席曲、儿歌、小调等六种类型。

一、劳动号子

劳动号子,撒拉语称为“哈依勒”,因劳动方式、劳动环境和劳动强度的不同而形成了不同的号子。如:

1. 拉木号子,这是在伐木场中抬木、拉木、搬木等集体性劳动时所唱的一种号子,由于劳动强度较大,使人气息短促,因此在音乐结构上短小而精悍,节奏鲜明有力,旋律性较强。演唱时一领众和,领唱者即兴编词,歌词简练而形象,诙谐而幽默。歌声洪亮,铿锵有力。

2. 槌枷号子,槌枷是一种农具。在打麦场上,围着麦场用槌枷拍打麦子使其脱粒,时而分两排交叉打,时而绕着麦场转圈打,随着歌声的节奏使动作统一整齐,在边唱边打之中,人们的心情也随之而轻松愉快,使繁重的劳动因此而显得潇洒自如。随着节奏的逐渐加快,动作也随之变得更加粗犷有力,歌声也更加浑厚深沉,这种由慢变快的节奏使歌声和形体动作形成了慢与快,粗犷与潇洒的强烈对比。尤其在慢节奏时,动作愈加舒展,腰部和胯部随着节奏轻微扭动,双腿弯曲、一进一退之中全身和头部微微颤动,使整个劳动场而具有很强的舞蹈性和韵律感。它使劳动成了舞蹈,用槌枷号子的歌声和优美的形体动作来表现劳动的愉快和丰收的喜悦。

3. 打墙号子,打墙是又一集体劳动的场面,有一部份人运土,一部份人打墙,十几个人在墙下向上搭土,十几个人在墙上随着号子的节奏反复踩踏,很快筑成一堵坚固的土墙。领唱者即兴编词,领合交替,歌中衬词较多,音乐节奏性很强,一般是五声性商、徵调式,歌词用撒拉语和汉语交替演唱,语言有着独特的风格。

二、玉尔(情歌)

玉尔也叫撒拉曲儿,“玉尔”是古突厥语,由“er”转化而来,原意是诗歌的意思。玉尔用撒拉语演唱,歌词用比兴的手法表现了男女相恋中遇到的障碍和互相倾诉相思之情。如玉尔中较有影响的《巴西古溜溜》,歌词赞美了撒拉族姑娘和小伙子的姿容和装束,表达了相互之间深深的爱慕。唱词流畅,音乐明快活泼,由上下乐句构成,多为五声羽调式、音域在八度之内,旋律随着歌词的变化而略有变化,具有明朗轻快的情绪。由于民族习俗的原因,玉尔的演唱场合受到严格限制,只能在田野之间唱,不能在有长辈和晚辈的家中、村中等场合演唱。

三、“花儿”(少年)

主要用汉语演唱,唱词中夹杂着很多撒拉语的衬词,歌词的格式同河湟花儿中其他民族的一样。但撒拉族花儿却以其曲调委婉、感情深沉的独特风格,在整个河湟花儿中占有重要地位。撒拉族花儿在润腔和装饰上吸收了藏族民歌的一些特点,尤其是用喉头颤动而

产生的华丽的装饰音形成了独特的韵味。撒拉族花儿的旋律可分为两种类型,一种是活泼明快,富于弹跳性的,以羽音为主音,旋律构成以羽、宫、商、角、徵、羽几个音为主,形成了既有活力,又富于情趣的明朗色彩(如《金晶花令》)。另一种是旋律线流畅平稳,充满抒情气质的羽小调,它以角,羽、徵、角四个音的运动为基本音调,以下行的运动为基本特征,旋律从角向上四度跳进到羽音后,再从商音婉转迂回地下行到主音羽上收束(如《大眼睛令》)。形成了一种富有特色的小调色彩。可以说,撒拉族“花儿”除了最基本的普通类型(即“商徵型”)之外,最富特色和韵味的撒拉族“花儿”当属以羽为主音的“花儿”。

三、宴席曲

宴席曲,是撒拉族群众在喜庆婚礼,宴席场面上用汉语演唱的一种民歌。唱时配以简单的舞蹈动作,边舞边唱,生动而又活泼。典型的曲目有《阿里玛》、《阿舅尔》等,回族群众中流行的宴席曲《方四娘》、《莫奈何》等也在撒拉族群众中广为传唱。而其中的《阿里玛》则是人人皆知,传唱最广的歌。它以贴切的比喻描绘了汉、藏、土、撒拉,蒙古五个民族的女人不同的服饰及习俗,反映了不同民族的生活习俗。

“阿里玛”不但可在喜庆婚嫁的夜晚表演,在每年拔草的季节里,田间地头常可看到撒拉族妇女放喉歌唱,兴起之际翩翩起舞,小伙子们也趁机引吭高歌,歌声时面苍劲,时而婉转形成一幅十分优美和谐的画面。

宴席曲的曲调流畅,节奏平稳,长于叙事,以较多的上下级进间以四度,五度以上的跳进为主,大多为二拍子和四拍子,也有部份三拍子。

四、儿歌

儿歌,包括儿童自己唱的儿歌和成人唱的摇儿歌(摇篮曲),用撒拉语唱,内容多与儿童的生活相关。

儿歌是儿童们唱的,唱词通俗形象,朗朗上口,生动而富于表现力,表现了撒拉族儿童的天真烂漫,活泼可爱。曲调简单,易学易唱。撒拉族儿童几乎每种游戏都有相应的儿歌,有些可以唱,有些可以说,内容多为启发儿童的想象力,认识事物特征,开发儿童智力,由简单到复杂,最终认识到事物的属性及其内在联系。(如“兔儿,兔儿”)

摇篮曲是撒拉族妇女在哄孩子入睡时哼唱的一种歌,用撒拉语唱出后别有韵味,音乐形象亲切温柔,旋律起伏不大,节奏平稳徐缓,极富歌唱性。在摇篮曲中,母亲倾注了对自己儿女的全部情愫,在儿女身上寄托了自己的希望和理想。

五、小调

小调,这是撒拉族人民在劳动之余和日常生活中用汉语演唱的一种歌,内容多以男女爱情为主,唱词通俗,词曲结合紧密,曲调抒情而欢快,感情真挚淳朴,多是五声羽调式。

纵观撒拉族的民间歌曲,我们可以看出它闪耀着许多深层的文化内涵,它是撒拉族民族文化的重要组成部份,它深刻地反映了撒拉族人民的审美观念和价值取向。撒拉族民歌

的产生和特色,与撒拉族所处的地理自然环境和沉重而悲壮的民族历史以及浓厚的宗教氛围下的生活分不开。撒拉族生存所在地循化地区,是一个东西长不到五十公里,南北宽只有四十余公里的狭长的走廊。如此窄小的生存空间,使撒拉族人民无法厮守于家园,为维持生计,只有走出家园,离乡背井,四处谋求生计,寻找新的出路。这种离别亲人与家园的生活,使他们平添了种种烦恼与愁闷,再加上灾难深重的民族压迫史和阶级压迫史,使他们这种“集体无意识”的文化积淀渗透在整个民族的心理之中。同时,浓厚宗教生活氛围的影响,使撒拉族的民间歌曲形成了压抑和苍凉的艺术风格。这是撒拉族历史、民族文化特征在撒拉族民歌上的体现。

玉尔（情歌）

849. 多情的艳姑

（巴西古溜溜）*（一）

循化撒拉族自治县

1 = $\sharp F$

中速

$\frac{2}{4}$ 3 6. | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 0 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 3 5 |
e jo!oh da ɣ dy z di ʏi, ɣar kaʃ da lni ʏi, ej! ɣø ɣ li jar a

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 5 3 |
ki ɣø ɣ li lan ɣan da, be jin dʒi ni ʏi, ni zi ɣ

2 2 2 | 2 2 3 3 5 | 3 2 3 2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - ||
dʒoŋ gi lar, gyr ʏyn tʃy ɣ la ni, gu ni ba ɣan da.

歌词大意：

1. 哎哟，哎哟！

大地吐绿禾苗成长，

杨柳展叶大好时光，

艳姑们排成雁子形，

锄了个田间的杂草。

3. 撒拉八工的美艳姑啊，

阿哥们听你唱一曲，

解渴充饥干劲倍增，

精神焕发不知疲劳。

2. 右手握把杂铲铲，

左手紧贴杂脸蛋，

盖头苦在额头上，

曲儿唱在嘴头上。

（韩占祥唱 马正元记 韩建业译）

* 巴西古溜溜：曲调名，撒拉语译音，意为“头圆圆的”。此曲为篇幅甚长的分节歌，每唱完一大段由一句“巴西古溜溜，巴丙由化然”煞尾，意为“头圆圆的，主意没有了。”

850. 艳 姑 长 的 俊

(巴西古溜溜) (二)

循化撒拉族自治县

1 = G

自由 稍快

サ 6̣. 6̣. 6̣ 5 5 3 5̣ 5̣ 6̣ 3 3 3 3 5 5 5 6 3 2 2 2 2̣. 2̣. |
(ej jo! mi ni yi, ej jo! mi ni yi,

0 6̣ 6̣ 6̣ 1̣. 2 2 2 2 2 6̣ 1̣. 2 2 2 2 2 6̣ 1̣. 2 2
e f) ba fi gy ly ly χ, ba bin jo χ ma kan, bii li

3 3 3 3 6̣ 1̣. 2 2 2 2 2̣. 2̣. | 6̣ 1̣ 6̣ 5 6 5 5 3
le f tfy χ, jan fa gir me Yen. ej!

5 5 5 5 6 3 3 3 3 5 5 5 6 3 3 2 2̣. 2̣ 6̣ 1̣. 2 2
bii li le f tfy χ, kandgir ja raf, gan to ki

2 2 2 2 6̣ 1̣. 2 3 3 7̣ 6̣ 1̣. 2 2 2 2 2 6̣ 1̣. 2 2 2 2̣. 2̣. ||
le f gi tfy χ, do la χ or na f gan. ejo! mi ni yi, a na χu χa gu.

歌词大意:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 圆圆的头上, | 2. 脚腕细细的, |
| 圆帽来陪衬; | 绑腿来陪衬; |
| 腰身细细的, | 艳姑长得俊, |
| 坎肩来陪衬。 | 阿哥来陪衬。 |

(马全义唱 蔡廷玉记 马学义译)

851. 炎热的五月天

(巴西古溜溜) (三)

循化撒拉族自治县

1 = G

$\frac{2}{4}$ ^{中速} 6 - | 5 5 6 5 2 3 5. 6 | 5 5 6 3 3 | 3 2 3 3 |

e jo! e jo! e jo! e jo! e jo! jo!

3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - |

e jo! mi ni yi! ga ga ga jna kan!

||: 2 2 2 2 1 2 | 2 2 1 2 | 5 5 6 5 5 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 |

bi xi sid di yi, bi xi sid di yi, san dan xua dzi dze x,
befin dzini yi, befin dzini yi, fadzi guni na,

3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 | 3 3 3 2 3 | 2 2 1 2 | 2 2 1 6 6 | 6 - ||

at fil mij di xu, se no sen ga ga, hem be lin le rog,
tamba xa lla sa, andan du no kor, mo jor jo xa ra,

歌词大意:

1. 高高的山顶上,
山丹花儿红。
年轻的阿哥呀!
你先套眼热。

2. 五月的炎热天,
红日头晒一晒。
阿哥你再看呀!
哪有它枯焉。

3. 矮矮的山脚下,
雅尔玛花儿开。
年轻的阿哥呀!
你先套谈嫌。

4. 五月的炎热天,
毛毛雨滴几点。
阿哥你再看呀!
哪有它鲜艳。

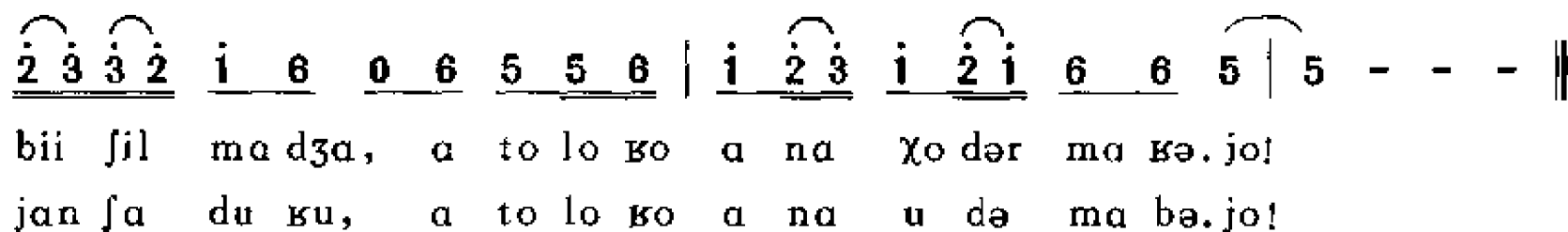
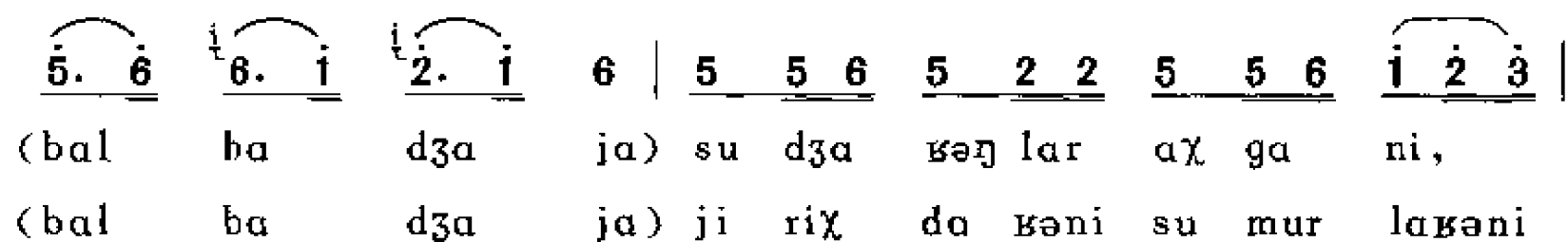
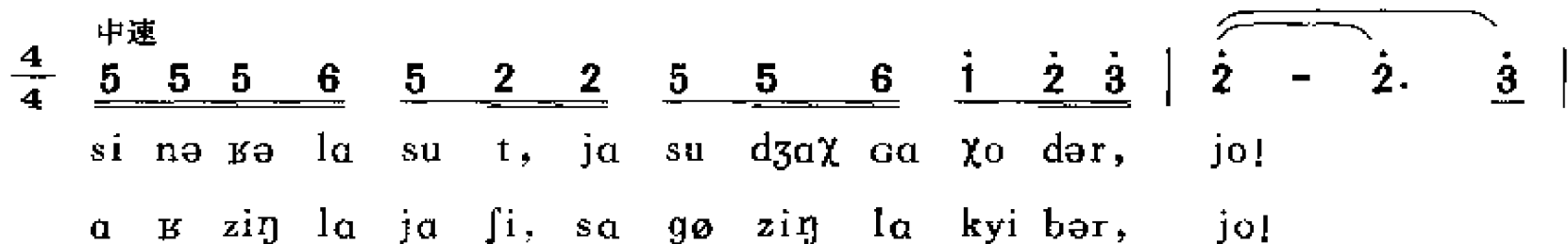
(马自力哈唱 马正元记谱 马学义、韩建业译词)

852. 心里想的说出来

1 = ^bE

(巴里巴加)

循化撒拉族自治县



歌词大意:

1. 木勺儿舀水往木桶里倒,
桶儿漏的没知道,
姑娘你莫急着舀。

2. 嘴儿里说话眼睛里笑,
心儿里想的给我说,
姑娘你莫耽搁。

(韩爱国唱 杨沛英记谱 马光辉译词)

花儿(少年)

853. 前川后川川套川

1 = A

(孟达令*)

循化撒拉族自治县

中速自由地

♪ 3̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0
 (哎 哟) 前 川(嘛) 后 川 的
 (哎 哟) 你 唱 的 舌 焦(嘛)
2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣
 (哎 哟) 川 套 (了) 川, (哎 西) 川 套 (了) 川,
 (哎 哟) 口 又 (了) 干, (哎 西) 口 又 (了) 干,
2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0 6̣ 6̣. 6̣. ||
 (噢 来) 下 川 里 (哟) 驮 来 了 果 (呀) 子;
 (噢 来) 尕 妹 妹 (哟) 润 上 个 噪 (呀) 子。

(韩占祥唱 蔡廷玉记)

* 孟达令：孟达是循化县的一个乡，此曲令主要传唱于该地区，故称孟达令。

854. 三天不见心变

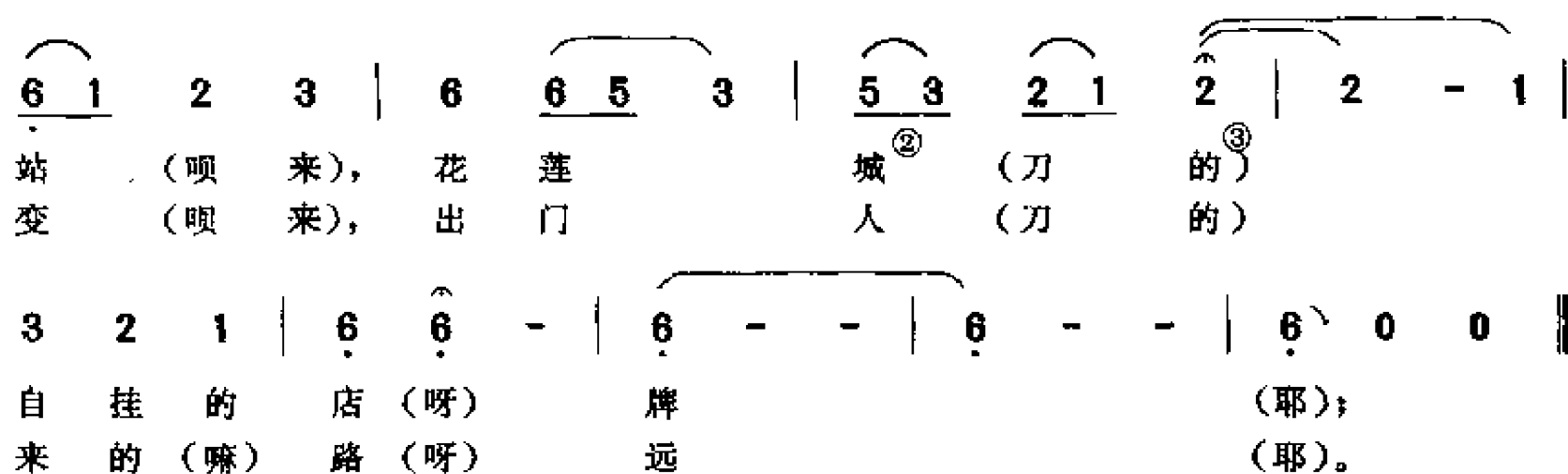
1 = ^bB

(科哇令*)

循化撒拉族自治县

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 (哎 哟) 官 马 场^① 下 去 是
 (哎 哟) 三 两 天 不 见 是
2̣ - - | 2̣ - 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 (哎 哟) 下 马 的 站 (呀), 下 马 的
 (我们) 心 变 了 变 (呀), 心 变 了



(马明来唱 姚恩敬记)

* 科哇令：科哇是循化县白庄乡的一个大村，此曲令主要传唱于该地，故称科哇令。

①② 官马场、花莲城：均为地名，在今甘肃省境内。

③ 刀的：撒拉语，即朋友。

855. 睡梦里看一趟你来

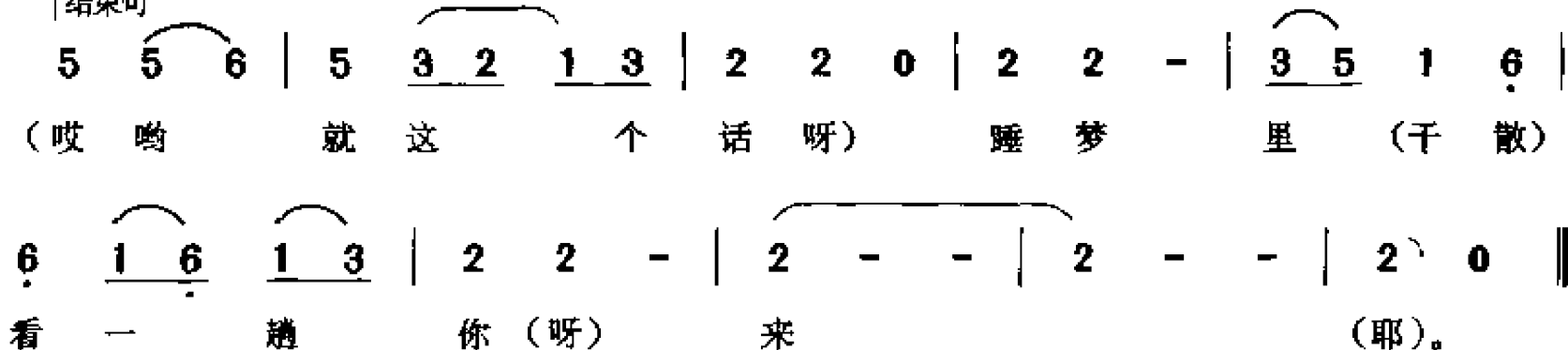
(清水令*) (一)

循化撒拉族自治县

1 = A



结束句



(韩占祥唱 石文章、马正元记)

* 清水令：清水系循化县的一个乡，此曲令主要传唱于该地区，故称清水令。

856. 长流水不断地淌给

(清水令) (二)

循化撒拉族自治县

1 = A

中速 自由地



(马占奎唱 石文章、马正元记)

① 阳沟：上面敞无盖板的水沟。上面有盖板的水沟则称阴沟。

857. 哥哥是六月天不消的冰

(巴加令*)

循化撒拉族自治县

1 = D

中速



(马明录唱 郭 焱记)

* 巴加令：因衬词中“哎哟巴加”而得名。“巴加”即朋友。

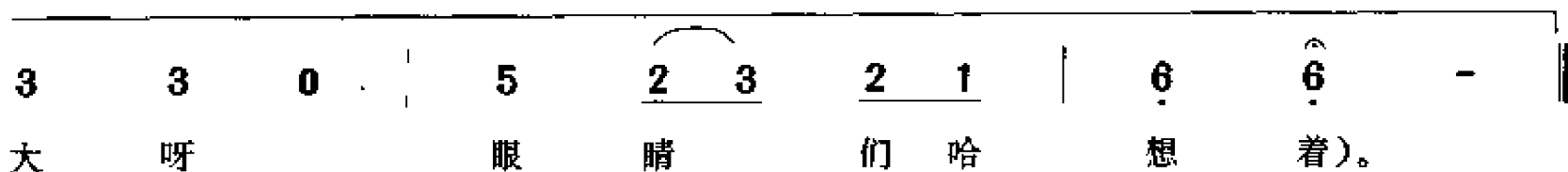
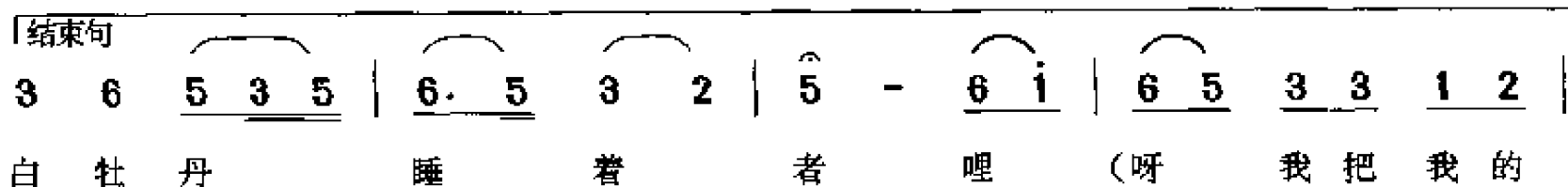
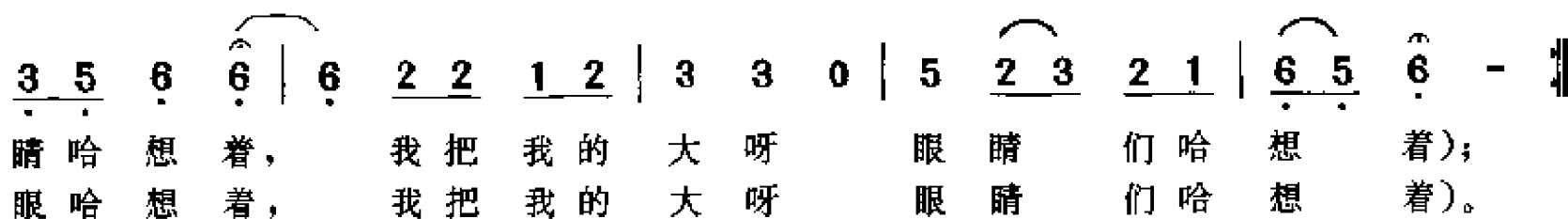
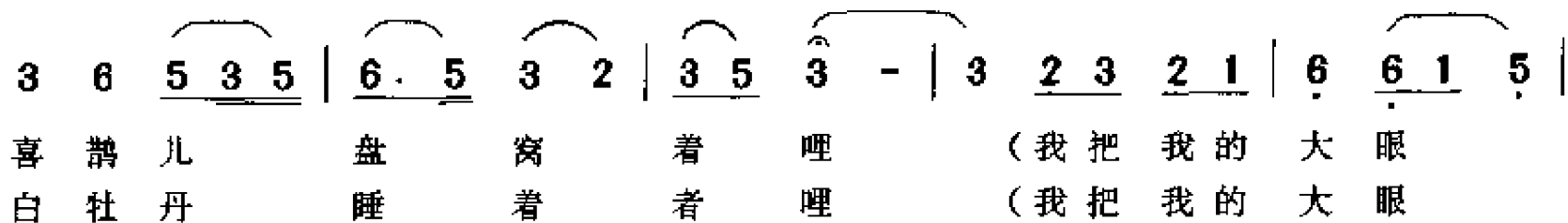
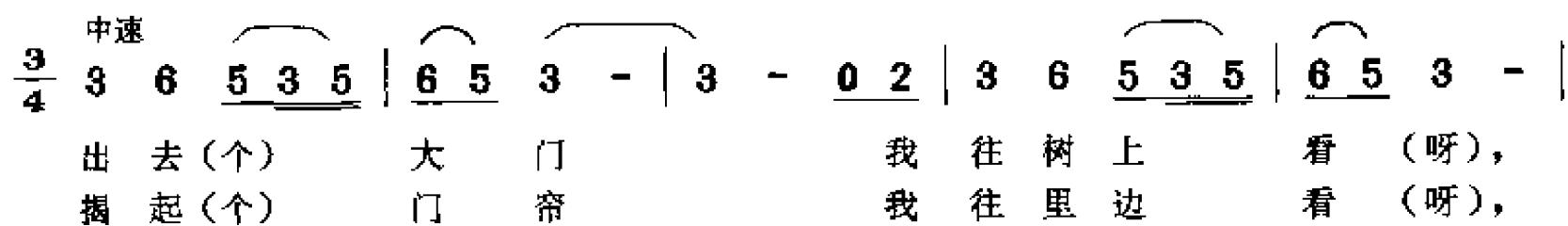
① 多早：几时。

858. 白牡丹睡着者哩

(大眼睛令*)

循化撒拉族自治县

1 = F



(宋仲录唱 川 静记)

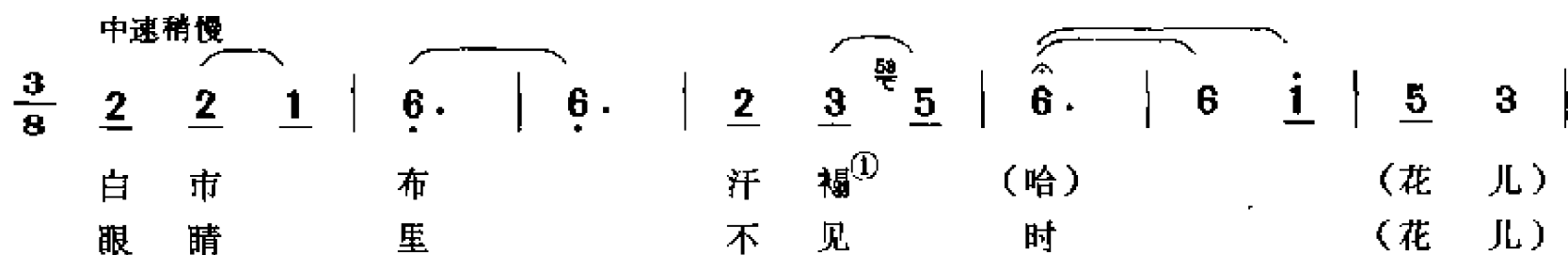
* 大眼睛令：因衬词中有大眼睛而得名。

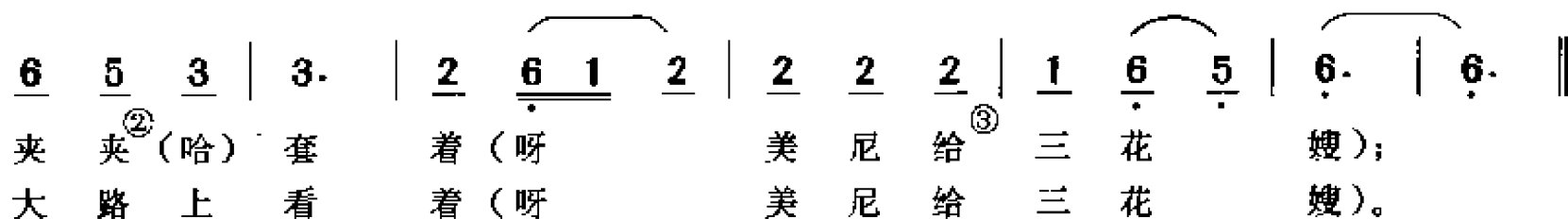
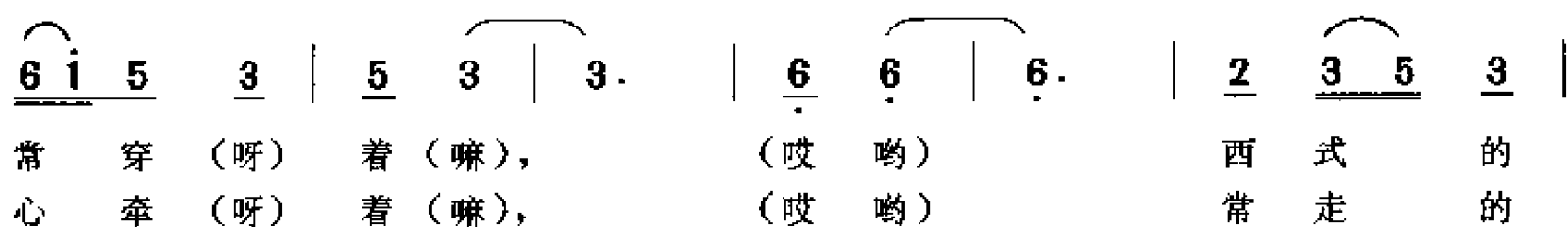
859. 眼睛里不见心牵着

(三花嫂令*)

循化撒拉族自治县

1 = F





(马孜力哈唱 蔡廷玉记)

* 三花嫂令：因衬词中有“三花嫂”而得名，三花嫂系昵称。

① 汗褙：衬衣。

② 夹夹：开襟背心。

③ 美尼给：撒拉语，意即我的。

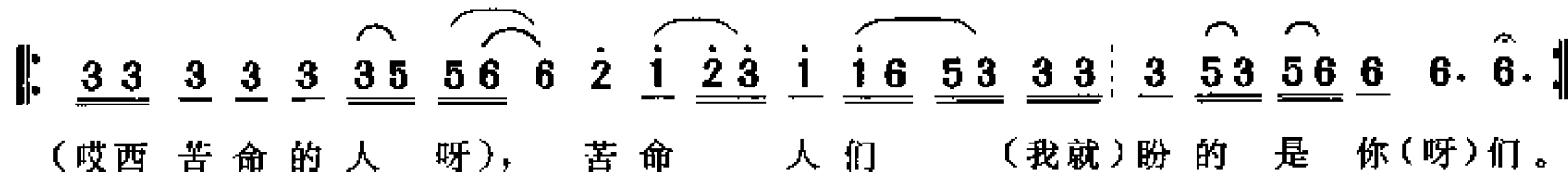
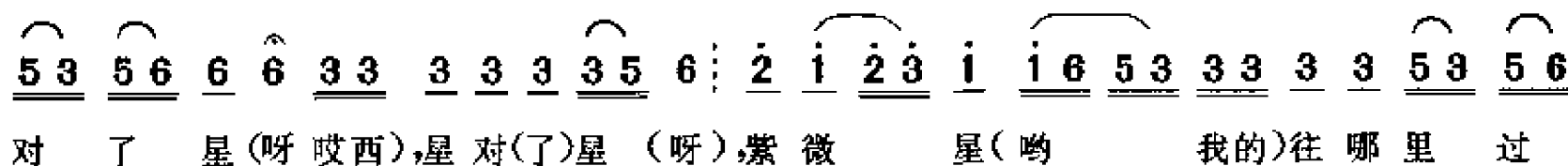
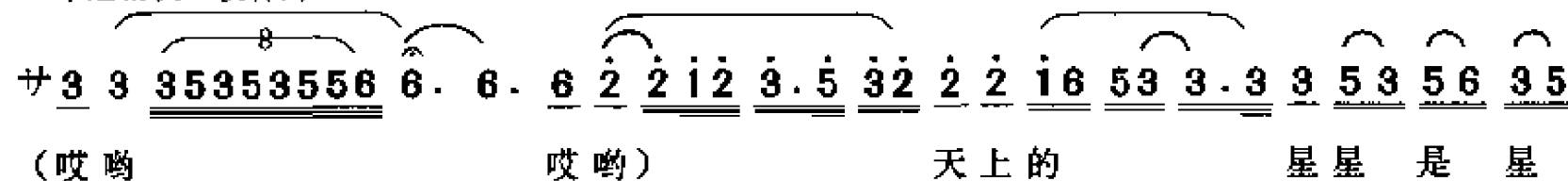
860. 命苦人盘的是苦命人

(苦命人令*)

循化撒拉族自治县

1 = ^bB

中速稍快 较自由



(马孜力哈唱 马正元记)

* 苦命人令：因衬词“苦命人呀”而得名。

861. 哥哥是六月天不消的冰

1 = \flat B

(花儿令) (一)

循化撒拉族自治县

中速 $\frac{2}{4}$

2 2 5 | 5 5 6 | 6 2 5 | 5 0 5 | 6 i 2 | 2 | 2 - |

白 龙 马(者) 要 (呀) 吃 个 (哟
哥 哥(是) 六 月 天 (者 哟

2. i 6 | 2 5. | 5 6 | i 6 | i 6 i 2 | 6 6 0 |

花 儿) 乌 江 的 水(呀),
花 儿) 不 消 的 冰(呀),

2 2 5 | 6 i 2 2 2 | 5 4 5 4 5 6 | i i 6 | i 6 i 2 |

(花 儿 可 怜 的 人 呀), 多(呀)
(花 儿 可 怜 的 人 呀), 多(呀)

6 6 5 4 5 | 6 6 i 6 5 | 5 5. | 5 - | 5 0 ||

早 着 江 沿 上 到(呀) 哩;
早 着 太 阳 儿 照(呀) 哩。

(马明录唱 刘毓芬记)

862. 出门时有什么好哩

1 = A

(花儿令) (二)

循化撒拉族自治县

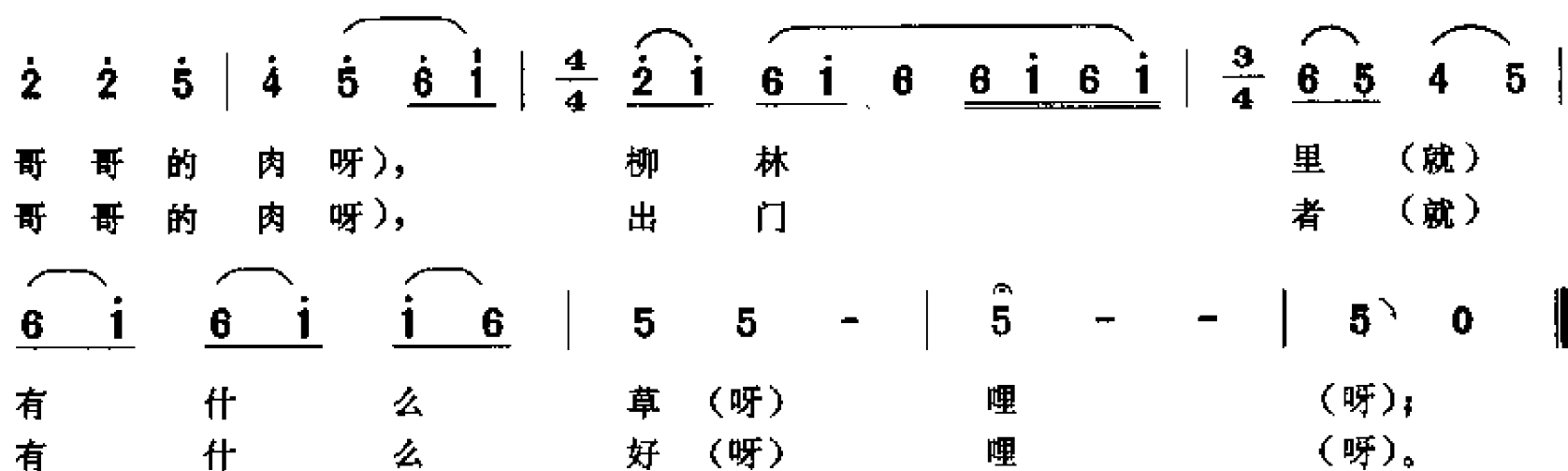
中速稍慢 $\frac{3}{4}$

0 6 6 | 6 i 3 2 2 | 5 6 3 2 | 5 6 i 6 i | 2 - - |

(哎 哟) 白 马 (哈) 拉 给(者 哎 哟
尕 妹 (哈) 留 下(者 哎 哟

2 5 - | 2 i 6 i i 2 | 6 5 5 0 2 2 | 5 6 i |

花 儿) 柳 林 里 (嘛 哎 西 花 儿
花 儿) 出 门 哩 (呀 哎 西 花 儿



(马进士唱 杨沛英、王洪光记)

863. 想烂肝花疼烂心

1 = F

(姜麻姑令*)

循化撒拉族自治县



(朱仲录唱 川 静记)

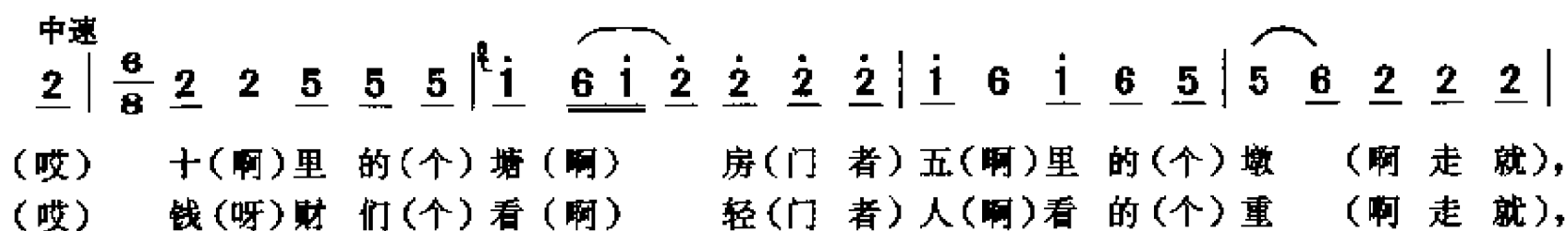
* 姜麻姑令：因衬词中“川里的姜麻姑”而得名。

864. 钱财看轻人看重

(干教令*) (一)

循化撒拉族自治县

1 = F



2 3 5 5 3 2 3 5 | 2 . 2 . | 2 . 2 5 6 | 6 i 6 i i i 6 |

墩 有 时 (哎 干 散 你) 塘 (啊) 房 (门 就)
人 有 时 (哎 干 散 你) 钱 (啊) 财 (门 就)

6 i 6 5 5 5 . | 5 . 5 :|| i 6 i 2 3 | 2 6 i i 6 5 | 5 6 2 2 2 |

有 (啊) 哩; (哎 哟 好啊 心的个 肠 啊 走 就)
有 (啊) 哩,

2 3 5 5 3 2 3 5 | 2 . 2 5 6 | 6 i 6 i i i 6 | 6 i 6 5 5 5 . | 5 . 0 ||

人 有 时 (干 散 就) 钱 (啊) 财 (门 就) 有 (呀) 哩。

(马进士唱 杨沛英记)

* 干散令：因衬词中有“干散”而得名，干散即干脆、利索、潇洒。

865. 你把我空嘴哄下了

(干散令) (二)

循化撒拉族自治县

1 = A

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 . i 6 6 | 6 . i 6 6 5 | 3 5 5 2 3 | 2 . 3 2 1 6 |

烂 木 头 搭 下 的 闪 (呀) 闪 (的 个) 桥^① (嘛 走),
你 我 哈^② 空 嘴 (啦) 哄 (呀) 下 (的 个) 了 (嘛 走),

6 2 2 1 6 | 6 6 2 | 3 . 5 5 6 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 2 2 |

我 当 成 (干 散) 常 走 (的 个) 路 了 (呀),
我 当 成 (干 散) 实 心 (的 个) 话 了 (呀),

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 . i | 6 3 5 5 6 2 3 | 2 . 3 2 1 6 | 6 2 2 1 6 |

(噢 呀 呀 拉 哩 来 嘛 走) 我 当
(噢 呀 呀 拉 哩 来 嘛 走) 我 当

6 6 2 | 3 . 5 5 6 2 3 | 3 2 2 | 2 - ||

成 (干 散) 常 走 的 (个) 路 了;
成 (干 散) 实 心 的 (个) 话 了。

(马吉祥唱 杨沛英记)

① 闪闪桥：不牢靠，闪动不稳的桥。

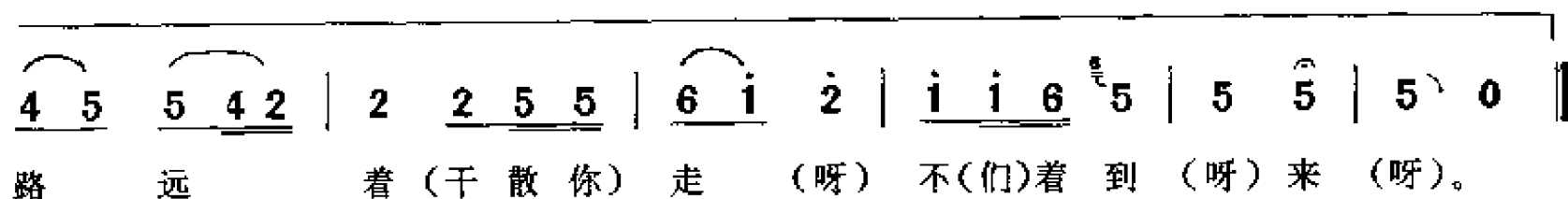
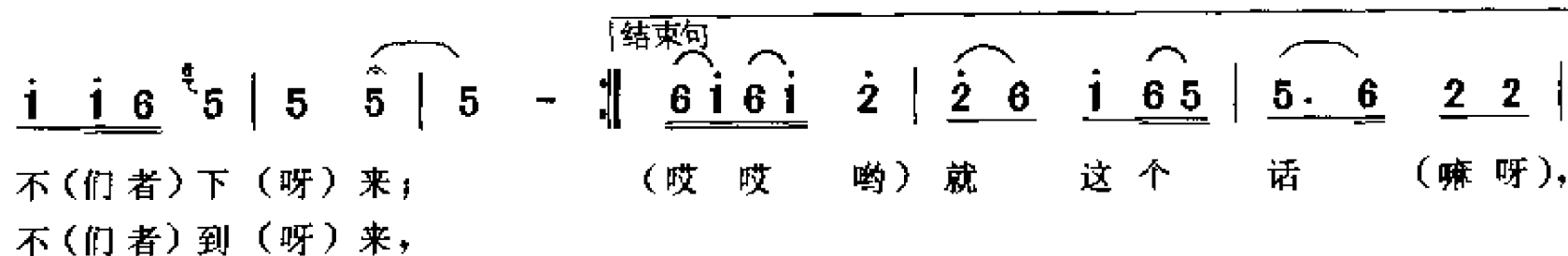
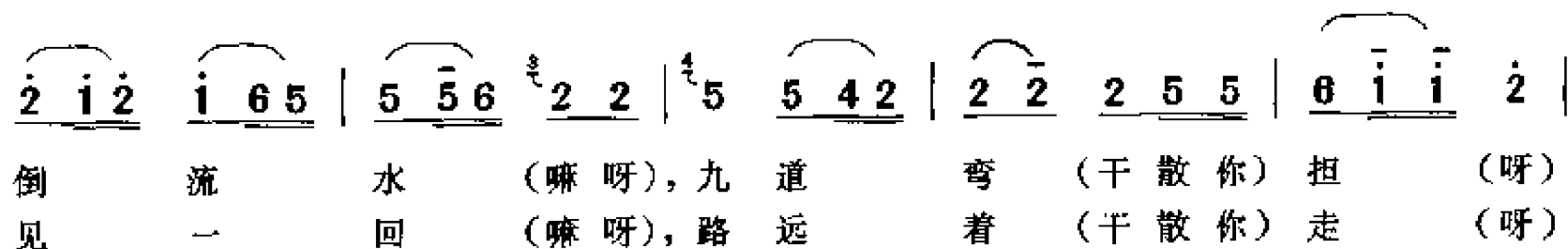
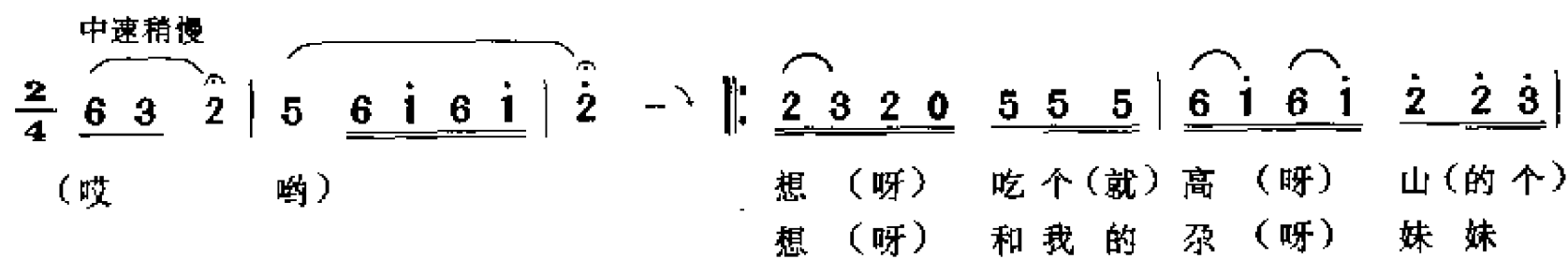
② 你我哈：你把我。

866. 想吃高山倒流水

(干散令) (三)

循化撒拉族自治县

1 = F



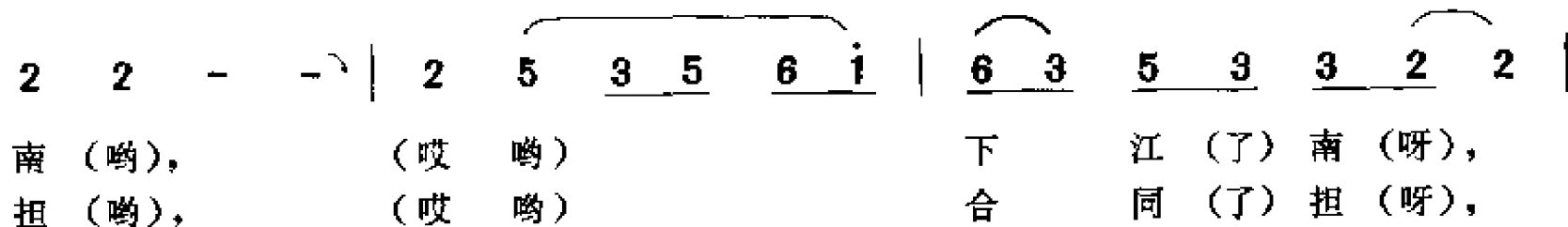
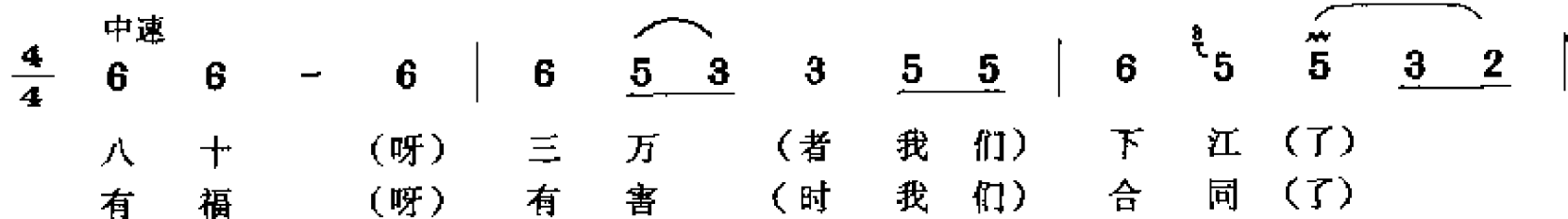
(周玉龙唱 杨沛英记)

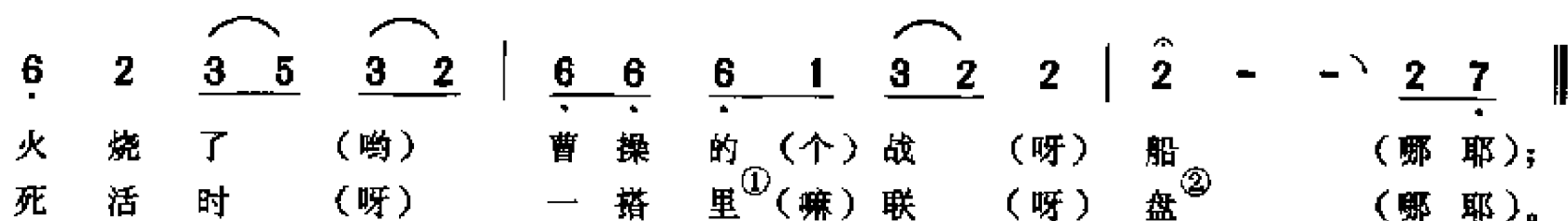
867. 有福有害合同担

(三起三落令) (一)

循化撒拉族自治县

1 = \flat B





(马明录唱 刘毓芬记)

① 一搭里：一块儿。

② 联盘：相互关联、依靠。

868. 好夫妻三说三笑哩

1 = G

(三起三落令) (二)

循化撒拉族自治县

中速稍快



(朱仲录唱 杨沛英、马正元记)

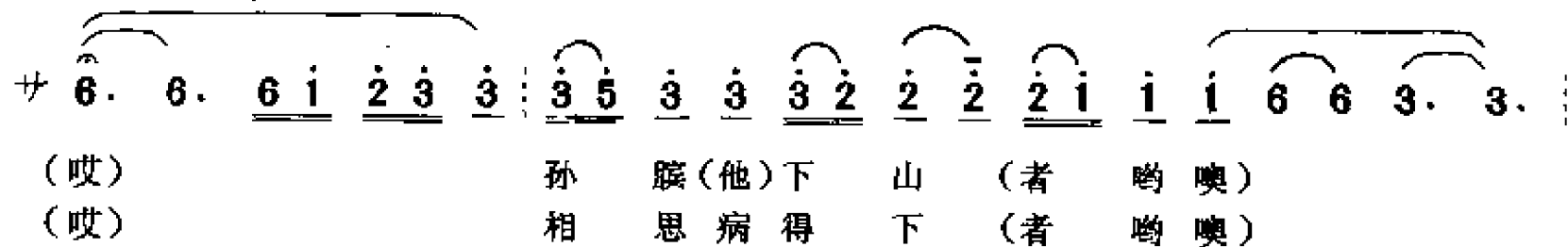
869. 就像是酒喝醉了

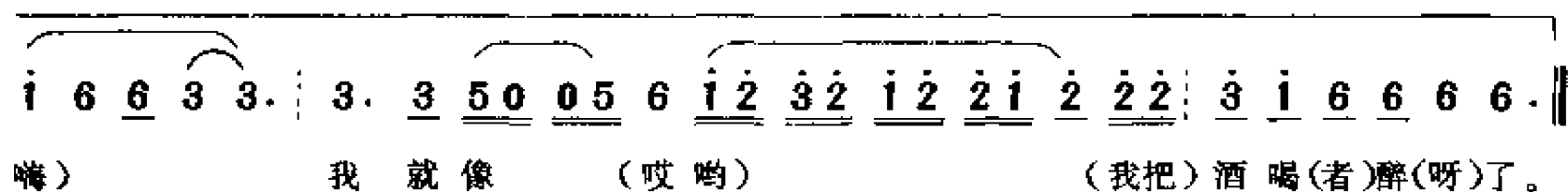
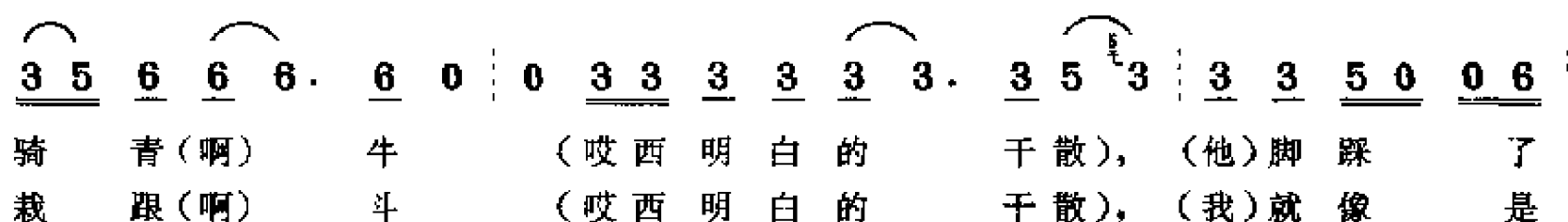
1 = C

(三起三落令) (三)

西宁市

中速稍快 自由地





(台进无唱 杨沛英记)

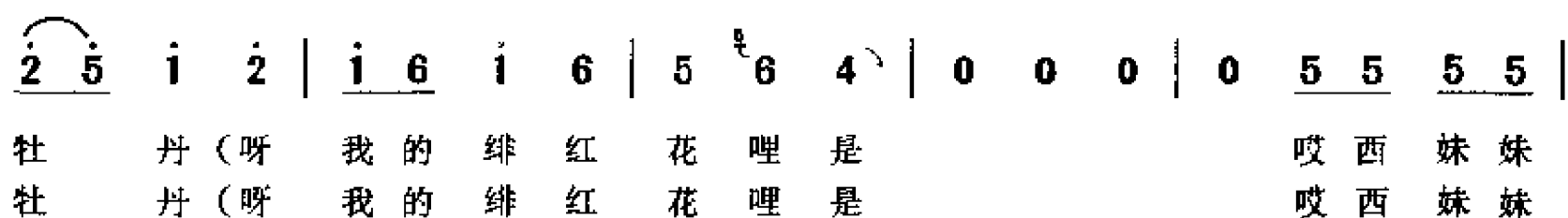
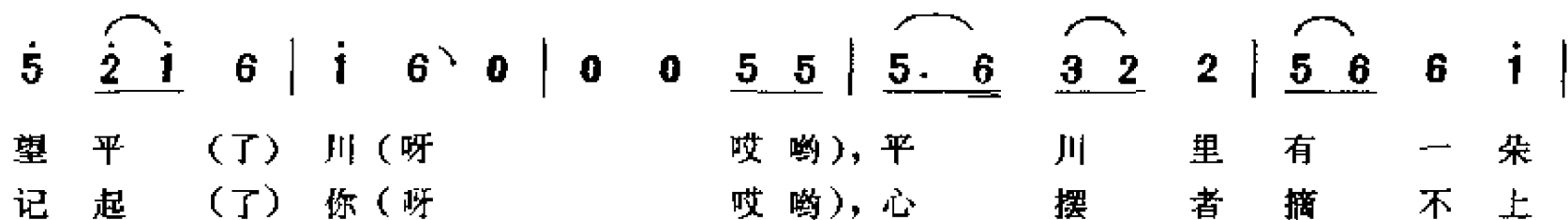
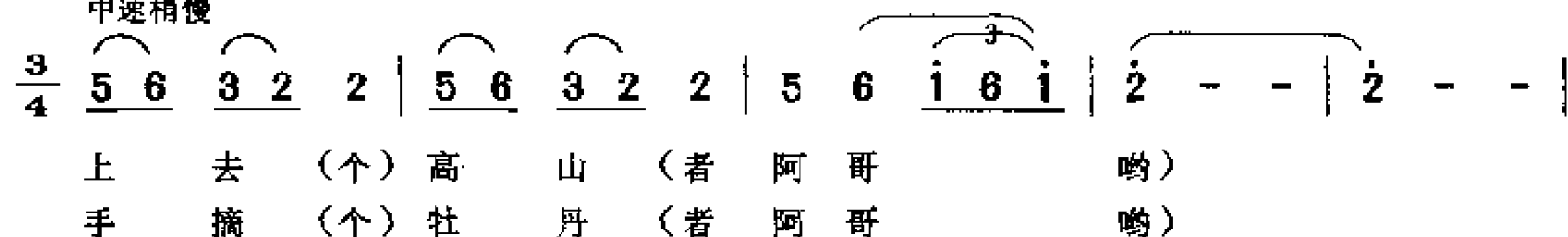
870. 手摘牡丹心想你

1 = G

(绯红花令)〈一〉

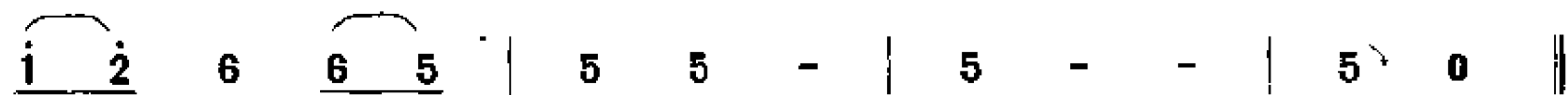
循化撒拉族自治县

中速稍慢





去 哩 呀 哥 哥 你 们 坐 哟 我
去 哩 呀 哥 哥 你 们 坐 哟 我



回 来 时 见 哩 哟 耶);
不 死 时 见 哩 哟 耶)

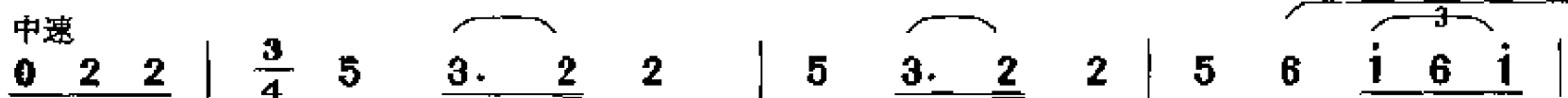
(马孜力哈唱 马正元记)

871. 两个身子一条心

1 = F

(绯红花令) (二)

化隆回族自治县



(哎 哟) 天 上 的 星 星 (哈 哎 哟)



(哎 哟) (我俩) 两 个 (的) 身 子 (哈 哎 哟)



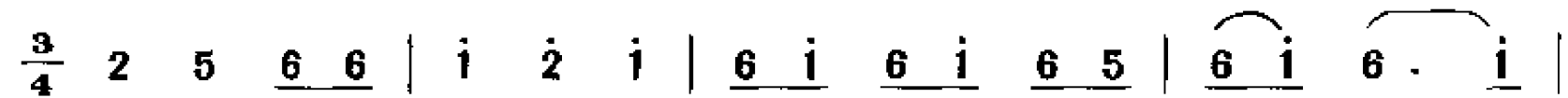
花 儿) 星 对 (了) 星 (嘛 哎 哟), 天 河 (吧)

花 儿) 一 条 (的) 心 (嘛 哎 哟), 阳 世 上



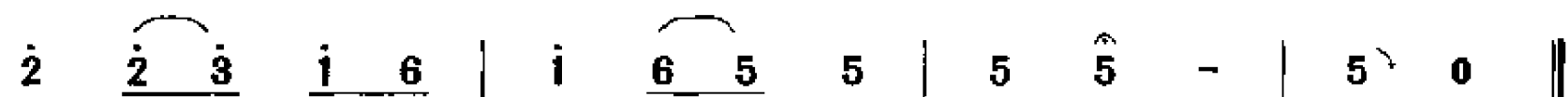
口 里 的 亮 星 (呀 我的 绯 红 花 你 听 呀 哎 哟)

要 留 个 扯 心 (呀 我的 绯 红 花 你 听 呀 哎 哟)



大 哥 哥 们 去 哩 哟 我的 肝 花 妹子 坐 哟

大 哥 哥 们 去 哩 哟 我的 肝 花 妹子 坐 哟



阿 哥 们 是 出 门 的 人 哟 呀);

你 哭 着 就 当 下 个 啥 哩 呀)。

(周玉龙唱 王洪光、杨沛英记)

① 扯心: 牵挂。

872. 河里的浪头翻三翻

(绯红花令) (三)

循化撒拉族自治县

1 = C

中速

6 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ - 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1. (哎) 马 步 芳 修 下 的 乐 家
2. (哎) 哭 下 的 眼 泪 我 调 成 的
3. (哎) 把 阿 哥 送 到 黄 河
4. (哎) 河 里 的 浪 头 翻 三

1̇ 2̇ 6̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

湾 (哟 哎), 拔 走 了 我 心 上 的 少 年^① (呀
面 (哟 哎), 给 阿 哥 (哈) 烙 下 的 盘 缠 (呀
沿 (哟 哎), 眼 看 着 逼 上 了 渡 船 (呀
翻 (哟 哎), 活 扒 了 麦 丽 艳^② 的 心 肝 (呀

6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 0̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

绯 红 花 的 大 哥 哥 哎 你 走 哩 吗 尕 妹 坐 哟
绯 红 花 的 大 哥 哥 哎 你 走 哩 吗 尕 妹 坐 哟
绯 红 花 的 大 哥 哥 哎 你 走 哩 吗 尕 妹 坐 哟
绯 红 花 的 大 哥 哥 哎 你 走 哩 吗 尕 妹 坐 哟

6̇ - 0̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 0̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - - | 5̇ 6̇ 0̇ 0̇ ||

噢 你 是 吃 粮 人 呀 哩 是),
噢 我 是 受 苦 人 呀 哩 是),
噢 你 是 离 乡 人 呀 哩 是),
噢 你 是 吃 粮 人 呀 哩 是)。

(朱仲录唱 旭 明、杨沛英记)

① 少年；此处指人，即心上的人。

② 麦丽艳，撒拉族女人名。

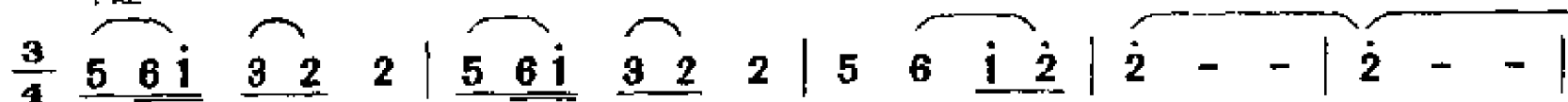
873. 再来时我把你领上

(绯红花令)(四)

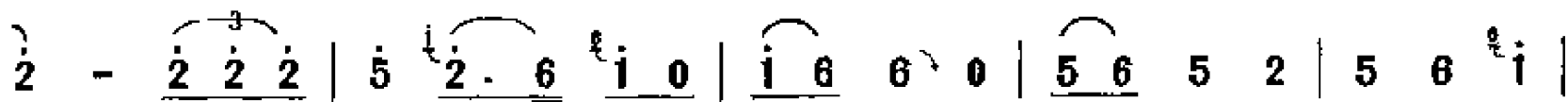
民和回族土族自治县

1 = ^bD

中速



白 市 布 号 帽 (哈 阿 姐 哟
这 一 趟 去 了 (是 阿 姐 哟



妹 妹 我) 斜 戴 (了) 上 (哎), 五 彩 的 腰 带 (哈)
妹 妹 我) 看 地 (了) 方 (哎), 再 来 时 我 你 (哈)



系 上 (呀 绯 红 花 赛 勒 尔 尕 尕 勒 尔
领 上 (呀 绯 红 花 赛 勒 尔 尕 尕 勒 尔



汪 呼 尔 呀 三 呗 尔 艳 姑 喔 特 尔 呀 啦 啊
汪 呼 尔 呀 三 呗 尔 艳 姑 喔 特 尔 呀 啦 啊



啊 啊 哈 莫 曼^① 呀 (白) 迪米西^②, (绯 红 花 赛 勒 尔
啊 啊 哈 莫 曼 呀 (白) 迪米西)。



尕 尕 勒 尔 汪 呼 尔 呀 三 呗 尔 艳 姑 喔 特 尔



呀 啦 啊 啊 啊 哈 莫 曼)。

(马 俊、韩玉明唱 黄荣恩记)

① 赛勒尕尕勒尔汪呼尔呀三呗尔艳姑喔特尔啦啊啊啊哈莫曼; 全句为撒拉语衬句, 意为绯红花, 你的哥哥去哩, 妹妹你坐着, 再别难心了。

② 迪米西: 撒拉语“是”之意, 歌唱中作语气衬词用。

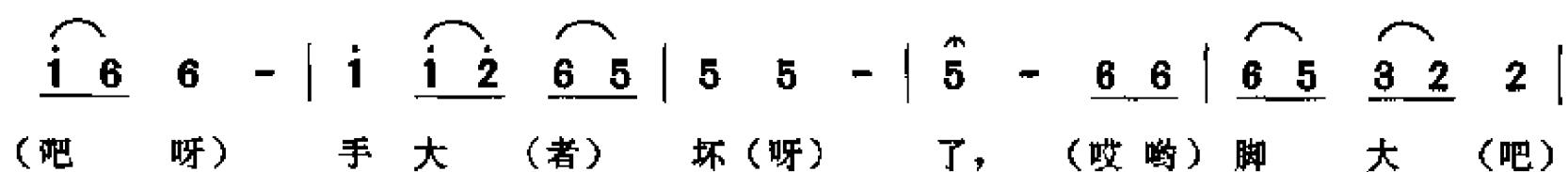
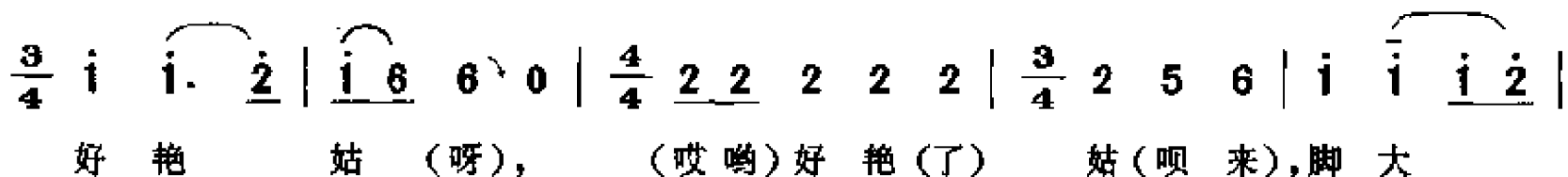
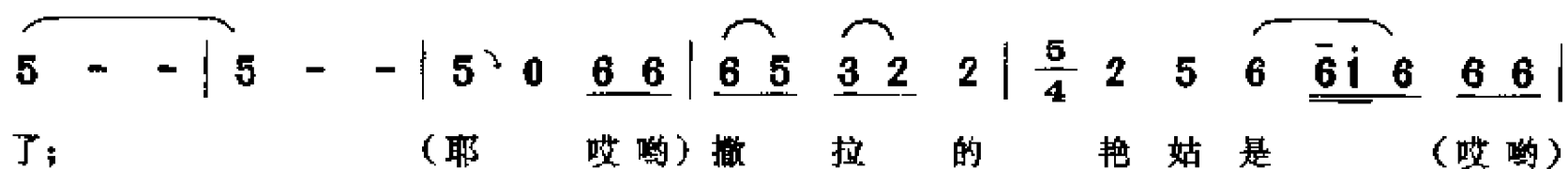
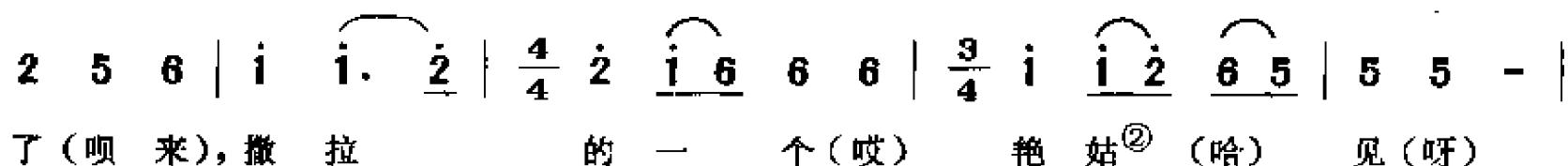
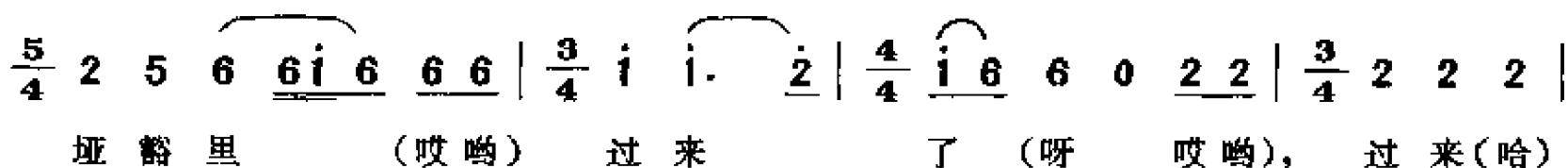
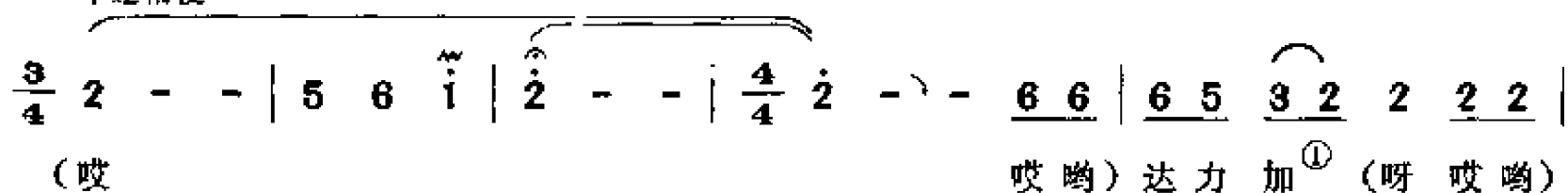
874. 撒拉的艳姑是好艳姑

1 = ^bF

(直 令) (一)

循化撒拉族自治县

中速稍慢



(马 俊唱 石文章、马正元记)

① 达力加: 山名, 在甘肃省临夏与青海省循化交界处。

② 艳姑: 撒拉族把年轻女人称艳姑。

③ 谈嫌: 挑剔。

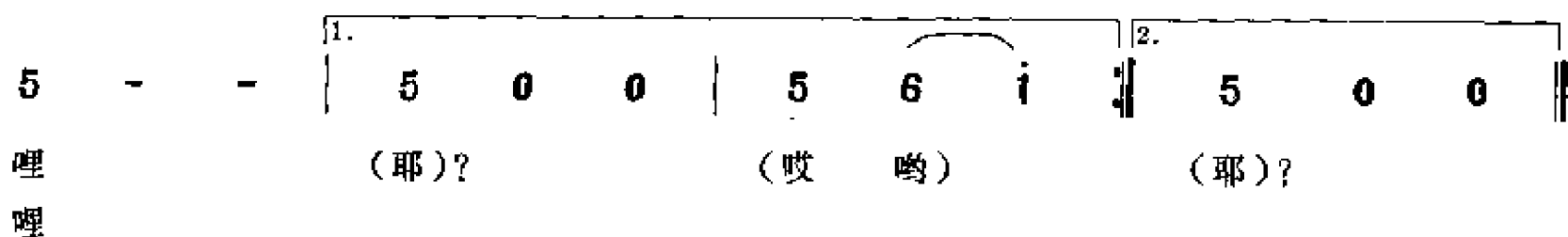
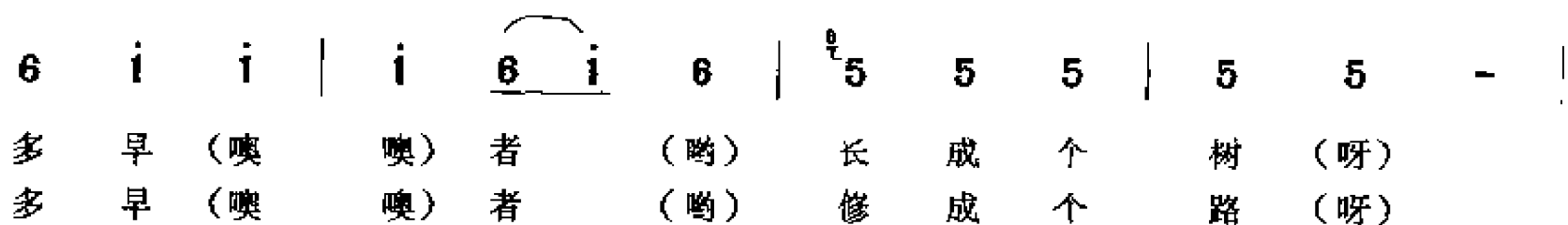
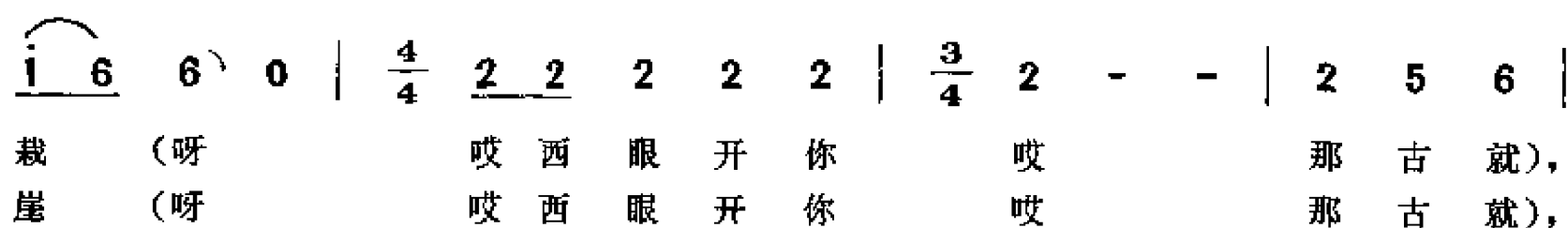
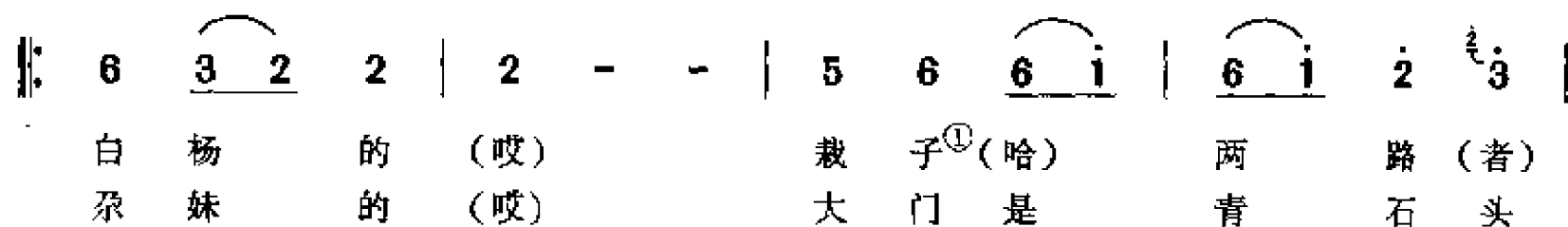
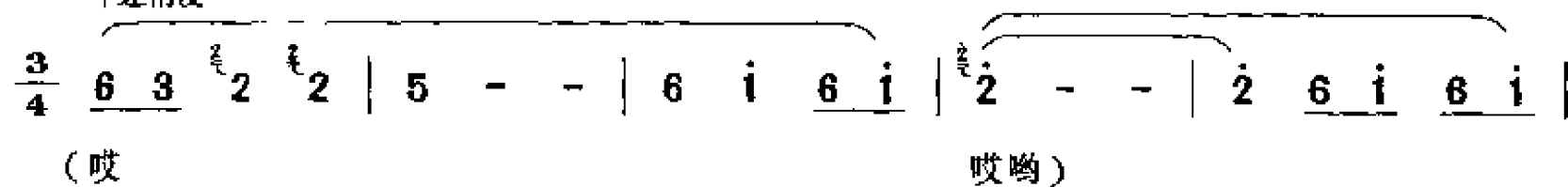
875. 尕妹的大门是青石崖

1 = D

(直 令) (二)

循化撒拉族自治县

中速稍慢



(韩占祥唱 石文章、马静烈记)

① 栽子: 为培育杨树幼苗从杨树上砍下的枝干, 因是栽树所用故称栽子。

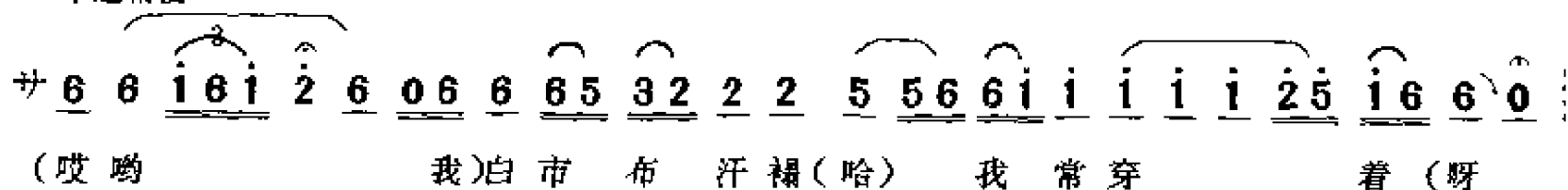
876. 眼睛里不见时心牵着

1 = C

(直 令) (三)

循化撒拉族自治县

中速稍慢



6 6 6 5 3 2 2 2 5 5 5 6 1 1 6 1 2 1 6 2 5 1 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 0 :

哎哟),常穿(呀)着(是就· 嘛呀我),西式 的(个我)夹夹(哈)套(呀)着(呀 耶

1 1 2 1 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 2 2 5 5 6 1 1 1 2 2 2 5 1 2 1 6 6 0 :

哎哟 我);眼 睛 里(呀)不 见 是 (哥 哥 我)心 牵 着(呀

6 5 3 2 2 2 5 5 5 5 6 1 6 1 1 1 2 5 1 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 0 ||

哎 哟 就 哟 是 就 我),常 走 的(个我)大 路 上 看(呀)着(呀 耶)。

(马孜力哈唱 马正元记)

877. 刀枪矛子害怕

(撒拉令)〈一〉

循化撒拉族自治县

1 = G

中速

$\frac{3}{8}$ 3 6 | 3 6 6 | $\frac{5}{8}$ 1 2 1 6 5 6 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 1 2 | $\frac{5}{8}$ 6 5 0 3 3 | $\frac{3}{8}$ 3 6 6 |

(哎哟)刀 枪(哟) 矛 子(者) 害 怕(呀 哎西), 没 犯(个)
(哎哟)尕 妹 是 宫 灯(者) 阿 哥 是 蜡(呀 哎西), 大 堂 上

6 2 3 | 6 5 6 | 6 | 6 | 6 2 3 | 2 1 6 5 3 | 6 6 | 6 ||

法(呀), 九 龙 的 口 儿 里 站 下;
挂(呀), 红 灯 里 把 蜡(哈) 照 下。

(朱仲录唱 林 川记)

878. 哪一个实心维哩

(撒拉令)〈二〉

循化撒拉族自治县

1 = D

中速稍快

3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 | 6 1 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 2 - |

(我 们) 大 门 上 出 来 是 (哎 哟

2 3 3 3 | 3 5 1 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 |

我 们) 三 条 路 (呀 哎 哟), 三 条

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\bar{2} \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
 路 (呀), 阿 一 条^① (哟) 好 路 上

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \quad - \mid \dot{6} \quad 0 \quad 0 \mid 3 \quad \hat{\dot{6}} \quad - \mid \dot{6} \quad - \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid$
 走 (呀) 哩 (耶), (哎 哟) 我 们

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad 3} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \bar{2}} \quad \underline{\bar{2} \quad \bar{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \quad 0 \mid$
 三 个 (呀) 尕 妹 (者) 三 个 (了) 心 (嘛),

$3 \quad 5 \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \bar{2}} \quad \underline{\bar{2} \quad 3} \mid$
 三 个 (呀) 心 (呀) 阿 一 个 (哟)

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \quad - \mid \dot{6} \quad 0 \quad 0 \mid 2 \quad 2 \quad - \mid$
 好 心 (啦) 维 (呀) 哩 (耶), (哎 哟)

$\dot{2} \quad - \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad \dot{6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{\bar{1} \quad 2} \mid$
 我 们 三 人 (啊) 说 话 (者) 三 种

$\underline{1 \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid$
 音 (呀), 三 种 音 (呀), 那 一

$\dot{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad - \quad - \mid \dot{6} \quad 0 \quad 0 \parallel$
 个 (哟) 实 心 (啦) 维 (呀) 哩 (耶)。

(马亥买唱 石文章、马正元记)

① 阿一条：哪一条。

879. 苦命人咋忘掉你们

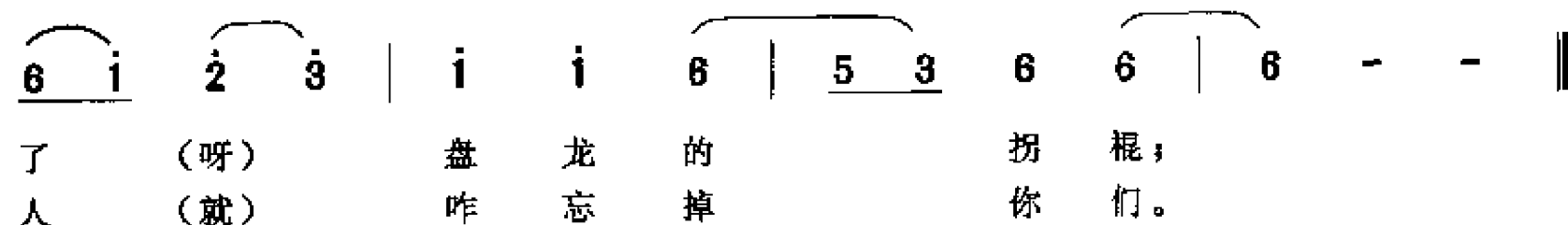
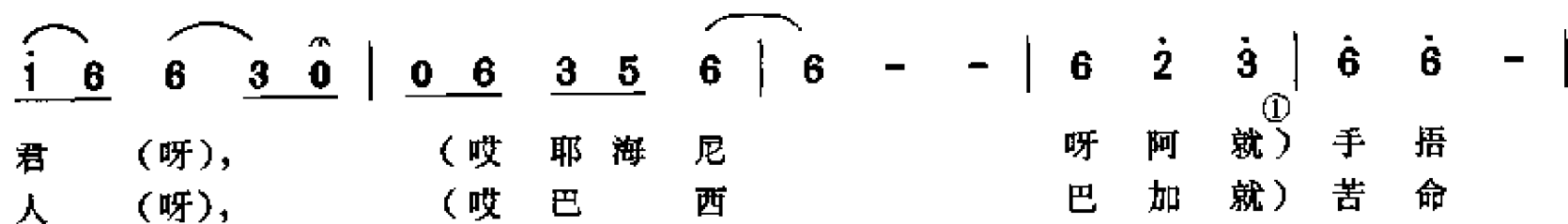
(撒拉令) (三)

化隆回族自治县

1 = F

中速稍快

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad \hat{\dot{6}} \quad - \mid 3 \quad 5 \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 (哎 哟) 六 郎 的 妈 妈 余 太 (了)
 (哎 哟) 你 那 里 囊 忘 掉 苦 命 的



(王绳忠唱 杨沛英记)

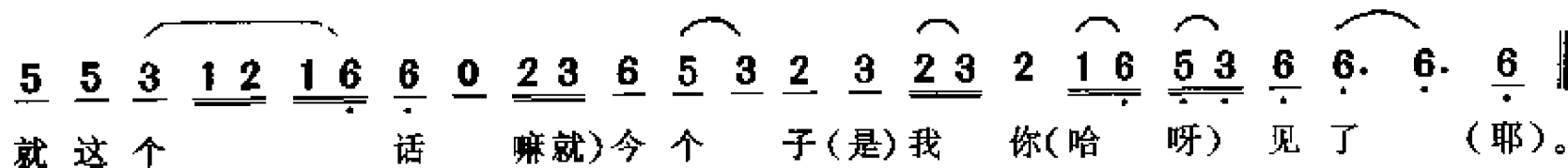
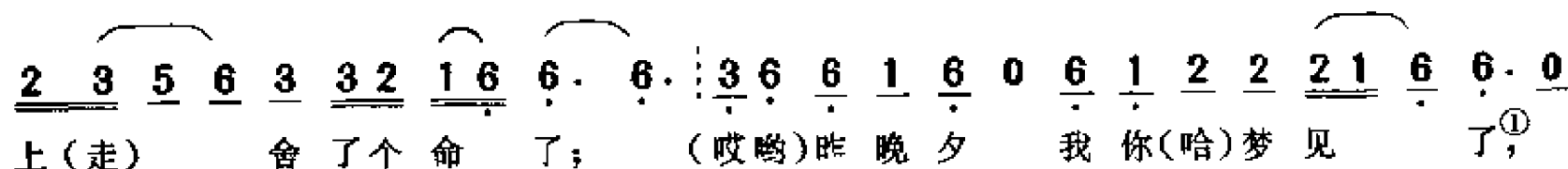
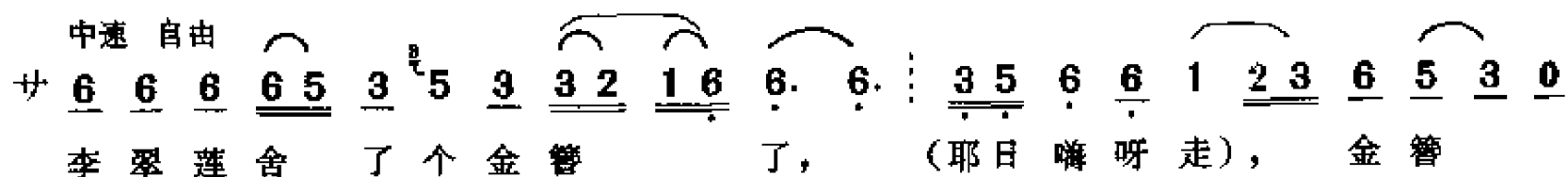
① 就：方言读 zoù。

880. 今日里把你见了

(撒拉令) (四)

循化撒拉族自治县

1 = F



(王绳忠唱 旭 明记)

① 我你(哈)梦见了：我把你梦见了。

881. 尕妹好比红樱桃

(撒拉令) (五)

循化撒拉族自治县

1 = A

中速稍快

$\frac{5}{8}$ 5 5 5 5 | 5. 6 1̇ 1̇ | 6. 5 3 2. 3 | 1. 2 1 6 | 5 5 5 |
 (哎哟) 青 石 头 栏 杆(者) 玉 石 头 桥,
 3 5 5 | 5 6 1 2 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 5 5 |
 巧 木 匠 修 给 着 浪 尖 上 了;
3 3 3 3 | 3 5 5 | 6 1 6 6 5 6 | 1. 2 1 6 | 5. 5 | 3 3 5 |
 (哎哟) 尕 妹 妹 好 比 个 红 樱 桃, (哎哟)
5 6 1 2 3 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 5 5 | 5 5 5 ||
 哟) 你 长 着 树 尖 上 了。

(朱仲录唱 林川记)

882. 尕妹是风箱阿哥是火

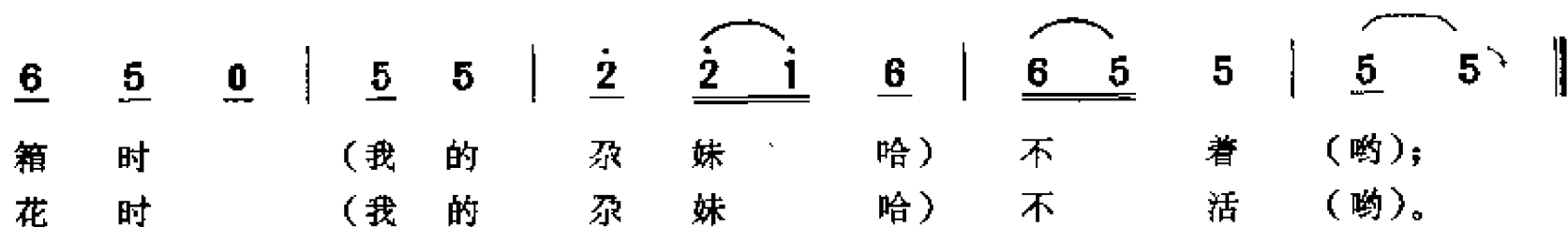
(撒拉令) (六)

循化撒拉族自治县

1 = F

中速

$\frac{3}{8}$ 5 5 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 5 | 5 0 |
 尕 妹 是 (哈 就) 风 箱 (者)
 尕 妹 是 (哈 就) 肝 花 (者)
5 5 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇. | 2̇. | 5 5 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 阿 哥 是 火 (哟 我的 姊 妹
 阿 哥 是 心 (哟 我的 姊 妹
2̇ 0 0 | 2̇ 2̇ | 5 5 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 哟), 火(呀) 没有 (了) 风(呀)
 哟), 心(呀) 离了 (了) 肝(呀)



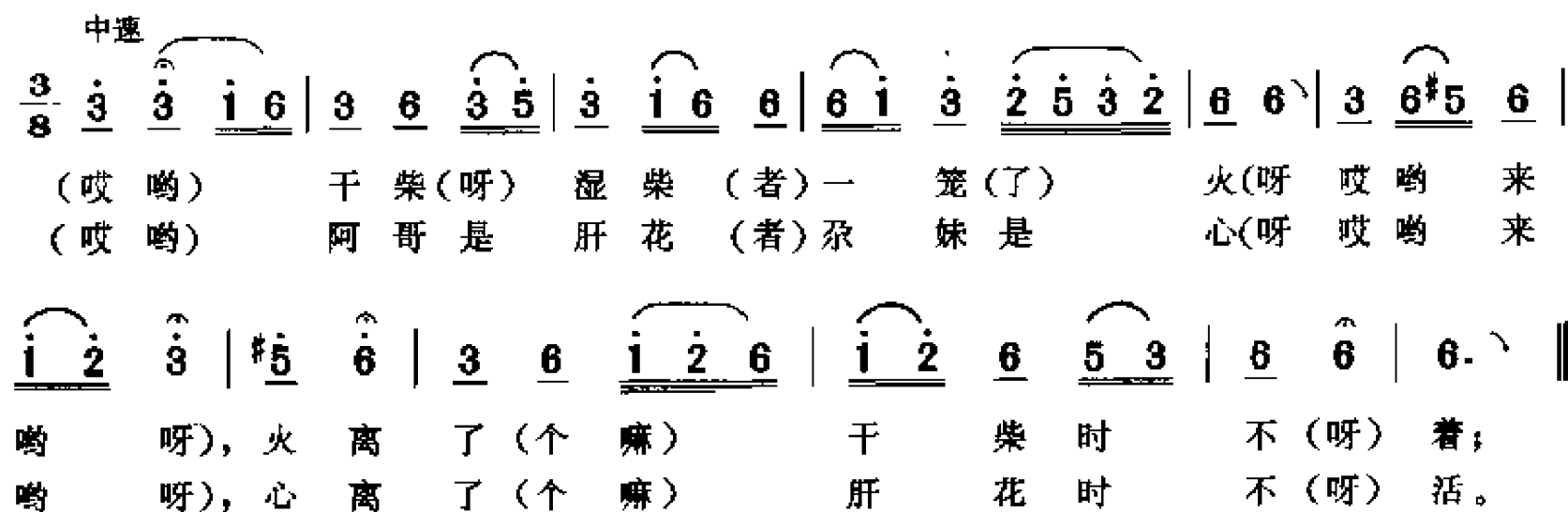
(韩乙斯哈唱 姚恩敬记)

883. 干柴湿柴 一笼火

1 = G

(撒拉令)(七)

循化撒拉族自治县



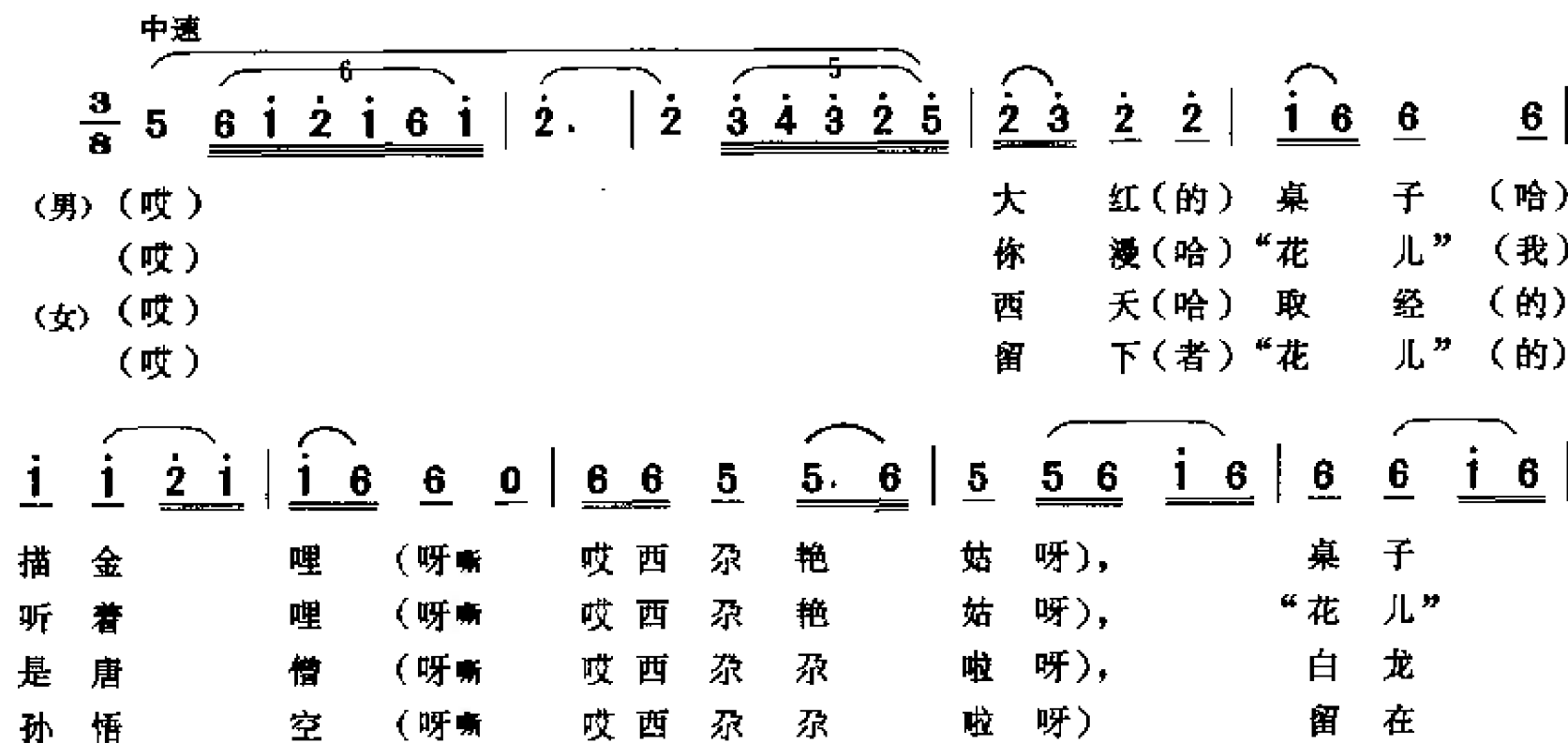
(韩乙斯哈唱 高 虹记)

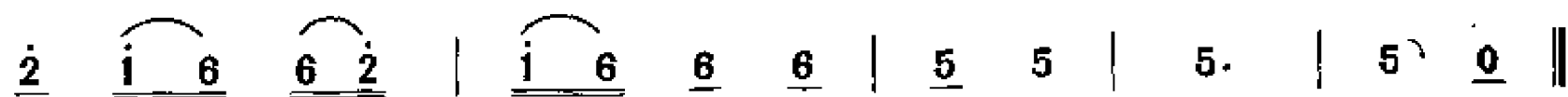
884. 留下花儿的孙悟空

1 = bB

(撒拉令)(八)

循化撒拉族自治县





是 (呀 就) 谁 油 (者) 下 (呀) 的 (耶);
 是 (呀 就) 谁 留 (者) 下 (呀) 的 (耶)?
 马 (呀 就) 驮 的 是 佛 (呀) 经 (耶);
 个 (呀 就) 阳 世 上 宽 (呀) 心 (耶)。

(王 采唱 黄荣恩记)

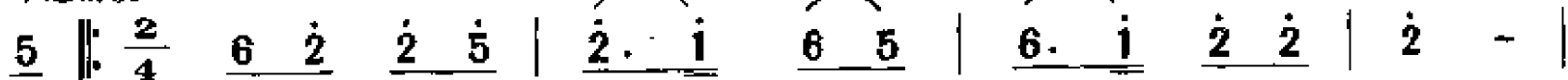
885. 活着要见尕妹的面

1 = C

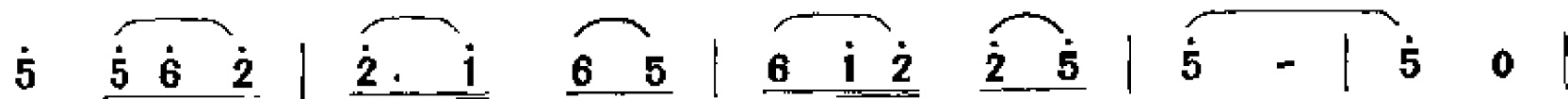
(撒拉令) (九)

循化撒拉族自治县

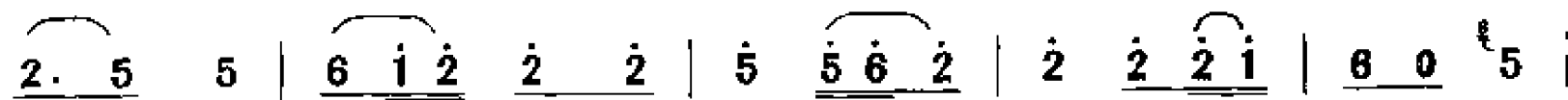
中速稍慢



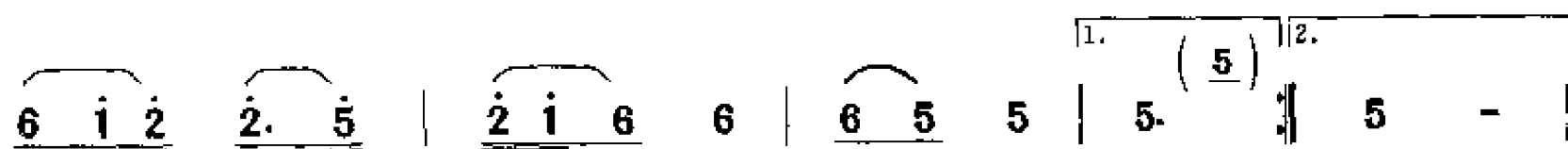
(哎) 猎 户 (哈 的) 腰 (呀) 上 (哈 耶 哟
 活 着 (哈 就) 要 (呀) 见 (哈 耶 哟



噢 呀) 系 (呀) 宝 (了) 剑,
 噢 呀) 尕 (呀) 妹 的 面,



(哎 哟) 天 河 (的) 口 (呀), 七 星 (呀) 们 (哎 哟)
 (哎 哟) 魂 不 (了) 散 (呀), 死 了 (呀) 时 (哎 哟)



摆 (耶) 八 (哈) 卦 (呀) 哩; (哎) 哩。
 眼 (耶) 睁 着 看 (呀)

(阿布都喀 黄荣恩记)

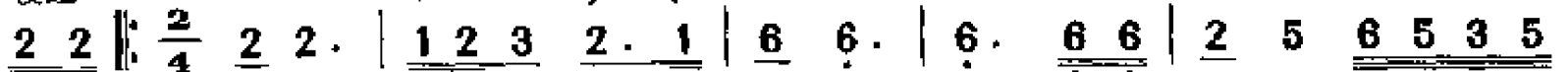
886. 尕妹跟前来不成

1 = \flat B

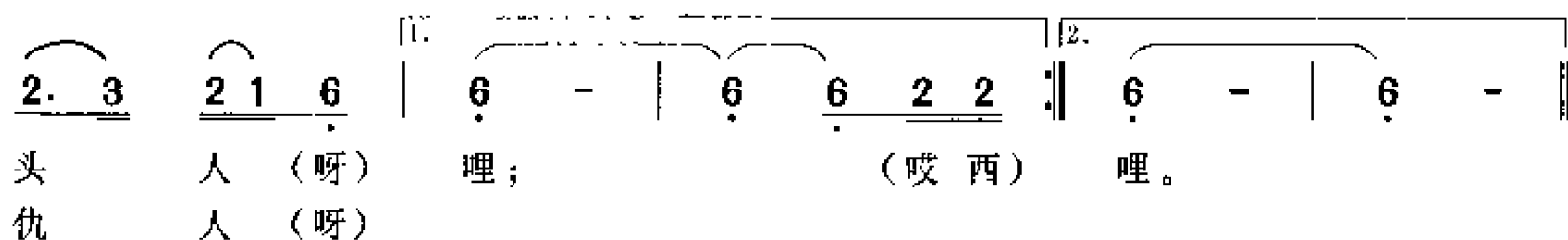
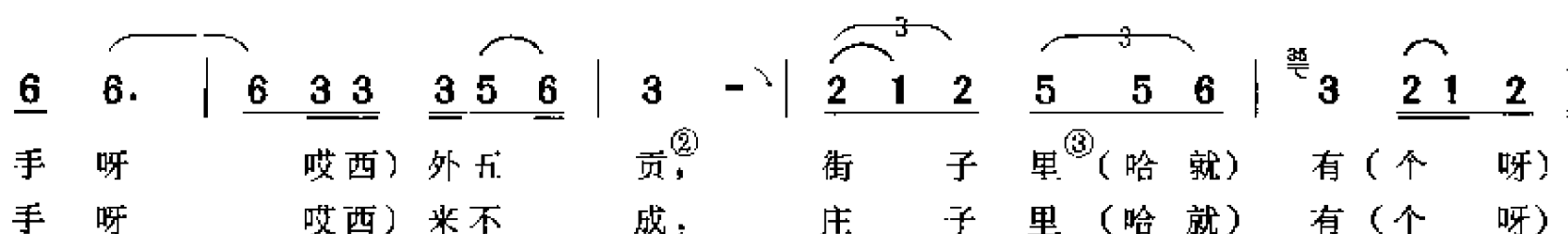
(撒拉令) (十)

循化撒拉族自治县

慢速



(哎 西) 撒 拉 八 贡^① (哟 呀 花 儿 尕 连
 尕 妹 跟 前 (哟 呀 花 儿 尕 连



(索菲亚唱 黄荣思记)

① 撒拉八贡：清雍正年间循化地区的行政区划，贡相当于乡。民间一直保留着“贡”的习惯称谓。八贡是：查汗达斯贡、苏孜贡、查家贡、街子贡、清水贡、张尔贡、孟达贡、崖曼贡。

② 外五贡：牙路乎贡、卡尔岗贡、上水地贡、扎巴贡、十五会贡。

③ 街子：指循化撒拉族自治县的街子乡。

887. 满山满洼野花香

(撒拉令) (十一)

循化撒拉族自治县

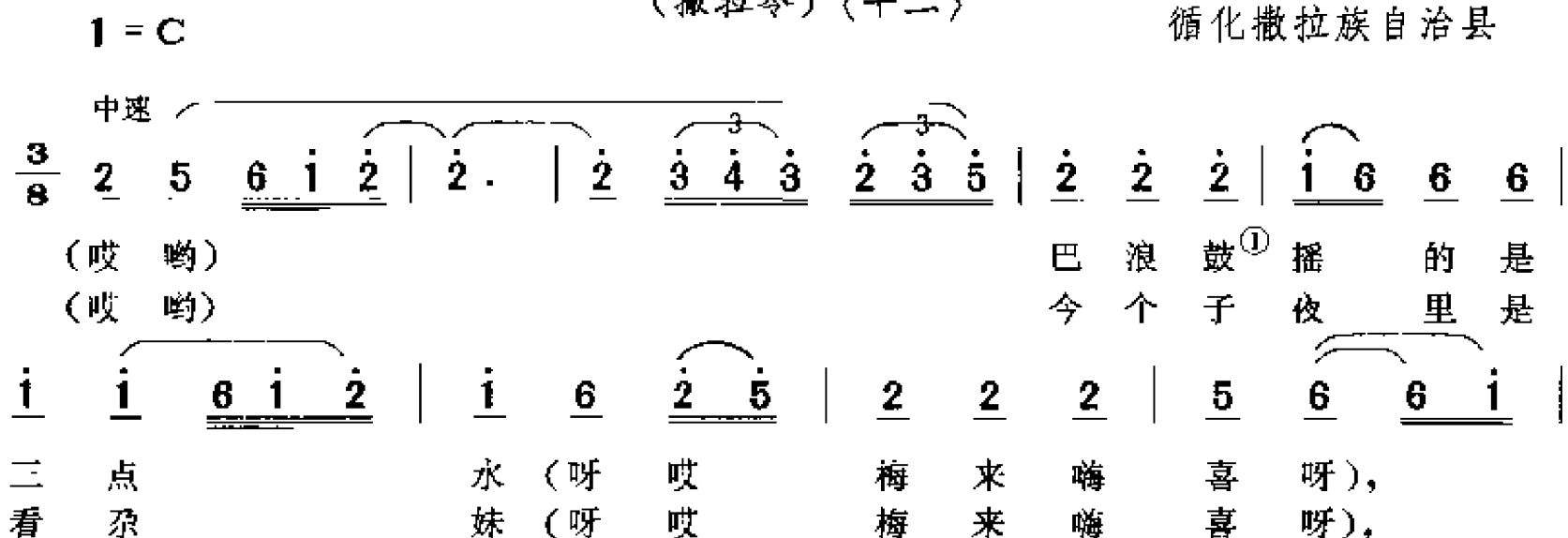


(郎永兴唱 黄荣思记)

888. 今个夜里看朵妹

(撒拉令) (十二)

循化撒拉族自治县





货郎 哥 (一 个) 背 的 是 柜 (呀) 柜;
 手 镯 儿 (一 个) 买 上 着 一 (呀) 对。

(王 采唱 黄荣恩记)

① 巴浪鼓：即拨浪鼓。

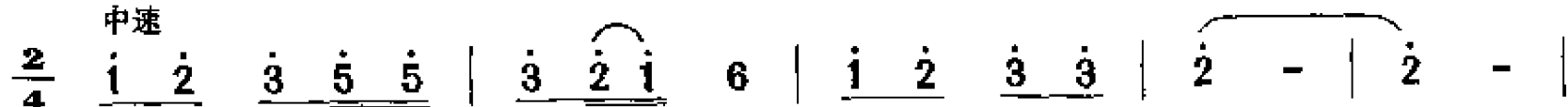
889. 连喊三声了伙上*

(金晶花令) (一)

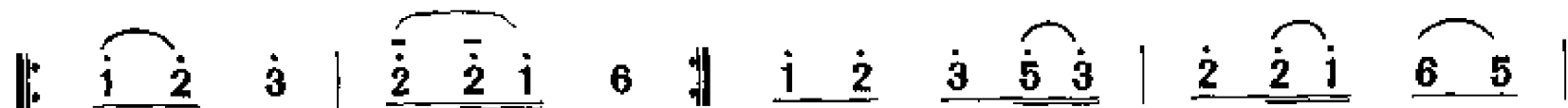
循化撒拉族自治县

1 = D

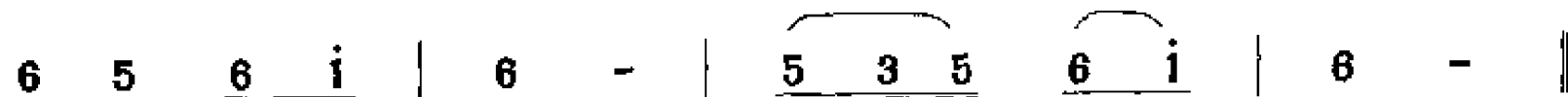
中速



青 枝 (哈 嘛 就) 绿 叶 (的 牡 丹 花 儿 开)
 身 背 上 (嘛 就) 钢 枪 (呀 牡 丹 花 儿 开)



白 帐 房 (呀), 搭 在 (一 个) 青 草 的
 手 提 上 刀 (呀), 连 喊 (的 个) 三 声 了



(金 晶 花 儿 开) 地 上 (了);
 (金 晶 花 儿 开) 伙 上 (了)。

(韩文中唱 姚思敬记)

* 伙上、合伙的意思。

890. 端唱个百花齐放

(金晶花令) (二)

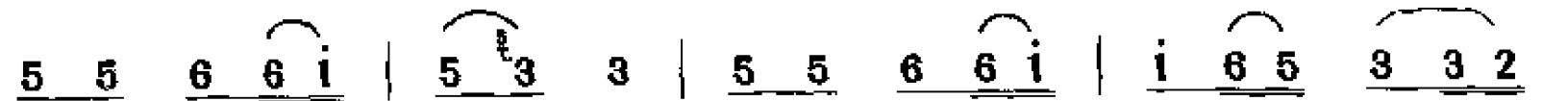
循化撒拉族自治县

1 = $\flat G$

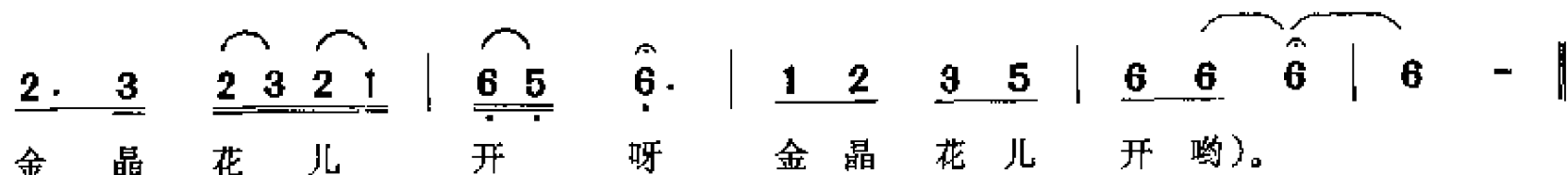
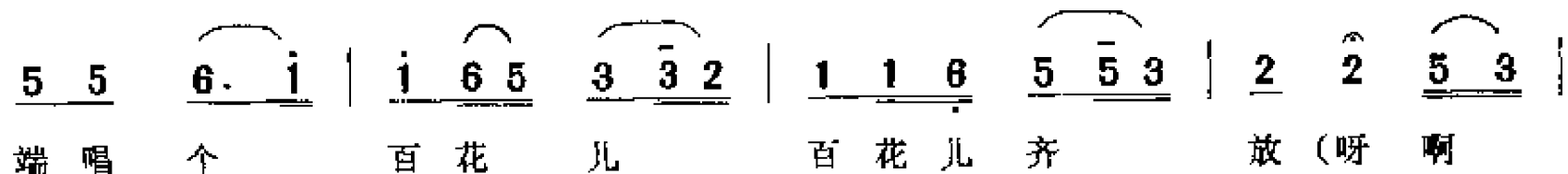
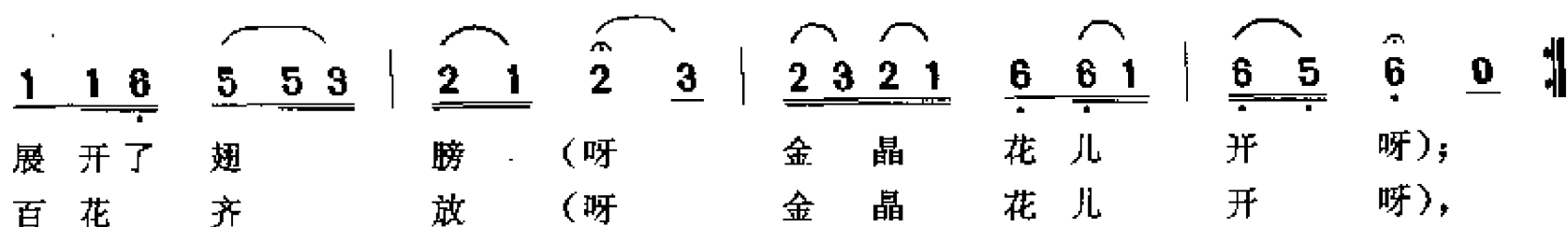
中速



(哎) 鸟 儿 (呀) 出 笼 (者 呀) 马 脱 了 缰 (呀),
 (哎) 党 中 央 给 了 我 银 铃 的 嘹 (呀),



(金 晶 花 儿 开 呀) 金 风 凰 (呀) 展 开 了
 (金 晶 花 儿 开 呀) 端 唱 个 百 花 儿



(朱仲录唱 旭 明、杨沛英记)

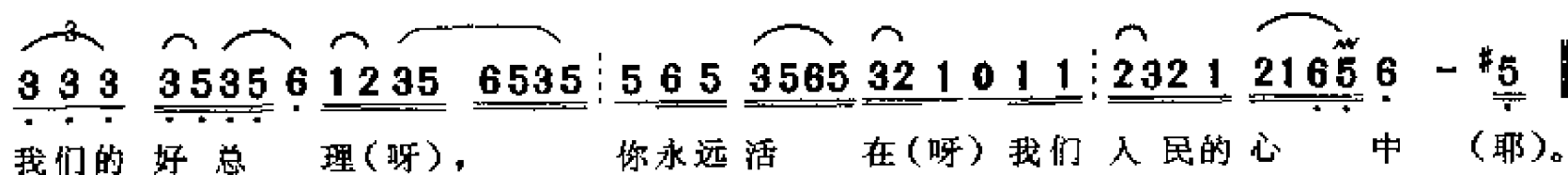
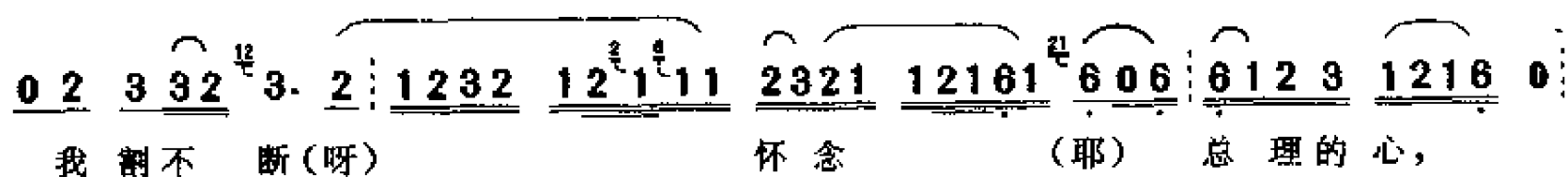
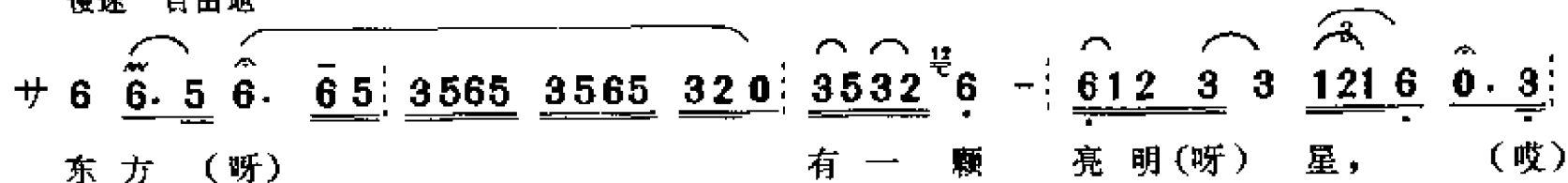
891. 东方有一颗亮明星

1 = \flat B

(拉卜楞令)

西宁市

慢速 自由地



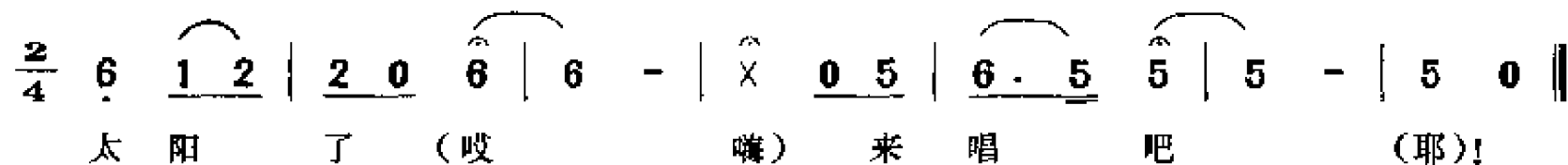
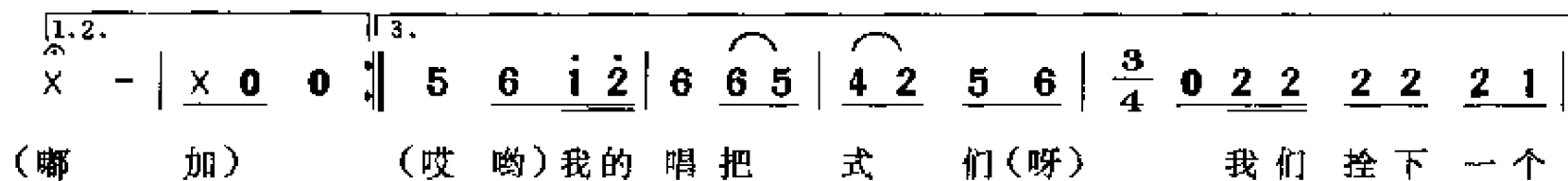
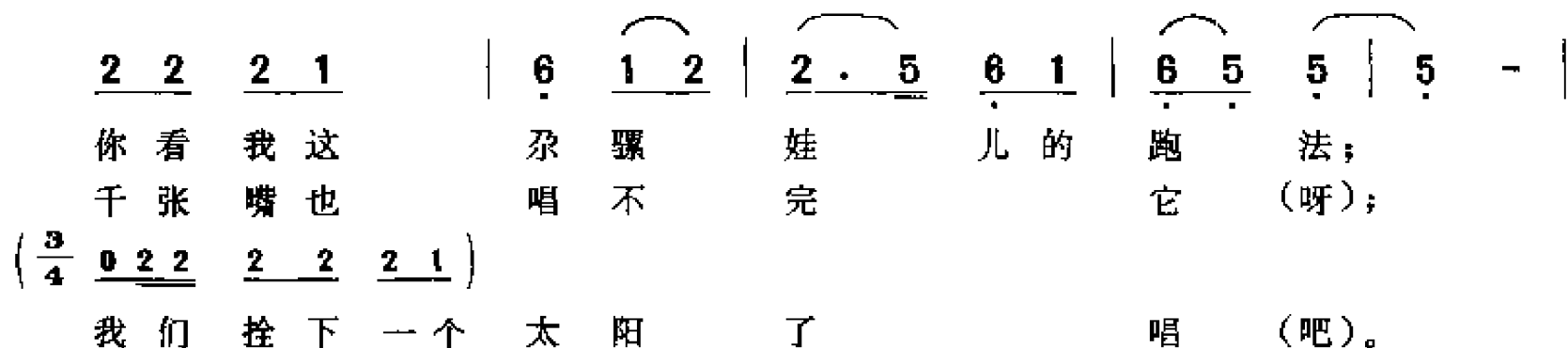
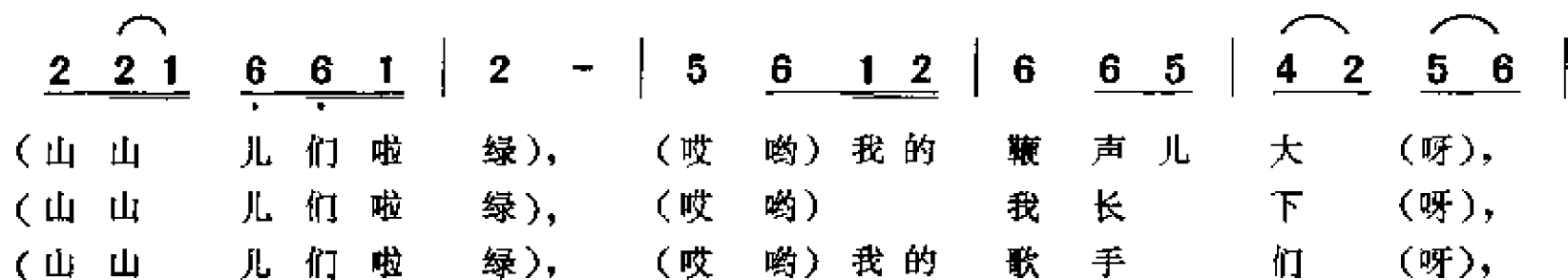
(冶进元唱 旭 明、杨沛英记)

892. 新编的歌儿用车拉

(山山儿绿令)

循化撒拉族自治县

1 = A



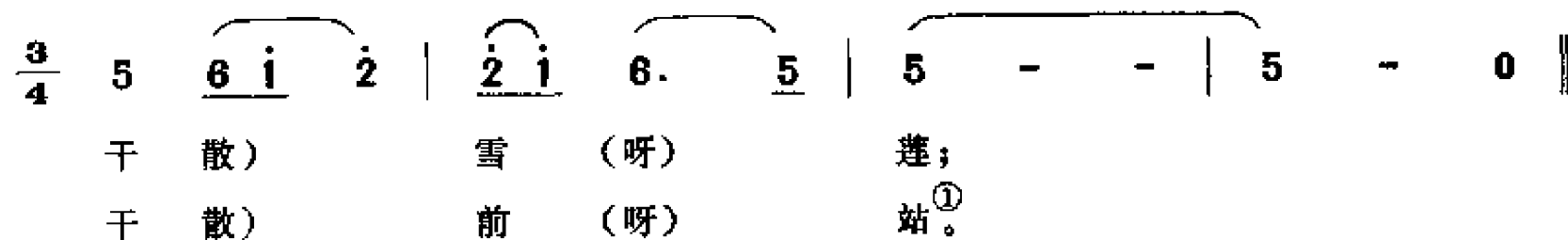
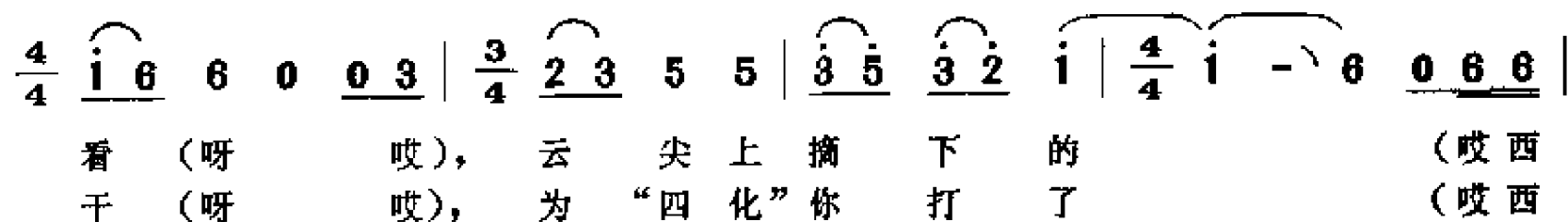
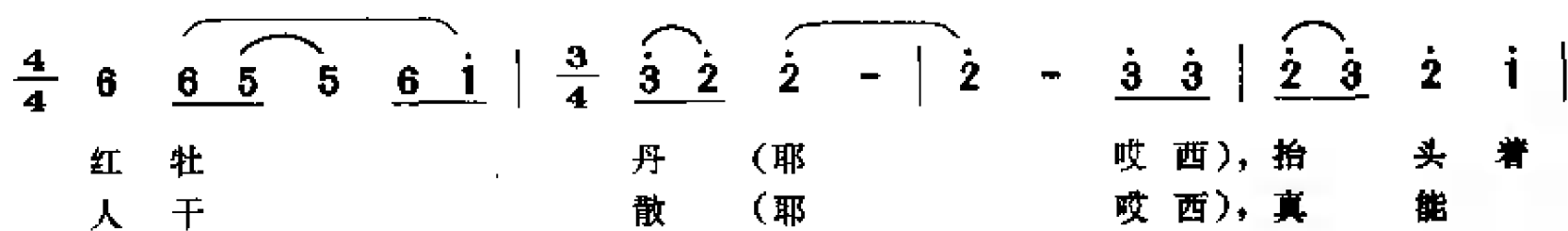
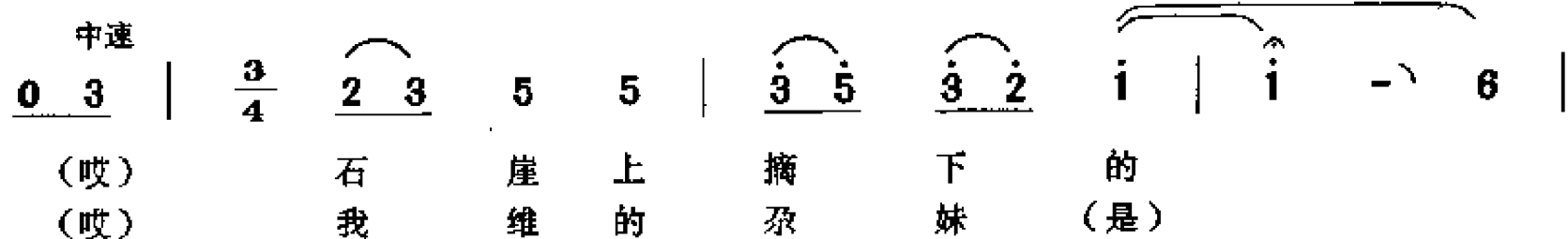
(朱仲录唱 杨沛英记)

893. 我维的朶妹人干散

(哎西干散令^{*})

循化撒拉族自治县

1 = C



(朱仲录唱 刘毓芬记)

* 哎西干散令：哎西是撒拉语中的语气词，同汉语中的哎哟。该曲令因衬词中有“哎西干散”而得名。

① 打了前站，走在前，当先锋。

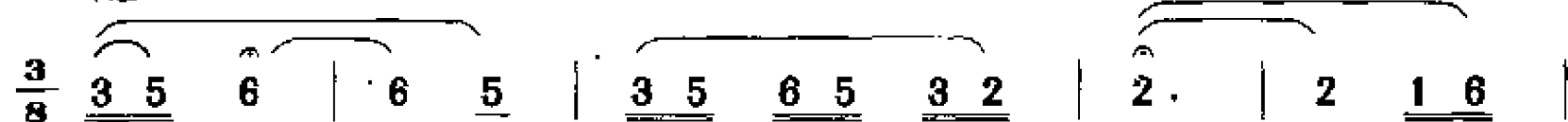
894. 只要阿哥的心要变

1 = ^bB

(五屯令)

湟中县

中速



(哎

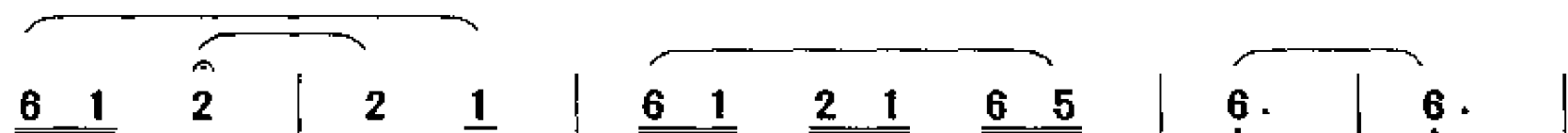
(哎

哎

哎

哟

哟



哎

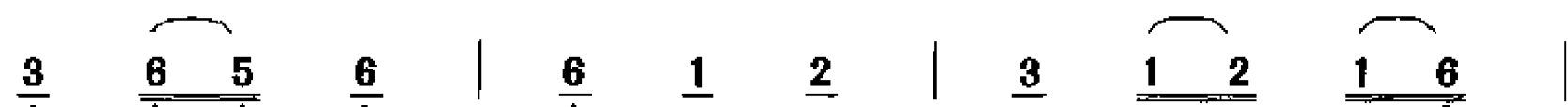
哎

哎

哎

哟)

哟)



青

油

的

灯

盏

(哈)

要

灭

(了)

只

要

你

阿

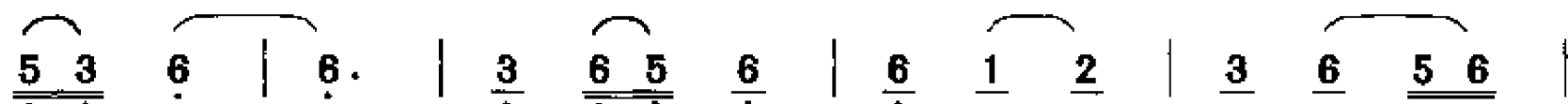
哥

的

心

要

(了)



给^① (耶),

变 (耶),

要灭 (了)

心耶 (了)

给 (呀),

变 (呀),

三 间

我 你



的 (个)

的 (个)

大

房

里

亮

给^②

到

给^②

(华松兰唱 巨奇君记)

① 要灭给：不要让灯灭了。

② 我你的想心上到给：我会让你满足愿望。

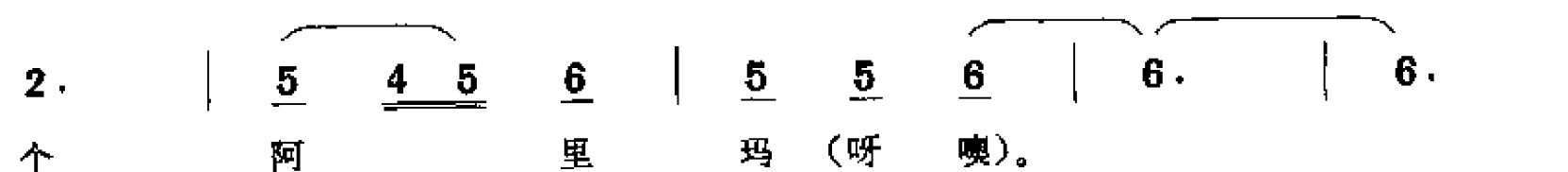
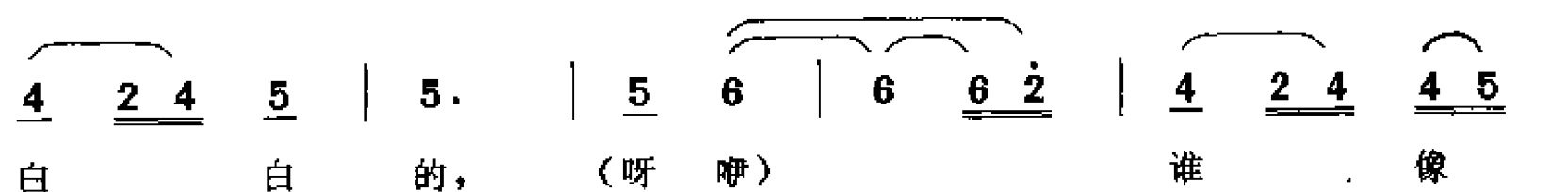
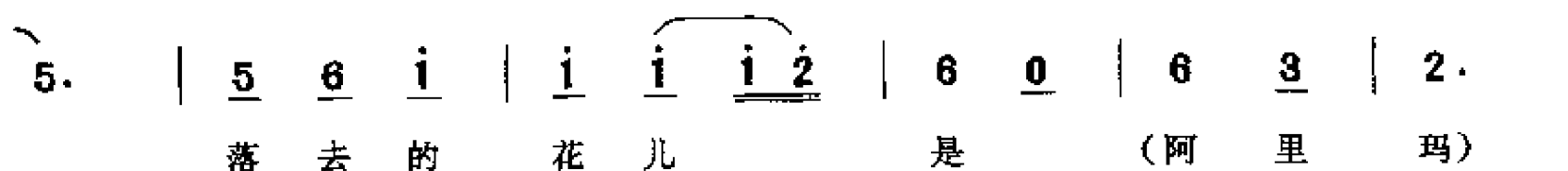
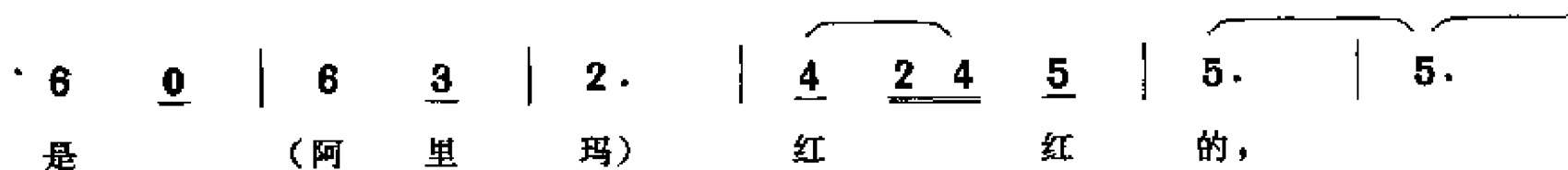
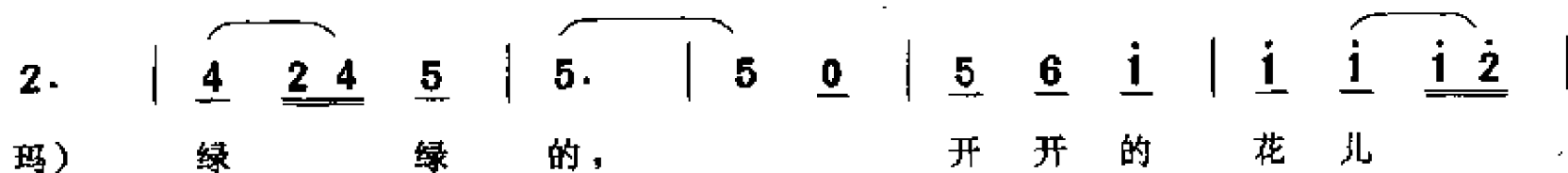
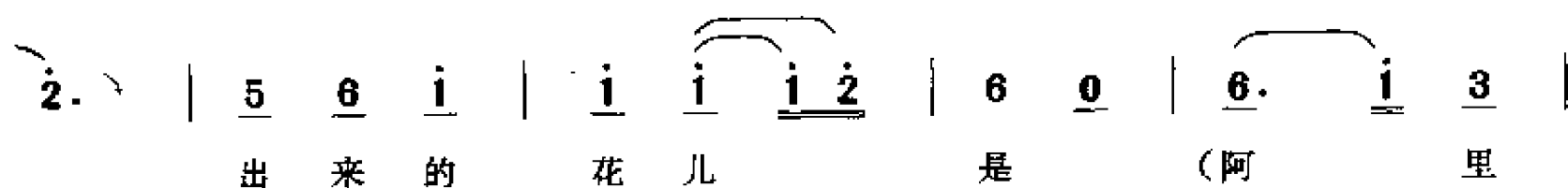
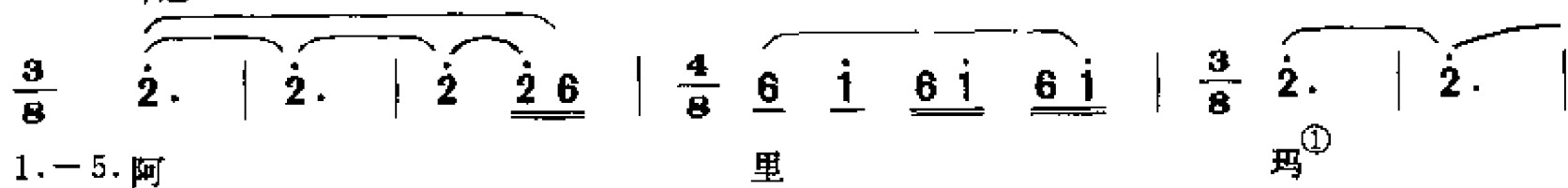
宴 席 曲

895. 阿 里 玛 (一)

循化撒拉族自治县

1 = C

中速



	$\dot{2}.$	$\dot{2}.$	$\dot{2}$	$\underline{6}$	$\frac{4}{8}$	6	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\frac{3}{8}$	$\dot{2}.$	$\dot{2}.$
1.—5.	阿					里					玛	
	阿					里					玛	
	阿					里					玛	
	阿					里					玛	
	阿					里					玛	

$\dot{2}.$	$\dot{2}.$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}}$	6	$\underline{0}$	$\underline{6.}$	$\dot{1}$	$\underline{3}$
		阿	里	玛	大	概		是		(阿		里
		阿	里	玛	大	概		是		(阿		里
		阿	里	玛	大	概		是		(阿		里
		阿	里	玛	大	概		是		(阿		里
		阿	里	玛	大	概		是		(阿		里

$2.$	$\underline{4}$	$\underline{2\ 4}$	$\underline{5}$	$5.$	5	$\underline{0}$	5	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2}}$
玛)	蒙		古	婆,			头	上	戴	的		
玛)	土		民	婆,			头	上	戴	的		
玛)	藏		民	婆,			头	上	戴	的		
玛)	中		原	婆, ^②			头	上	戴	的		
玛)	撒		拉	婆,			头	上	戴	的		

6	$\underline{0}$	6	$\underline{3}$	$2.$	$\underline{4}$	$\underline{2\ 4}$	$\underline{5}$	$5.$	$5.$	$5.$
是		(阿	里	玛)	围		拉	拉,		
是		(阿	里	玛)	毛		蓝	帽,		
是		(阿	里	玛)	狐		皮	帽,		
是		(阿	里	玛)	纱		包	头,		
是		(阿	里	玛)	绿		盖	头,		

5 6 i | i i i 2 | 6 0 | 6 3 | 2. | 4 2 4 5 |

身 上 穿 的 是 (阿 里 玛) 绒 大

身 上 穿 的 是 (阿 里 玛) 红 裙

身 上 穿 的 是 (阿 里 玛) 红 袍

身 上 穿 的 是 (阿 里 玛) 蓝 衫

身 上 穿 的 是 (阿 里 玛) 青 夹

5. | 5. | 5. | 5 6 6 | i i i 2 | 6 0 | 6 3 |

布, 脚 上 穿 的 是 (阿 里

子, 脚 上 穿 的 是 (阿 里

衫, 脚 上 穿 的 是 (阿 里

子, 脚 上 穿 的 是 (阿 里

夹, 脚 上 穿 的 是 (阿 里

2. | 4 2 4 5 | 5. | 5 6 | 6 6 2 | 4 2 4 4 5 |

玛) 绒 靴 子, (呀 啾) 谁 像

玛) 勾 勾 鞋, (呀 啾) 谁 像

玛) 牛 皮 鞋, (呀 啾) 谁 像

玛) 尖 尖 靴, (呀 啾) 谁 像

玛) 阿 娜 鞋^③, (呀 啾) 谁 像

2. | 5 4 5 6 | 5 5 6 | 6. | 6. ||

个 蒙 古 婆 (呀 噢)。

个 土 民 婆 (呀 噢)。

个 藏 民 婆 (呀 噢)。

个 中 原 婆 (呀 噢)。

个 撒 拉 婆 (呀 噢)。

(韩克里木唱 黄荣恩记)

① 阿里玛：撒拉语的译音，原意为一种果子，汉语称“榧子”，这里借用来形容姑娘的俊美。

② 中原婆：即汉族女人。

③ 阿娜鞋：绣花鞋。

896. 阿 里 玛 (二)

1 = C

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ $\dot{2}.$ | $\dot{2}.$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\hat{\dot{2}}.$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

1. 阿 里 玛 (蒙 里 呀

2. 阿 里 玛 (藏 里 呀

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\hat{5.}$ | $5.$ |

蒙 开 是), 阿 里 玛 蒙 古 婆,

藏 开 是), 阿 里 玛 藏 民 婆,

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\hat{5.}$ |

头 上 (呀) 戴 的 是 (阿 里 玛) 围 拉 拉,

头 上 (呀) 戴 的 是 (阿 里 玛) 尖 尖 帽,

$\hat{5.}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

身 上 (呀) 穿 的 是 (阿 里 玛) 黑 褐

身 上 (呀) 穿 的 是 (阿 里 玛) 老 羊

$\hat{5.}$ | $5.$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

衫, 脚 上 (呀) 穿 的 是 (阿 里 玛)

皮, 脚 上 (呀) 穿 的 是 (阿 里 玛)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $6.$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ||

布 靴 子 (呀 哟), 才 像 个 蒙 古 婆 (呀 噢)。

牛 皮 子 (呀 哟), 才 像 个 藏 民 婆 (呀 噢)。

3. 阿里玛, 阿里玛土族婆,
头上戴的是纱包头,
身上穿上是白麻布,
脚上穿的是尖尖鞋,
才像个土族婆。

4. 阿里玛, 阿里玛撒拉婆,
头上戴的是青市布,
身上穿的是红市布,
脚上穿的是阿娜鞋,
才像个撒拉婆。

(马景福唱 姚思敬记)

897. 阿 舅 尔*

循化撒拉族自治县

1 = D

中速稍慢

1. (哎哟) 城套城筑的是鸡叫的个
曼索儿十五上娶了个大夫(哟)

城(哪), 鸡叫城内筑的是石头个城(哪),
人(哪), 二十上(呀)娶了个二夫(哟)人(哪),

石头城内坐的是曼索(哟)儿(呀)。 D.S.
三十上(呀)娶了个三夫(哟)人(呀)。

2. 大夫人养了三十三口的人,
二夫人养了三十三口的人,
三夫人养了三十三口的人,
三三见九, 九十九口的人,
九十九担吃不够,
九十九匹穿不够。

3. 年年荒年, 年年的荒,
三三见九, 九年的荒,
三三见九, 九年的荒。
皇上爷听来主子爷爷听,
头一年借给一千两的账,
第二年借给二千两的账,
第三年借给三千两的账。

4. 皇上爷听来主子爷爷听,
头一年的庄稼晒着了,
第二年的庄稼雨打了,
第三年的庄稼芽烂了。

皇上爷听来主子爷爷听,
头一年还不下第二年还,
第二年还不下第三年还,
第三年还不下皇上爷爷就罚。

5. 阿舅尔听来阿舅尔听,
阿舅带外甥俩空场草地里打围走,
野鸡带野兔一伙一伙的过,
大鹿和狍鹿俩交加十字^②卧。

6. 外甥儿听来外甥儿听,
大娘的睡梦里不好的很。
二娘的睡梦里不好的很,
三娘的睡梦里不好的很。

7. 阿舅尔听阿舅尔听,
大娘的睡梦说给我,
二娘的睡梦说给我,
三娘的睡梦说给我。

8. 外甥儿听来外甥尔听，
大娘的睡梦里城套城里一座城往前倒，
二娘的睡梦里白马拉的是血缰绳，
三娘的睡梦里三棱的钢刀上三面血。

9. 阿舅尔听来阿舅尔听，
阿舅的没刃的切刀我背上，
外甥的四棱的钢刀你背上，
我一般的外甥不怕你。

10. 外甥听来外甥听，
山头上坐的是什么人？
山腰里坐的是什么人？
山根里坐的是什么人？
十字当街里坐的是什么人？

11. 阿舅尔听来阿舅尔听，
山头上坐的是打围的人，
山腰里坐的是打柴的人，
山根里坐的是拾粪的人，
十字当街里坐的是买卖人。

12. 外甥听来外甥听，
山头上走过的是什么人？
山腰里走过的是什么人？
山根里走过的是什么人？
十字当街里走过的是什么人？

13. 阿舅尔听来阿舅尔听，
山头上走过的是抓你的人，
山腰里走过的是抓你的人，
山根里走过的是抓你的人，
十字当街里走过的是抓你的人。

14. 外甥们听来外甥们听，
阿舅尔的狗命你饶一饶，
三个舅母送给你，
三个舅母送给你。

15. 阿舅尔听来阿舅尔听，
皇上爷爷要命时由不得我，
主子爷爷要命时由不得我。

16. 阿舅尔听来阿舅尔听，
外甥饶你是皇上爷爷不饶，
外甥儿饶你是主子爷爷不饶。

17. 阿舅尔听来阿舅尔听，
阿舅若死是三千兵的个头，
舅母狠死^③是灶火门上的头。

18. 皇上爷听来主子爷爷听，
阿舅尔的多罗^④哈大门外头挂，
外甥的个头(哈)二门里头挂，
舅母狠死是灶火门上的头。

(马进福唱 石文章 马正元记)

说明：凡是本曲后面几段歌词多出的句子，都在最后四小节的反复中不断反复，直至一段歌词唱完为止。

* 阿舅尔：阿舅即舅父，故事是孩子问母亲，父亲哪里去了？母亲不肯说，孩子逼问得紧，母亲无法，只好说出实情：父亲是被舅父害死了，孩子便骑上马，带上刀，上舅父家把他哄到山野，杀了舅父替父亲报了仇，这是孩子把舅父哄出家门边走边问的情景。

- ① 曼家儿：人名。
- ② 交加十字：横竖不分。
- ③ 狠死：厉害得很。
- ④ 多罗：头颅。

898. 依秀儿玛秀儿*

1 = ^bG

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 6 6 2̣ | 6 6 5 3 5 | 6 6 2̣ 6 5 3 | 2 2̣ 2 |

1. 依 秀 儿 的 玛 秀 儿 (哟) 大 (呀) 小 儿 郎 (耶),
帽 子 大 小 (哟) 有 (啊) 多 么 大 (耶)?

2 3 5 6 5 3 | 5 3 2 2 | 3̣ 3̣ 3 2 1 | 6 6 :||

头 上 买 一 个 帽 子 (者) 头 (呀) 儿 上 戴 (呀),
头 上 结 一 个 纽 子 (者) 有 (呀) 多 儿 少 (呀)?

2. 依秀儿的玛秀儿大小儿郎,
我买一个衫子身儿上穿,
衫子的长短有多长?
头上结一个纽子有多少?

4. 依秀儿的玛秀儿大小儿郎,
脚上买一个鞋袜者脚儿上穿,
鞋袜儿的大小有多大?
头上结一个纽子者有多少?

3. 依秀儿的玛秀儿大小儿郎,
我买一个腰带腰儿上系,
腰带的长短有多长?
头上放一个环环有多少?

(马进福唱 石文章、马正元记)

* 依秀儿玛秀儿: 人名。

899. 索 亚 姑*

1 = E

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 | 6 6 1̣ 6 5 3 | 3 - - - |

一 岁 (嘛 你 就) 两 岁 上,
五 岁 (嘛 你 就) 六 岁 上,

5 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 - 1 | 3 5 5 3 5 6 |

娘 的 怀 (儿) 里 抱 (呀), 三 岁 (嘛 你 就)

索 亚 姑 针 线 (哈) 学^① (呀), 七 岁 (嘛 你 就)

5 5 6 6̇ 1̇ | 2 5 3 2 1 | 1 6 5 6 - | 1 5 6 - - ||

四 岁 上, 娘 的 怀 儿 里 玩 (呀)。

八 岁 上, 索 亚 姑 学 成 了 (呀)。

2. 九岁十岁上,

索亚姑婆婆家说,

十一十二上,

索亚姑哈财礼送。

3. 十三十四上,

索亚姑人人爱,

十五十六上,

索亚姑婆婆家去。

(马明录唱 石文章 马正元记)

* 索亚姑: 撒拉族姑娘名字。

① 索亚姑针线学: 倒装语, 即索亚姑学针线。

900. 杨大郎挑兵

1 = C

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{3}{8}$ 2̇ | 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇1̇ | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6̇5̇ 5 5 | $\frac{3}{8}$ 1̇ 2̇ 1̇6̇ | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6̇5̇ 5 5 |

1. (哎), 杨 大 郎 挑 兵 (呀), 杨 大 郎 挑 兵 (呀),

2. (哎), 帽 儿 里 挑 帽 (呀), 帽 儿 里 挑 帽 (呀),

2 2 2 5 6 6 | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇6̇ | $\frac{5}{8}$ 5 5 6 | 2 2 2 5 6 6 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 6̇ 6̇2̇ 1̇6̇ | 5 5 ||

十七 十八的 好 (呀) 学 生 (哟 哎), 十七 十八的 好 (呀) 学 生 (呀)。

青 缎 子 小 帽 红 (呀) 穗 子 (哟 哎), 青 缎 子 小 帽 红 (呀) 穗 子 (呀)。

3. 哎, 衣儿里挑衣,

白市布汗褐青夹夹。

4. 哎, 裤儿里挑裤,

青市布裤子蓝套裤。

5. 哎, 鞋儿里挑鞋,
青市布袜子沙拉鞋。

9. 哎, 毯儿里挑毯,
栽绒毯子好被套。

6. 哎, 马儿里挑马,
三岁马驹四六口。

10. 枪儿里挑枪,
金枪银枪梅花枪。

7. 哎, 笼儿里挑笼,
镶银的叉子好缠绳。

11. 哎, 刀儿里挑刀,
金刀银刀是宝刀。

8. 哎, 鞍儿里挑鞍,
加银的鞍子梅花蹬。

12. 哎, 矛儿里挑矛,
白腊杆子三丈三。

(韩才地唱 石文章、马正元记)

901. 什么人乏了在哪里睡

1 = ^bA

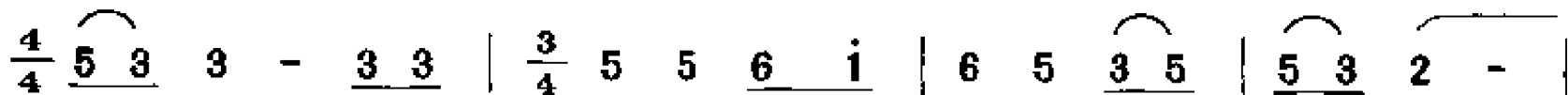
循化撒拉族自治县

中速



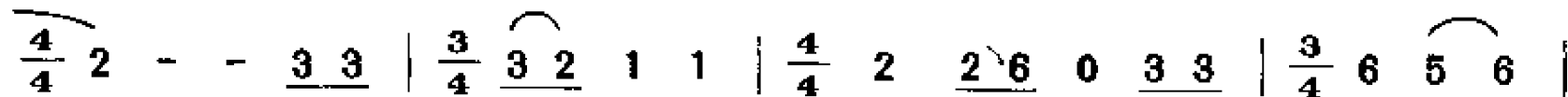
1. (哎哟 我的) 庄 稼(啊) 人(哟) 乏 了

2. (哎哟 我的) 庄 稼(啊) 人(哟) 乏 了



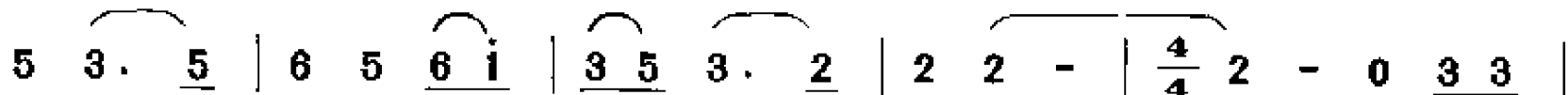
(们 是 哎哟) 那 塔 些^①(们) 安 心(者) 睡 (是

(们 是 哎哟) 大 地 里 (们) 安 心(者) 睡 (是



哎哟), 什 么(啊) 们(啦耶 哎哟) 当 枕

哎哟), 尕 拥(啊) 脖^②(哈耶 哎哟) 当 枕



头(是)? 什 么 们 靠 脊 背 哩? (哎哟)

头(是), 尕 杠 子 靠 脊 背 哩, (哎哟)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $1\ 1$ | $\frac{4}{4}$ $2\ \underline{2\ 6}$ $0\ \underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $5\ 6\ 5$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |

什 么(啊) 们(哈耶 哎哟) 高挂(者) 起 (是)?

尕 鞭(啊) 子(哈耶 哎哟) 高挂(者) 起 (是),

$2\ 3\ \underline{3\ 5}$ | $2\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 6} -$ | $\underline{6} - -$ | $\underline{6\ 0\ 0}$ |

什 么 们 成 双 了 对(哩 耶)?

尕 黄 牛 成 双 了 对(哩 耶)。

3. 工作人乏了那塔些安心睡?

什么当枕头?

什么靠脊背哩?

什么高挂起?

什么成双对?

6. 买卖人乏了铺柜上安心睡,

草麻纸当枕头,

铺盖靠脊背哩,

尕算盘高挂起,

尕布布们成双对。

4. 工作人乏了办公室里安心睡,

靠背凳靠脊背,

书本当枕头哩,

尕帽子高挂起,

尕茶杯们成双对。

7. 尕妮哈^③乏了那塔些安心睡?

什么当枕头?

什么靠脊背哩?

什么高挂起?

什么成双对?

5. 买卖人乏了那塔些安心睡?

什么当枕头?

什么靠脊背哩?

什么高挂起?

什么成双对?

8. 尕妮哈乏了灶火里安心睡,

尕锅台当枕头,

尕风匣靠脊背哩,

尕出古^④高挂起,

尕铁勺们成双对。

(马 俊唱 马正元记)

① 那塔些:什么地方。

② 捋脖:牲畜脖子上的挽具。

③ 尕妮哈:小女孩。

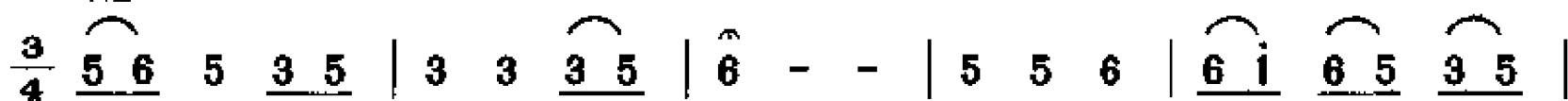
④ 尕出古:撒拉语,筷子。

902. 赞 东 家

1 = E

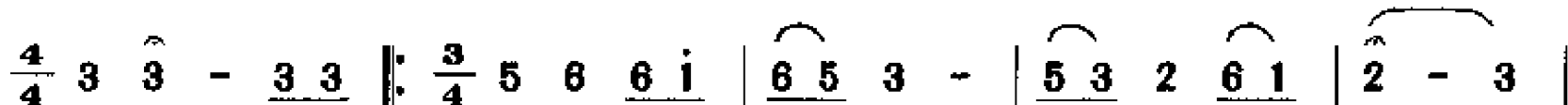
循化撒拉族自治县

中速



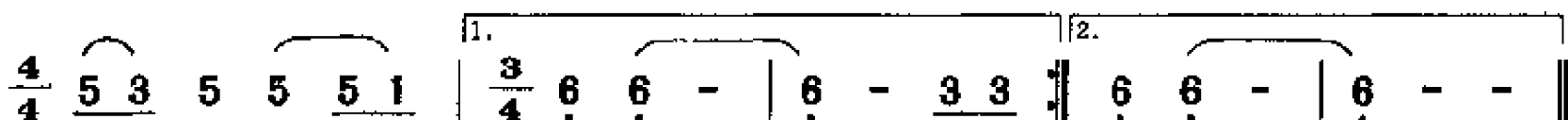
1. 太 阳(嘛你) 上(呀)来 (者 哎 哟) 一 点 点

2. 进 去 一 个 头(呀)门 (者 哎 哟) 斜 眼 (了)



红(呀 哎哟), 照 着(了就) 小 (呀) 家 的(哎 哟)

看(呀 哎哟), 狗 好 像 个 老 (呀) 虎 (者 哎 哟)



满 堂(了) 红(呀 哎哟)。

交 架(了) 拴(呀 哎哟)。 拴(呀)。

3. 先看锅灶后看人,
人好像青铜马好像龙。

5. 核桃木的柱子葡萄木的梁,
枣木解板压屏房。

4. 什么木的柱子什么木的梁,
什么木解板^①压屏房。

(韩才地唱 马正元记)

① 解板: 解, 在此读 gài, 把圆木分割成木板叫解板。

903. 没 奈 何

1 = ^bA

循化撒拉族自治县

中速稍慢



1. (哎 哟) 一 更 里(哟) 没 奈(了) 何(呀),

2. (哎 哟) 二 更 里(哟) 没 奈(了) 何(呀),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{\hat{6}}$ - $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 月 亮(们) 上 来 时 照 着 了 我 的 床(哟), 我 的
 月 牙(们) 上 来 时 照 着 了 我 的 床(哟), 我 的

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 床 沿 上(呀 哎哟) 铺 红 毡 (是) 裁 里(嘛)
 床 沿 上(呀 哎哟) 铺 红 毡 (是) 盖 里(嘛)

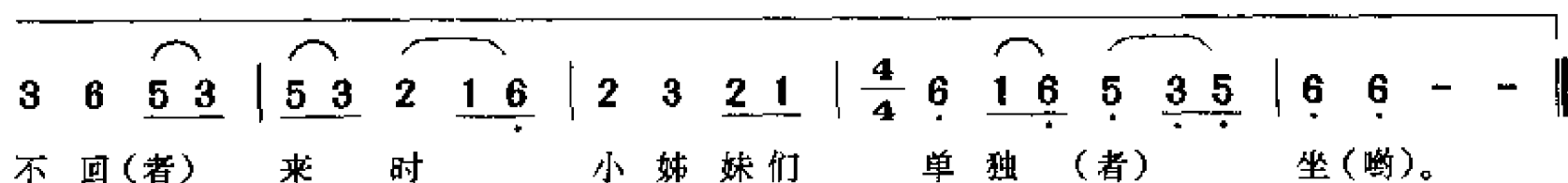
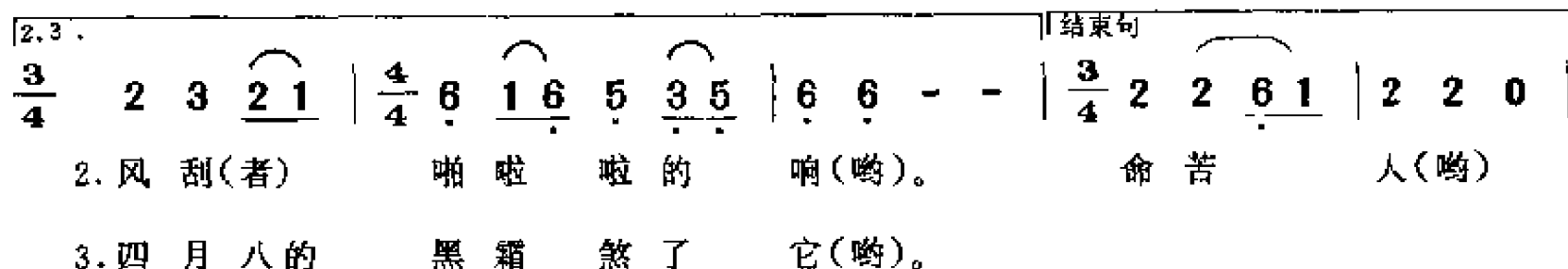
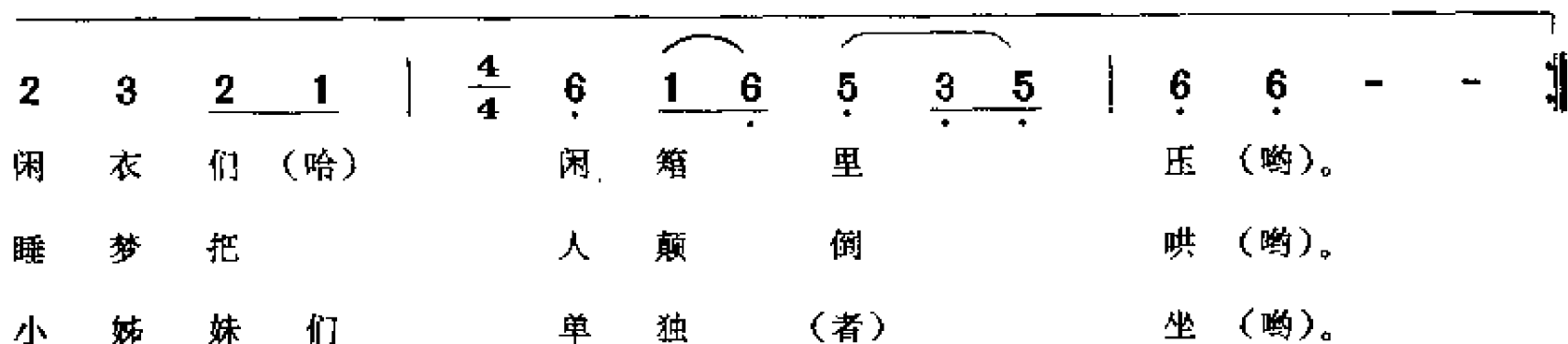
$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{\hat{6}}$ - $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 裁 衣 (了) 裳(哟), 我 的 衣 裳 哈(呀 哎哟)
 盖 莲 花 被(哟), 我 的 出 门 人(呀 哎哟)

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 齐 裁 (们 着)就, 纽 带(们 就) 齐 撈 了
 你 回(者) 来 (是), 小 姊 妹 啦 一 块 儿

$\dot{6}$ $\dot{\hat{6}}$ - $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 上(哟), 我 的 出 门 人(呀 哎哟), 你 回(者)
 睡(哟), 我 们 命 苦 人(呀 哎哟), 不 回(者)

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 来 时 闲 衣 们(哈) } 1. 往 身 上 穿(哟 我的),
 来 时 半 个 被(哈) } 4. 歎 拉 拉 的 响(哟 我的),
 5. 一 块 儿 坐(哟 我的),

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 命 苦 人(呀 哎哟) 不 回(者) 来 时
 惊 醒 来(呀 哎哟) 惊 醒(者) 来 时
 命 苦 人(呀 哎哟) 不 回(者) 来 时



3. 三更里没奈何，

月牙上来照着了前花园，
后花园有一颗腊梅树，
风吹不着它，日晒不着它，
我的出门人你不回来时，
恐害怕四月八的黑霜煞了它。

4. 四更里没奈何，

月牙上来照着了后花园，
后花园有一颗紫荆树，
日晒风吹金叶往水上掉，
我睡梦里梦见出门人的马叉子歙拉拉的响，
惊醒来睡梦把人颠倒哄。

5. 五更里没奈何，

太阳上来照着了山，
紧洗脸慢梳头，
黄河沿上担两桶水，
黄河沿上有一对鸳鸯抱蛋坐，
公鸳鸯飞上了天，母鸳鸯咕咕叫，
出门人你回来小姊妹俩一块儿坐，
命苦人不回来小姊妹们单独坐。

(韩占祥唱 旭 明记)

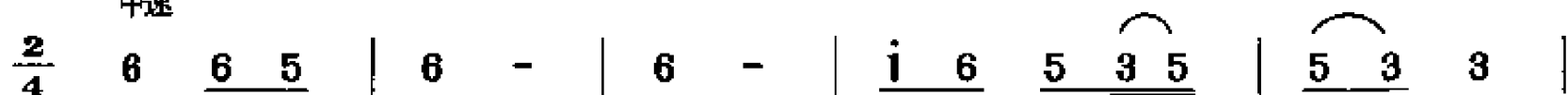
小 调

904. 十 样 花

1 = F

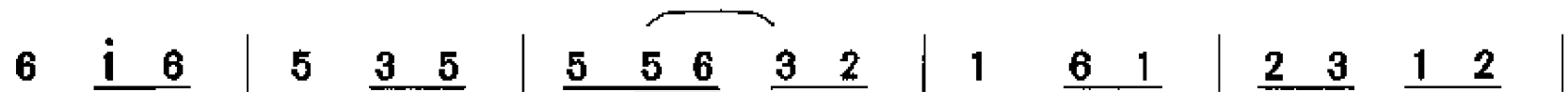
循化撒拉族自治县

中速



1. 正 月 里 到 了 什 么 花 儿 开 (呀)?

2. 二 月 里 到 了 什 么 花 儿 开 (呀)?



迎 春 花 开 给 着 满 (呀) 山 红, (噢 来 嘛 不 楞 登

水 仙 花 开 给 着 满 (呀) 山 红, (噢 来 嘛 不 楞 登



哟 大 呀 眼 睛 哥 把 哥 的 心 痛 哈

哟 大 呀 眼 睛 哥 把 哥 的 心 痛 哈



领 上 者 走, 哎 嗨 哎 嗨 哟 领 上 者 走)。

领 上 者 走, 哎 嗨 哎 嗨 哟 领 上 者 走)。

3. 三月里到了什么花儿开?

桃杏花开给者满山红。

7. 七月里到了什么花儿开?

荷花开给者满池红。

4. 四月里到什么花儿开?

刺玫花开给者满山红。

8. 八月里到了什么花儿开?

丹桂花开给者满山红。

5. 五月里到了什么花儿开?

牡丹花开给者满山红。

9. 九月里到了什么花儿开?

九菊花开给者满山红。

6. 六月里到了什么花儿开?

石榴花开给者满山红。

10. 十月里到了什么花儿开?

荞麦花开给者满山红。

(马明录唱 旭 明记)

905. 脚 户 哥

1 = E

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 ||: 5 6 $\dot{2}$ |

1. 头 帮 (的) 骡 子 (哈) 满 (呀) 头 红 (呀), 你 看 个
 2. 骡 子 上 驮 的 是 凉 (呀) 州 布 (呀), 穷 苦 的
 3. 骡 子 (呀) 吆 给 (者) 西 (呀) 口 外 (呀), 走 一 趟
 4. 骡 子 (呀) 吆 给 (者) 大 (呀) 门 上 (呀), 叫 一 声
 5. 右 手 (呀) 拿 了 (个) 门 (呀) 挡 杆 (呀), 左 手 么
 6. 骡 子 (呀) 拴 给 (者) 转 (呀) 槽 里 (呀), 三 间 的
 7. 三 间 的 大 房 里 满 (呀) 间 炕 (呀), 四 六 的
 8. 大 红 的 桌 子 (哈) 朝 (呀) 前 放 (呀), 乌 木 的
 9. 清 盅 的 茶 杯 里 茶 (呀) 倒 上 (呀), 七 寸 的
 10. 吃 了 嘛 喝 了 (者) 吃 (呀) 饱 了 (呀), 多 谢 了

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 - ||

1. 我 哥 哥 们 好 不 英 雄 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 2. 没 钱 汉 (呀) 当 了 脚 户 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 3. 西 口 外 (呀) 驮 一 趟 棉 花 来 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 4. 紫 花 儿 (呀) 开 (呀) 门 来 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 5. 拉 开 了 (呀) 双 扇 大 门 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 6. 大 房 里 (呀) 歇 凉 哩 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 7. 棉 毡 (哈 呀) 双 铺 上 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 8. 筷 子 (哈 呀) 双 下 上 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 9. 碟 子 (嘛 就) 肉 捞 上 (呀 尔 哪 尔 哪)。
 10. 紫 金 花 的 好 手 段 (呀 尔 哪 尔 哪)。

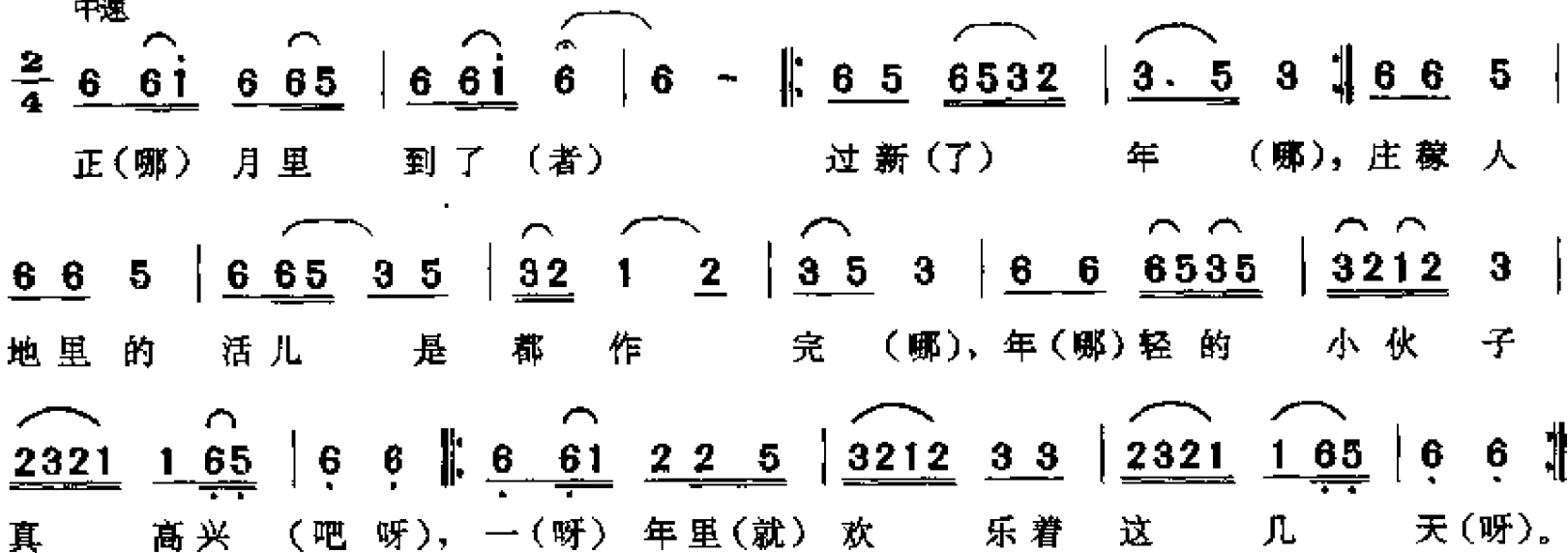
(韩哈三唱 冬 青记)

906. 庄 稼 人

循化撒拉族自治县

1 = D

中速



(马进福唱 旭明记)

907. 拉 夜 川*

循化撒拉族自治县

1 = F

中速稍快



2. 三步并成两步半,

打一个蹦脚了到跟前,

墙又高来狗又害,

隔墙摆过个石头来。

3. 隔墙摆过个石头来,

睡着的尕妹惊醒来,

双扇的大门单扇开,

扁巴郎^②身子溜进来。

(韩尕虎唱 巨奇君记)

* 拉夜川: 赶夜路。

① 脑子: 深处, 最里边。

② 扁巴郎: 侧着身子。

儿 歌

908. 摇 儿 歌 (一)

1 = G

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{6}{8}$ $\overset{\frown}{6. \quad 6.}$ | $6. \quad \underline{6} \quad 6$ | $\underline{6} \quad 6 \quad \overset{\frown}{3 \quad 5}$ | $\underline{5} \quad 5 \quad \underline{3} \quad 0$ | $\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5} \quad 5$ |
jo! ama ni yi a gu ni, a gu ni a ma ni yi,

$\underline{6} \quad 6 \quad \underline{3} \quad 5$ | $\underline{5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad 2.$ | $\overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0$ | $2. \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1}$ |
se tju ş ge, jo jo jo jo jo jo jo a ma ni yi

$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}$ | $\frac{3}{8} \quad \underline{6} \quad 0$ | $\frac{6}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 1}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}$ |
ma mux gi, da ni a ma ni yi, foŋ xu ma lu

$\overset{\frown}{5. \quad 5.}$ | $\underline{6} \quad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{6}} \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\overset{\frown}{5. \quad 5} \quad 0$ ||
ni, ji fen sa ji ni, jo jo jo jo!

歌词大意:

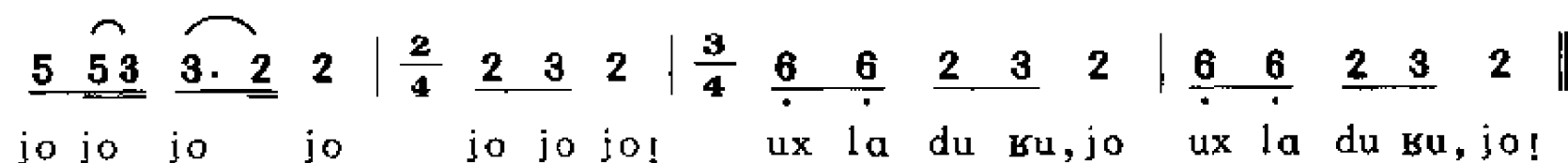
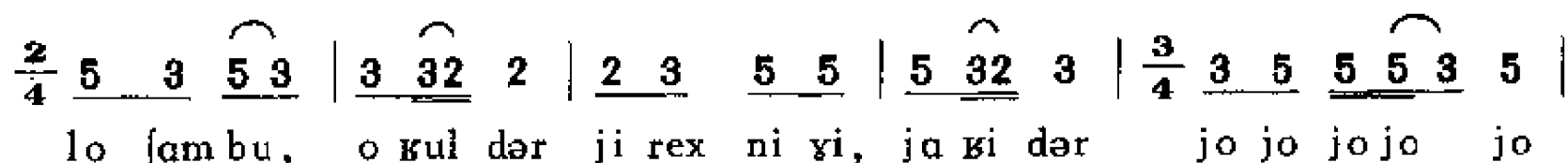
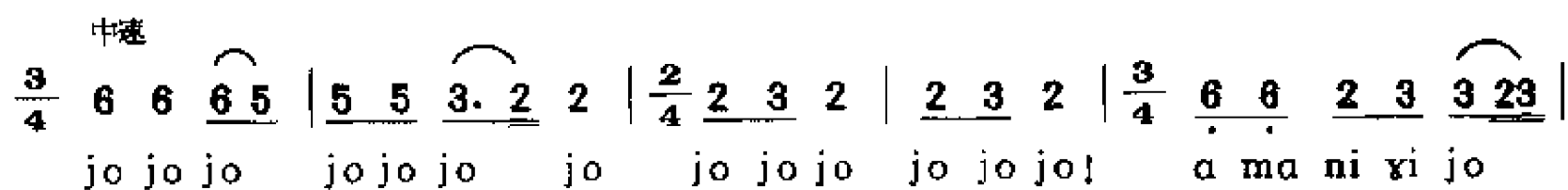
阿妈的女儿哟,
阿妈的好女儿,
你是阿妈的棉花骨朵,
你是阿妈的珍珠玛瑙,
阿妈的宝贝哟,
你已经睡着了。

(阿依夏唱 杨沛英记谱 马光辉译词)

909. 摇 儿 歌 (二)

1 = F

循化撒拉族自治县



歌词大意:

1. 哟哟哟哟,

妈妈的皇上阿吾哟,

心肝宝贝哟,

睡吧! 睡吧! 快睡吧。

2. 哟哟哟哟,

金子般的宝贝哟,

银子般的宝贝哟,

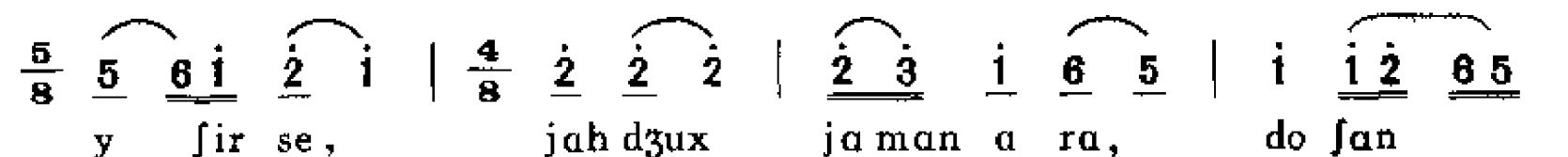
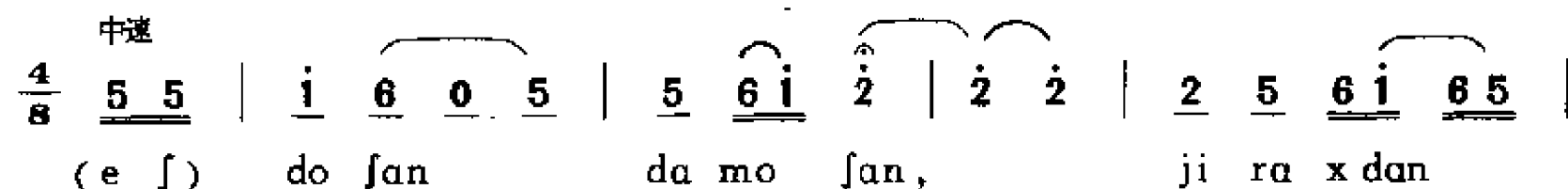
睡吧! 睡吧! 快睡吧。

(马学义唱 马正元记)

910. 兔 儿 啊 ! 兔 儿

1 = F

循化撒拉族自治县



$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ |
 da mo fan, (ef) ja niŋ a gi li y fir,

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{06}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 gu l sa gu la kaŋ, efe x gu la xa ro,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ |
 do fan da mo fan, e fex ni yi gu la ki,

$\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{6}$ $\underline{06}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 vol ma kan da vol sa, jan lur sir ka ni,

$\underline{\flat 7\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\flat 75}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\flat 75}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||
 da xan sa vo ka ra, do fan da mo fan.

歌词大意:

1. 兔儿啊兔儿, 远看你,
 你可俊俏极了,
 近看你, 你却竖着一对驴耳朵,
 假如不是这样,
 你可戴上一对金耳环。

2. 兔儿啊兔儿, 远看你,
 你可俊俏极了,
 近看你, 你却裂着一个大豁嘴,
 假如不是这样,
 你可镶上一对黄金牙。

3. 兔儿啊兔儿, 远看你,
 你可俊俏极了,
 近看你, 你却长着两双猫儿爪,
 假如不是这样,
 你可蹬上一双绣花鞋。

(克里木唱 马正元记)

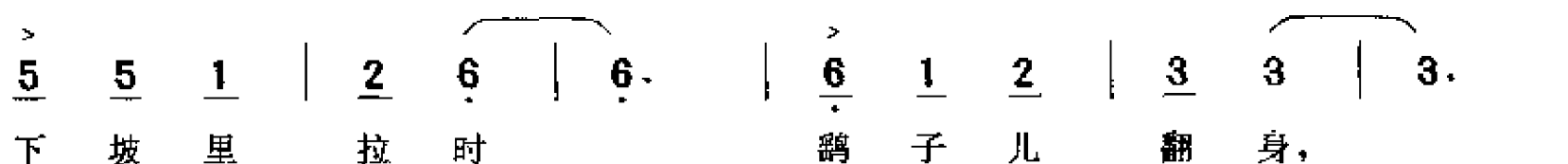
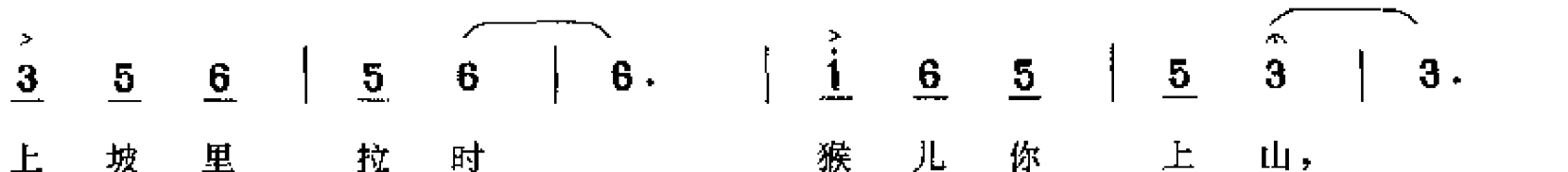
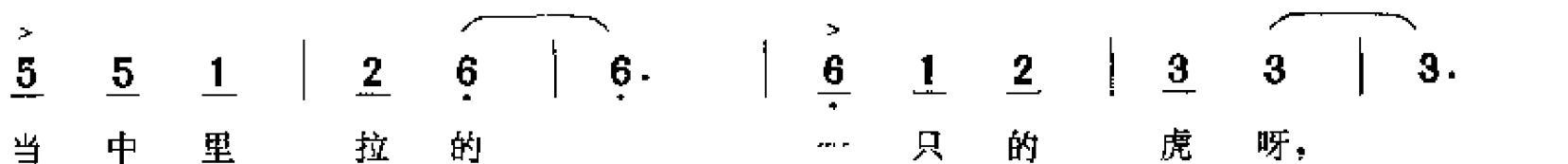
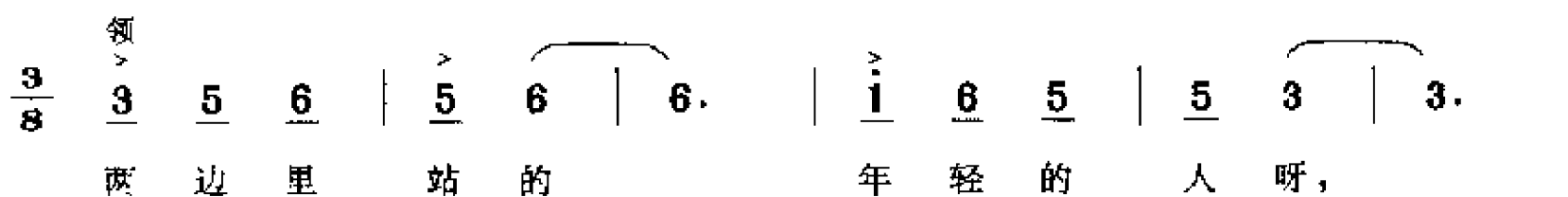
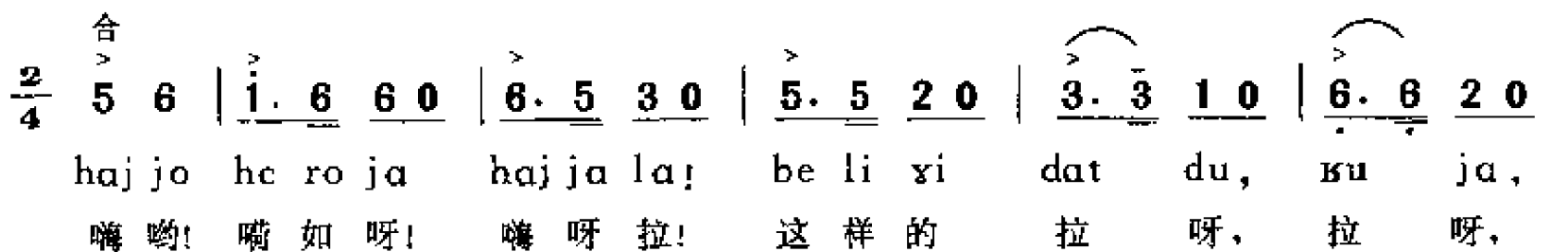
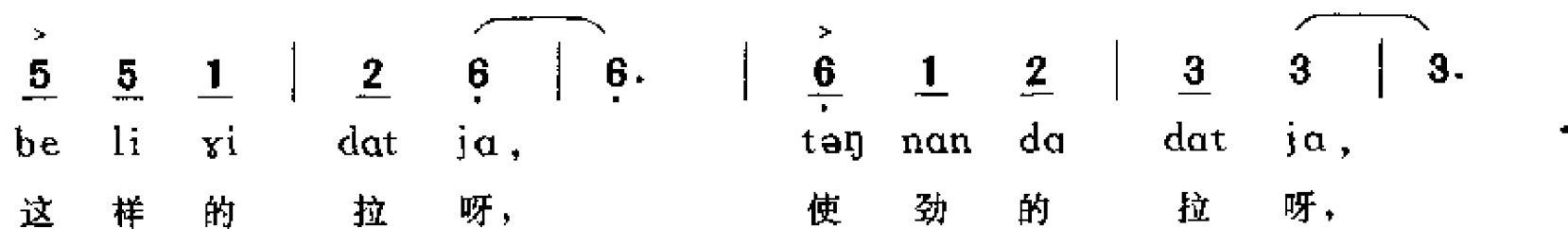
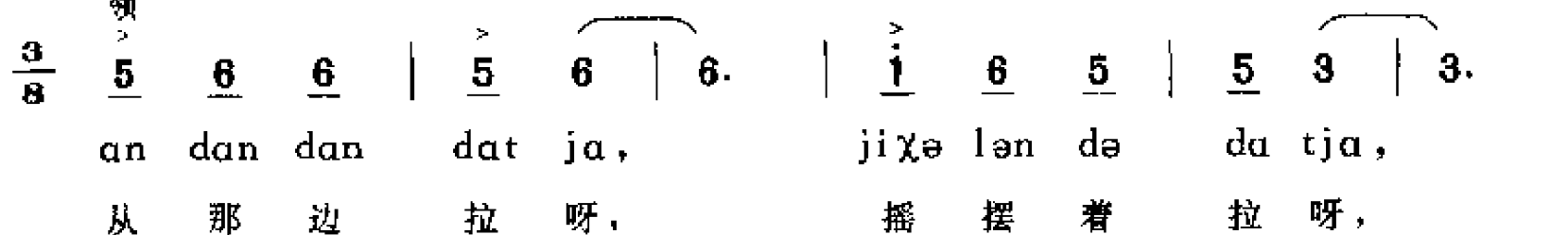
劳 动 歌

911. 拉 木 号 子

循化撒拉族自治县

1 = A

中速稍快
领



$\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.}$ |
 平 川 里 拉 时 鸭 子 儿 甩 水，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ |
 年 轻 的 人 呀， 就 这 么 拉 呀， 嗨 呀！

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
 ho ru ja xonlan da, hajj ja! he li yi daj da ku, ho ja!
 小 伙 子 们 休 息 呀！ 嗨 哪 呀！ 这 样 的 使 劲 呀！ 嗨 哟！

歌词大意：

拉呀，我们使劲地拉呀，
 弟兄们拉呀，
 就这样拉呀，
 使劲地拉呀。

(周玉龙唱 杨沛英记)

912. 割 麦 号 子

1 = A

循化撒拉族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{353}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2353}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 or ja! taŋ nan da or ja, or ja! a zi ler or ja,

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{353}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{3212}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{6}}$ ||
 or ja! taŋ nan da or ja, or ja! taŋ nan da or ja.

歌词大意：

加油地割呀！
 艳姑们割呀！
 加油地割呀！

(马 俊唱 马静烈记)

913. 打 槌 枷 号 子

1 = D

循化撒拉族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | i i 6 6 | 6 6 5 5 | 5 5 6 3 5 |
fo la! fo la! fo la du ku! fo la du ku! fo la ja!

3 3 2 1 6 | 1 6 6 | 6 2 | 2 3 5 | 5 6 6 |
fo la ja! hej ja! hej ja! dzal la! dzal la!

i i i i | 6 6 5 5 | 6 6 5 3 5 | 5 5 3 |
dzal la du ku! dzal la du ku! dzal la du ku! ga ga lar

3 2 2 | 2 . 1 6 | 6 2 | 2 3 | 6 6 6 6 |
ho ja! fo la! fo la! fo la! fo la du ku!

6 6 6 6 | 6 6 3 5 | 5 5 3 | 5 5 3 5 | 3 3 2 2 ||
fo la du ku! fo la ja! fo la ja! fo la du ku! fo la ja!

歌词大意:

打呀! 打呀! 狠劲地打呀!

打呀! 打呀! 打下来呀!

(马进福唱 石文章、马正元记)

914. 打 墙 号 子 (一)

1 = G

循化撒拉族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1 - | 5. 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 5 6 |
e he jo! fo la za ro lar, tət

合 1 1 2 | 3 2 3 5 | 领 5 6 i | 5 - | 合 5 3 3 |
tə ti bar ja. 年 轻 的 人 火 热 的

2 3 | 领 3 2 3 | 5 6 1 | 合 2 1 2 1 | 5 - |
心 呀, 火 热 的 心 呀, 哎 哎 呀,

领 5 6 | 1 - | 合 5 6 | 1 - | 领 1 1 2 | 3 2 3 5 6 |
哎 哟, 哎 哟, daf ba zar,

合 1 1 2 | 3 2 3 5 | 领 5 5 6 1 | 5 - | 合 5 3 |
gøn ba zar daf ba zar, gøn ba

2 3 | 领 3 2 3 | 5 6 1 | 合 3 2 3 | 5 - ||
zar, daf ba zar, gøn ba zar.

歌词大意:

使劲地踩呀! 弟兄们呀!

使劲地踩呀! 小伙子们呀!

(韩七十一等唱 马静烈记)

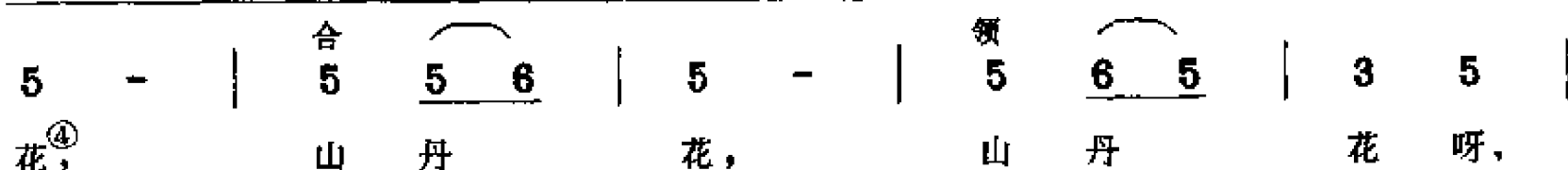
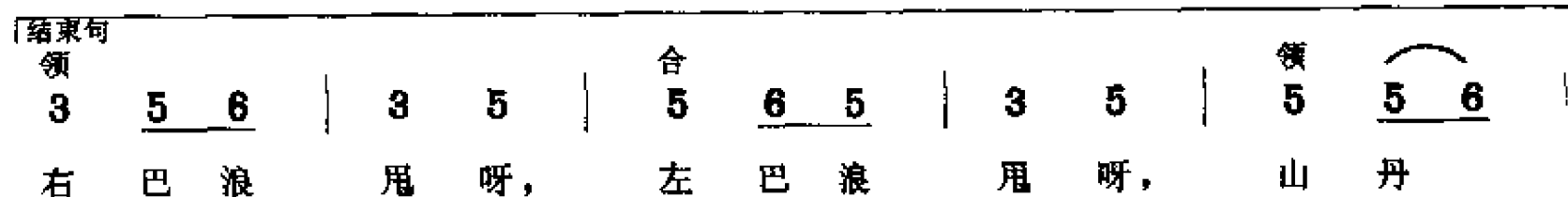
915. 打 墙 号 子(二)

1 = F

循化撒拉族自治县

中速
领 1 2 3 | 6 - | 合 1 2 3 | 6 - | 领 6 7 7 7 |
弯 弯 子, 道 道 子^①, 弯 弯
右 巴 浪^② 甩, 左 巴 浪^③ 甩, 右 巴 浪

6 - | 合 6 5 3 | 5 6 | 领 5 6 5 | 3 5 |
子, 道 道 子 呀, 弯 弯 子 呀,
甩, 左 巴 浪 甩 呀, 右 巴 浪 甩 呀,



(尔布都等唱 杨沛英记谱 马学义译词)

① 弯弯子, 道道子, 指新打起的墙上凹凸不平的地方。

② 右巴浪: 右边。

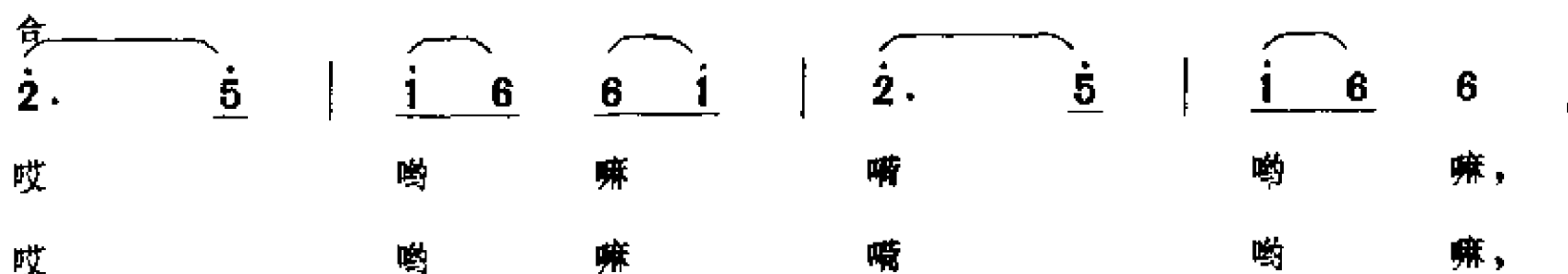
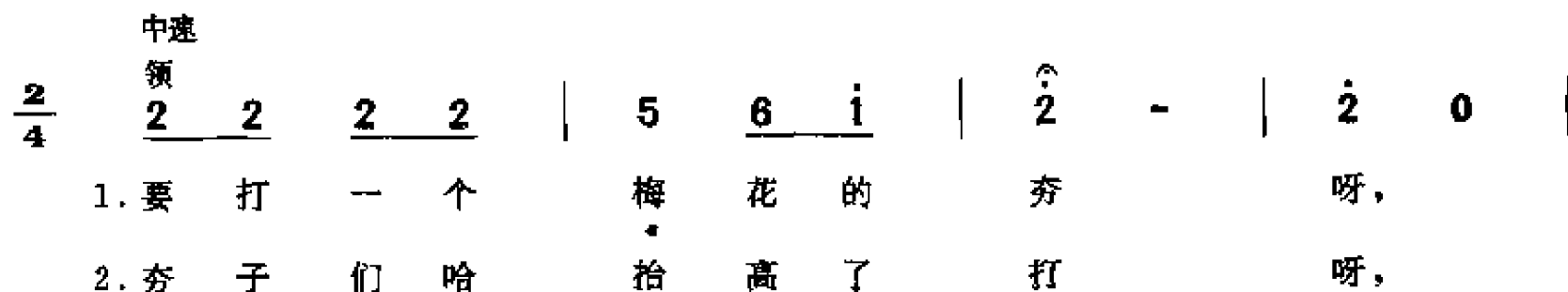
③ 左巴浪: 左边。

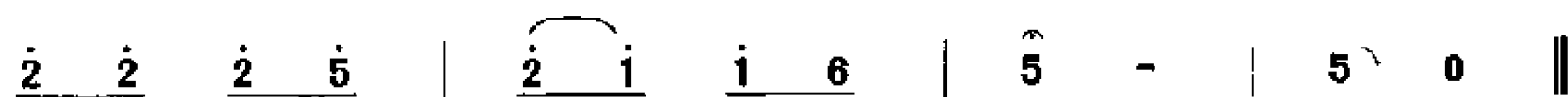
④ 山丹花: 指旁起落飞舞, 如花一般。

916. 打 夯 号 子 (一)

1 = F

循化撒拉族自治县





要 打 一 个 梅 花 的 夯 呀。

夯 子 们 哈 抬 高 了 打 呀。

3. (领) 一夯嘛就挨了一夯呀，

(合) 一夯嘛就挨了一夯呀。

5. (领) 拿出一些力量来呀，

(合) 拿出一些力量来呀。

4. (领) 力量嘛就拿出了打呀，

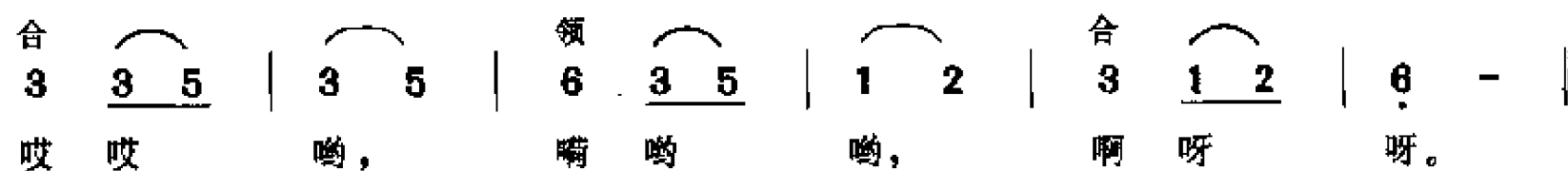
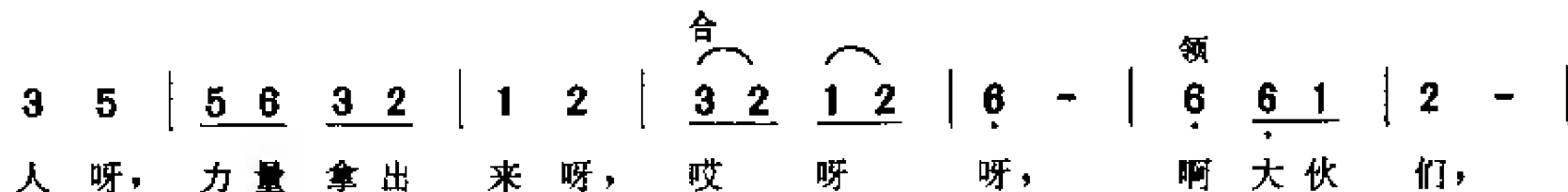
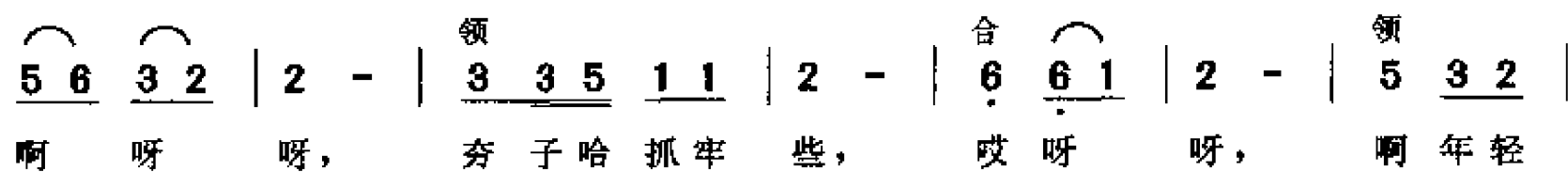
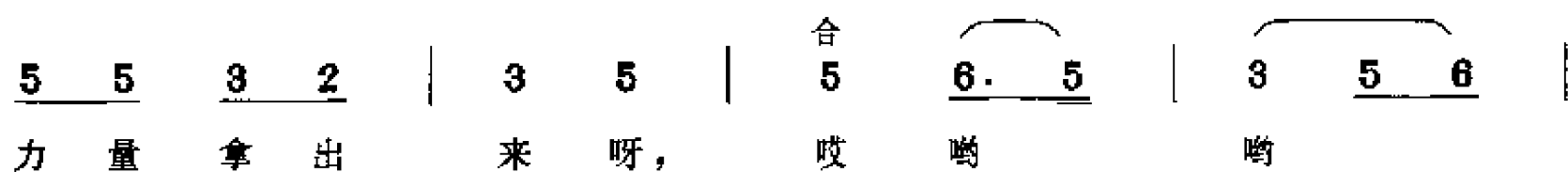
(合) 力量嘛就拿出了打呀。

(韩建华唱 石文章、马正元记)

917. 打 夯 号 子 (二)

1 = F

循化撒拉族自治县



(韩建华唱 石文章、马正元记)

蒙古族民歌

蒙古族民歌述略

巨奇君 刘文年

居住在青海省的蒙古族有 84 000 人,占全省人口的 1.67%, (1999 年《青海统计年鉴》)主要聚居在海西蒙古族藏族自治州,其余的散居在本省黄南州的河南蒙古族自治县,海北州的门源县等地。海西州因其地理位置在青海湖以西,故称海西。北邻甘肃省的阿克赛哈萨克族自治县,肃北蒙古族自治县和玉门县,西与新疆维吾尔自治区的诺羌县接壤;东连本省的海南、海北藏族自治州;南接本省的玉树、果洛藏族自治州;西南为唐古拉地区。

宋理宗宝庆三年(公元 1227 年),成吉思汗灭西夏,占青海,先后派章吉驸马、脱脱木儿、速来蛮镇守西宁及湟水下游。其部属戍守、游牧于青海,划西宁为章吉驸马的封地,后又封章吉为宁濮郡王,并长期驻守西宁。至明朝初,在今海西州地区设置曲先,安定两卫,统隶于西宁并长期驻守,明武宗正德五年(公元 1510 年),东蒙古亦不剌、阿尔秃斯两部入据青海,于海西地区驻牧。明思宗崇祯九年(公元 1636 年),卫拉特蒙古四部之一和硕特部,由固始汗率领自新疆入据青海,海西地区从此入于和硕特部管辖之下。他在青海的辖境分为左右两翼,左翼为今海西州柴达木地区西北部,右翼为东南部。至清雍正元年(公元 1723 年),固始汗的孙子罗卜藏丹津起兵反清被清王朝平定后,青海蒙古族被划为五部二十九旗,统隶于清廷驻西宁办事大臣。

蒙古族人民有着悠久的文化传统,在漫长的自然斗争和游牧生活中创造了自己光辉灿烂的民族文化。其中蒙古族民歌悠扬高亢,优美的旋律,舒展的节奏,纯朴豁达的情感深沉而内在,具有鲜明独特的艺术风格。蒙古族是一个能歌善舞的民族,民歌是他们生活中不可缺少的重要部份,每逢节庆之日或婚礼喜宴,亲朋聚会,饮酒放歌,一唱众和,气氛热烈而隆重,民歌使他们欢乐,更使他们增强了民族内部的凝聚力。

蒙古族民歌的内容十分丰富,几乎涉及到社会生活的各个方面,从题材上可以分为历史歌曲、赞颂歌曲、怀念歌曲、爱情歌曲等。

历史歌曲产生于不同的历史时期,主要是歌颂和记述蒙古民族的历史事件和历史人物。通过这些歌可以了解蒙古族人民所经历的历史变迁和他们漫长游牧生活的足迹。如《玉白色的芨芨草》,艺术的再现了清雍正元年罗卜藏丹津起兵反清的英勇无畏形象。

赞颂歌曲是蒙古族民歌中比例较大的部份,它的内容具体可分为对王公贵族、宗教领袖的赞颂,如《坚定的下令者》;对父母长辈的赞颂,如《奔驰远方的骏马》;对亲友、兄弟姐

妹的赞颂,如《白河滩的青柳》;对英雄人物的赞颂,如《纳林戈壁的枣红马》;对家乡和大自然的赞颂等。这些歌曲经常在各种礼仪性的场合中,在敬酒、敬献哈达时唱,并且视不同的对象而唱不同的歌,因赞颂的对象不同,身份不同,而在歌曲的选择上也有很严格的区分。

蒙古族民歌中对马的赞颂是最多的,马在蒙古族的生活有着十分重要的地位。他们对马的观察细致入微,用丰富的词汇和复杂的名称来描述马的各种毛色和形状,这也充分说明了马与他们之间的密切关系。

怀念歌曲主要是抒发对父母亲友的怀念和对家乡故土的怀念,如《布谷鸟》、《金色的黄马》等。

爱情歌曲的内容主要是青年男女对美好爱情生活的追求,讴歌对爱情的忠贞和对情人的思念。如《醒来却见抱着膝》、《需要幽静的地方》等。

青海蒙古族民歌从音乐结构上可分为长调和短调两大类,它们的歌词结构十分严谨,以上下排比式结构最为多见,上句用生动形象的比喻,下句引发出要抒发的思想情感。长调类的曲子气息悠长,节奏自由而舒缓,感情凝重沉稳。曲调无明显的节拍限制。以腔从词,曲调随着歌词的变化而随时变化。整首歌曲调悠长,往往在一首歌中只填入一至两句歌词,歌词之后都是拖腔部份。其节奏形态常常随着唱者的情感变化而改变。在感情激昂时节奏紧密,反之则松散悠长。

短调类歌曲富有节奏性,节拍规整,多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子,绝大多数的短调歌曲都可伴以舞蹈,具有较强的舞蹈性,曲式短小,歌词齐整,语言朴实流畅,曲调多是以上下句构成的问答句式。

蒙古族民歌的曲式结构与歌词结构是一致的,多属于上下句的两句式结构,也有的由四乐句构成,是因歌词结构的改变而演变的,但这种变化仍然不失两句对偶式结构的特点。其旋律进行以上行时四、五度的跳进和二、三度的级进相结合,下行时以大跳和下滑相结合,大跳有时为十度以上的音程跳进。另一种特点是小三度的回旋音型在整个旋律运动中起着重要作用。如“3 5 3、6 $\dot{1}$ 6”等。

青海省蒙古族民歌以五声羽调最为多见,约占全部歌曲的一半以上。其中宫音是最活跃的骨干音。据统计五声商调式只占全部歌曲的四分之一,徵调式占六分之一强,宫调式最少,只占全部歌曲的十二分之一。

蒙古文字母、蒙古文标准语音标、汉语拼音对照表

蒙古文字母	蒙古文标准语音标	汉语拼音	蒙古文字母	蒙古文标准语音标	汉语拼音
ᠠ	a	a	ᠲ	t	t
ᠡ	e	e	ᠳ	d	d
ᠢ	i	i	ᠣ	ʈʂ	q
ᠣ	o	o	ᠵ	dz	j
ᠤ	u	u	ᠶ	j	y
ᠥ	ə	uo	ᠷ	r	r
ᠦ	ʉ	ü	ᠰ	w	w
ᠨ	n	n	ᠹ	f	f
ᠪ	b	b	ᠬ	k	k
ᠫ	p	p	ᠰ	ts	c
ᠬ	x	h	ᠳ	dʒ	z
ᠭ	g	g	ᠳ	ŋ	ng
ᠮ	m	m	ᠵ	zhi	zh
ᠯ	l	l	ᠵ	chi	ch

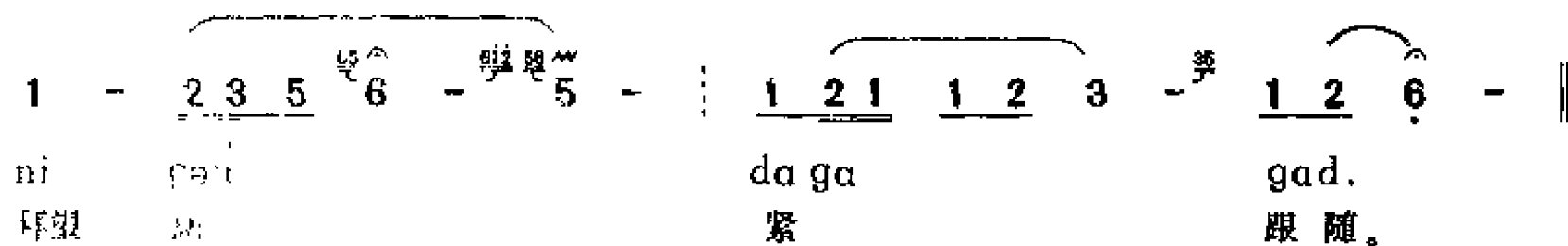
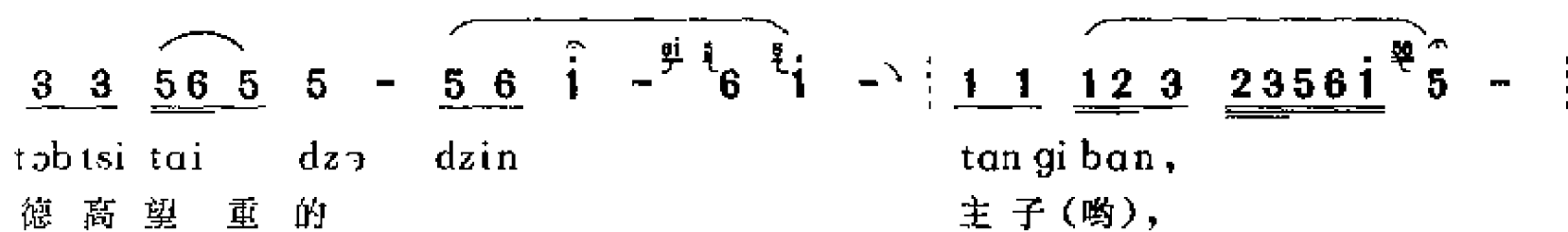
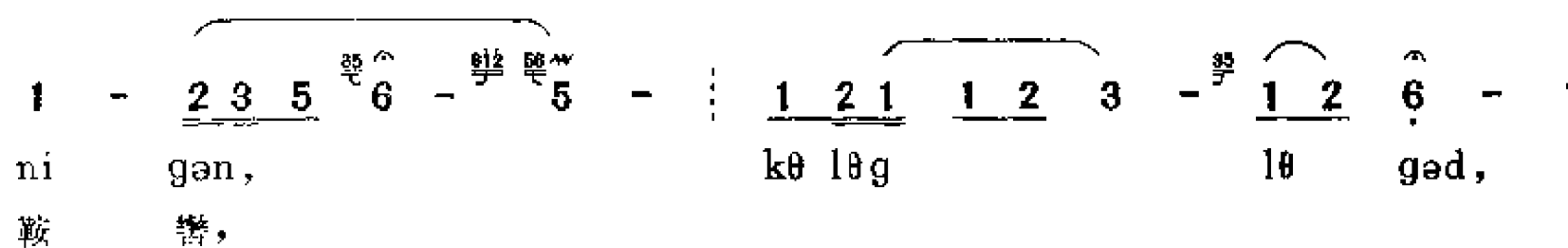
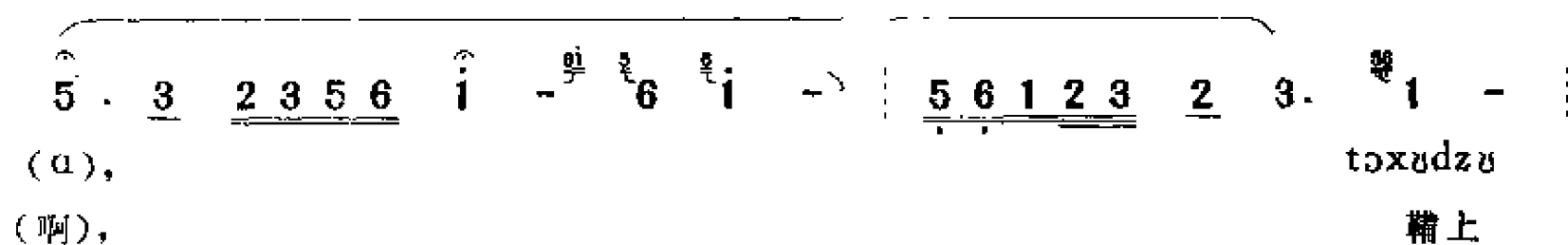
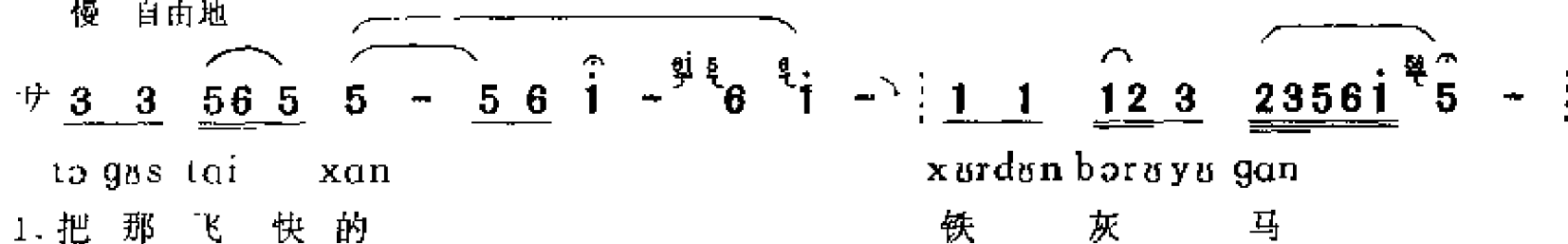
长 调

918. 轻 快 的 灰 马

1 = ^bE

都兰县

慢 自由地



2. 把那小巧的枣骝马，
 鞴好鞍辔准备走，
 把那蜂蜜和红糖，
 拈在一起尝一口。

4. 佛香圣地西藏哟，
 再远我也要在那里，
 人到世上一时光，
 可我也很想拜一礼。

3. 浩瀚的沙漠无边际，
 我也要把它走过去，
 我把这盲歌儿，
 真想唱给你。

5. 把札萨克^①的帐房，
 真想建在那里，
 乘这年轻好时光，
 真想欢宴聚一聚。

(丹 巴唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌)

图 格、却索仁译词)

① 札萨克：蒙古语音译，执政之意。清代将蒙古族住区分设若干旗，各旗的旗长称为札萨克。

919. 雪 白 的 马

1 = C

乌兰县

慢 自由地

サ 6 6 2123 5. 6 3565 3. 6 : 5. 6 1235 2 - 2 3 6 - 1
 tsa su tsa gan (li) bo ro baryan (ailao u)
 骑 雪 白 的 白 马 (哎咯 喔)，

5 6 56535 3 - 2 5. 6 3. 2 1212 35 6 6 1 6 -
 mori lan dzin gal dzis gatsagane,
 奔 驰 在 原 野 多 痛 快，

6 6 2123 5. 6 3565 3. 6 5. 6 12 35 2 - 2 3 6 - 1
 mo ri (la) mani ai sui ta (ailao tt),
 马 儿 跑 起 来 如 飞 腾 (哎咯 喔)，

5 6 56535 3 - 2 5. 6 3. 2 1212 35 6 6 1 6 - ||
 mordag san daan (la) ga tsi ya ta.
 你 可 要 多 加 小 心。

2. 烈性的骏马爱跳跃，
你可要骑稳当，
收缰上马是规矩，
到人家别把礼节忘。

4. 如意可为宝中宝，
如耳饰常伴随你，
久远的命运，
愿法度无疆。

3. 兵荒马乱世更乱，
你可处处要稳当，
登镫上马要迅速，
懂礼节才能和人常相往。

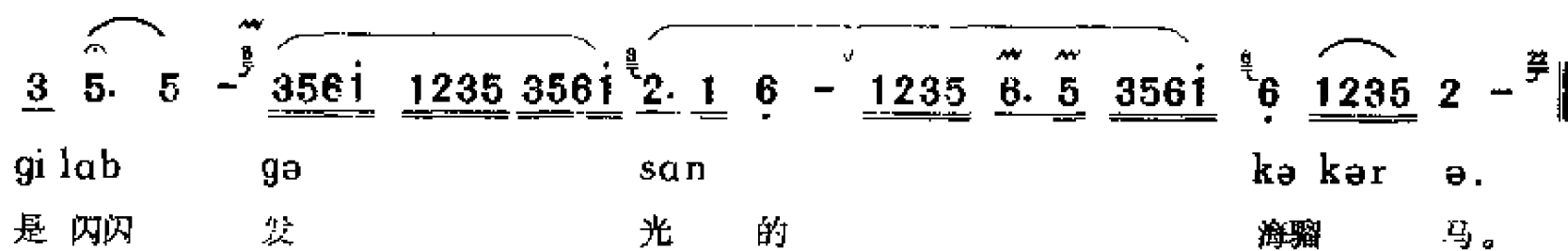
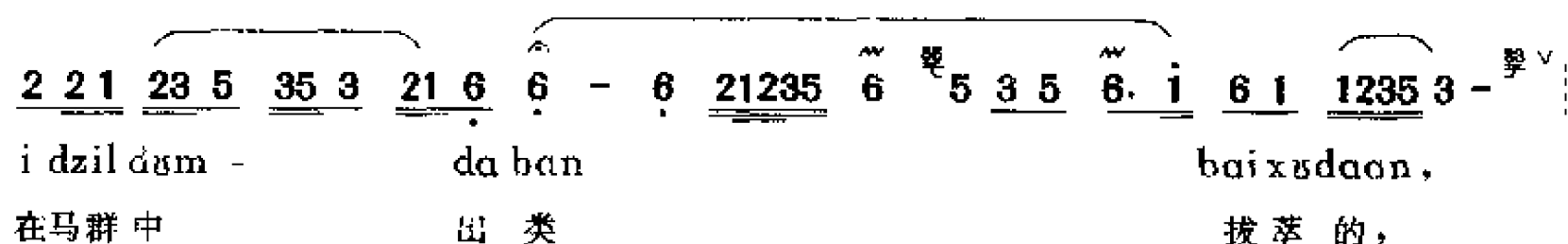
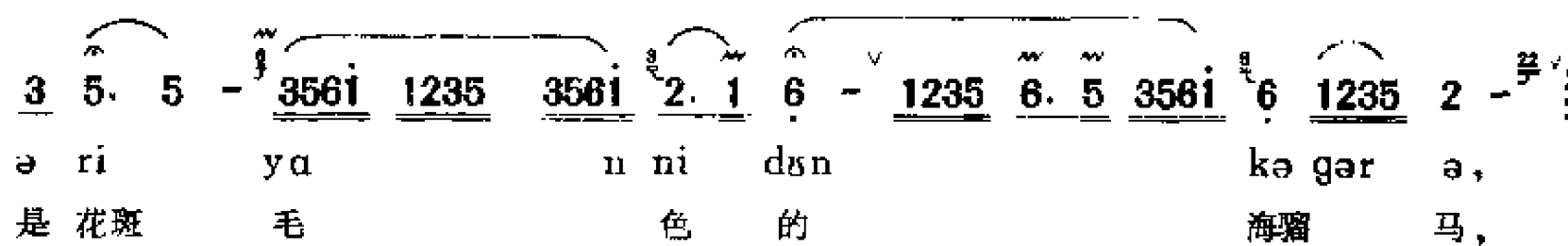
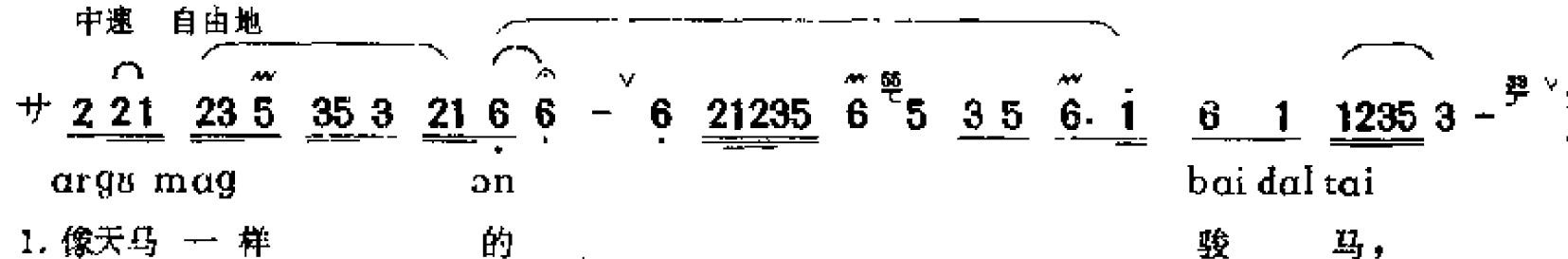
(夏力琪唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌 却索仁、图 格译词)

920. 天 马

1 = G

格尔木市

中速 自由地



2. 这匹白唇的海骝马，
价格能值十匹马，
它的雄姿在胸椎，
它的走势在四蹄。

4. 在吉利的下月初，
骑上我的海骝马，
奔向久别的故乡，
去拜见二老爹娘。

3. 在下月的初一，
趁那白唇骏还肥壮，
起程走一趟，
去看望我那父母。

(曲力腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌
齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

921. 可爱的小黄马

1 = ^bB

乌兰县

慢 自由地

♩ 6 6 2 3 5 3 5 [♩] 6 [^] 7. 2 6 7 6 5 6 7 6 1 2 - ^v | 2. 3 5 6 7 2 [♩] 6 [^] - [♩]
 ər kə ba gax an ʃir ga ni (a),
 1. 口轻 矫健的 黄 马 (啊),

5 6 7 [♩] 2 3 5 6 6 6 7 2 6 ⁱ ^v | 5 6 5 6 6 1 - ^v | 1 1 2 3 5 6 1 5 - 6 - [♩] ^v
 əm ni gla bo lo gad a
 性 情 暴 烈 (啊)

6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 6 - | 6 6 2 3 5 3 5 [♩] 6 [^] 7. 2 6 7 6 5 6 7 6 1 2 - ^v
 dzi ro ga bai, ʈ bə rən sai xan a ba ŋ ni
 有 一 身 好 走 法, 我 亲 爱 的 阿 爸 (哟)

2. 3 5 6 7 2 [♩] 6 [^] - [♩] 5 6 7 [♩] 2 3 5 6 6 6 7 2 6 ⁱ | 5 6 5 6 6 1 - ^v
 (a), əlikən la bo lo gad
 (啊), 我 时 常 把 你

1 1 2 3 5 6 1 5 - 6 - [♩] ^v | 6 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 6 - ||
 (a) gəg gə bai.
 (啊) 挂 心 上。

2. 芦苇湖畔水草美,
栗色的黄骠多肥壮,
一日骑乘行千里,
望你骑它奔远方。

3. 临行接我这杯酒,
喝多喝少由你意,
一路平安多保重,
我在祝福别忘记。

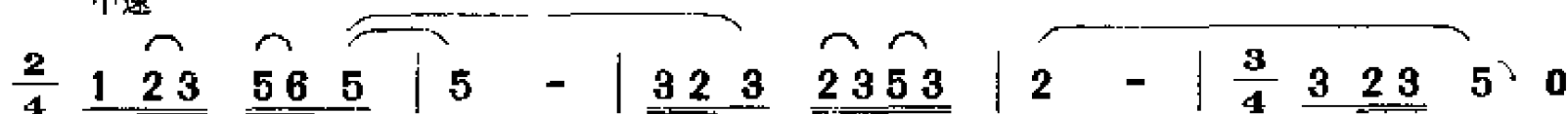
(冬德布唱 孙平正记谱 孙平正、刘文丰配歌 却索仁、图 格译词)

922. 枣 红 马

格尔木市

1 = \flat B

中速



kurɯŋ dzə ga

mə ri

minikθ

1. 我 那 可 爱 的

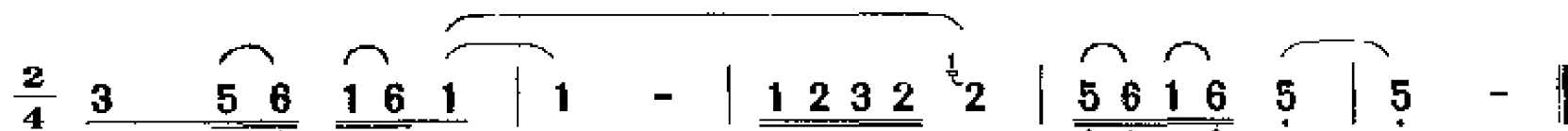
枣 红

马 哟,

我 那 心 中 的

小 恋

人 哟,



kudzu ɯban sɔŋgə gad

irə lə da,

大 步 疾 走

不 停 蹄,

为 大 家 奔 波

不 停 息。

2. 我那可爱的花走马哟,
轻盈小步飘过来了,
父母疼爱的小人儿,
放牧马群好快乐。

3. 我那可爱的枣红马哟,
跳跃奔跑像绵羊,
我那亲爱的小爱人,
放牧羊群喜洋洋。

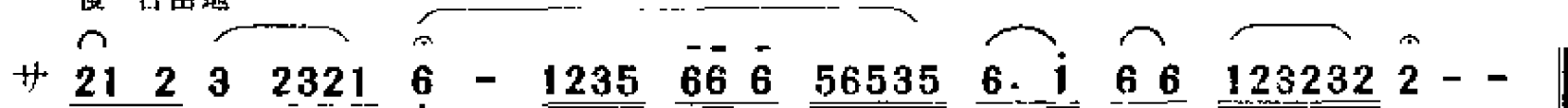
(秀仁其其格唱 巨奇君记谱、配歌 乌兰其其格记、译词)

923. 黄 色 海 骠 马

格尔木市

1 = \flat B

慢 自由地



ar ga mag

ɔn

la

bai

dal

tai,

1. 神 马 般

的

阿

日

玛

格^①,

ama gi lo

gan

la

kə

gə

r,

是 花 纹 眼 睛

枣

骠

马。

2. 它那奔驰如飞的雄姿，
在千匹马儿中数第一。

4. 它是十匹骏马换得的赤骥，
它是二十匹快马换来的黄骠。

3. 它那宽阔的背胸如平原，
它那追风的四蹄如翅膀。

5. 剽悍矫健的黄色海骊马哟，
你不驯良确不失柔顺，
你虽柔顺确未脱野性。

(达新措唱 巨奇君记谱 吴 英、乌兰其其格记、译词)

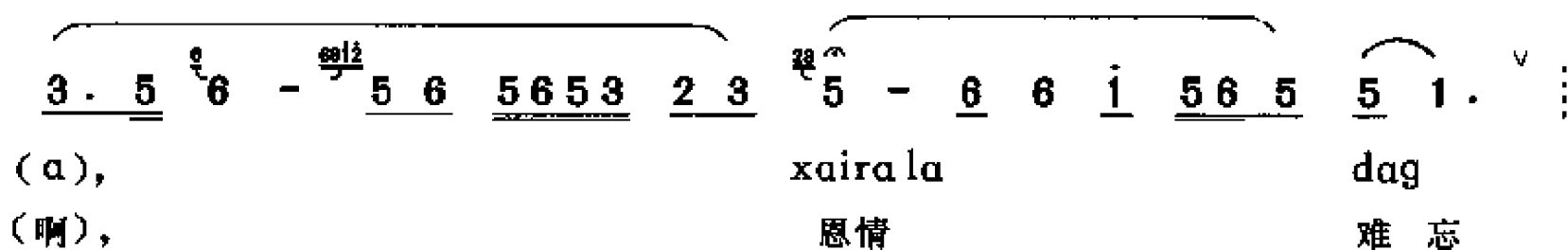
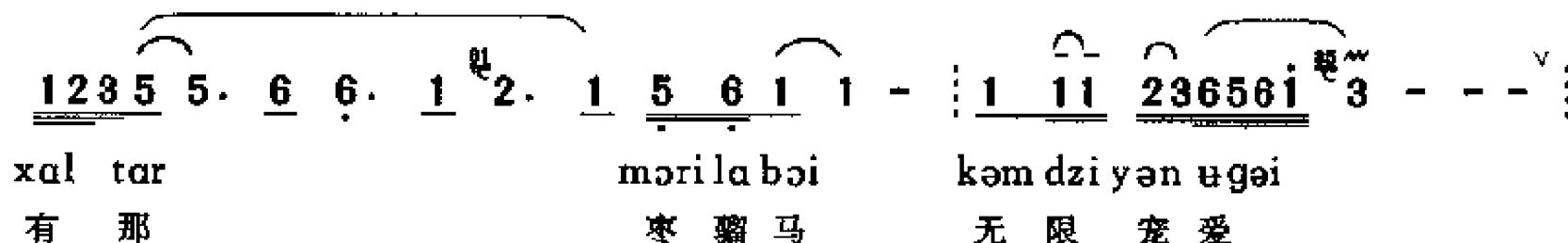
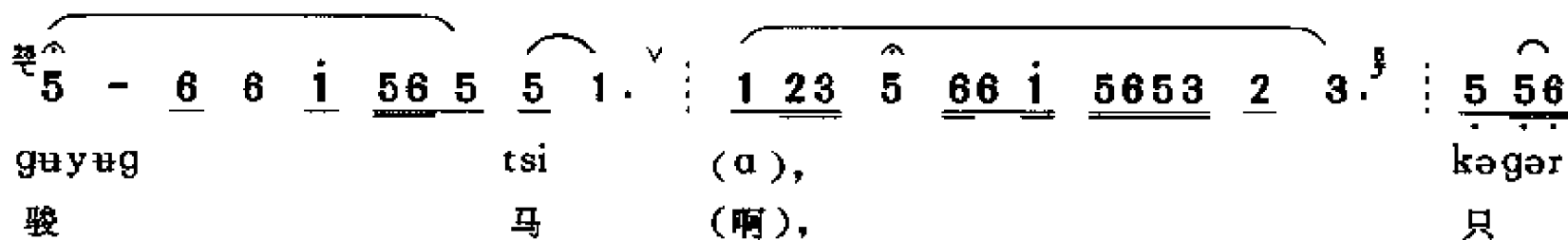
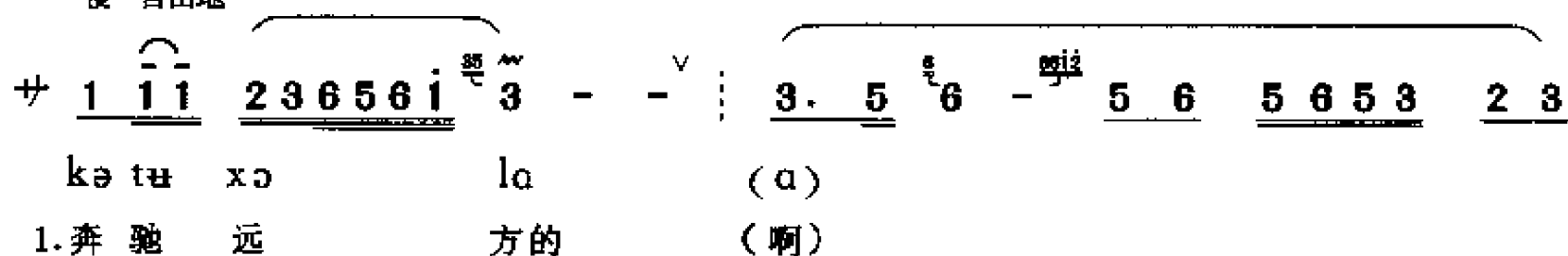
① 阿日玛格，传说中的神马。

924. 奔驰远方的骏马

1 = G

乌兰县

慢 自由地



2. 在百花骏马背上，
我茁壮成长，
在白发母亲怀里，
我长大成人。

4. 岗尕湖的野鸡，
欢快的叫声不停，
思念远离的故乡，
我实在心神不宁。

3. 在青马背上，
我玩耍长大，
在慈母怀里，
我幸福成长。

5. 恩和湖水如明月，
弯弯曲曲向东流，
父母的谆谆教导，
永远铭刻在我心头。

(原尼玛唱 孙平正记谱 孙平正、李特尔、刘文年配歌
却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

925. 秀 长 的 青 马

乌兰县

1 = C

中速 自由地

廿 3 56 12 3 3 56 7 6. 66 5 65 35 6 | 6. 1 2312 2 - v
na rin kə kə mǎ rǐ qí bān
1. 骑 上 那 秀 长 的 青 马

2 35 6. 7 66 5 5653 2 - | 6 6 1 12 5 3 - 3 56 7 6 - 2
(a), na rǐ xān tā lā dān (a)
(啊), 奔 驰 在 金 色 的 (啊)

56535 35 6 6 1 2 - 6. 7 5. 6 5653 2 - 3 56 12 3 3
dǐnǐ gēlāgē (ai)
原 (哎) yā, nā sūn bōlōgsān
野, 我 那 年 迈 的

56 7 6. 66 5 65 35 6 | 6. 1 2312 2 - 2 35 6. 7
ə dʒi ə tsə bān (a),
妈 妈 (啊),

6 6 5 6 5 6 5 3 2 - | 6 6 1 12 5 3 - 3 5 6 7 6 - 2
θ tsə kən xə lā (a)
离 这 里 不 知 (啊)

5 6 5 3 5 3 5 6 6 1 2 - 6. 7 5. 6 5 6 5 3 2 - ||
sāgu dag (ai)
有 多 (哎) bǎy. 远。

2. 那肥壮的栗色马，
谁能想到它要瘦，
在我年少的时候，
谁能想到往他乡走。

4. 多么耀眼的阳光，
照的箭壶闪闪发光，
多么飞快的骏马，
令人赞叹不已。

3. 高大的骆驼走烦的，
是那数不清的沼泽地，
使那骏马疲惫的，
是多么遥远的原野。

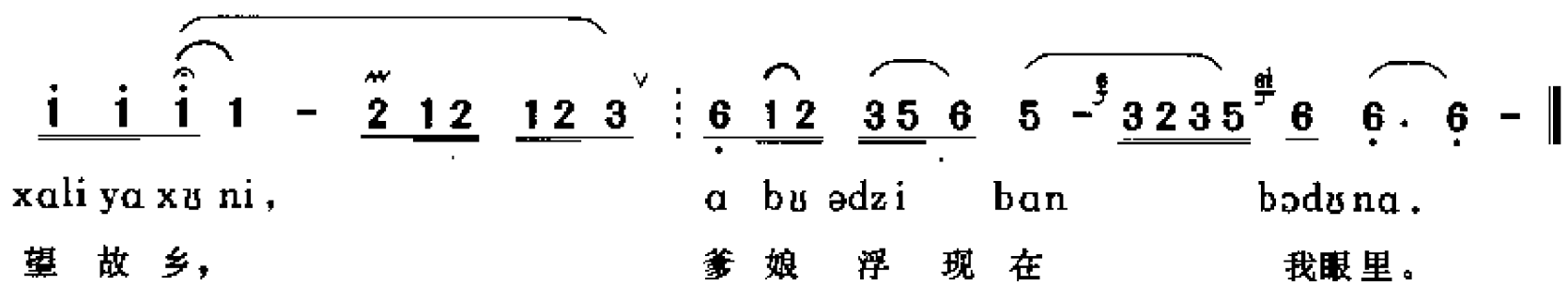
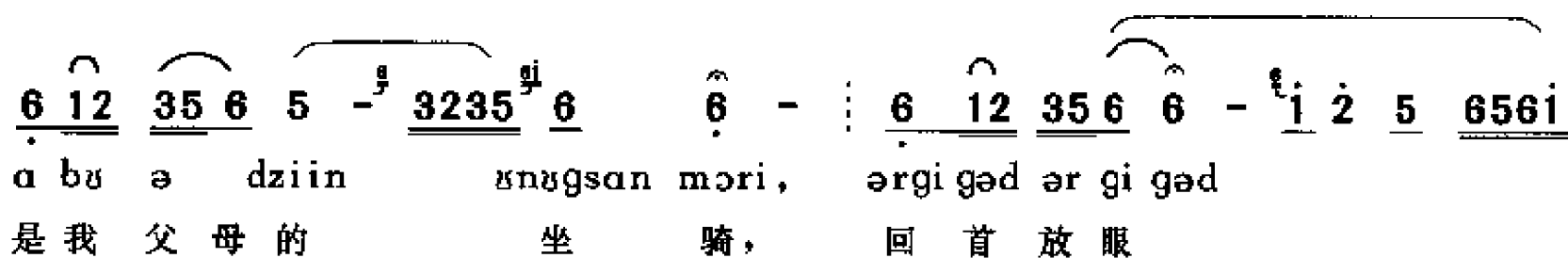
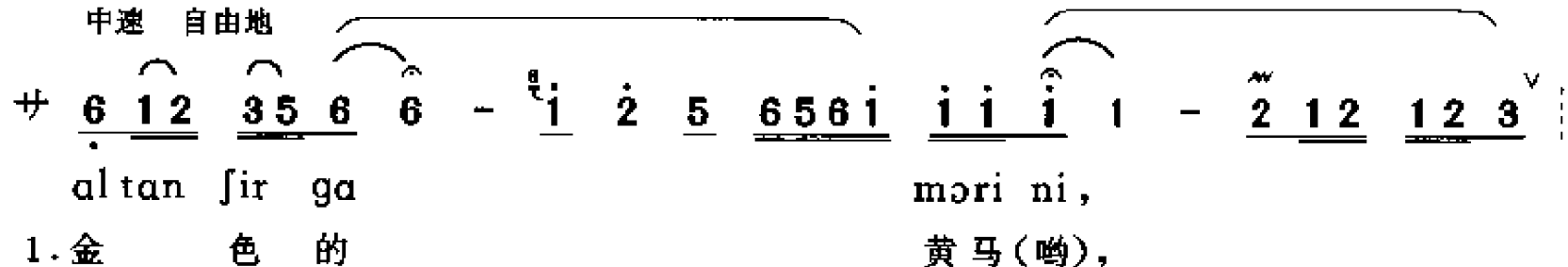
(札拉森唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌 齐·布仁巴雅尔译词)

926. 金色的黄骠马

1 = D

乌兰县

中速 自由地



2. 日复一日时光转，
使我更加思故乡，
父母在世时有多好，
故乡的水土我永难忘。

3. 亲戚们留在故土上，
我怎能远离走他乡。
反复思索望故乡，
心里阵阵好忧伤。

(张玉兰唱 孙平正记谱 孙平正、李特尔、刘文年配歌
却索仁、图 格译词)

927. 肥壮光溜的骏马

乌兰县

1 = G

中速 自由地

サ 5 6 1 3 2 3 2 1 5 5 6 1 2 3 5 3 - 5 - 1 5 6 1 2 3 2 1 5 6 1 1
dū guī gi lū gān tārgūn búi
1. 骏 马 为 何 能 远 行

1 . 2 3 5 - 3 5 . 5 6 1 2 3 2 3 5 2 - 5 - 3 5
(a), gə nən bə- yə ni a
(啊), 离 不 开 主 人 的 (啊)

3 5 . 5 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 5 - 5 6 1 3 2 3 2 1 5 5 6 1 2 3 5
idə tai la búi, ər kə dzo rig yər
操 心, 智 人 为 何

3 - 5 - 1 5 6 1 2 3 2 1 5 6 1 1 1 . 2 3 5 - 3 5 .
θs kəgsən (a), ə dzi
聪 明 (啊), 离 不

5 6 1 2 3 2 3 5 2 - 5 - 5 5 3 5 . 5 6 1 2 3 2 3 5 2 3 5 5 -
a būs la a xū yar la búi.
开 (啊) 父 母 的 恩 情。

2. 小黄马儿性子烈，
从小没把它调教好，
你已长大成人，
学好文化才是好。

3. 在你宽阔的胸怀里，
莫把国家给忘怀，
在你明朗的心灵里，
莫把亲戚给忘怀。

4. 随身佩带的箭，
金光闪闪利无比。
箭杆上附的是，
金凤凰的丽羽。

5. 银杯斟满美酒，
请您畅快地喝几盅。
何时再相逢谁知晓，
请您欢宴一宿再启程。

(西力布唱 孙平正记谱 孙平正、李特尔、刘文年配歌)

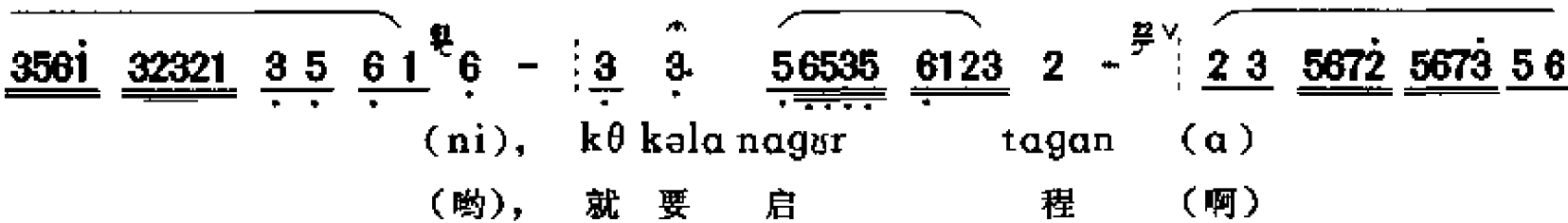
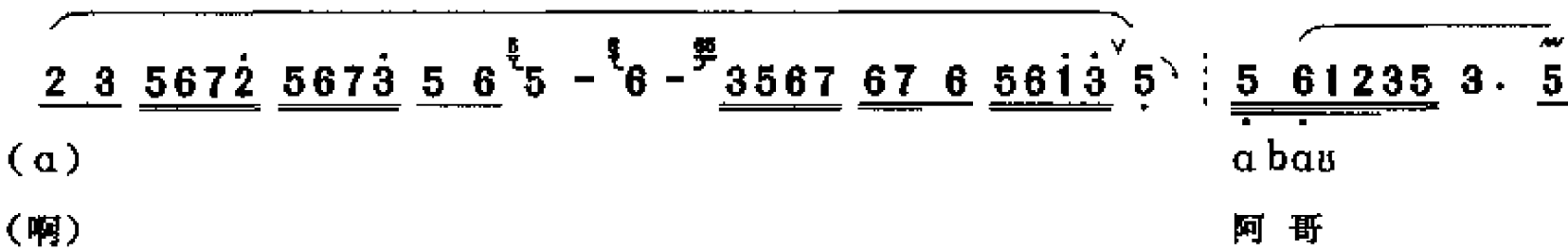
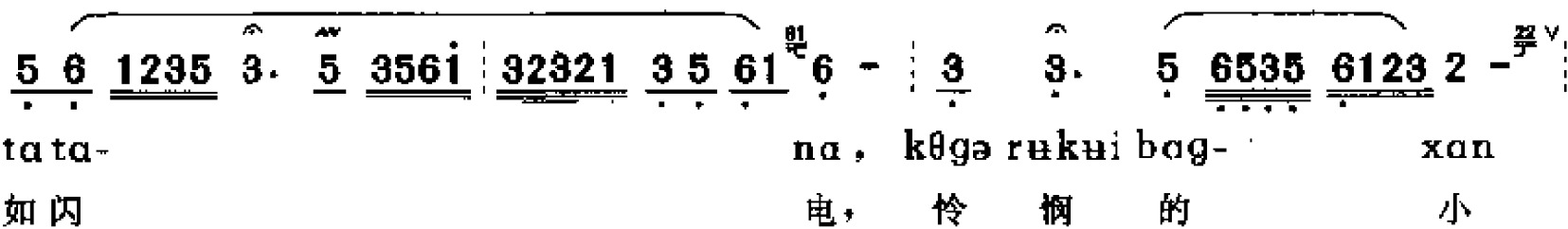
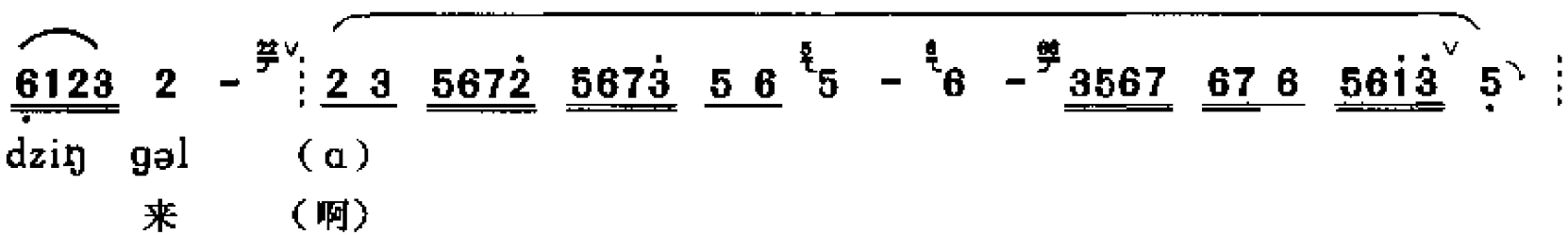
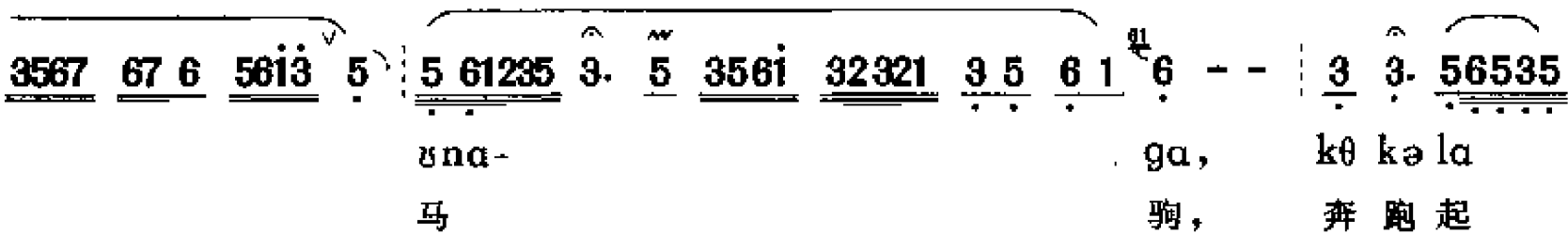
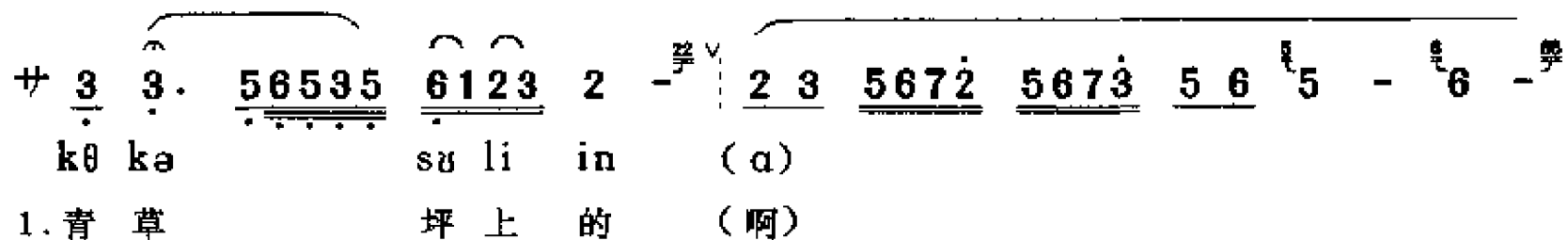
却索仁、图 格译词)

928. 青草坪上的马驹

1 = E

格尔木市

中速 自由地



2. 有匹白唇的枣骝马，
价格相抵十匹马，
有头褐色的高头骡，
价格等于二十匹马。

4. 在那冰山顶上，
是咱永存的天堂，
拉萨召的诸神哟，
保佑我们把福享。

3. 酿成的头锅马奶酒，
我要敬给兄长们，
在那北面的山梁上，
乘凉了望四方。

(曲力腾唱 刘文年记谱、配歌 齐·布仁巴雅尔译词)

929. 准格尔旗的马驹

乌兰县

1 = E

慢 自由地

$\text{+} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \text{v}$
 dzəgən ga - rən ɯ - na - ga,
 1. 准 格尔旗 的 马 驹，

$\text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$
 (a) dzɯitəi ni - gən ʃir ga
 (啊) 是匹 称 心 的 金

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} - \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} -$
 bɯi, dzəg ʊn bayə - in xɯ ʃigən dɯ, (a)
 驹， 在那 遥远 的 左 旗 里， (啊)

$\text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} - \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 man nɯ ni gən tʰrʰl bɯi.
 有 我 一 个 亲 戚。

2. 水草肥沃的草丛里，
拴住了我的马驹，
和久别重逢的亲友，
共饮美酒乐无比。

3. 吃梨的时候，
美味可口合意，
见到了兄弟的面孔，
心里无限欢快。

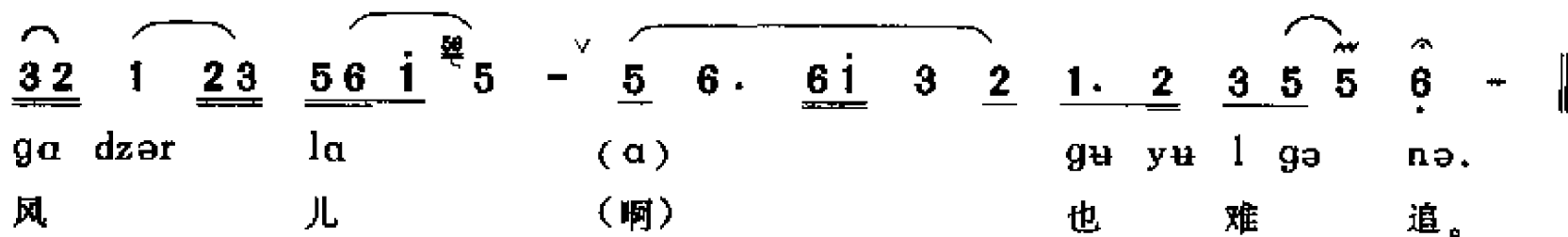
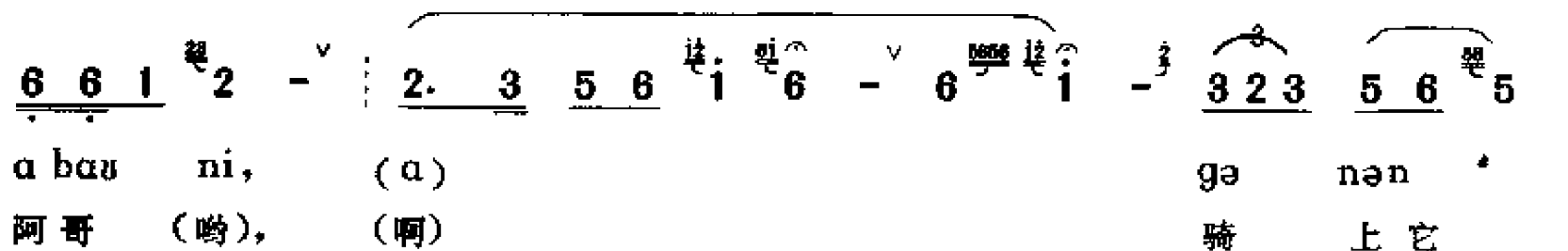
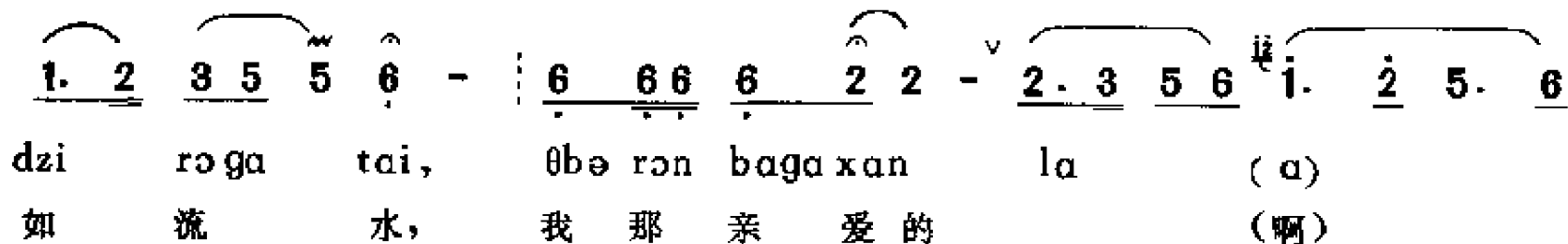
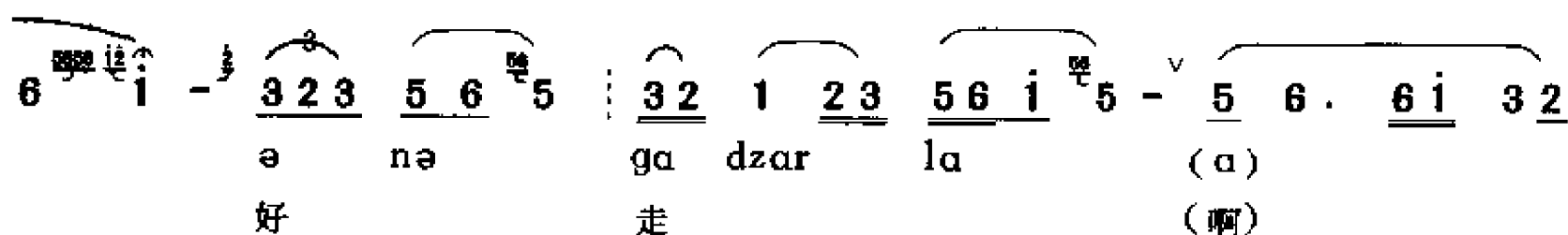
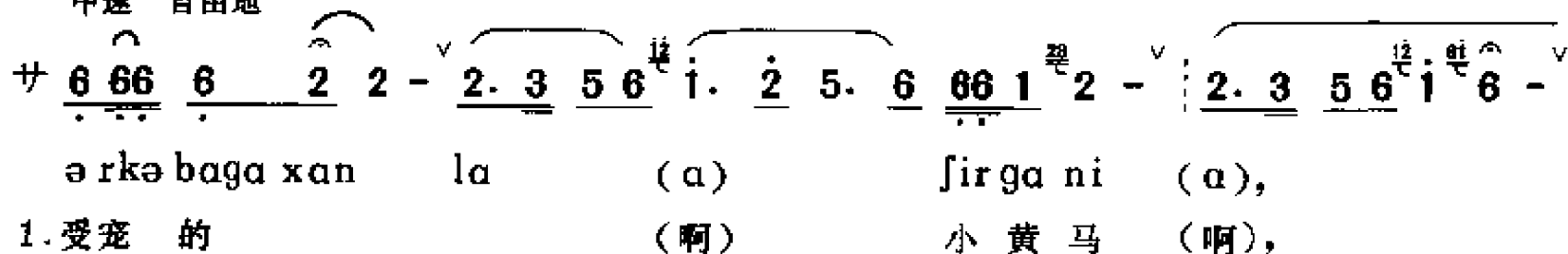
(扎拉森唱 刘文年记谱 刘文年、李特配歌
却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

930. 受宠的小黄马

1 = G

乌兰县

中速 自由地



2. 旗里常常在一起,
 大伙儿多愉快,
 离旗远走陌生路,
 美丽的姑娘多可怜。

3. 大伙盼你早日归,
 奶酒盈盈献给你。
 今日有缘聚一堂,
 长叙欢宴乐无比。

(侯卫特唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年、李特尔配歌)

却索仁、图 格译词)

931. 火红的枣骝马

1 = D

乌兰县

中速 自由地

サ 6 6 2. 3 3 1 2 6 1 6 0 6 6 1 2 3 - 6. 5 3 5 3 2 0 | 3 5 6 - ⁵

kuləg ən jīŋ ji bardag san, kureŋdzə gər də mə ri, a də din

1. 漂亮 栗色的 大 红 马, 马群中 间 显神 威, 戴 笼 头 的

5 6 1 3. 2 1 2 1 2 3 3 6 0 | 3 3 5 6 1 2 1 2 3. 2 1 2 3 6 - ||

adə gən

də,

nəg tɕ tai

daga guldzai.

大 红

马,

奔 跑 在 达迪 的

马 群 里。

2. 家乡的人们都称赞,
这马生来就够神奇,
戴上那银嚼子高抬头,
达迪的群里数第一。

(尔尼玛唱 孙平正记谱 孙平正、李特尔、刘文年配歌)

却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

932. 火 云 马

1 = F

都兰县

中速 自由地

サ 5 6 1 2 3 3 2 3 5 6 1. 2. 1 6 1 2 3 2 3. 5 - | 6 1 2 1 6 1 2 6 - ^v

əgʊlən ɔ θŋ gə tɕ

(la) la gan

yan

枣 骝

马 儿

如 彩

云,

6 6 2 3 5 5 ⁵ 3 - | 5. 3 2 3 5 6 1 - 2 4 5 4 2 4 5 2 - |

əgʊ dən ətsəban sθidzθ

ar xa la gad

吊 膘 控

肚

才 能 骑 乘,

5 6 1 2 3 3 2 3 5 6 1. 2. 1 6 1 2 3 2 3. 5 - | 6 1 2 1 6 1 2 6 - ^v

ənən yər

sa nadzə

(la)

yabɕxɕ ni,

心 里

只 要

诚

心

在,

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad 5 \quad 3 - \quad 5. \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 - \quad \underline{24} \quad 5 \quad \underline{4} \quad \underline{2 \quad 45} \quad 2 - \parallel$
 man nɿ tan nɿ (la) ɿi lə bθ tɰ nə.
 你 我 事 业 自 然 成。

2. 羽翅洁白的山鹰，
 盘旋在那青岩间，
 处世只要诚心在，
 你我事业定能成。

(索罕木加唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌
 图 格、却索仁译词)

933. 驯服的青灰马

1 = C

都兰县

中速 自由地

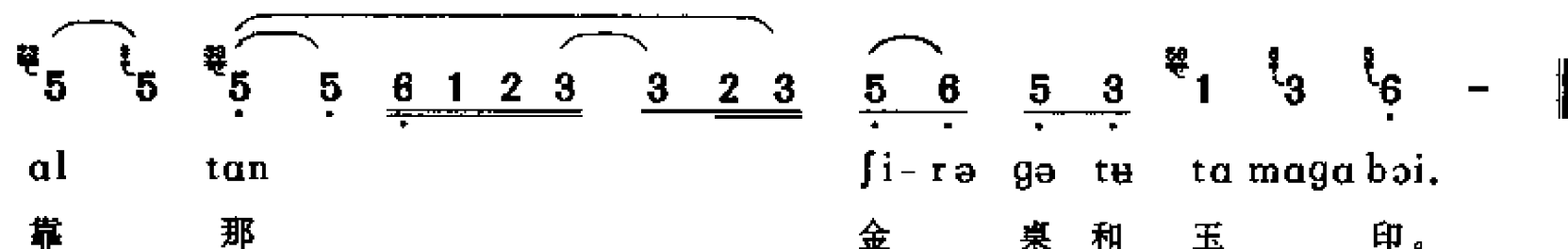
ㄆ $\underline{3} \quad 5. \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad 3 \quad 6^v \quad \vdots$
 nɔg tɰ yɔgan dagan la da sɔg san,
 1. 老 实 的 小 青 马，

$\underline{6} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 2^3 -^v \quad \vdots$
 (a)
 (啊)

$\overset{20}{5} \quad \overset{20}{5} \quad \overset{20}{5} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 1 \quad 3 \quad 6 - \quad \vdots$
 nɔ mɔ xan bɔ rɔ la mɔ ri bɔi,
 靠 那 笼 头 和 缰 绳，

$\underline{3} \quad 5. \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad 3 \quad 6^v \quad \vdots$
 nɔ yan kɰ mɰn nɰ la tɰ fi- mal,
 诺 颜 和 官 员，

$\underline{6} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 2^3 -^v \quad \vdots$
 (a)
 (啊)



2. 做大臣的人儿，
 靠的是翎枝和顶珠，
 当沙弥的人儿，
 靠的是经卷和法度。

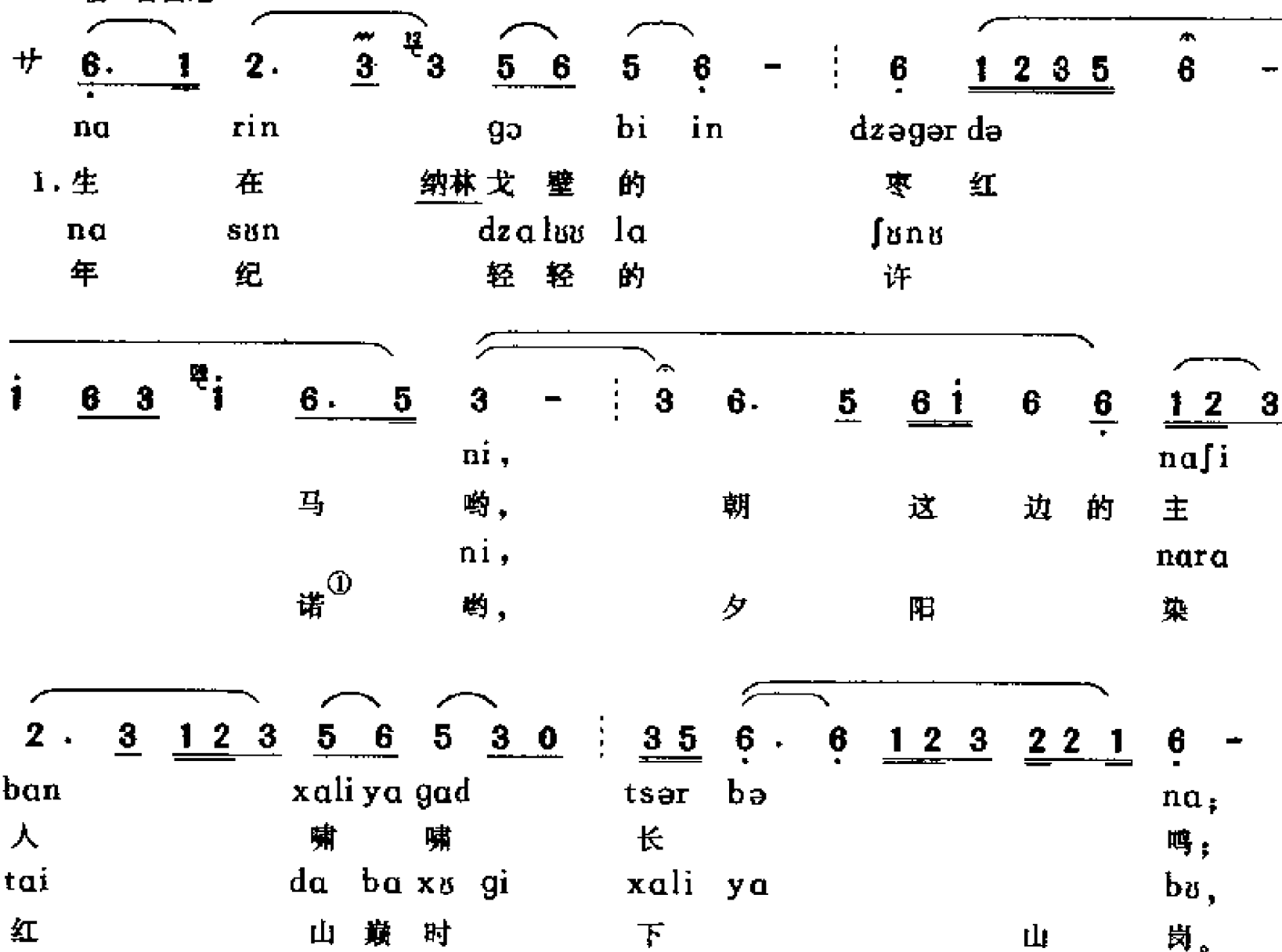
(德力森唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年配歌 图 格、却索仁译词)

934. 纳林戈壁的枣红马

格尔木市

1 = G

慢 自由地



2. 三岁轻快的枣红马哟，
 颈上的分鬃随风飘动，
 年仅三岁的许诺哟，
 三苏木^②里谁不知他的美名。

3. 四岁矫健的枣红马哟，
 擦过马镫的长鬃随风飘荡，
 年仅四岁的许诺哟，
 他那名望传在三苏木中。

4. 嘴里叼着雁颈似的长烟斗哟，
喷出的青烟格外芳香；
噶尔丹的大臣许诺哟，
再不回到噶尔丹的牙帐。

5. 嘴里叼着鸭颈似的长烟斗哟，
吐出的白烟向人扑鼻；
率军的武将许诺哟，
再不回到军营里来了。

6. 嘴里叼着鹅颈似的长烟斗哟，
喷出的青烟团团升飘；
呼图克图的仕身许诺哟，
再也不来领经会了吗？

7. 雄鹰飞过的高山峻岭哟，
许诺的良骥飞驰而过；
蟒蛇钻不进的密林哟，
许诺的乘骑也能飞驰而入。

8. 鸿雁不过的大江大海哟，
许诺的良骥一跃而过；
森严戒备的敌人军营哟，
英雄的许诺一冲而破。
哎登吉雅哲奎^③，
祝愿天下太平吧！

(扎木苏荣唱 杨沛英、巨奇君记谱、配歌 古·才仁巴利记、译词)

- ① 许诺：青海蒙古族历史传说中的英雄人物。
② 苏木：相当于汉族的村或乡。
③ 哎登吉雅哲奎：蒙古族民歌中常用的虚词。

935. 大 红 马

1 = ^bB

都兰县

中速 自由地

$\text{サ } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \text{ : } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \text{ :}$
 go langa yin θngə tə ulagan yən,
 1. 大 红 马 儿 像 彩 虹,

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{612}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{6}} - \text{ : } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \text{ :}$
 sθiskidzula ku ləglə nə, sɜra dzɜ
 吊 好 愿 才 能 把 它 骑, 控 肚 吊 膘

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \text{ : } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{612}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{6}} - \text{ ||}$
 sindzixɜxɜ yar gi, ɔlan yər yən dzθbdədzɜ mə də.
 二 要 事, 大 伙 儿 可 别 忘 记。

2. 虽说札萨克^①繁多，
循法的制度都一样，
虽说大象力无比，
仔象总要阻碍它。

4. 黑马长成肥骏马，
流星大走如飞，
姑娘长大成人，
早晚出嫁是规矩。

3. 虽说天空无边际，
魔石总要障碍它，
虽说驼躯高又大，
鼻勒系绳扣住它。

5. 铁青马肥又壮，
在那乡间飞奔，
姑娘已经长大，
就该出嫁到婆门。

(德力增唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年配歌
图 格、却索仁、齐·布仁巴雅尔译词)

936. 宠爱的黑马之驹

1 = F

都兰县

慢 自由地

♩ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{qi}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} 6$ - $\overset{\text{qi}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $5.$ 6 $\overset{\text{li}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5}$ -

(dzə ku) ər kə xara in

(哲 嘴) 宠 爱 的 黑 马 之

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{se}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} 5$ - $\overset{\vee}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{se}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \dot{1}$ - $\underline{\dot{1}}$ $1.$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$

znaga ma ni, xali gam dzi ro ga

驹， 生 就 一

$\overset{\sim}{2}$ - $\underline{5}$ $5.$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $5.$ $\overset{\text{se}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} 2$ - $\overset{\vee}{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{qi}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} 6$ - $\overset{\text{qi}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2}$

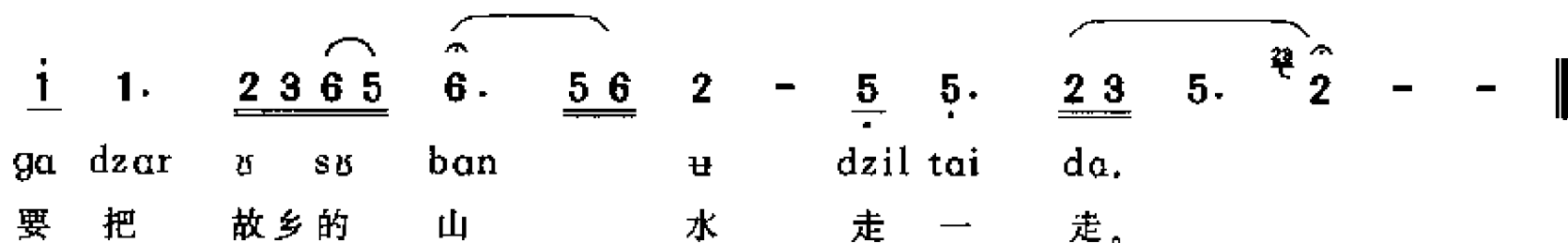
sər gal tai da, (dzə ku)

身 好 走， (哲 嘴)

$\underline{\dot{2}}$ $5.$ 6 $\overset{\text{li}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{se}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} 5$ - $\overset{\vee}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{se}}{\underset{\text{te}}{\wedge}} \dot{1}$ -

ag ta mə rin nū ban sai xan dū,

趁 这 匹 好 马 还 在 时，



2. 阿尔其图山谷水草肥，
我要把马群赶到那里，
举起这第一杯美酒，
各方来宾笑语中醉。

3. 父母健在天地宽，
我应多认亲戚，
人无学问两眼黑，
我要趁年少多学习。

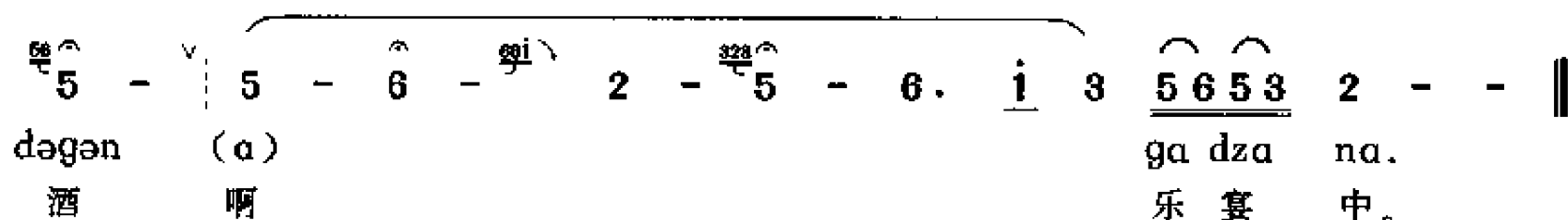
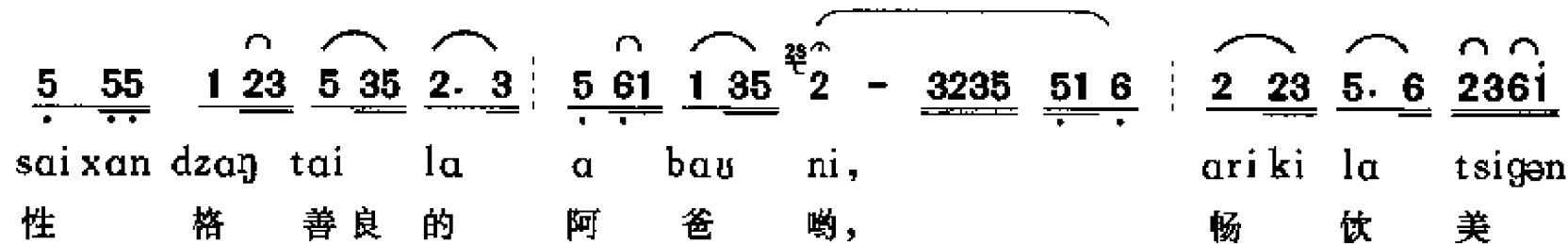
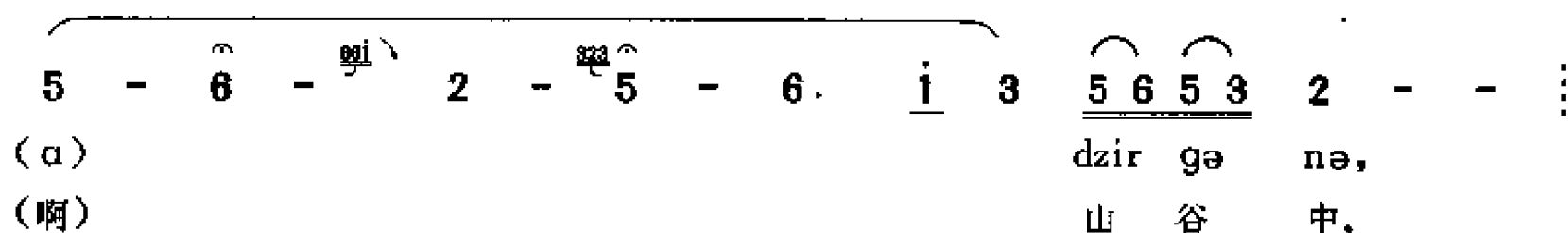
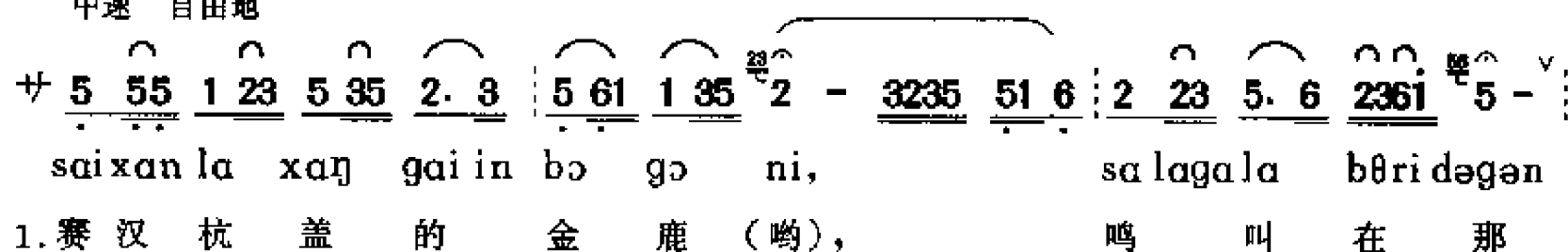
(官 布唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌 图 格、却索仁译词)

937. 赛汉杭盖的鹿*

1 = G

乌兰县

中速 自由地



2. 楚勒图江①水清又甜，
让那白马饮几口，
楚克则②斟满阿尔扎③，
阿哥敬给兄弟们。

3. 阿格图坡④上草青青，
让那马儿吃几口，
碗里的美酒敬给您，
大家为长辈来祝福。

4. 有五个金钮扣，
能值三岁的骆驼，
把这五个金钮扣，
送给阿哥您。

5. 有十个银钮扣，
能值一个大骆驼，
把这十个银钮扣，
阿哥赠给兄弟们。

6. 巴力布^⑤匠人锤制的，
有一把镀银的短刀，
把这镀银的短刀，
奉献给阿哥您。

(道力玛唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌
却索仁、齐·布仁巴雅尔、图 格译词)

* 赛汉杭盖：水草丰美的美丽的山林。

① 楚勒图江：江名。

② 楚克则：喝酒的小银碗。

③ 阿尔扎：用奶制成的酒之通名。

④ 阿格图坡：地名。

⑤ 巴力布：地名，在尼泊尔。

938. 布 谷 鸟

1 = ^bB

乌兰县

慢 自由地

♩ 1 1 2 3 6̣ - 6̣ 5 3 - 3 5 3 3 2 3 5 - 6̣ 1̣ 6̣ 5 1̣. 2 3 5 3 2 1

kθ kθ gəi fɪbʊ ʊn dən gʊs tso,

1. 布 谷 叫 声 报 春 来，

6̣ 1̣ 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 3 2 3 5 6̣ - 6̣ 5 6̣ 5 3 2 1̣ -

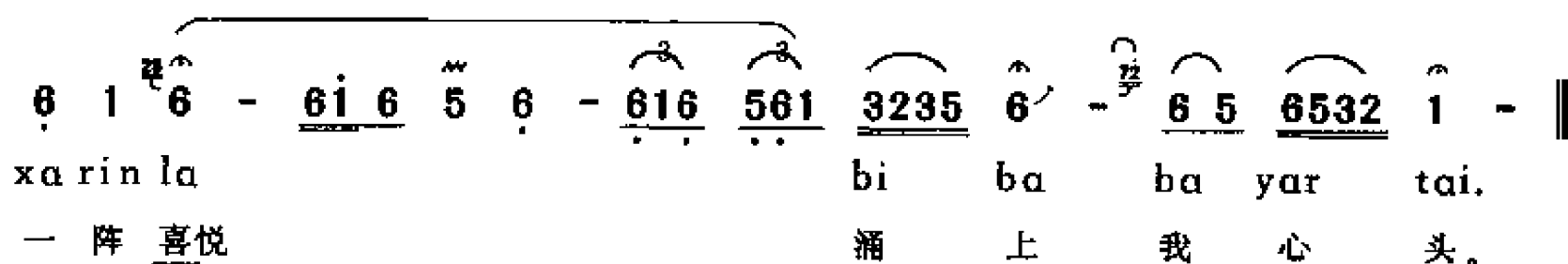
kθ kə nʊʊr taan xa ri ya.

我 要 回 故 乡 青 海 湖。

1 1 2 3 6̣ - 6̣ 5 3 - 3 5 3 3 2 3 5 - 6̣ 1̣ 6̣ 5 1̣. 2 3 5 3 2 1

xari xʊ gɪ bən mə də gəd,

知 道 自 己 要 回 故 乡，



2. 树大枝茂多美丽,

随着和风在摇荡。

我想念的妈妈,

孩儿一定早日去探望。

3. 翻越那柳树岭,

我要把黑马来骑乘。

飞回我久别的故乡,

去见我思念的母亲。

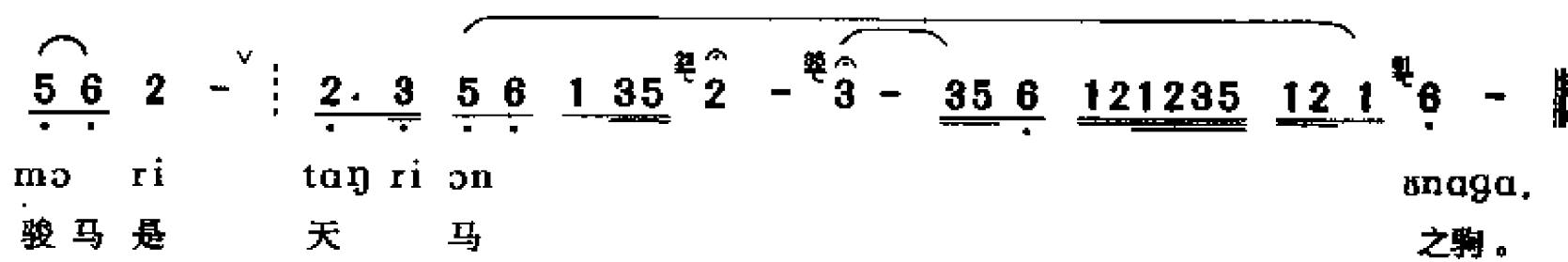
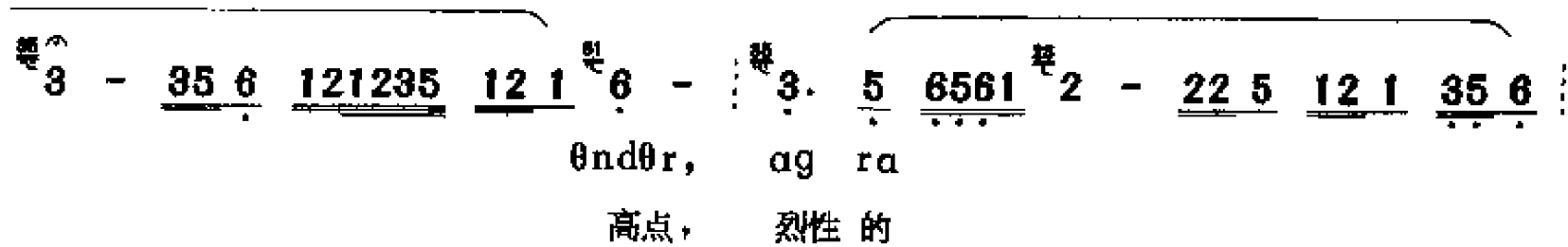
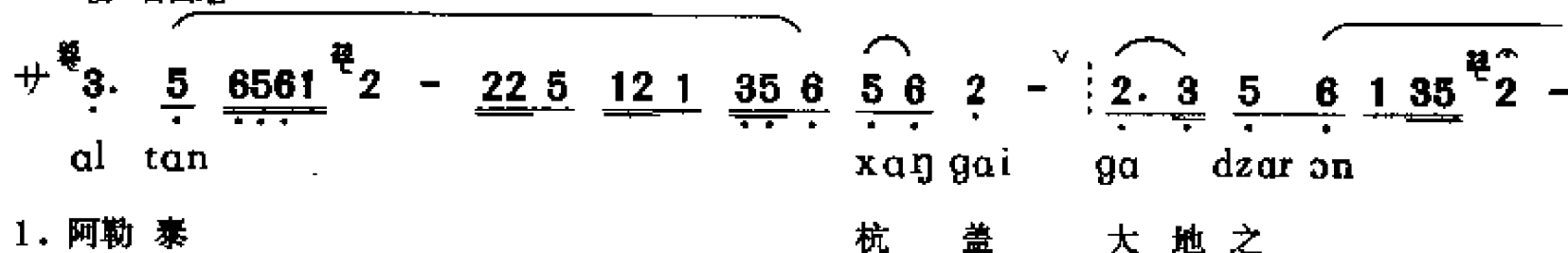
(冬德布唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌 却索仁、图 格译词)

939. 阿勒泰杭盖*

1 = \flat B

都兰县

慢 自由地



2. 双骏头戴玉银嘴子,

绸缎鞍屉背上放。

金制的后辔挂鞍后,

金鞍皮辔放彩光。

3. 银制的肚带系腰间,

方形的银镫吊两边。

飞扬的系绳龙花绕,

射出的银箭飞云间。

4. 银制的扎枪握手中，
扎枪顶尖全是钢。
左右随臣像青龙，
飞奔的将士如海浪。

6. 像那启明星挂太空，
天马行空南北闯。
天皇的神骏力无比，
祝福格斯尔汗^①永康。

5. 战马嘶鸣如龙吼，
随从振奋拥疆场。
天驹奔向如棉的云，
遮天盖日如飞翔。

(斯 德唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年配歌 图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

* 阿勒泰杭盖：地名。

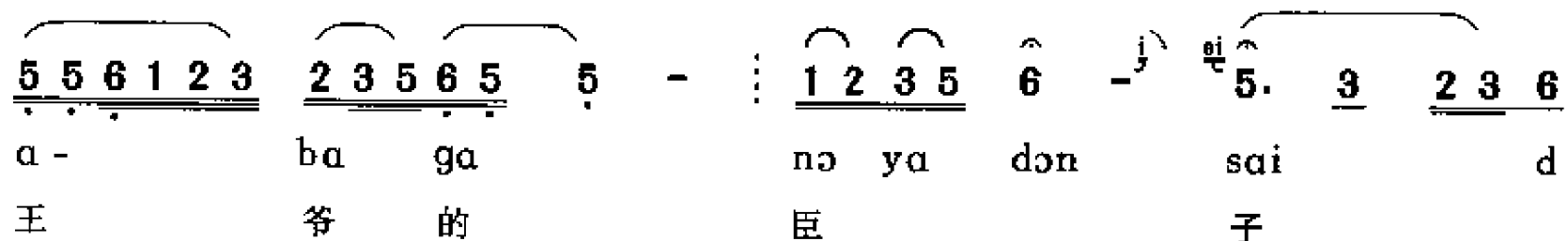
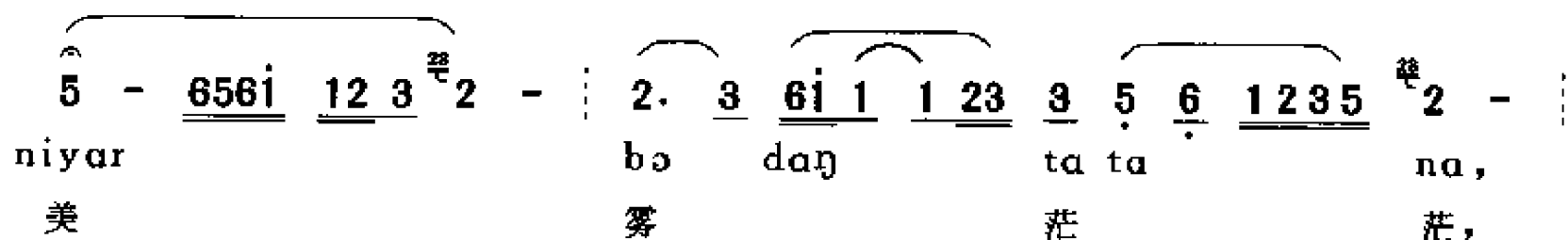
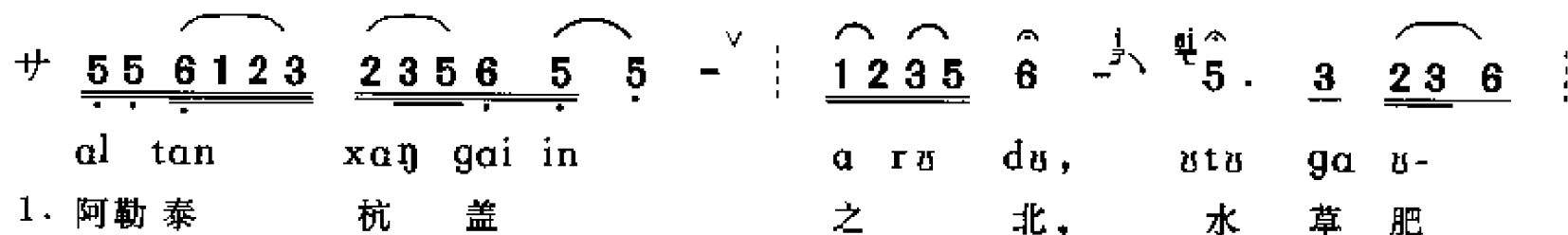
① 格斯尔汗：民间流传的英雄人物。

940. 阿勒泰杭盖之北

1 = ^bB

都兰县

中速 自由地



2. 那匹高头大黄马，
额上有个玉点像月亮，
鲜艳的毛色似黄金，
奔跑起来如闪光。

4. 离乡远去的阿哥(哟)，
但愿你永远幸福，
经卷里的诸神，
请把我和他多保佑。

3. 黄马头戴雕花嚼子，
乘骑者衣袖碎银闪。
箭箭准而无虚发，
再快的野兽也无路返。

(索南木加唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌
图 格、却索仁译词)

941. 北部的高地

乌兰县

1 = G

慢 自由地

サ 6 6 . 2 3 5 5 5 6 i 2 6 - ^{gi} | 3 5 6 5 6 i 5 6 . 2 - ^v |
arū in θn dθr ga dzar tū
1. 在 那 北 部 高 原 上

2 . 3 6 5 6 i 5 3 5 3 5 6 1 3 5 3 - ^v | 3 - 5 6 6 6
(a), ūni yər bō daŋ (a)
(啊), 烟 雾 弥 漫 (啊)

6 1 6 1 2 3 5 6 2 2 1 6 - - | 6 6 . 2 3 5 5 5 6 i 2 6 - ^{gi} |
ta ta gad bai la dzū, axa nar dūu nər
白 茫 茫, 咱 们 兄 弟

3 5 6 5 6 i 5 6 . 2 - ^v | 2 . 3 6 5 6 i 5 3 5 3 5 6 1 3 5
ar ba gū la ban bōi (a), əldə b xūfigūn dām
十 个 (哟 啊), 各 部 落

^{gi} 3 - ^v | 3 - 5 6 6 6 6 1 6 1 2 3 5 6 2 2 1 6 - - ||
dabanla (a) tsəgtai li bai la dzū.
中 (啊) 多 欢 畅。

2. 肥壮的帮套骆驼，
有那丰茂的夏营地。
天时地利人和，
愿吉祥和幸福永存。

(乔什毛唱 孙平正记谱 孙平正、李特尔、刘文年配歌 却索仁、图 格译词)

942. 骑上我这腾云骏马

乌兰县

1 = F

中速 自由地

廿 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{3} \quad 2 - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 - \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\wedge}{6} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{3} \quad 2 - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 -$
 al tan xaq gaidzə gun nɛ gadzar ɔn θn dθr, ag ta mə
 1. 阿勒泰杭盖 是 北部的 高地， 在那里 有一
 2 - $| \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 - \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\wedge}{6} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{3} \quad 2 - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 -$
 rin tɛŋri in uɣu lə, xada ba nɛ dzə gəd xali dag
 匹 腾云 骏马， 向着 高峰 要飞驰的
 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\wedge}{6} - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{\wedge}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{3} \quad 2 - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 - \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{\wedge}{6} - \quad ||$
 mə ri, xa liɣ ban ɯ dzəgəd ɣuitɕə dəg mə ri.
 骏马， 见了 水獭 要追赶 的马。

2. 见了山顶好惊跳的骏马，
见了狐狸要追赶的骏马，
见了草丛要跳跃的骏马，
见了貂要追赶的快马。

4. 骑上我这腾云骏马，
翻越座座沙坨丘陵，
飞回久别的故乡，
探望我亲爱的母亲。

3. 见了青草要啃的骏马，
见了鹿群要追奔的骏马，
见了深谷要跳跃的马，
见了野兽不放过的骏马。

(道力玛唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌
却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

943. 阿尔宝力格之源*

格尔木市

1 = \flat B

自由地

廿 $\underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{56\dot{1}2} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} - \quad \underline{26\dot{1}6} \quad \underline{5 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 - \quad | \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2 \quad 356\dot{1}} \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5}$
 a rɯ bɔ lag ɔn ə- kən
 1. 从 那 阿尔 宝 力 格 上 游

$\dot{1}^{\hat{12}} - \backslash : 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{3}^{\hat{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} : \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{5}^{\hat{12}} -$
 (a), etsə
 (啊),

$\underline{3} \underline{3} \underline{2. 3} \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \dot{1}^{\hat{12}} - : \underline{\underline{26 \dot{1} 6}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}}} 3 \underline{5} \underline{\underline{3532}} 1 - : 1. \underline{2} \underline{\underline{356 \dot{1}}}$
 alxugulən ta ba la gə lən ai sɯ-
 隐 隐 约 约 策 马

$\underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3} 5}} \dot{1}^{\hat{12}} - \backslash : 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{3}^{\hat{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{5}^{\hat{12}} -$
 (a) na,
 (啊) 来,

$3 \underline{2. 3} \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \dot{1}^{\hat{12}} - \underline{\underline{26 \dot{1} 6}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{3 \underline{2}}} 1 - : 1. \underline{2} \underline{\underline{356 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3} 5}}$
 ayan dɯ mər-dag-san a baɯ-
 奔 走 远 方 的 阿 爸

$\dot{1}^{\hat{12}} - \backslash 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{3}^{\hat{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} : 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{5}^{\hat{12}} -$
 (a - ni),
 (啊 哟),

$\underline{3} \underline{3} \underline{2. 3} \underline{56 \dot{1} \dot{2}} : \dot{1}^{\hat{12}} - \underline{\underline{26 \dot{1} 6}} \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{3532}} 1 - : 1. \underline{2} \underline{\underline{356 \dot{1}}}$
 amər mən dɯ baɯ ga-tsi da (a
 愿 他 平 安 早 日 来

$\underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3} 5}} \dot{1}^{\hat{12}} - \backslash 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{3}^{\hat{12}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 5 \underline{6 \dot{1} \dot{2}} : \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dot{5}^{\hat{12}} - ||$
 a).
 (啊)。

2. 留在这里的我们，
 天天盼你祝福你，
 聪明善良的人儿，
 福相与他永相随。

3. 金色的原野无边际，
 阿爸从那天地间往家返，
 愿那尊贵的两位宝格多，
 保佑他早早归家园。

(曲力腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌
 齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

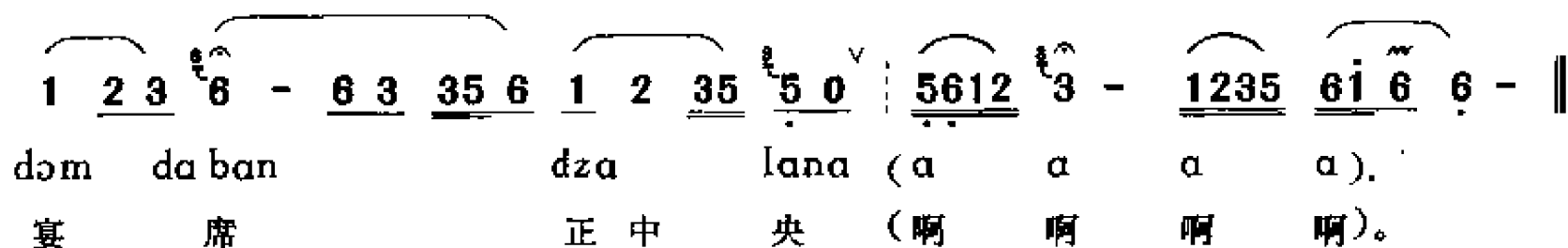
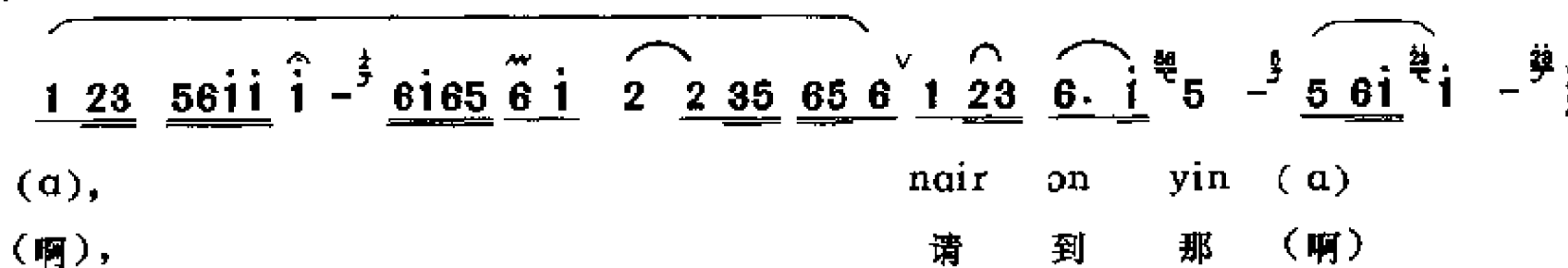
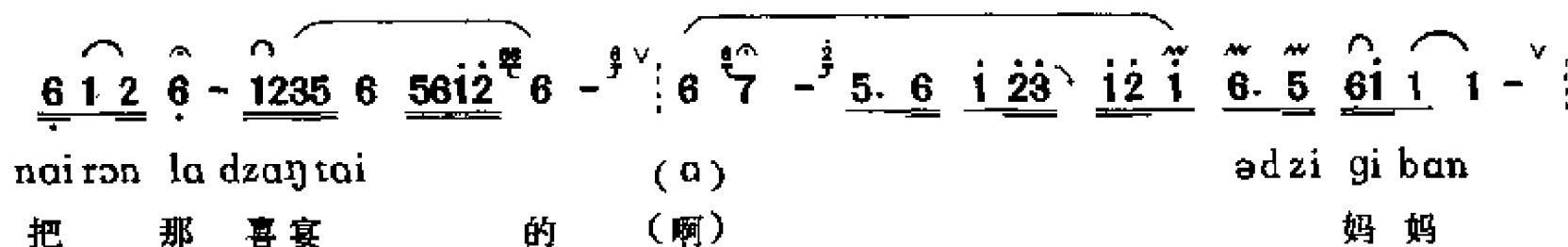
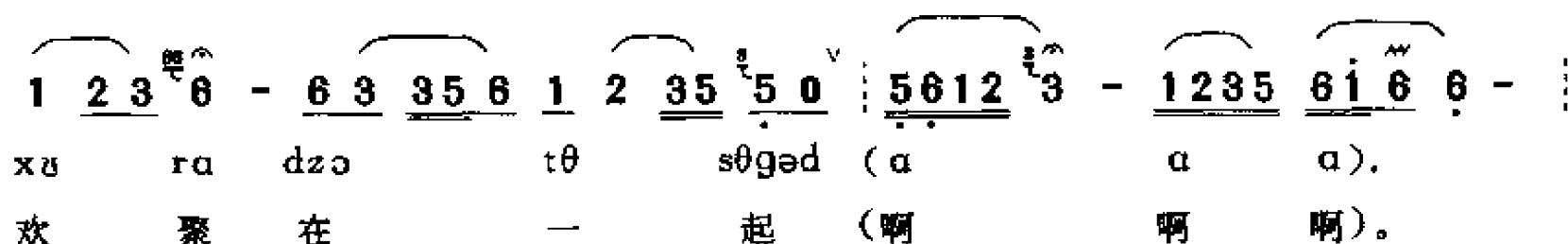
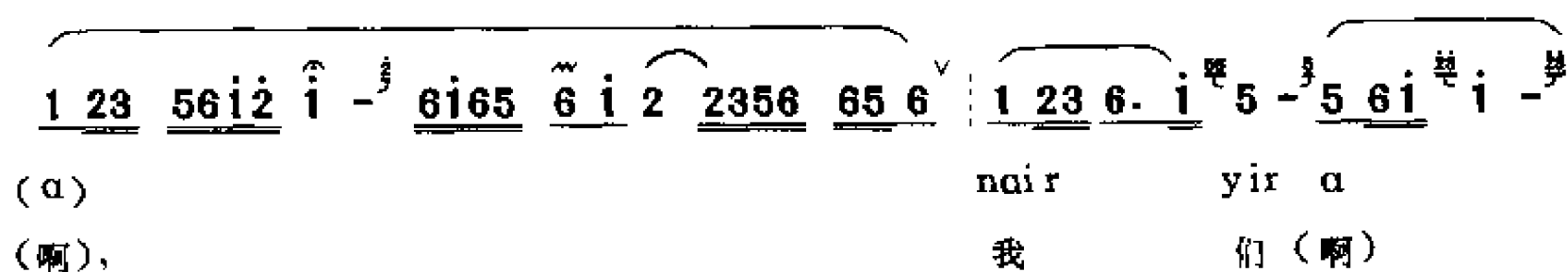
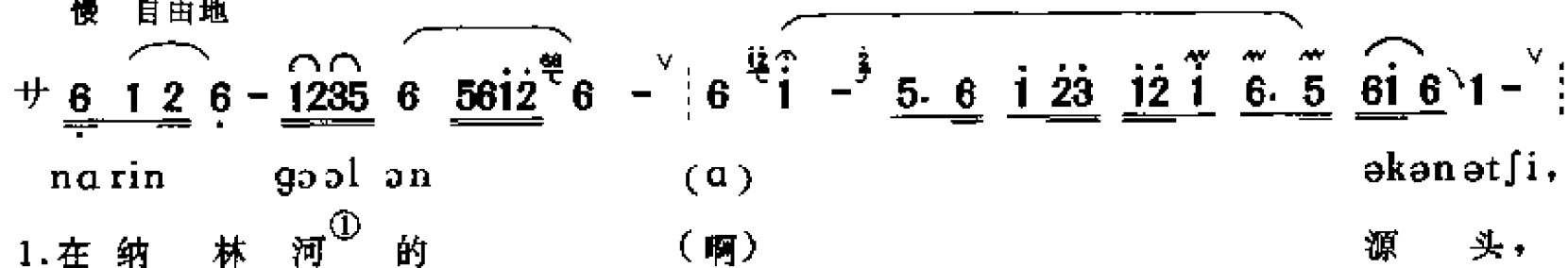
* 阿尔宝力格：意即阴坡之泉，地名。

944. 在纳林河源头

格尔木市

1 = ^bB

慢 自由地



2. 图尔古纳^②河边好风光，
我们大家聚一堂。
把那欢乐的妈妈，
请到宴席正中央。

4. 枣骝骠马的驹儿，
矫健又漂亮。
同是一族的人儿，
是多么让人难忘。

3. 大伙儿赏歌兴无边，
唱歌的人儿好可怜。
路途遥远无尽头，
奔跑的骏马多可怜。

5. 乌兰宝力格^③泉水，
是他们饮过的圣水。
把我们这三位英雄，
愿三位活佛保佑。

(曲勒腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌 齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

- ① 纳林河：河名。
② 图尔古纳河：河名。
③ 乌兰宝力格：红泉。

945. 需要幽静的地方

1 = A

格尔木市

慢 自由地

サ 2 2 2 6 1 2 5[♯] 2 2 1 6 1 6 5 - - 5 6 1 2 5[♯] 2 2 1 6 1 6 5 1 6 6 3 2 - - ||

xu la xəŋ gərmərin duxəm tai ə-məgəl dzəkɪ s tai;
黄 色 的 海 骝 马 哟， 需 要 配 齐 金 银 鞍；
xu rəgɪn əgə ri mənəs dʊ xətoɣər ɡə dzɪrdzəkɪstai.
年 轻 的 恋 人 们 哟， 需 要 幽 静 的 地 方。

(达新措唱 杨沛英记谱、配歌 乌兰其其格记、译词)

946. 初 秋

1 = F

乌兰县

自由地

サ 6 6 1 2 1 2 6 2. 3 5 6 1 6 - 1 2 3 6 3 5 3 -

namɤrənə kən sa ra daan, xə xə namir ɡan
1. 在 那 金 色 的 秋 天 里 (啧啧)， 盛 开

3 - 6 5 6 1 2 3 5 6 5 5 3 5 6 6 1 2 3. 5 2 -

(a) tsə-tsəg dəl ɡərə nə,
(啊) 鲜 花 朵 朵，

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ - | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\overset{\wedge}{6}$ - | |
 sai xan la bəi. nab tsin dəm daban ər gəg san,
 多 么 美。 万 花 丛 中 美 丽 的 (啊),

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ $\overset{\wedge}{3}$ - | $\overset{\sim}{3}$ - $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | |
 xθ xθ nar xan əsi tai a - | | | | | | |
 是 那 (啊) 细

$\underline{6\ 1\ 2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\wedge}{2}$ - $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ - | |
 xβɑ tsət səg, sai xan la bəi.
 嫩 的 荷 花, 多 么 美。

2. 水藻怎么能截住，
 滔滔的江河水，多么美。
 命运相连的我们，
 饮酒欢歌不会醉，多么美。

5. 展翅高飞的鹰哟，
 瞬间能飞千百里，多么美。
 如有健壮的骏马，
 瞬间能跑千百里，多么美。

3. 沙土怎能挡住，
 穿流森林的河水，多么美。
 真诚结成的朋友，
 饮酒欢歌不会醉，多么美。

6. 东边的山上石头多，
 洪水把它往前移，多么美。
 心心相连的我们哟，
 饮酒欢宴乐无比，多么美。

4. 从那西面的山林里，
 骑上那枣骝马跨原野，多么美。
 和小时的朋友，
 饮酒欢歌乐无比，多么美。

(西力布唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌
 齐·布仁巴雅尔、却索仁、图 格译词)

947. 依克郭勒^①的柳条

都兰县

1 = F
 中速 自由地
 ♪ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\wedge}{5}$ - | |
 yə kə (ɑ) goo lon
 1. 依 克 (啊) 郭 勒 的

$\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{56}{5} - \overset{8}{\underset{7}{}} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \overset{23}{2} - - \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}$
 bər ga su ni (a), ɰ - yəin
 柳 条 (哟 啊), 随 风

$6 - \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \overset{56}{5} - \quad | \quad \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$
 ni - gə nai -
 阵 阵 摇

$\overset{56}{5} - \overset{8}{\underset{7}{}} \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \overset{23}{2} - \quad | \quad \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 6 - \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}$
 gəl dzaad, yə kə
 荡, 同 一 时

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \overset{56}{5} - \quad | \quad \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{56}{5} - \overset{8}{\underset{7}{}} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \overset{23}{2} - \quad | \quad \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 6 -$
 ba - gain man dɤ ni, il ga l
 代 的 我 们 (哟), 还 有

$\underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \overset{56}{5} - \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{56}{5} - \overset{8}{\underset{7}{}} \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \overset{23}{2} - \quad ||$
 (a) yaɡən dɤ bai- xɤ bəi.
 (啊) 什 么 两 样。

2. 把那长鬃枣骝马,
 黎明时为它鞣上鞍,
 把那葡萄美酒,
 给兄长您敬上。

3. 在盐达木滩^②度盛夏,
 要把大青马鞣上。
 去陶岭滩^③度夏天,
 就要把青马鞣上。

(斯 德唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌
 图 格、却索仁译词)

① 依克郭勒: 都兰县巴隆的一条河。

② 盐达木滩: 地名。

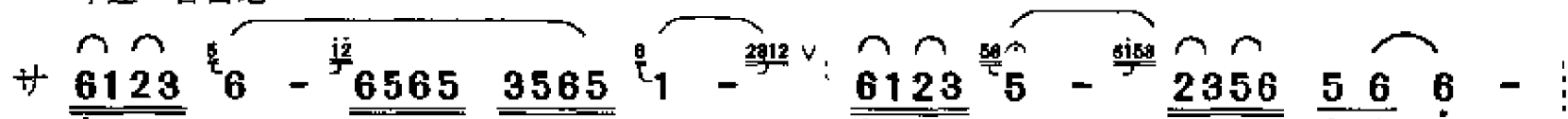
③ 陶岭滩: 地名。以上两处均在海西蒙古族藏族自治州境内。

948. 白河滩的青柳

乌兰县

1 = F

中速 自由地



tsagan sai in

bərgəsəni, θyəin nigə

nai-gəl dzaad.

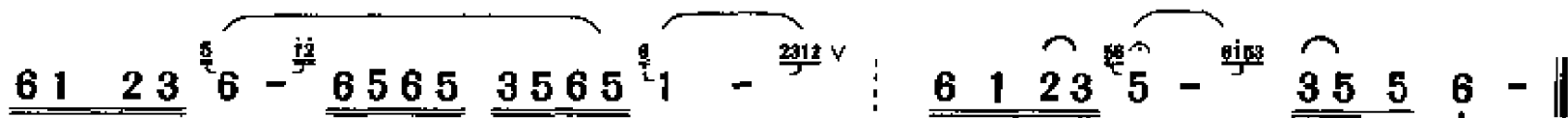
1. 白河滩的

青柳，

随风阵阵

摇

曳。



tsagan usuban

kθkθgəlgəsən, ədzi in a-tsigi yagakixəbɔi.

洁白的乳汁

哺育我，

母亲的恩情

不能忘记。

2. 阿爸赐给我的，
金色的箭囊闪闪亮。
不管你佩带它去哪里，
百发百中会争光。

5. 阿姐赐给我的，
是件绣花衣裳。
穿上它奔走他乡，
针针线线闪金光。

3. 阿妈赐给我的，
是件缎子衣裳。
穿上它奔走他乡，
身暖心热又漂亮。

6. 阿妹赐给我的，
一对花纹耳环。
戴上它奔走他乡，
使我心里阵阵欢畅。

4. 阿哥赐给我的，
是匹金黄骏马。
骑它奔走他乡，
再远的路程也不在话下。

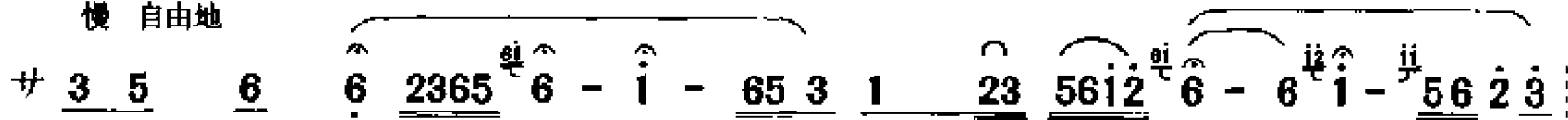
(冬德布唱 孙平正记谱 孙平正、刘文年配歌
齐·布仁巴雅尔、却索仁、图 格译词)

949. 夏营盘郭尔班纳林

都兰县

1 = G

慢 自由地



gurban narinnu

dzusa laŋtai xθxθ

1. 夏营盘

郭尔班纳林(喵喵)

(啊) bəi, ə n ə kən nu

(啊) 房， 要 回 这 些

$\overbrace{1\ 2\ 3}$ $\overbrace{2.\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\overset{\wedge}{3}$ $-^v\ 3\ \overset{\text{st}}{\overset{\wedge}{5}}\ -\ 6.\ \underline{\overset{\text{st}}{i}}$ $\overset{\text{st}}{6}\ -$
 ədzen no la θr -gugə bəi.
 尊贵的 主人的 夏 营 (啊) 盘。

4. 绿色的原野无边际，
风吹草动如海浪，
和那亲密的兄弟们，
饮酒欢宴把歌唱。

3. 富饶的巴音旗^②是他故乡，
英勇将军把美名扬，
美丽的乌兰旗^③是他的故乡，
以才智和勇敢把名扬。

(宫 布唱 王生璞记谱 刘文年、王生璞、刘玉峰配歌 图 格、却索仁译词)

① 郭尔班纳林：地名。

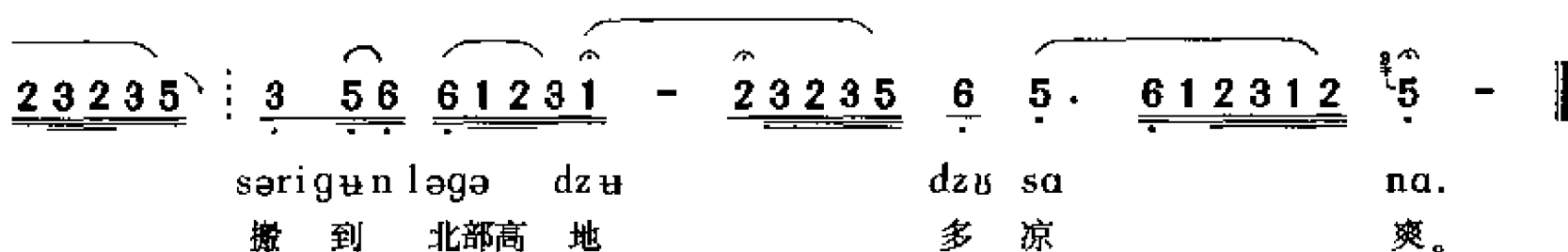
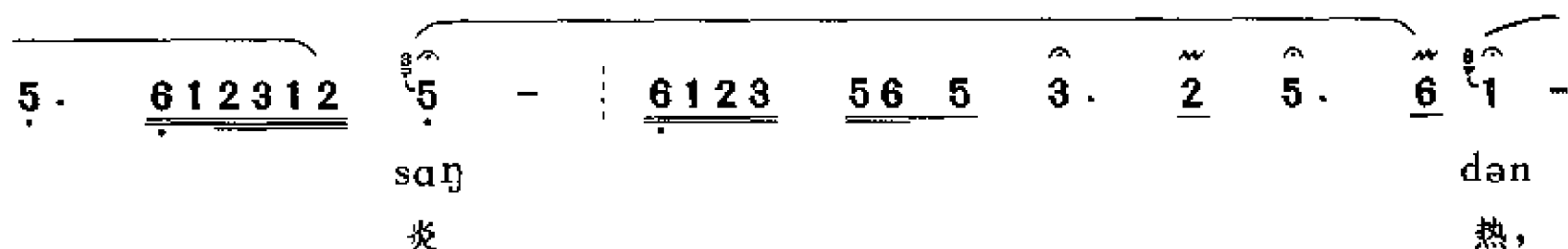
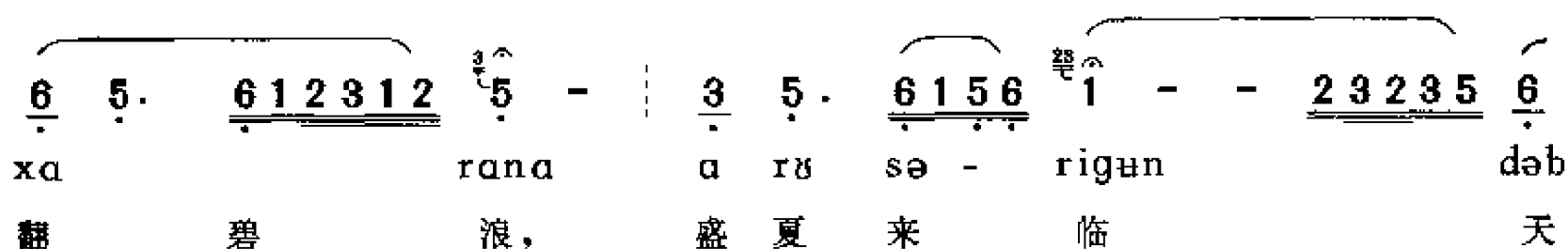
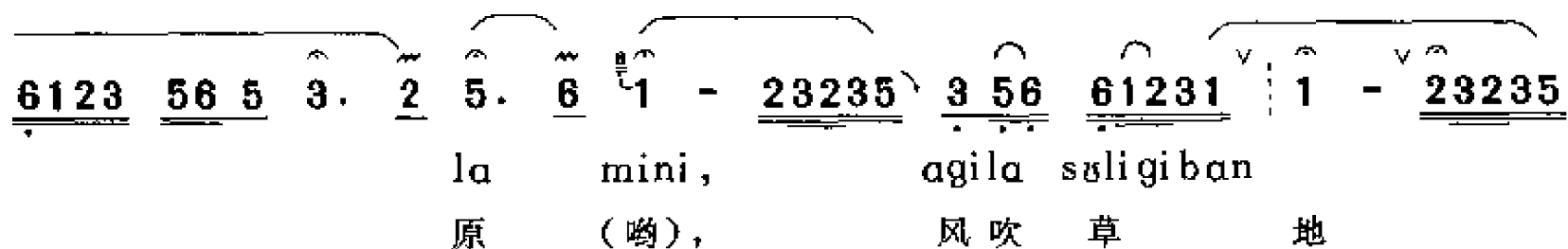
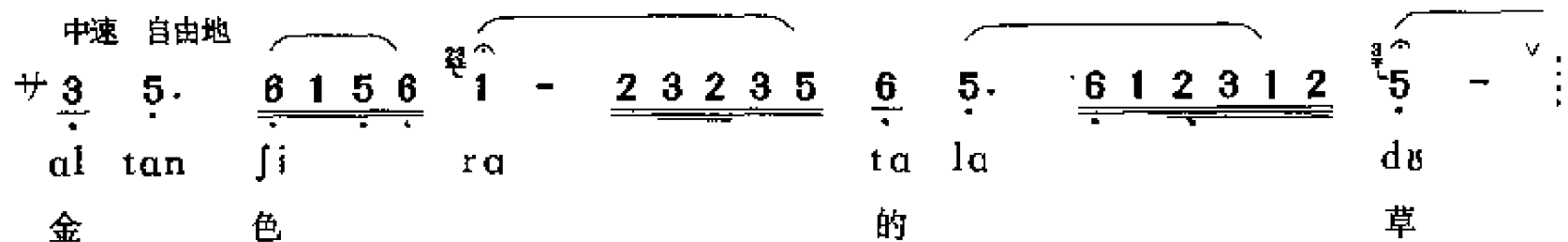
②③ 巴音旗、乌兰旗,均为旗名,在海西蒙古族藏族自治州境内。

950. 金色的草原

都兰县

1 = E

中速 自由地



2. 背上如镀金，
两个翅膀闪闪亮，
翅根好像戴金环，
当它展翅时闪金光。

4. 骑乘的是黄枣骝马，
射出的箭能遮住月亮，
骑乘的是细长枣骝马，
射出的箭能遮住太阳。

3. 天空中盘旋着，
这样漂亮的雄鹰，
你是否见过，
它展翅时的英姿。

5. 这样一位英俊的人儿，
他在飞跨骏马，
你是否见过，
他那骑马的英姿。

6. 甘珠尔丹珠尔经卷，
是他唯一的要旨，
哎达么、哲呼^①，
永远保佑我们安康。

(斯 德唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年、刘玉峰配歌 图 格、却索仁译词)

① 哎达么、哲呼：均为衬词。

951. 赶 召 之 歌

1 = ^bB

都兰县

慢 自由地

♩ 1 1 2 3 ²³5. 6 | 1 2 3 6 ²³5. 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 5 1 1 |

dzən nɿ ban gur ban sa ra du, dzuɿ yin dzam

1. 在 那 盛 夏 三 月 里， 起 程

1 - ²³5. 6 2 3 2 3 2 6 | 1 2 3 2 5 6 1 2 3 5 ²³2 - |

du dzo ri ya,

去 赶 召，

1 1 2 3 ²³5. 6 1 2 3 6 ²³5. 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 5 1 1 |

dzɿɑ xɔla bəl ba tso, dzl bi rin

虽 说 召 庙 路 遥 遥， 我 也 要

1 - ²³5. 6 2 3 2 3 2 6 | 1 2 3 2 5 6 1 2 3 5 ²³2 - ||

kɯr tsu mɯr gu ya.

去 祈 祷。

2. 人说毛尔斯水很深，
我看到它把碧波扬，
人说腾拉山高又高，
我看它平缓而又长。

3. 香火味扑鼻来，
那是色拉召的红香味，
声声寺乐传耳来，
是那乐师们把管子吹。

4. 把那银管子朝尔那^①，
我要把它吹响在孟和召^②，
金管的朝尔那音乐美，
我要吹响在那北部召。

5. 孟和召的诸神，
请把我们多保佑，
神保佑我们！哲嘴，
法度盛世福无疆。

(布 腾唱 王生璞记谱 王生璞 刘文年配歌
图 格、却索仁、齐·布仁巴雅尔译词)

① 朝尔那：一种吹管乐器。

② 孟和召：指拉萨召，是蒙古族对寺庙的称呼。

952. 祝您长寿安康

1 = D

乌兰县

慢 自由地

サ 3 3 5 6. 1 2 1 2 3 5 6 - 5 6 1 2. 3 2. 3 5 6 1 6 - 3
ba tu sai xan dzar lig tai la
1. 坚 定 的 下 令 者，

3 5 6 6 5 1. 2 5 6 1 6 1 6 5 - 6. 1 1 1 2. 3 2. 3 5. 1
ba gedziŋ xo ta la xar ji tai
北 京 城 里 有 官

2. 3 5 6 6 - 3 3 5 6. 1 2 1 2 3 5 6 - 5 6 1 2. 3
(la). man na e - dzan
殿。 我 们 的 主子

2. 3 5 6 1 6 - - 3 5 6 6 5 1. 2 5 6 1 6 1 6
bag da xa gan ni man dzu - ji - ri
博 格多 汗 (哟)， 是 智 慧 活 佛

5 - 6. 1 1 1 2. 3 2. 3 5. 1 2. 3 5 6 6 - ||
la xu bil - gan tai bai.
的 化 身 (哟)。

2. 处处都是壁画，
四四方方的北京城，
精兵将士四千名，
四方都是好将军。

4. 乘骑的骏马是，
百里挑一的马。
父母的孝子，
真是英俊的好汉。

3. 雪山融水源不断，
水流急而又清凉，
雪山的一千将士，
飞跨骏马奔前方。

5. 从金泉上游，
问候您的平安，
从银泉之源，
祝您长寿安康。

(西力布唱 孙平正记谱 孙平正、刘文丰配歌
却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

953. 帝 王 身 旁

1 = C

格尔木市

慢 自由地

♩ 5 5. 123235 6̣1̣56 5 - 6̣1̣56 3. 2 1. 2 3256 5^v : 1 6̣5 3 5
ə dzən xagan nū ban dər gə
1. 在 帝 王 身 旁

2. 3 1235 6̣1̣56 5[~] -^v : 1̣ - 2̣ - 3̣ 561̣2 3̣2̣3̣2̣ 1̣2̣6̣5 5[~] -^v :
də (a),
(啊),

5 6̣1̣ 2̣ 1̣2̣ 1̣ - 5 6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ 5^{ie} - : 12123 6̣1̣56 5[^] -^v 56565 3 2 1 2
a əldəbən sə-
(啊) 大 家 欢

3235 5 6̣1̣ 6̣535 1235 6^{ie} - : 1̣ 6̣1̣ 6 5 3 2 12 3561̣ 3 2 1 - :
nin yər nair -lagad,
乐 把 福 享,

5 5. 1 2 3 2 3 5 6 1 5 6 5 - 6 1 5 6 3. 2 1. 2 3 2 5 6 5^v
 ədzən lə gə dzθ
 主 上 权 势

1 6 5 3 5 2. 3 1 2 3 5 6 1 5 6 5 - 1 - 2 - 3 5 6 1 2 3 2 3 2 1 2 6 5 5 -
 ər kə tai, (a)
 浩 如 海, (啊)

5 6 1 2 1 2 1 - 5 6 1 2 1 2 3 5 - 1 2 1 2 3 6 1 5 6 5 - 5 6 5 6 5 3 2
 (a) ulmāi yəŋ -
 (啊) 主上 万

1 2 3 2 3 5 5 6 1 6 5 3 5 1 2 3 5 6 1 6 5 3 2 1 2 3 5 6 1 3 3 2 1 -
 xər bəstə gai.
 寿 无 疆。

2. 虽说人比珍宝贵，
 却都是帝王的仆臣，
 虽说骏马如珍宝，
 却都是为人之坐骑。

4. 至高无上的宝座上，
 您的身影如佛灯，
 庶民万众在启奏，
 愿您开恩保佑。

3. 远处的檀香树，
 现出一片棕褐色，
 巨大的文冠果，
 盛开花朵使人乐。

(曲力腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌 齐·布仁巴雅尔译词)

954. 方形的北京城

1 = E 都兰县
 中速 自由地
 3 5 6 1 2 3 3 2 3 5 6 5. 6 1 2 3 3. 5 2 3 2 1¹²
 dər bəl dzilg sən la
 1. 方 形 的

$\overset{6}{\underbrace{3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1}} - \overset{v}{:} 1 - \overset{2\ 3\ 5}{\underbrace{2\ 3\ 5}} \overset{6\ 1\ 5}{\underbrace{6\ 1\ 5}} 5 - \overset{6}{\underbrace{6}} \overset{3\ 5\ 6}{\underbrace{3\ 5\ 6}} \overset{v}{:} \overset{2\ 2\ 2\ 5}{\underbrace{2\ 2\ 2\ 5}} \overset{3}{\underbrace{3}} \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{2}{\underbrace{2}} \overset{1}{\underbrace{1}} \overset{6}{\underbrace{6}} - \overset{v}{:}$
 bəgədziŋ ni (a), dθrbən dzug dəgən
 北京城里 (啊), 四面都有

$\overset{6}{\underbrace{6\ 1\ 2\ 3}} - \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{6}{\underbrace{6}} \overset{v}{:} \overset{2}{\underbrace{2}} \overset{3}{\underbrace{3}} \overset{3\ 2}{\underbrace{3\ 2}} 1 - \overset{v}{:} \overset{3\ 5\ 6}{\underbrace{3\ 5\ 6}} \overset{12\ 3}{\underbrace{12\ 3}} \overset{3}{\underbrace{3}} \overset{23\ 5}{\underbrace{23\ 5}} \overset{6}{\underbrace{6}} \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{6\ 1\ 2\ 3}{\underbrace{6\ 1\ 2\ 3}} \overset{v}{:}$
 a - sar tai, dθtsin ni yi sun
 楼 阁, 四十 九个

$\overset{3}{\underbrace{3}} \overset{5}{\underbrace{5}} \overset{23\ 2}{\underbrace{23\ 2}} 1 \overset{v}{:} \overset{3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}{\underbrace{3\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}} 1 - \overset{v}{:} 1 - \overset{2\ 3\ 5}{\underbrace{2\ 3\ 5}} \overset{6\ 1\ 5}{\underbrace{6\ 1\ 5}} 5 - \overset{6}{\underbrace{6}} \overset{3\ 5\ 6}{\underbrace{3\ 5\ 6}} \overset{2\ 2\ 2\ 5}{\underbrace{2\ 2\ 2\ 5}} \overset{3}{\underbrace{3}} \overset{5}{\underbrace{5}}$
 la dzasag ni (a), ədzən
 札萨克 (啊), 均享

$\overset{2}{\underbrace{2}} \overset{1}{\underbrace{1}} \overset{6}{\underbrace{6}} - \overset{v}{:} \overset{6}{\underbrace{6}} \overset{1\ 2\ 3}{\underbrace{1\ 2\ 3}} - \overset{5}{\underbrace{5}} - \overset{2}{\underbrace{2}} \overset{3}{\underbrace{3}} \overset{3\ 2}{\underbrace{3\ 2}} 1 - \overset{v}{:}$
 xgan ətsə tsə - liŋ tai.
 君主的 俸 禄。

2. 精兵大将四千名，
 布满四面八方，
 在那殿堂上复兴的，
 是那妲兰湖庙堂。

5. 起程去赶一年的路，
 乘骑的骏马如飞腾。
 要去那遥远的北京城，
 路途要经过那依尔盖城^①。

3. 在那下湿地里，
 歌过午喝点水，
 跪拜门庭里，
 献给珍贵的礼。

6. 什么时候建成的，
 这般豪华的庙堂。
 北京召的诸神哟，
 保佑你我福无疆。

4. 要在那北湿地歇歇脚，
 让马儿也吃点草，
 怀着虔诚的心，
 定会报喜去拜朝。

(斯 德唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年配歌
 却索仁、图 格、齐·布仁巴雅尔译词)

① 依尔盖城：指银川。

955. 旌旗飘扬的北京

都兰县

1 = D

慢 自由地

♪ 6 6 5 3 5 ^{si} 6̣ - ^{si} 2̣ 3̣ ị | 3 3 3 6 ị 2̣ 3̣ ị 3 3 2 2 - :

zhe kui θndər sərəgən bəgə dziŋ dʊ

1. (哲 喏 啍) 旌 旗 飘 扬 的 北 京 城

2 3 5 6 ị 2̣ 3̣ ị 1 : 2 ^{si} 3̣. 5 ^{si} 6. ị 2 2 1 6 | 6 6 5 3 5 ^{si} 6̣ - ^{si} 2̣ 3̣ ị

(a), tθrʉ yin xau li tɔgtə gad, zhəkui

(啊), 我 们 的 皇 上 建 都 执 政, (哲 喏 啍)

3 3 3 6 ị 2̣ 3̣ ị 3 3 2 2 - | 2 3 5 6 ị 2̣ 3̣ ị 1. 2 ^{si} 3̣. 5 ^{si} 6. ị 2 2 1 6 ||

təgʉn gi tʉ fɪgʃɪnt ʉ fɪməd ni (a), tɔlbəriŋgəi kən ʊx a ga tai.

随 从 皇 上 的 将 臣 们 啊, 具 有 出 众 的 机 智 和 才 能。

2. 峰峰高昂的骆驼,
 飞鬃昂头好威风,
 匹匹膘悍的骏马,
 飞鬃长嘶蹄不停。

4. 东面的山林里,
 有孢子般的珍宝,
 那豹斑的骏马,
 四只钢蹄是珍宝。

3. 西面的山林里,
 有虎豹般的珍宝,
 虎斑花纹的骏马,
 强劲的四蹄是珍宝。

5. 四岁的小青马,
 它那四蹄是珍宝,
 四海的百姓哟,
 安居乐业依靠谁。

(斯 德唱 王生璞记谱 刘文年、王生璞配歌

齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

956. 醒来却见抱着膝

1 = ^bB

格尔木市

慢 自由地

1 2 3 5 6 - 6 i 2 i 6 i 6 5 (i) 6 1 2 -
 xaragγisə ni bar dzir gi-
 1. 半 夜 里 鸣 叫 的 麻 雀,
 xarin sotsin sə rə,
 惊 醒 起 来 看 身

2 3 5 6 5 3 5 3. 2 1 2 3 5 6 i 2. i 6. 5 6 6 6 - ||
 dəg xara baxulur tɯ boɣʃir ɡa,
 搅 散 了 一 夜 的 美 梦,
 kəni xan tsɯn xərməi xəyar,
 边, 只 有 自 己 的 空 长 袍。

2. 黎明里鸣叫的阿兰雀,
 叫散了一夜的好梦境;
 以为搂着情人睡,
 醒来却见抱着膝。

(才 仁唱 巨奇君记谱、配歌 乌兰其其格记词)

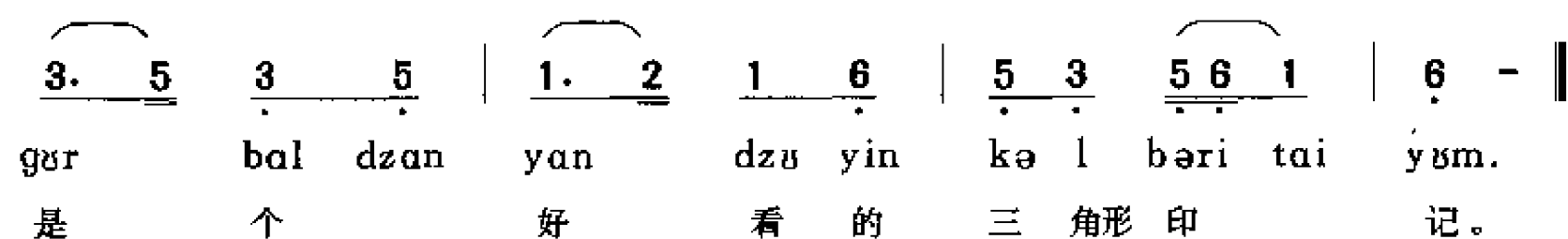
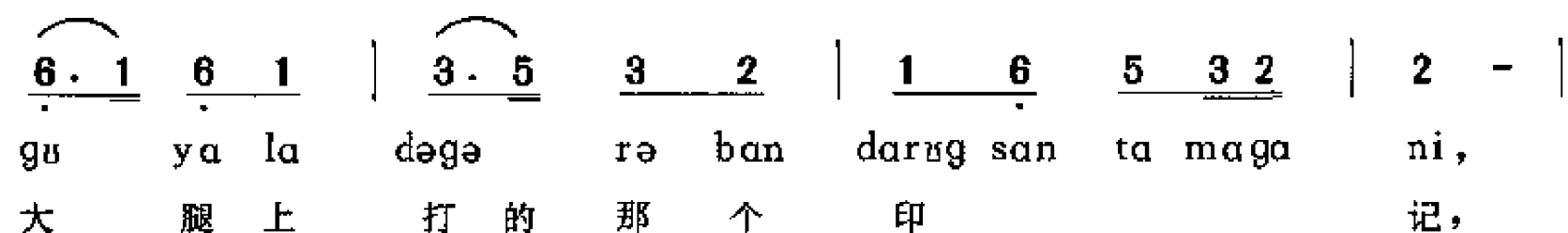
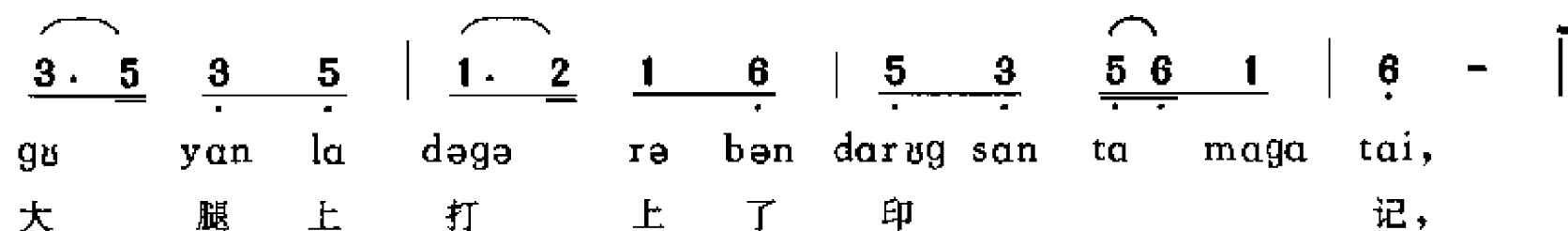
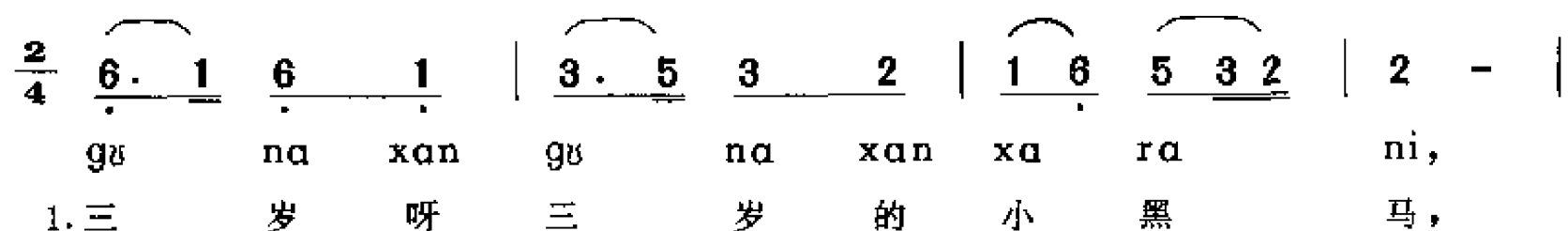
短 调

957. 可爱的小黑马

1 = ^bB

都兰县

中速 欢快地



2. 四岁呀四岁的小黑马,
身上印着那菱形的印记,
烙上的那个菱形的印记,
是个好看的方形的印记。

3. 漂亮呀漂亮的小黑马,
腰背上打上了印记,
打上那个印记,
是个五种样式的印记。

(官布尖参唱 王生璞记谱 王生璞、刘文年配歌 图 格、却索仁译词)

958. 玉白色的芨芨草

1 = D

格尔木市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\widehat{6 \ 6 \ 6} \ \widehat{6} \mid 6 \ - \mid 5 \ 5 \ \widehat{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \widehat{6 \ 5} \ \widehat{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 (ai dam tai) ga son tsa gan dər su ni,
 1. (哎 得 么 哪) 玉 白 色 的 芨 芨 草,

$\widehat{6 \ 6 \ 5} \ \widehat{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 4 \ 2 \mid \widehat{6 \ 6 \ 6} \ 2 \ \widehat{3 \ 5} \mid 5 \ 2 \ \widehat{5 \cdot 6} \mid$
 dən dzin dəgə rə ban xa li na, gag tsa бага xan dan dzan ni,
 在 那 高 地 上 翻 浪, 青 春 似 火 的 丹 增 (哟),

$\widehat{3 \cdot 2} \ \widehat{3 \ 3 \ 5} \mid 2 \ \widehat{2 \ 1} \ 6 \mid 3 \ \widehat{2 \ 1} \mid \widehat{2} \ - \mid$
 xoi tɕ ga dzar yan dzəri na (zhə lɕ də zhə).
 独 自 起 程 行 北 方 (哲 喽 德 哲)。

2. 他用闪光的宝剑，
劈开西宁破了戒，
他所发起的这场事件，
恰好是过失的事端。

6. 胡须上蒙的白霜，
算什么冷呢？
箭囊发出的喳喳叫，
算什么风呢？

3. 用洋糖送的礼物，
能算什么礼物呢？
窃窃私语的话儿，
能算什么话呢？

7. 天鹅迷路的云雾，
算什么雾呢？
野驴无法走过，
那是什么荒滩？

4. 野驴肉做的鲜汤，
能算什么汤呢？
继母的恩情，
算什么恩情呢？

8. 马镫磨出了豁口，
那是多么遥远？
起程四年无尽头，
那是多么艰难的旅途？

5. 掠脸而过的北风，
算什么寒噤？
簌簌飞舞的寒风，
算什么风呢？

9. 长袍湿透的雨水，
那算什么雨水？
毡顶欲飞的旋风，
那算什么风？

10. 腾云驾雾的骏马，
在左翼部落的马群里，
牧人的心腹丹增^①，
在左翼部落的边际。

11. 七十个人肩担着，
光亮花纹的大碗。
重新斟满的奶酒，
向咱们的勇士奉献。

(曲力腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌 齐·布仁巴雅尔译词)

① 丹增：指清雍正元年(1723年)，起兵反清的蒙古族皇台吉罗布藏丹增。

959. 难 忘 你

格尔木市

1 = A

中速 稍快

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 5 5 | 1. 1 5 5 6 | 1 2 3 5. 5 | 1. 1 5 0 ||

bɯ lag bɯ lagɔn ʊsɯn ə tsə am sa dzɯ ya gam gə lə bi,

1. 清 凉 可 口 的 泉 水 我 不 想 一 一 尝 尽，

bɯ tɯ dzaŋ dzɯn tsa mai ban mar ta dzɯ ya gam gə lə bi,

勇 敢 众 多 的 将 军 我 不 想 都 记 在 心 间。

2. 东山里有眼清澈的泉，
我不想过去喝一口，
西山里有眼甘甜的泉，
我不想过去饮一口。

4. 隔开相爱的我俩，
是那郭罗德托海^①。
分开爱恋的情人，
是那腾格里托海^②。

3. 投向我的众多眼睛，
我不想一一去答理，
只有那英武的将军你，
镶进我心坎难忘怀。

(杨 吉唱 巨奇君记谱、配歌 乌兰其其格记、译词)

① ② 郭罗德托海、腾格里托海，均为地名，在今格尔木市境内。

960. 丢下亲爱的哈妮

格尔木市

1 = ^bB

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 3 3 1 2 | 3 3 6 6 6 | 3 3 1 2 |

kθ kə yamaga tai xə ni tsini kθ tθl də əg ʊr ya bɯ ba,

青 山 羊 带 着 羊 群 哟 翻 过 山 岗 不 见 了，

3 3 6 6 | 3 3 1 2 | 3 3 6 6 6 | 3 3 6 0 ||

kθ kə dəbəl tai xə yar tsini kθ tʊ rəl du gəd salɯgad yabɯ la.

手 拉 着 手 的 一 对 哟 只 好 分 开 去 追 羊 群。

2. 头山羊带着羊群哟，
跑过山顶不见影，
难得相逢的情人哟，
只有分开去追羊群。

4. 跨上我那黑斑马，
爬上山顶去赶路，
丢下我亲爱的哈妮^①，
泪汪汪留在那山脚下。

3. 骑上我那青骊马，
翻过山坡去赶路，
丢下可怜的恋人，
孤零零的站在那荒野上。

(才 仁唱 熊长安记谱、配歌 乌兰其其格记、译词)

① 哈妮：女人名。

961. 白河滩的兔子^{*}(一)

1 = D

都兰县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 3̇ | 5 6 5 3 | 5 5̇ 6̇ i̇ | 5 6 5 3 | 2̇ - |

tsagan taŋon tao lai ni ag ta morigi sɛŋ ga na,

1. 白 河 滩 的 兔 子 马 儿 追 不 上，

6 2̇ 3̇ | 5 6 5 3 | 5 5̇ 6̇ i̇ | 5 6 5 3 | 2̇ - ||

tsai dam kθdə gə nɔtɔg ni sa na ga ɤxaga gi sɛrgu gə nə,

辽 阔 的 故 乡， 使 人 心 情 舒 畅。

2. 阿爸赐给我的，
一匹金黄的骏马，
骑上它奔向远方，
一路飞奔的骏马。

4. 阿哥赐给我的，
金色的箭囊闪闪亮，
佩带它远走他乡，
处处会争光。

3. 阿妈赐给我的，
一件紫色的皮袄，
穿上奔走他乡，
袖口的绣花闪闪亮。

5. 阿姐赐给的，
一个绣花荷包，
戴它奔走他乡，
像那彩虹腰间挂。

6. 阿妹送给我的，
四个银制纽扣，
当我奔走他乡，
在我胸前闪闪亮。

(江 纳唱 王生璞记谱 王生璞、刘玉峰配歌
图 格、却索仁、齐·布仁巴雅尔译词)

* 此歌是入赘女婿告别家人时所唱。

962. 白河滩的兔子^{*} (二)

1 = C

格尔木市

慢 自由地

卅 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6} - 5$: $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{\vee}$: $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$
 tsa gan tan on tao lai ni, ag
 1. 白 河 滩 的 兔 子, 马
 $\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{\frac{8}{j}}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{\vee}$: $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6} - 5$:
 ta mo rigi suŋ ga na, tsai dam
 儿 追 不 上, 辽 阔
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}} - \overset{\frown}{\vee}$: $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{\frac{8}{j}}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6} - \parallel$
 kθ dægə nʊ tʰg ni, sa naga ʊ xaga sər gʊgə nə.
 的 故 乡, 使 人 心 情 舒 畅。

2. 阿爸赐给我的，
一匹金黄的骏马，
骑上它奔向远方，
一路飞奔的骏马。

4. 阿哥赐给我的，
金色的箭囊闪闪亮，
佩带它远走他乡，
处处会争光。

3. 阿妈赐给我的，
一件紫色的皮袄，
穿上奔走他乡，
袖口的绣花闪闪亮。

5. 阿姐赐给的，
一个绣花荷包，
戴它奔走他乡，
像那彩虹腰间挂。

6. 阿妹送给我的，
四个银制纽扣，
当我奔走他乡，
在我胸前闪闪亮。

(曲力腾唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌
却索仁、齐·布仁巴雅尔、图 格译词)

* 此歌是入赘女婿告别家人时所唱。

963. 婚 礼 曲

1 = E

格尔木市

中速 自由地

サ 6 6 6 - 1235 6165 6 6 12 1216 : 6 3 5 6 3 - 356561 2 2 12 35 3
una gan ba ga xan kə gər ma ni, syantsi bəlba
1. 枣 骝 马儿 虽 口 轻, 也 是 群

2 - 3565 5612 : 2 12 3 26 6 - : 6 6 6 - 123 5 6165 6 6 12 1216 :
tsə agta mə ri; ʊ ran gəbiyin
中 之 骏 马; 茫 茫 戈 壁 滩

6 3 5 6 3 - 356561 2212 35 3 2 - 3565 5612 : 2 12 3 26 6 - ||
ta la ma ni, xə la bəlba tsə dθ tə bəi.
路 虽 远, 骑 上 枣 骝 马 不 在 话 下。

2. 沙漠里生长的是鲜花，
心里思念的是妈妈，
草坪上生长的是鲜花，
使我永难忘的只有妈妈。

4. 今朝结伴侣，前世有缘，
朝拜二位活佛，虔诚的信念，
哎嘴哲呼，
祝愿国泰民安。

3. 奔向远方的只有骏马，
冲上那战场的唯有好汉，
跨越那山林的只有骏马，
消灭那敌人的只有好汉。

(道尔吉唱 刘文年记谱 刘文年、李特尔配歌
齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

964. 宴

歌

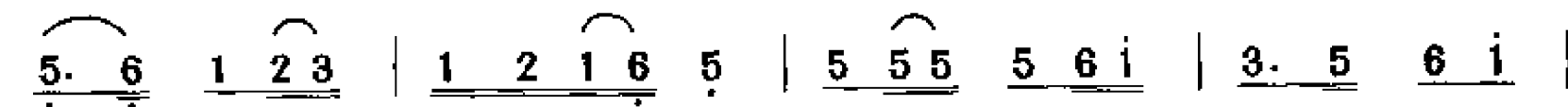
格尔木市

1 = C

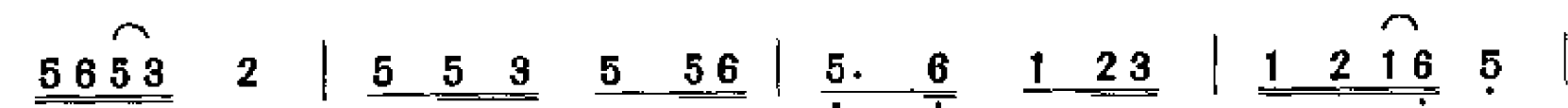
中速 欢乐地



tsa sɿtai tsa gan agɿ la yin ɔrɔi dɔgə rə, tsa gan arslan
在 那 高 高 的 雪 山 上, 雪 白 的 狮 子



sur bələn dzib xɿ lan tai, tsagən yθr θgəlyər ʊ tsa rəgsan
威 武 又 雄 壮, 有 缘 相 逢 的



axanar tan, sar xɿ dən dəə dzigi ba rin barigsaarla dzə g la da.
兄 长 们 (哟), 欢 饮 着 美 酒 共 欢 唱。

2. 像金泉的水一样清澈,

像那原野的花儿一样香艳,

有缘相会的兄长们哟,

请接这美酒德吉^①共欢宴。

5. 像北泉的水一样清澈,

像山顶的花朵一样艳丽,

来世有缘的兄长们哟,

请接这美酒喝几杯。

3. 像银泉的水一样清澈,

像那永开的花儿一样鲜艳美丽,

今世有缘欢聚一起的兄长哟,

把这美酒德吉敬给您。

6. 像东泉的水一样清澈,

像草滩的花儿一样艳丽,

八方有缘的兄长们哟,

请接这美酒共饮一杯。

4. 像西泉的水一样碧波荡漾,

像原野上的花朵一样美丽,

有缘相聚的兄长们哟,

请接这美酒喝一杯。

7. 像南泉的水一样清澈,

像烂漫的山花一样美丽,

前世有缘的兄长们哟,

请接过这美酒德吉共饮一杯。

(道尔吉唱 刘文年记谱、配歌 齐·布仁巴雅尔、巴依斯哈力译词)

① 德吉:物之第一,酒之第一盅。

965. 永远跟着共产党

1 = F

乌兰县

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 5 | 6 6 7 6. 2̇ | 5. 6 5 1 | 2. 3 2 |

1. artsa tai uɣlayan or ɔi dəere al tan tsətsəg gil dɣ na,
长 满 香 柏 的 山 上, 金 色 的 花 儿 闪 光 耀,

2 2 1 2 5 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 5 | 6. 7 6 ||

aradon siŋs tɔdɣ rag san, man nɣ siyan nɣ or dɣn mθn.
体 现 人 民 的 意 愿, 我 们 的 县 府 成 立 了。

2. 从前面看去,
玻璃窗儿闪耀,
从后面望去,
也是一片光耀。

5. 当我们走过庄稼地,
五谷随风翻绿浪,
想起农民兄弟,
我们的心情好感伤。

3. 县里众多的干部,
聚在一起学习,
各分队干部,
又都分组在学习。

6. 想起牧民老乡,
我们的心情好感伤,
大家有幸聚一堂,
问问安来叙叙常。

4. 那是来月的初一?
还是欢庆的“五一”?
人逢喜事精神爽,
大伙都在问安好。

7. 为庆贺咱们的成就,
大家共欢畅,
心中细思量,
共产党恩情永难忘。

(娜木金独唱 刘文年记谱、配歌 图 格译词)

青海省著名 民歌手简介

青海省著名民歌手简介

朱仲录 字花丁,男,汉族,1922 年生于青海同仁县保安村,1950 年毕业于西北革命大学三部(前身是原延安大学)。1953 年入西北歌舞团(陕西歌舞剧院前身),成为专业舞台上第一个“花儿”歌唱家,后在青海省群众艺术馆任创作员。历任中国音乐家协会青海分会副主席和中国民间文艺家协会青海分会副主席,中国少数民族声乐学会理事等职。自幼从事“花儿”演唱,被群众誉为“花儿王”。其生平已入典《中国当代名人录》、《中国艺术家辞典》、《中国歌唱家百人传》等十五部大型辞书。

(巨奇君)

白秀媛 女,汉族,1930 年生于青海平安县三合乡崖头东村,14 岁开始习唱“花儿”,因她声音洪亮、音色优美,从 1956 年至 1981 年多次参加全国、省、地区的会演,1957 年赴京参加全国第二届业余音乐舞蹈会演,1983 年获青海省“花儿”擂台赛个人一等奖。

(巨奇君)

王绳忠 男,汉族,1936 年生于青海化隆回族自治县巴燕镇东下村,1994 年去世。曾就职于青海省民族歌舞团、平弦剧团、西宁戏校、化隆县文工队、文化馆等单位,其一生效力于青海民间艺术的演唱,涉及的艺术形式较广泛,“花儿”、小调、宴席曲等无所不能,他的演唱韵味纯正,表现力极强,在群众中有广泛的影响。

(李锦辉)

刘发胜 男,汉族,1955 年生于青海大通回族土族自治县清平乡平乐村,自幼爱唱“花儿”,以演唱“河州令”和“老爷山令”而出名,是著名的“花儿”歌手,他的演唱粗犷豪放,音色明亮,群众称他为“刘高音喇叭”。1979 年获青海省文艺调演“花儿”演唱优秀歌手大赛二等奖,1987 年获青海省第一届“花儿杯”电视公开赛二等奖,1991 年获大通县“六月六”花儿演唱二等奖,1992 年获西宁市第三届“六月六艺术周”大通花儿会大赛二等奖,1996 年获青海省首届“江河源之夏”艺术节全省花儿歌手大赛优秀奖。

(马生全)

李树林 男,汉族,1946 年生于青海省乐都县高庙乡新庄村,初中毕业后务农至今。

李树林身材伟岸,天生一副好嗓子,少年时唱“花儿”在当地就很有名气。1976 年打倒“四人帮”后,他 30 而出,在乐都县举办的“文艺大汇演”中荣获“花儿歌手”一等奖;1978

年“青海省第一届民歌汇演”在“花儿”之乡乐都瞿坛寺举行，他又夺魁全省获一等奖。他的演唱嗓音宽厚洪亮，但又唱得细致入微，颇富潇洒浪漫的情态。特别是他将“花儿”基本曲调之一的“直令”大胆创新，以复沓的手法，加上花音及拖腔，淋漓尽致地唱出所要表现的特定情绪，不但受到广大群众的认同和欢迎，也成为歌手们必学必唱的曲调。另外，他与搭档王存福的男声“花儿”二人齐唱曾倾倒万众，使“花儿”的民间演唱水平达到了一个新水平。

（谢承华）

赵丰才 男，汉族，1922年生于青海省民和回族土族自治县峡门乡金子沟村。自幼家庭贫困，但对民间文艺有浓厚兴趣，并通过自学掌握了一定的文化知识，他自唱自编“花儿”及社火“小调”等。早在青少年时代，他在当地就有了名气。1949年青海解放后，他担任了该村农会主席，除搞好农业生产之外，还将农村文化活动搞的十分红火。

赵丰才演唱的“花儿”细腻委婉，山野风味十足；声音清亮动人，表达感情真挚，如唱如诉。1960年在民和县川口镇召开的“青海省第一届新‘花儿’演唱会”上被评为优秀歌手。1980年他曾代表民和歌手参加“青海省第一届‘花儿’讲习会”，由他作了示范演唱；1986年他以特邀老歌手出席“青海民间歌曲集成定稿会”。在此之前，他深入搜集挖掘民歌，提供了向耄耋歌手李永盛，记录到早期在青海流传的古老“花儿”两首，成为“花儿”研究中最原始的原始资料。

（谢承华）

刘延彪 男 汉族，1942年8月生于青海湟中县总寨乡谢家寨村。著名盲艺人，人称“河湟阿炳”。

刘延彪自幼家庭贫寒，先天性双目失明，但他聪明伶俐，7岁时即在当地民间艺人马三爷处拜师学唱，各种曲调聆听一二遍即会，多种民族乐器，把教数遍，即能掌握。唢呐、三弦、二胡等乐器件件得心应手；青海“花儿”及小调等也演唱的十分出色，还能即兴编词，得到当地群众的喜爱。

他的演唱突出地表现在对每个传统曲目都有不同的发挥和创造，使观众每听都有新鲜感，其风格根据演唱的内容、观众层次，进行丰富的变化，深深地抓住听众的感情。他唱的“花儿”幽婉兼爽朗；他唱的小调激昂兼风趣；他演奏的器乐曲流畅而亲切。

1976年后，民间文艺逐渐恢复，刘延彪的演唱和创作得到了新的发展。1988年他创作的板胡曲《椒香飘满黄河源》获“青海省残疾人艺术节”的二等奖；同年在西安举办的“全国第二届残疾人文艺调演”中荣获一等奖。1989年曾去北京参加残疾人艺术节，他自拉二胡自唱的酒曲《尕老汉》荣获三等奖；在1990年举办的“青海省群众艺术调演”中，他创作的板胡曲《河湟两岸风光好》一曲，荣获创作演奏一等奖。

（谢承华）

魏朝玉 男,汉族,1952年生,1993年去世,青海省互助土族自治县白牙合村人。

他性格温顺、谦逊,从小向当地各民间唱家讨教学唱,十分认真,自己也学编“花儿”,终于成为一名出色歌手。1978年在乐都县瞿坛寺举办的“青海省第一届民歌汇演”中荣获二等奖;1979年作为互助县土族歌手代表之一,参加了“青海‘花儿’讲习班”,同年被选送北京参加“全国民族民间唱法独唱、二重唱汇演”,荣获优秀歌手奖。

他的歌声悠扬嘹亮,音色明丽,吐词清楚,感情真挚朴素,地方风味及民族风格浓郁,得到群众的热烈欢迎。
(谢承华)

秀日什吉 女,藏族,1936年生于青海省化隆回族自治县查甫乡。中专文化程度,曾在青海省艺校进修音乐专业。

秀日什吉自小受到藏族民歌的陶冶,积极学习掌握了传统民歌的曲调和演唱技巧,并将藏族民歌唱得甜润开阔,富有草原情调和高原特质。1957年参加了“青海省文艺汇演”后,又参加了“全国第二届民间文艺调演”,她与乐都县歌手乔麻尼演唱的藏族情歌“拉伊对唱”被文化部选送,于1957年冬在莫斯科举办的第六届世界青年联欢节上获金奖,受到毛泽东等国家领导人的接见。后在青海民族学院从事音乐教学现已退休。

(谢承华)

乔麻尼 男,藏族1924年生,青海省乐都县引胜乡人,1989年去世。1957年被县上选送参加了“青海省文艺汇演”,他演唱的藏族“拉依”(情歌),荣获一等奖。继之,他又参加了“全国第二届民间文艺调演”,他与化隆县歌手秀日什吉演唱的藏族情歌“拉依对唱”被文化部选送,参加了1957年冬在莫斯科举办的第六届世界青年联欢节并获奖,受到毛泽东等中央领导人的接见。他的嗓音宽厚嘹亮,高音凌厉入云,特富青藏高原民族风格和气质,获得专家们很高评价。另外他的藏族婚礼曲和酒曲(勒),也唱得很动人,成为青海一名著名民间歌手。
(谢承华)

格 日 男,藏族,1950年生于青海省循化撒拉族自治县尕楞藏族乡拉龙卡村,其父母是当地有名的歌手,他受父母影响从小就唱民歌,十几岁时已成为当地很有名气的歌手。1978年调到黄南州民族歌舞团,从此成为民歌演唱的专业歌手,现为国家三级演员。他掌握的民歌品种较多,从藏族的勒、则柔,弹唱拉依,汉族、回族的小调、酒曲、“花儿”,到撒拉族和土族的“花儿”都能演唱,他的声音高亢嘹亮、清脆甜美、情感淳朴、富有激情,有着浓厚的民族风格和地方特色,在整个安多藏区和国外藏胞中享有较高的声誉,曾多次参加全国和全省性的民歌比赛,屡获殊荣。群众称他为“迦陵频伽”(神鸟杜鹃)。

(诺 日)

多杰才旦 男,藏族,1959 年生于青海省海南藏族自治州贵南县沙沟乡,1978 年毕业于海南州民族师范学校,现在海南州民族歌舞团任声乐演员。他的嗓音高亢明亮,善于演唱藏族民歌中的勒、则柔、弹唱、拉依。曾多次获得省级比赛的优秀奖,1985 年获“黄河歌会”优秀奖,1986 年获“三月三”歌会优秀奖,同年获青海省第一届“花儿杯”电视大奖赛三等奖。1991 年获“金羊杯”全国青年歌手电视大奖赛三等奖,同年获青海省专业文艺汇演二等奖。他演唱的藏族民歌经常在青海、北京、西藏、甘肃等省区电台播放,录制的藏族民歌磁带在国内外的藏族群众中很有影响、深受藏族群众的喜爱。

(吴 班)

李毛加 女,藏族,1957 年生于青海省黄南藏族自治州同仁县,1979 年毕业于青海民族学院,现在青海黄南州民族歌舞团工作,国家三级演员。她的声音清脆甜美,具有独特的藏族民歌韵味,善于演唱藏族民歌中的勒、则柔、拉依等不同形式的民歌,曾跟随班禅大师组织的援藏基金会中国藏族艺术团赴北京、上海、香港等地演出,并曾出版了五盘个人歌唱专辑,在安多藏族地区及国外藏胞中广为流传。她的歌声在雪域高原有广泛的影响,被群众称之为“隆务河畔的布谷鸟”。

(诺 日)

拉日吉 女,藏族,1944 年生于青海省海南藏族自治州贵德县河西乡努亥村,进修于中央民族学院艺术系,退休前曾任职于海南州文化工作队、海南图书馆。她自幼酷爱唱歌,尤其长于藏族民歌勒和拉依,她的音色甜美、感情细腻,深受藏族群众喜爱,她录制的藏族民歌的磁带在藏族地区很受欢迎,被当地群众誉为“草原上的布谷鸟”。

(万玛抗秀)

尕藏吉 女,藏族,1966 年生于青海省海南藏族自治州共和县恰卜恰乡恰藏村,曾先后在共和县文工队、江西沟乡政府、恰卜恰镇政府任职,自幼喜爱唱歌,以演唱藏族民歌勒和拉依为主,深受当地群众喜爱,1985 年获全省民歌手汇演一等奖。

(才让吉)

万玛才让 男,藏族,1952 年生于青海省黄南藏族自治州同仁县曲库乡江什加村,现在青海黄南州民族歌舞团工作,国家三级演员。他从小喜爱民歌,十几岁起参加当地各种演唱活动,每逢节假日、婚礼等民俗活动时,群众纷纷请他演唱,他的声音高亢,优美动听,能掌握藏族民歌中的勒、拉依、则柔、弹唱。由他演唱的勒《龙拉啊热》在民间流传很广,久唱不衰。他演唱的歌曲经常在省广播电台播放。曾在 1992 年全省专业剧团汇演中获表演三等奖。

(诺 日)

张海魁 男,藏族,1948年生于青海省湟源县日月藏族乡,他从小喜唱“花儿”,是当地优秀的“花儿”歌手,1979年调至青海省民族歌舞团,成为一名专业的“花儿”歌手。他的声音明亮、音区较宽,善于运用假嗓,在群众中影响较大,曾多次参加全国及外省区举办的民歌比赛,均获好评,屡次获奖。1980年在全国少数民族文艺汇演中他演唱的花儿获得了由文化部和国家民委颁发的优秀奖,1992年获巴蜀群文“金牛杯”一等奖,1987年获青海第一届“花儿杯”电视公开赛二等奖。他演唱的花儿经常作为电视、广播电台等的主要节目,并出版了由他演唱的“花儿专辑”盒式录音带。(巨奇君)

张玉英 女,藏族,1946年生于青海省湟源县日月乡大察石浪村。她幼小喜爱民族民间文艺,曾克服生活的困难、劳动的艰辛、家庭的阻拦,积极参加当地的群众文化活动,尤以演唱“花儿”在当地颇有名气。她的演唱风格清丽委婉,如怨如诉,带有浓郁的藏族民歌风味。1978年她与著名歌手张海奎在“青海省第一届民歌汇演”中的“花儿对唱”,荣获一等奖;1979年选送北京参加了“全国民族民间唱法”独唱、二重唱汇演”得到专家赞赏。之后,她参加历年在省内举办的各种演唱会,得到奖项5次;1995年她时年50岁,在“青海湟源日月山之夏花儿会”比赛中又荣获一等奖。青海昆仑音像公司出版了与他人合作演唱的“花儿”磁带2盒。(谢承华)

董尕让 女,藏族,1937年生,青海省乐都县中坝乡人。她唱的“花儿”和藏族民歌,声音悠长嘹亮,田野风味浓郁,演唱风格奔放自由,自己又能随口编词。她在1978年“青海省第一届民歌汇演”中演唱“花儿”荣获一等奖;同年底,在民和县举办的“青海花儿讲习班”上学习,示范演出,得到了群众的好评。历年来在乐都、海东地区等地举办的“花儿”演唱中她都屡屡获奖,她演唱的藏族民歌酒曲也很受群众欢迎,她唱的《婚礼歌》十分诙谐风趣,别具风情。(谢承华)

华松兰 女,藏族,1962年生于青海湟中县丹麻乡索尔加上营村。家庭生活困难,只上了三年小学。其父母民歌唱得特别好,她从小喜爱民间文艺,爱唱爱跳,15岁时就从父母处学会“花儿”曲令二十余个;记诵了近百首传统“花儿”词。后来在演唱实践中又能谙熟民歌技艺,编唱创作,逐渐出口成章,对答如流。加之,她嗓音宽厚嘹亮,唱起歌来感情十分投入;且能随演唱内容将声音控制得跌宕有致,起伏有情。她将“花儿”中召唤性的开始部份和衬词衬句唱得亲切而富有变化,成为了一个出类拔萃的“花儿”歌手。

她的演唱得到群众热烈欢迎,历年来在各地获奖30余个。主要奖项如:1990年在青海省电视台举办的欢乐今宵“花儿”大赛中荣获一等奖;同年在山东潍坊举办的“全国农民

歌手大赛”中荣获二等奖；尤其在1996年“青海举办的江河源艺术节民歌演唱大奖赛”中荣获特别奖，现已录制出版了与其他歌手合作的“花儿”录音带3盘；VCD光盘1张。她现在湟中县马场乡文化站工作。

（谢承华）

青梅永藏 女，藏族，1962年生于青海省玉树藏族自治州称多县。她自幼喜唱民歌，因此被吸收到玉树州文工团担任声乐演员，现在青海省民族歌舞剧团任独唱演员。她以演唱藏族康巴地区民歌而出名，善于演唱勒、拉依、卓、伊等民歌，声音高亢明亮，音色甜润清脆，深受群众喜爱，1980年获全国少数民族文艺汇演个人演唱优秀奖，1981年获青海省首届声乐器乐比赛优秀奖，1993年获“歌唱青海电视大赛”铜奖，1995年获“长城杯爱我中华演唱会”三等奖，同年又获第七届全国青年歌手电视大奖赛青海赛区民族唱法二等奖，1997年获樱花杯全省歌手大奖赛民族唱法一等奖。

（巨奇君）

江巴江才 男，藏族，1954年生于青海省玉树藏族自治州结古镇，现任玉树州群众艺术馆音乐舞蹈辅导。他从小喜爱民间歌舞，掌握玉树地区的藏族民间歌舞较全面，能唱各种卓、伊等民歌，并且歌与舞结合完美，声音浑厚自然，演唱风格浓郁。1980年赴京参加全国农民文艺汇演。1996年参加全省江河源艺术节，1997年参加青海省首届民运会等演出，均获好评。

（代 尕）

久求夫 男，藏族，1927年生于青海省玉树藏族自治州结古镇，1996年去世。他自幼喜爱民间歌舞，是当地著名的歌手、舞家，会一百多个“伊”，是当地民间歌舞队公认的领歌、领舞。曾于1955年赴省、赴京演出。

（代 尕）

祁奴海 男，回族，1919年生于青海大通回族土族自治县极乐乡前庄村，1990年去世。他生前是当地著名的“唱把式”，他从很小时就开始演唱回族宴席曲，在长期的演唱中形成了自己独特的风格，他的演唱感情淳朴、细腻感人。曾参加1958年全国少数民族文艺调演，获优秀奖。1975年再次赴北京演出，获民歌演唱三等奖。并多次在省市民歌大赛中获二等奖和三等奖，青海省广播电台曾录制由他演唱的回族宴席曲节目，长期在当地播放。除了唱回族宴席曲是他的专长外，他还能唱很多“花儿”、小调等民歌。是一位德高望重、不可多得的民间艺术人才。

（马生全）

冶进元 男，回族，生于1942年，住西宁市城东区东关大街新生巷9号，他从14岁开始演唱“花儿”，是一个多面歌手，除“花儿”外，回族宴席曲，小调、酒曲及各种曲艺都能演唱，能唱数十种“花儿”，并且有很强的即兴编词能力。他的演唱感情细腻，韵味十足。在群

众中很有影响。从1982年起在每年的西宁地区踩青花儿会上屡获一等奖、二等奖、三等奖。

(马正元)

马金山 男,回族,1957年11月生于青海省海北藏族自治州门源回族自治县东川乡尕木龙村。初中毕业后在家务农,1975年在大通县矿务局小煤洞矿参加工作,1980年吸收为海北州歌舞团成为一名专业的“花儿”歌唱演员。

马金山自幼喜爱青海“花儿”,他冲破种种非议和禁忌,向当地各民族乡亲诚恳学唱,掌握了许多的“花儿令”(曲调)和民间歌手的演唱技巧。1979年他参加了西宁市举办的“第一届凤凰山踩青花儿会”,他曾整天演唱,嗓音嘹亮如初,被群众美誉为“金嗓子”而轰动西宁。他的歌声高昂纯朴,感情真挚,具有浓郁的回族特色和海北地区风味。

1985年5月他曾获“西北五省(市)专业组‘花儿’比赛”特别奖;12月在“全国少数民族声乐比赛”中获优良奖;1989年9月在“青海省第一届‘花儿’杯电视大赛”中获优秀歌手奖;1993年7月在“大通县六月六‘花儿’演唱会”获农行杯一等奖;1994年在中国广播电视部批准的“中国民歌分类演唱精英赛”中获优异成绩奖;1995年在“青海省计划生育调演”中获三等奖;同年7月在“青海湟源第三届日月山之夏‘花儿’演唱会”中荣获优秀奖,青海昆仑音像公司曾出版他的“花儿”磁带两盒。

(谢承华)

马忠孝 男,回族,1948年生于青海海北藏族自治州门源回族自治县阴天乡措龙村。现在门源县阴天乡文化站工作。

马忠孝初中毕业后在家放牧,广阔的草原山林成为他尽情歌唱的大舞台,众多的民间歌手哺育他茁壮成长;1978年他首次参加“青海省第一届民歌汇演”,荣获“花儿演唱”一等奖,他的歌声高亢悠长,响遏行云,情感饱满,海北地方风味突出。他曾唱出一首独特的海北回族“花儿”“门源令”,既浪漫又含蓄,曲调又有创新,得到广大听众的交口称赞。1979年他去北京参加“全国民族民间唱法、独唱、二重唱汇演大会”得到专家们的肯定,后与著名“花儿”歌手张海奎在电影《民歌之声》中演唱了“花儿”二重唱《祖国的青海是好地方》而声名大振。

(谢承华)

马吉祥 男,回族,1956年生于青海省黄南藏族自治州同仁县隆务镇,近年在黄南州影剧院任经理。

马吉祥的放乡是藏族安多语系文化的中心区,当地民族民间艺术传统深厚,丰富多采。他高中毕业后积极投身群众文化事业中,特别钟情于“花儿”。他曾向著名“花儿”演唱家朱仲录等人求教、勤奋学习。1980年经当地文化部门推荐,参加“西宁市第一届凤凰山踩青‘花儿’会”荣获一等奖。他的嗓音宽厚嘹亮,演唱风格洒脱大方,颇能体现“花儿”豪

放、潇洒的风格。在1985年5月“青海省青年歌手汇演”中获二等奖；1989年9月“青海省第一届‘花儿杯’电视大赛”中获三等奖。

(谢承华)

董明寿 男,土族,1939年生于青海省互助土族自治县东沟乡大庄村。他从小喜爱民间文艺,曾不厌其烦地向当地乡亲们学唱。16岁起就被周围村庄的人们请去在喜庆和节日演唱,受到当地群众的喜爱。他演唱最有名的作品是土族的传统民歌,这些民歌囊括了土族的神话、历史、生活各个方面,他成为传承发扬这些宝贵艺术资料少有的人才之一。

他演唱的民歌嘹亮、刚劲、悠扬,叙事曲娓娓动听,“花儿”饱满优美,自己还能编创新词。他曾在青海省举办的演唱赛中多次获奖,主要奖项有:1964年“全国少数民族文艺调演”获二等奖,1978年“青海省第一届民歌汇演”获一等奖。现在他在家乡举办了“土族文化民俗村”任总指导,经常给来宾演唱,其歌喉不减当年,还给年轻一代传授。

(谢承华)

刁斯让索 女,土族,1945年生于互助县威远镇小庄村。她出生在有深厚歌舞传承的土族人家,从小学会了演唱民歌和“安召”。由于她的土族“花儿”和传统土族民歌唱得出类拔萃,1964年被选送北京参加“全国少数民族文艺调演”。会上她和另一位土族女歌手演唱了土族“花儿”,获得全场热烈的掌声,全团受到毛泽东主席、周恩来总理的接见。她的演唱,悠扬恢谐而风趣,嗓音圆润流畅又清亮。

现在她和丈夫祁生荣在家乡办起了“土族文化民俗旅游村”,积极地传承和弘扬土族歌舞文化。

(谢承华)

刁玉梅 女,土族,1941年生于互助土族自治县东沟乡大庄村。她生长在有传统歌舞的民族之乡,自小从乡亲们口中学到了土族各种古歌和舞蹈。善唱土族“花儿”和婚礼曲。1957年县、省有关单位挑选她参加了“全国民间音乐舞蹈汇演”,她演唱了土族“花儿”和古老的土族童话叙事曲《布柔哟》,声音悠扬缠绵,朴素亲切而悲壮;赢得了观众的唏嘘悲泣和音乐专家们的赞叹。至今,她仍然在向当地土族年轻一代热情传授歌曲。

(谢承华)

马明珊 女,土族,1950年生于青海省互助县东山乡七塔尔村。她自小学唱民歌,嗓音高亢明亮,音色活泼,她演唱的“花儿”明丽壮美。她曾向青海各民族歌手学习演唱,能唱汉族、回族、撒拉族和青海海东地区各地域特点的“花儿”,掌握其特色和要领,并且唱的风味十足,不露痕迹。另外,在演唱中她还能进行创造和发挥,将各地域“花儿”唱得活泼动人,耳目一新;真假嗓应用自然贴切,十分流畅。尤其将土族民歌中的下滑音唱的恰到好处

处。她的演唱得到群众热烈欢迎,成为青海省知名歌手。

(谢承华)

姚生全 男,土族,1946年生于青年省互助土族自治县东沟乡姚马村,1987年去世。他自小醉心于土族民歌,小时在灯下向母亲学习了一首土族“花儿”“杨柳姐令”,曾在学校的歌咏演唱会上轰动校园,被人誉称“杨柳姐”。初中毕业后,他跑遍互助县的土族村落,向老艺人、老歌手求教,由于学习勤奋,继承了大量的土族传统民歌,后来他成为全县土族人民婚礼、喜庆、节日争相邀请的座上宾。姚生全演唱的众多土族民歌,土族风味十足,歌声清亮甜润,细腻纯净,1975年在“互助县文艺汇演”中荣获一等奖;1979年在“青海省第一届民歌汇演”中获一等奖;并由省内文化部门推荐参加了在北京举办的“全国少数民族民间歌手诗人座谈会”,会上他即席演唱了土族各种“花儿”令及著名的土族“婚礼歌”片断,得到全国代表的热烈欢迎和赞许。

(谢承华)

湛明生 男,土族,1948年生于青海省互助土族自治县丹麻乡文家村,初中文化程度。他掌握的古老土族民歌很多,嗓音洪亮优美,且唱得熟练动人。这些民歌加杂着很多藏语,但他唱得很清晰,为土族文化渊源的研究,提供了很宝贵的资料。他性格活泼,能编创“花儿”词,应变能力很强。1975年他在“互助土族自治县文艺汇演”中获演唱二等奖;1979年在“青海省第一届民歌汇演”中获二等奖;1985年在“青海省花儿杯电视大赛”中获三等奖。

(谢承华)

林生龙 男,土族,1959年生于青海大通回族土族自治县宝库乡祁汉沟村。是当地著名的花儿歌手,以演唱土族花儿而获得群众好评。他的音色甜美,高亢宏亮,曾连续三年获得大通县“六月六”花儿会一等奖,1985年获西宁地区花儿会大赛二等奖,1988年参加了在内蒙古举办的西北地区民歌邀请赛,获二等奖。

(马生全)

龚尔吾 男,土族,1969年生于青海省大通回族土族自治县青林乡卧马村。他擅长唱“花儿”,并以演唱土族“花儿”而出名。自1985年以来参加省市县各级“花儿”比赛均获好评,曾获市文化局举办的花儿演唱会优秀奖,西宁市花儿演唱会二等奖,大通县“六月六花儿会”演唱三等奖等多项荣誉。

(马生全)

韩哈三 男,撒拉族,1940年生于青海省循化撒拉族自治县街子乡塘坊村。他从小喜唱撒拉族民歌,尤其善于唱撒拉“玉尔”、“花儿”,他唱“花儿”在当地很有影响,掌握很多“花儿”曲令,他所唱“花儿”格调质朴,声情并茂,具有独特的风格。

(韩占祥)

韩占祥 男,撒拉族,1941年生于青海省循化撒拉族自治县街子乡团结村。1961年毕业于西北民族学院,曾任循化县文化馆馆长,他从小喜欢民歌,能唱很多种撒拉族民歌,尤其以演唱撒拉族民歌“玉尔”和“花儿”而出名,他的声音圆润,行腔流畅古朴、深受群众喜爱,曾于1979年出席全国少数民族民间歌手座谈会,多次参加省级业余文艺调演,均获好评和奖励。

(巨奇君)

马明禄 男,撒拉族,1934年生于青海省循化撒拉族自治县白庄乡下科哇村,1996年去世。他于1951年参军,1956年复员后在县公安局工作,1957年因公致残,双目失明,他自幼喜爱民间文艺、会唱各种民歌数百首,领唱“伐木号子”和“打墙号子”是其特长,他的声音高亢激越、意境逼真,富有感染力。群众赞誉他为“唱把式”。

(韩占祥)

马阿卜都 男,撒拉族,1925年生于青海省循化撒拉族自治县孟达乡木场村。他演唱的撒拉族民歌《依秀儿、玛秀尔》、《阿丽玛》、《阿舅尔》等感情纯朴,风格浓郁,格调清新,富有民族特色,深受群众喜爱。从五十年代到六十年代,多次参加青海省业余文艺调演,曾荣获个人优秀奖。1964年代表撒拉族赴京参加了全国少数民族文艺汇演,受到了党和国家领导的接见,并合影留念。他是一位在当地享有美誉的撒拉族民间歌手,其影响甚至波及到毗邻地区的土族与回族群众之中。

(韩占祥)

马俊 男,撒拉族,1961年生于青海省循化撒拉族自治县,曾在循化县文化工作队担任舞蹈和民族声乐演员,现在循化县文化馆工作。他善于演唱撒拉族民歌,号子、玉尔、宴席曲等无所不能,尤其是撒拉族“花儿”是他演唱民歌中的拿手曲目,他的演唱声音纯朴、韵味十足,深受群众喜爱,曾多次参加全国和省级比赛,屡获奖项。

(巨奇君)

马俊 男,东乡族,1964年生于青海民和回族土族自治县官亭镇,16岁起开始唱“花儿”,曾多次参加民和县和海东专区的民歌比赛,均获奖。1985年被特招为青海省民族歌舞团声乐演员,从此走上“花儿”专业演唱的道路,现为国家二级演员。他的演唱感情纯朴,音色甜美,深受群众的喜爱。1986年获第二届中国民族民间音乐舞蹈比赛声乐二等奖,1987年获青海省首届“花儿杯”电视公开赛二等奖,1989年参加上海——巴黎世界歌唱比赛,获优秀奖,同年获青海省第四届青年歌手大奖赛二等奖,并出版了十二盘“花儿”盒式磁带,在群众中影响较大。

(巨奇君)

加木苏荣 男,蒙古族,1920 年生于青海省海西蒙古族藏族自治州格尔木市乌图美仁乡哈夏图村,他从小喜欢唱民歌,他的外祖母,父母和叔叔,姑姑都是原台吉乃尔旗(今乌图美仁乡、郭勒木德乡、茫崖尕斯乡)有名的歌手,受他们的影响掌握了很多蒙古族民歌,他从九岁开始唱歌,深受群众喜爱,成为当地闻名的歌手,1947 年由于唱歌而授予本旗“卡”(专唱民歌的能手)的称号。在海西州举办的蒙古族那达慕大会上,他演唱的蒙古族民歌是群众最喜爱的节目之一。

(巨奇君)

买力买 男,蒙古族,1938 年生于青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市宗务隆乡陶苏图村,十二岁起跟当地老歌学唱民歌,掌握很多蒙古族传统民歌,他的演唱吐字清晰,格调优美,富有民族特色。他经常被邀请到各种民俗活动中演唱,深受当地牧民的喜爱,是当地较有影响的民歌手,他曾多次参加州那达慕大会和民歌演唱会,均获奖励。

(巨奇君)

索引

青海省民歌歌词题材索引

(一)劳动生产类

5	25	51	58	64	67	75	76
80	101	102	103	104	105	107	123
126	127	128	132	133	161	189	190
193	194	197	237	238	239	240	241
256	268	269	277	283	336	346	355
400	401	402	403	404	410	536	540
546	548	551	553	561	568	575	591
592	593	594	595	596	597	598	599
600	601	612	613	614	615	616	617
618	622	643	644	645	658	659	660
687	689	690	693	697	698	699	700
708	727	728	738	758	774	775	778
783	795	796	798	810	814	820	821
822	825	827	835	836	837	838	839
840	841	842	843	849	853	868	901
905	906	911	912	913	914	915	916
917	965						

(二)社会斗争类

8	19	33	38	82	96	176	179
180	181	182	184	188	291	317	339
340	451	615	616	631	636	637	638
639	640	641	642	643	644	646	647
648	649	650	651	652	653	654	655
657	661	662	663	665	666	667	687
688	689	692	696	807	808	812	872
877	889	893	897	900	903		

(三)爱情婚姻类

2	3	4	5	6	7	10	11
13	14	15	16	17	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43	44	45

46	47	48	49	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62
63	64	65	67	68	69	70	71
72	74	75	76	77	79	80	81
83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	98	109
110	114	115	116	117	118	119	120
121	123	124	125	129	130	131	132
133	134	135	136	138	139	140	141
142	143	162	182	183	185	186	189
325	326	327	328	329	332	333	343
360	361	362	363	364	365	366	367
368	369	370	371	372	373	374	375
376	377	378	410	411	412	413	414
415	416	417	418	419	420	421	422
423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438
439	440	441	442	443	444	445	446
447	448	449	450	451	452	453	454
455	456	457	458	504	515	520	522
524	534	543	549	551	553	557	567
570	571	576	577	578	579	581	582
587	588	589	590	591	627	628	629
632	633	634	635	660	661	662	663
667	670	671	673	674	678	679	680
681	684	689	690	691	692	694	695
701	702	703	704	705	706	707	708
709	710	711	714	715	716	718	719
720	721	722	723	725	727	728	729
730	731	763	764	768	769	770	771
772	773	774	775	776	777	778	779
780	781	782	783	785	786	787	788
790	791	792	793	794	795	796	797
798	799	800	801	802	803	804	805
806	807	809	810	812	813	814	815
816	817	818	819	820	821	822	823

824	826	828	849	850	851	852	853
854	855	856	857	858	859	860	861
862	863	864	865	866	867	868	869
870	871	872	873	874	875	876	877
878	879	880	881	882	883	884	885
886	887	888	889	893	894	899	903
905	907	922	945	956	959	960	963

(四)世俗风物类

1	2	3	4	6	8	9	10
11	12	14	15	16	17	20	22
23	24	26	27	28	29	31	32
34	35	39	41	42	43	45	46
47	48	49	50	52	53	54	56
57	59	60	61	62	63	65	66
67	68	69	70	71	72	73	77
78	79	81	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	95	96
97	98	99	100	102	103	105	106
107	108	109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120	121	122
123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	139
140	141	142	143	144	145	146	147
148	149	150	151	152	153	154	155
156	157	158	159	160	161	162	163
164	165	166	167	168	169	170	171
172	173	174	175	176	177	178	179
180	181	182	183	184	185	186	187
188	189	190	191	192	193	194	195
196	197	198	199	200	201	202	203
204	205	206	207	208	209	210	211
212	213	214	215	216	217	218	219
220	221	222	223	224	225	226	228
229	230	231	232	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255

256	257	258	259	260	261	262	263
264	265	266	267	268	269	270	271
272	273	274	275	276	277	278	279
280	281	282	283	284	285	286	287
288	289	290	291	292	293	294	295
296	297	298	299	300	301	302	303
304	305	306	307	309	310	311	312
313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328
329	330	331	332	333	334	335	336
337	338	339	340	341	342	343	344
345	346	347	348	349	350	351	352
353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368
369	370	371	372	373	374	375	376
377	378	379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390	392	393
395	396	397	398	399	400	401	402
403	405	406	407	408	409	410	411
412	413	414	415	416	417	418	419
420	421	422	423	424	425	426	427
428	429	430	431	432	433	434	435
436	437	438	439	440	441	442	443
444	445	446	447	448	449	450	451
452	453	454	455	456	457	458	459
460	461	462	463	464	465	466	467
468	469	470	471	472	473	474	475
476	477	478	479	481	482	483	484
485	486	487	488	489	490	491	492
493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508
509	510	511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522	523	524
525	526	527	528	529	530	531	532
533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548

549	550	551	552	553	554	555	556
557	558	559	560	561	562	563	564
565	566	567	568	569	570	571	572
573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	589
590	591	593	594	595	596	598	599
600	601	602	603	604	605	606	607
608	609	610	611	612	613	614	615
616	617	618	619	620	621	622	623
624	625	626	627	628	629	630	631
632	633	634	635	636	637	638	639
640	641	642	643	644	645	646	647
648	649	650	651	652	653	654	655
656	657	658	659	660	661	662	663
664	665	666	667	668	669	670	671
672	673	674	675	676	677	678	679
680	681	682	683	684	685	686	687
688	689	690	691	692	693	694	695
696	701	702	703	704	705	706	707
708	709	710	711	712	713	714	715
716	717	718	719	720	721	722	723
724	725	726	727	728	729	730	731
732	733	734	735	736	737	738	739
740	741	742	743	744	745	746	747
748	749	750	751	752	753	754	755
756	757	758	759	760	761	762	763
764	765	766	767	768	769	771	773
776	779	780	782	784	788	789	790
791	792	793	794	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808
809	811	813	816	817	818	819	823
824	826	828	829	830	831	832	833
834	844	845	846	847	848	849	850
851	852	854	855	856	857	858	859
860	861	862	863	864	865	866	870
871	872	873	874	875	876	878	879

881	882	883	884	885	886	887	888
889	890	891	892	893	894	895	896
897	898	899	900	901	902	903	904
905	906	907	908	909	910	911	918
919	920	921	922	923	924	925	926
927	928	929	930	931	932	933	934
935	936	937	938	939	940	941	942
943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958
959	960	961	962	963	964	965	
(五)传说故事类							
7	12	13	21	30	36	37	40
55	74	94	104	108	122	138	144
145	146	147	148	149	150	151	152
153	154	155	156	157	158	159	160
161	163	164	165	166	167	168	171
190	206	207	208	209	210	221	222
223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	271	276	295
335	380	387	391	394	398	438	469
475	480	502	506	554	558	586	596
608	609	610	619	622	623	624	646
647	653	654	655	758	659	664	668
669	673	674	676	682	696	702	724
725	743	753	754	755	756	757	761
763	764	765	777	781	785	787	815
867	869	879	880	884	923	934	939
953	954	955	958				

后 记

《中国民间歌曲集成·青海卷》在青海省文联的领导下,由青海省音乐家协会承担编辑工作。从1980年成立编辑部到今天历时十余年,在青海音乐工作者、民歌手、民族翻译学家、语言专家、历史学家等的支持和积极参与下,终于完成了编纂任务。

本卷的编辑工作是在各州、市、县编辑的州、市、县卷本和青海省历来出版的各种民歌集、资料本以及音乐工作者个人收集的民歌和编辑部人员下乡采录的民歌中,经反复筛选精心编辑而成的。

青海是一个民间歌曲蕴藏非常丰富的省份,为使本卷收录的民歌能充分体现青海民歌的全貌,全省众多的音乐工作者们,在荒寒山原极其困难的条件下,以坚韧不拔的精神,跋山涉水,沙里淘金,深海拾珠,把搜集民歌的足迹留在了江河之源广袤的农村牧区,对全省民歌的分布进行了广泛普查,在普查的基础上进行了录音、记谱、译词、配歌等基础工作,并编出了州、地、市、县民歌卷本(部份)。在充分占有资料的基础上,省卷编辑人员经过认真的分类筛选,按照编辑方案中提出的“质量高、范围广、品种全”的要求,在近19000首民歌中选定了进入省卷的民歌,并分别召开各民族民歌定稿会,广泛征求意见,认真考证民歌的民族、历史、民俗、文化背景等,力求使《青海卷》能较全面的体现青海民歌的民族、地区、体裁和题材等特点,为今后研究和了解青海民歌,提供一份翔实的材料。

我们怀着恭敬的心情对曾参加《中国民间歌曲集成·青海卷》工作现已谢世的音乐工作者、民间艺人和歌手表示崇高的敬意。并对青海省民族学院民族研究所、青海民间文艺家协会、青海格萨尔研究所、各州、地、市、县文化主管部门和群艺馆、站的音乐工作者、民间歌手和青海各族人民对我们工作所给予的支持和协助致谢。

全国艺术科学规划办和总编辑部对我们的工作给了长期的支持和关怀,吕骥、周巍峙、冯光珏等同志都曾亲临青海对我们的工作给予了细致的指导,谨致由衷的感谢。我们还要特别提到自五十年代末以来,奋斗在青海音乐工作领域的华恩、朱仲录、朱健、刘毓岑、杨世伦、姚恩敬、罗源等先生,为积累青海民歌资料,不遗余力地奔赴全省各地征集、搜集、记录整理;1980年“青海卷”编辑部成立后,作为主持工作的杨沛英同志,不顾体弱多

病,坚持下乡录音、收集、记录民歌资料,他们对《中国民间歌曲集成·青海卷》的编辑出版所作的工作,是应予赞誉的。

青海省文学艺术界联合会、青海省音乐家协会的历届负责人马桦、吴宝山、格桑多杰、王贵如、李世敬、冯国寅、靳梧桐等,对本卷工作也给予了高度重视和精心的组织,在人、财、物力方面给予了大力支持,保证了本卷编辑工作的顺利进行,谨在此一并致谢!

由于民歌涉及范围十分广泛,加之我们编辑经验和水平有限,本卷中定会出现许多不足之处,望读者批评指正。

《中国民间歌曲集成·青海卷》编辑委员会

1999年10月

[General Information]

□□=□□□□□□□□·□□□

□□=

□□=894

SS□=0

□□□□=

000
 000
 000
 000
 000
 0000&00000000000000000000
 00&00
 00&000000000000.000000000000
 00000000&0000
 00000000(00)
 0000
 000000&0000
 0000000000&0000
 00
 00
 00
 00
 000
 000
 0000
 000000000000&0000
 0000000000000000000000000000
 0(00)
 00(000)
 00(000)
 00(00)
 0(000)
 00(000)
 00(00)
 00(00)
 00(00)
 000
 000000000000&00000000
 0(000)
 0(000)
 00(00)
 00(00)
 00(0000)
 00(000)
 00(000)
 000000
 000000&0000
 000
 00
 000
 00000000&00000000
 000
 00(000)
 000
 000
 00
 00(00)
 00
 000
 000
 000000
 00000000&000000000000
 00(00)
 00(00)

